

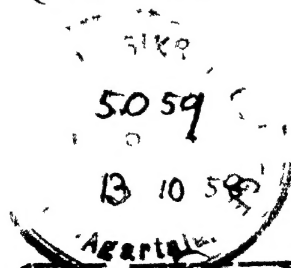
শ্রী শ্রী চৈতন্যমঙ্গল

[শ্রীলোচনদাস কৃত পদাবলী সহ]



শ্রীমৎ লোচনদাস ঠাকুর-বিরচিত

তৃতীয় সংস্করণ



শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিভূষণ-সম্পাদিত

প্রকাশক

শ্রীমুচ্যককান্তি ষোয

১৪নং আনন্দ চাটাজ্জী লেন,

বাগবাজার, কলিকাতা ।

মুদ্রাকর - শ্রী পূজা গুপ্ত বাস

শ্রীগোবিন্দ প্রেস

৫, চিন্তামণি দাস লেন, কলিকাতা ।

সূচীপত্র

সূত্রখণ্ড	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিষয়	পৃষ্ঠা	১
ভূমিকা	১/০	৩০
মঙ্গলাচরণ এবং বৈষ্ণবমাহাত্ম্য	১	৩৩
শ্রীগৌবাঙ্গ ও তাঁহার ভক্তদিগের বন্দনা	২	সূত্রখণ্ডের সূচীপত্র সমাপ্ত।
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ বচনাব কাষণ	৩	
গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়ের সূত্র	৪	আদিখণ্ড
শ্রীগৌবাঙ্গ অবতারণ	৫	শ্রীশূচীগভে শ্রীগৌবাঙ্গের আবিভাব,
শ্রীকল্লিণীদেবীর প্রশ্ন	৬	দেবগণের গভস্ততি এবং শ্রীগৌবাঙ্গের
শ্রীকৃষ্ণের উত্তর	১০	জন্ম
নাবদমুনিব শ্রীগৌবরূপ দর্শন	১১	শ্রীগৌবাঙ্গ অবতাবে নবদ্বীপে আনন্দ
নাবদেব কৈলাসে গমন এবং		বাল গৌবাঙ্গের রূপবর্ণন
মুহা প্রসাদ মহিমা	১৩	শ্রীগৌবাঙ্গের বাল্যলীলা
শ্রীকৃষ্ণ এবং পার্বতী সংবাদ	১৭	শ্রীগৌবাঙ্গের শূচচরণে নৃপুংস্বর্ন
কলিয়ুগাবতাবের প্রমাণ এবং		এবং দেবগণের স্বতি
‘কৃষ্ণবর্ণ’ শ্লোকের ব্যাখ্যা	১৯	উচ্চিষ্ট মৃদাণ্ড উপরে প্রভুর খেলা
কলিয়ুগের মাহাত্ম্য	২৩	শ্রীগৌবাঙ্গের বুদ্ধবশাবক লইয়া ক্রীড়া
নাবদেব আনন্দধ্বনি	২৫	বুদ্ধবশাবকের গোলোক প্রাপ্তি
নাবদ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য	২৫	শচীদেবীর ষষ্ঠীপূজা
গোলোকে শ্রীরাধা-ললিতাদি কণ্ঠক		মুবাণ্ডপ্তের প্রতি প্রভুর ব্যঙ্গ এবং
শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক	২৬	অন্নভোজনের বেলা প্রস্রাব ত্যাগ
শ্রীবাধিকা ও কল্লিণীর নিকটে		হবিষধি কবিষা প্রভুর সহিত পণ্ডিত-
শ্রীকৃষ্ণের অবতার-কারণ কথন	৩০	গণের নৃত্য

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিশ্বরূপের সম্যাস	৫৪	বরদর্শনে শচীভবনে নদায়ানাগরী-	
শ্রীশচীদেবীর বিলাপ এবং শচীপ্রতি		গণের আগমন	৮৭
শ্রীজগন্নাথের উপদেশ	৫৫	চতুর্দোলাবোহণে সনাতন মিশ্রভবনে	
প্রভুর বিচারস্ত, চূড়াকরণ এবং কর্ণবেধ	৫৬	প্রভুর গমন, বাসরকৌতুকাদি	
গঙ্গাতীরে প্রভুর বাল্যক্রীড়া দর্শনে		এবং বরকন্টার গৃহে আগমন	৮৭
মিশ্রপুরন্দরের ক্রোধ এবং তাঁহার		ব্রাহ্মণগণ সহ প্রভুর গয়্যাবাসে গমন ও	
স্বপ্ন-দর্শন	৫৭	আদিখণ্ড সমাপ্তিসূচক বৈষ্ণবমাহাত্ম্য	
প্রভুর উপনয়ন	৫৮	কীর্তন	৯০
গুবাক ভোজনে মূর্ছা এবং দামোদর		আদিখণ্ডের সূচীপত্র সমাপ্ত ।	
ও মুরারির সিদ্ধাস্ত	৬২		
শ্রীমিশ্রপুরন্দরের দেহত্যাগ	৬৩		
সুদর্শন ও গঙ্গাদাসের নিকটে প্রভুর			
পাঠস্বীকার এবং বনমালী আচার্য্য-		মধ্যখণ্ড	
কর্তৃক বিবাহ প্রস্তাব	৬৪	শ্রীশচীদেবীর প্রার্থনায় প্রেম-বব দান	৯৫
নদীয়ানাগরীগণের জলসাহি-ক্রীড়া	৬৮	শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর প্রতি প্রভুর রূপা	
বল্লভাচার্য্যের গৃহে বরসজ্জায়		এবং 'হরেনাম' শ্লোকের ব্যাখ্যা	৯৬
প্রভুর গমন	৬৯	শুক্লাশ্বর ও গদাধর পণ্ডিতের প্রেম	
বরদর্শনে নাগরীগণের আনন্দ	৭১	প্রাপ্তি এবং মেঘনিবারণ	১০০
স্বী আচাৰ এবং কল্যাদান	৭২	সকল ভক্তদিগকে প্রেমদান	১০২
শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার সহিত প্রভুর গৃহে		প্রেমময় গোবান্দ বর্ণন	১০৩
আগমন	৭৪	আশ্ববৃক্ষ অর্জুন	১০৪
শ্রীগৌরানন্দদর্শনে নাগবীদিগের ভাবান্তর	৭৫	মুকুন্দাদিবি আধ্যাত্মচচ্চা নিবারণ	১০৬
কোন এক ব্রাহ্মণ কর্তৃক গঙ্গার		শ্রীমহাপ্রভু ও অদ্বৈত সমাগম	১০৬
কাহিনী কীর্তন	৭৬	মুরারিবি শ্রীরামে ঐকান্তিকী ভক্তি	১০৬
প্রভুব পূর্বদেশে গমন	৭৮	শ্রীনিত্যানন্দের আগমন	১০৭
সর্পদংশনে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার দেহত্যাগ	৮০	প্রভুর মড় ভুজমূর্তি দাবণ	১১৪
শ্রীমহাপ্রভুর দ্বিতীয়বার বিবাহের		শ্রীহরিদাস ঠাকুরের নবদ্বীপে আগমন,	
উদ্বেগ	৮২	শ্রীনিত্যানন্দের কোপীনপ্রসাদ বিত-	
প্রভুর বরসজ্জা	৮৪	রণ এবং প্রভুর হঠাৎ অদর্শন	১১৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রভুর বস্ত্রহরণ-লীলা এবং শ্রীনিত্য- নন্দের পাদোদক গ্রহণাদি	১১৮	মুরারি প্রভৃতি নিজজন প্রতি প্রভুর উপদেশ	১৫১
শ্রীজগাই মাধাই উদ্ধার এবং সপুত্র বনমালী আচার্যের প্রেমপ্রাপ্তি	১২০	প্রিয়াজীর সহিত প্রভুর প্রেমবিলাস	১৫২
প্রভুর শিবগায়নের স্বন্ধে আবোহণ এবং শ্রীবাসের শিবস্তুতি	১২৪	প্রভুর কাটোয়ায় গমন	১৫৩
প্রভুর গঙ্গাজলে বাম্প প্রদান	১২৬	ভারতী গোস্বামীর নিকটে অল্পনয় এবং মস্তক-মুণ্ডনাদি	১৫৫
নিজজন সহ প্রভুর হুড্ডিক রূপ- দারণ এবং দেবগৃহ মার্জনা	১২৭	প্রভুর দণ্ডধারণ, রাঢ়দেশে ভ্রমণ এবং শ্রীচন্দ্রশেখরের নবদ্বীপে আগমন	১৫৯
কুষ্ঠব্যাবিযুক্ত বৈষ্ণবাপরাধী ব্রাহ্মণ- উদ্ধার	১২৯	ভক্তগণের গৌরনাম জপে প্রভুর গতিভঙ্গ	১৬১
প্রভুর প্রতি ব্রহ্মশাপ	১৩১	শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নবদ্বীপে আগমন	১৬১
ব্রহ্মশাপ শ্রবণে শ্রীশচীদেবীর বিলাপ এবং প্রভুকর্তৃক সান্ত্বনা	১৩২	শ্রীমহাপ্রভুর ও নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দের শ্রীশান্তিপুত্রে আগমন	১৬৩
প্রভুর বলদেব-আবেশ	১৩৩	প্রভু কর্তৃক শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর প্রেম- বন্ধন এবং শ্রীপুরুষোত্তমে গমন	১৬৫
প্রভুর বলদেবরূপে নৃত্য	১৩৪	প্রভু কর্তৃক ঘটপাল-উদ্ধার	১৬৮
৫লিয়ুগে কীর্তনের প্রাপত্তা	১৩৫	দণ্ডভঙ্গ-লীলা	১৭০
চন্দ্রশেখর গৃহে শ্রীকৃষ্ণলীলায় অভিনয়	১৩৭	প্রভুর বেমুণা, বৈতরণী, বিবজা, নাভিগয়া, একাত্মকাননাদি দর্শন	১৭১
অভিনয় শুনে জ্যোতির্ময় দর্শন	১৩৯	শিব-নিখালা ভোজন-সিদ্ধান্ত	১৭৪
শ্রীমতাপ্রভুর স্বপ্নে সন্ন্যাস-মন্ত্র শ্রবণ এবং মুরারি কত তাহার ব্যাখ্যা	৪৪০	শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরবর্জে গোপালমূর্তি দর্শন, পুরুষোত্তমধামে গমন, সার্বভৌম-সম্মিলন, সার্বভৌমের ঘড়ভূজমূর্তি-দর্শন প্রভৃতি	১৭৫
শ্রীনবদ্বীপে কেশবভারতীর আগমন এবং প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণেব কল্পনা	১৪১	মধ্যখণ্ডের সূচাপত্র সমাপ্ত।	
তৎশ্রবণে ভক্তগণের বিলাপ	১৪৪		
শ্রীশচীমাতার বিলাপ	১৪৫		
প্রভুকর্তৃক শচীদেবীর প্রবোধ	১৪৭	শেষখণ্ড	
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার বিলাপ এবং প্রভু- কর্তৃক প্রবোধ	১৪৮	প্রভুর দক্ষিণগমন, জিয়ড নৃসিংহের ইতিবৃত্ত এবং বামানন্দ-সমাগম	১৮১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চবটী, কাবেবী, শ্রীবৃন্দনাথ প্রভৃতি		শ্রীমহাপ্রভুর নিষ্যাণ	২১০
দর্শন এবং ত্রিমল্ল ভট্ট ও পবমানন্দ		গ্রন্থকাবেব পবিচয় ও গ্রন্থসমাপ্তি	২১১
পুর্বীর সহিত মিলনাদি	১৮৬	শেষখণ্ডেব সূচীপত্র সমাপ্ত।	
সপ্ততাল-মোচন, সেতুবন্ধ-দর্শন এবং			
পুনর্কাব প্রভুব নীলাচলে আগমন	১৮৭	পবিশিষ্ট (ক) গ্রন্থেব শ্লোকগুলিব	
নৃসিংহানন্দের জাঙ্গালবন্ধন	১৮৮	বঙ্গানুবাদ	২১৪—২১৯
প্রভুর শ্রীবৃন্দাবন গমন, কৃষ্ণদাস সহ		পবিশিষ্ট (খ) ঠাকুর লোচনদাসেব	
মিলন, শ্রীবৃন্দাবনেব লীলাস্থান		পদাবলী	২২০—২৬০
দর্শন এবং তদ্বিবরণ শ্রবণাদি	১৮৮	পবিশিষ্ট (গ) শ্রীমতী লক্ষ্মী-নিষ্যাণে	
শ্রীবৃন্দাবন হইতে গোড়ে আগমন,		সাস্ত্রনা	২৬১—২৬২
পথিমধ্যে প্রভুর ঘোলপান-লীলা,		পবিশিষ্ট (ঘ) নদীয়া-নাগবী পদ	
জননী-জন্মভূমি-দর্শন এবং নীলা-		শ্রীল বসিক মোহন	২৬৩—২৭২
চলে আগমন	২০২	পবিশিষ্ট (ঙ) নদীয়া-নাগবী ভাব ও	
বাজা প্রতাপকদ্রেব সহিত প্রভুব		ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীল মধুসূদন	
মিলন	২০৫	সার্বভৌম লিখিত	২৭৩—২৮০
দ্রাবিড়ী দবিদ্র-ব্রাহ্মণেব বিবরণ এবং		শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকানুবাদ হইতে	
বিভীষণ সমাগম	২০৭	উদ্ধৃত।	২৮১—২৮৫

ভূমিকা

‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’-গ্রন্থকর্তা ঠাকুর লোচন-দাস। ইনি ত্রিলোচন, স্থলোচন এবং লোচনানন্দ নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। কিন্তু আমরা ইহাকে লোচন-দাস বলিয়াই আখ্যাত করিলাম। লোচনের বাসস্থান ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের গুপ্তরা স্টেশনের পাঁচ ক্রোশ দূরবর্তী কুহুব নদীর তীরে কো-গ্রাম। ঐ গ্রামে প্রতি বর্ষে উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে তাহার স্মরণার্থে একটি মেলা হইয়া থাকে। লোচন বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে নিজের যে পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে জানা যায় যে, তাহার পিতার নাম কমলাকবদাস, মাতার নাম সদানন্দী, মাতামহের নাম পুরুষোত্তম গুপ্ত এবং মাতামহীর নাম অভয়াদাসী। যথা (শেষখণ্ড ২১৩ পৃষ্ঠা) :—

“বৈষ্ণুকুলে জন্ম মোর কো-গ্রাম নিবাস ॥
মাতা মোর পুণ্যবতী সদানন্দী নাম।
যাহার উদরে জন্ম করি রক্ষ-কাম ॥
কমলাকবদাস মোর পিতা জন্মদাতা।
যাহার প্রসাদে কহি গৌরগুণগাথা ॥
মাতৃকুল পিতৃকুল বৈসে একগ্রামে।
ধন্য মাতামহী সে অভয়াদাসী নামে ॥
মাতামহের নাম শ্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত।
নানাতীর্থ-পুত তেঁহ তপস্বায় তৃপ্ত ॥

মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি এক মাত্র।
সহোদর নাহি, নাহি মাতামহের পুত্র ॥”

লোচন বাল্যকালে ভালরূপে লেখা-পড়া শিখিতে পারেন নাই। “মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি এক মাত্র” এই পদ্যাংশই তাহার একমাত্র প্রমাণ। তিনি আরও লিখিয়াছেন—

“যথা তথা যাই সে ছল্লিল করে মোরে।
ছল্লিল লাগিয়া কেহ পঢ়াইতে নাবে ॥”

পুরুষোত্তম গুপ্তের একটি মাত্র কন্যা, আর কোন সন্তানাদি ছিল না। স্বতরাং লোচনের প্রতি তাহার স্নেহ অতিশয় গাঢ় হইয়াছিল। লোকপরম্পরা অনুযায়ী যে, লোচনের হাতের লেখাগুলি অতিশয় কদর্যা ছিল, তিনি চিরকালই উঠান-জোড়া ‘ক’ লিখিতেন।

প্রসিদ্ধ চৈতন্যমঙ্গলগায়ক কাকরা-নিবাসী ৬প্রাণবল্লভ চক্রবর্তী মহাশয়ের বাটীতে লোচনদাস ঠাকুরের স্বহস্তলিখিত যে পুঁথি আছে তাহার লেখা দেখিলে তিনি যে উঠান জোড়া ‘ক’ লিখিতেন তাহা বেশ জানা যায়। লোচন দৈন্ত্যপূর্বক লিখিয়াছেন যে তিনি লেখাপড়া শিখেন নাই। কিন্তু যিনি ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তিনি যে লেখাপড়া জানিতেন না, এ কথা কে বিশ্বাস করিবে?

বিশেষতঃ রায় রামানন্দের ‘জগন্নাথবল্লভ’ নামক সুবিখ্যাত সংস্কৃত নাটকের সরস ও স্থূললিত গীতিচ্ছন্দে অনুবাদ করিয়া তিনি বৈষ্ণবমণ্ডলীকে বিমোহিত করিয়াছেন। সুতরাং তিনি যে সংস্কৃতভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন তাহা বলাই বাহুল্য। শ্রীচৈতন্য-মঙ্গলের সূত্রখণ্ডে (৩ পৃষ্ঠা) লোচনদাস লিখিয়াছেন :—

“মুরারিগুপত বেজা বৈসে নবদ্বীপে ।
নিরন্তর থাকে গোরাচান্দের সমীপে ॥
তাহার মহিমা কেবা পারয়ে কহিতে ।
হুহুমান বলি যশ খ্যাতি পৃথিবীতে ॥
সমুদ্র লজ্জিয়া যেবা লঙ্কাপুরী দহে ।
সীতার বার্তা উদ্ধারিয়া শ্রীরামেরে কহে ॥
বিশল্যকরণী আনি লক্ষ্মণে জীয়ায় ।
সেই সে মুরারিগুপ্ত বৈসে নদীয়ায় ॥
সর্বতত্ত্ব জানে সে প্রভুর অন্তরীণ ।
গৌরপদারবিন্দে ভক্ততপ্রবীণ ॥
জন্ম হৈতে বালক-চরিত্র যে যে কৈল ।
আত্মোপাস্ত যত যত প্রেম প্রচারিল ॥
দামোদর পণ্ডিত সব পুছিল তাঁহারে ।
আত্মোপাস্ত যত কথা কহিল প্রকারে ॥
শ্লোকছন্দে হৈল পুথি গৌরাক্ষচরিত ।
দামোদর-সংবাদ মুরারি মুখোদিত ॥
শুনিয়া আমার মনে বাটিল পীরিত ।
পাঁচালি প্রবন্ধে কহৌ গৌরাক্ষচরিত ॥”

ইহার স্থূল কথা এই যে, লোচনদাস মুরারিগুপ্তের শ্রীচৈতন্যচরিত (কড়চা) সংস্কৃত ভাষায় লিখিত দেখিয়া সাধারণের বোধ-সৌকর্য্যার্থ পাঁচালি ছন্দে প্রকাশ

করিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ হইলে কখনই এই অনুবাদ-কার্য সম্পন্ন করিতে পারিতেন না।

আরো তিনি সূত্রখণ্ডে শ্রীমদ্ভাগবতের —“আসন্ বর্ণাশ্রয়ো হস্ত”, “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা-কৃষ্ণং”, “কশ্মিনকালে চ ভগবান্” প্রভৃতি দশম ও একাদশ স্কন্ধের শ্লোকগুলির ধেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যেরই পরিচয় পাওয়া যায়।

আমোদপুর কাঁকুটে গ্রামে অতি অল্প বয়সে লোচনের বিবাহ হয়। তিনি সদা-নন্দময়, অতি মধুর চরিত্র, বিশেষতঃ কবি এবং সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। পিতৃভবন ও মাতুলালয় একগ্রামে ছিল বলিয়া সেই গ্রামের সকলের সহিতই তিনি কোন না কোন সম্পর্কে আবদ্ধ ছিলেন। মাতামহের একমাত্র দৌহিত্র এবং পিতার একমাত্র পুত্র বলিয়া তাহার বিবাহেও বেশ একটু ধুমধাম হইয়াছিল।

শ্রীখণ্ডের আর একটা নাম বৈজ্ঞখণ্ড, তাহার কারণ এখানে অনেক বৈদ্যের বাসস্থান। সুতরাং শ্রীখণ্ডস্থ বৈদ্যাদিগের সহিত লোচনের আত্মীয়তা থাকা অসম্ভব নহে। তিনি এই সূত্রেই হউক বা অন্য কোনরূপে হউক খণ্ডবাসী শ্রীনরহরির সরকার ঠাকুরের শ্রীচরণ আশ্রয় করেন। নরহরি ঠাকুর শ্রীগৌরাক্ষের মণ্ডিত। তিনি নাগরীভাবে গৌরভজন করিতেন। সুতরাং তিনি লোচনকে সেই ভাবেই

উপদেশ প্রদান করেন। লোচন সরকার ঠাকুরের নিকট উপদেশ গ্রহণপূর্বক গৌরবসে মাতোয়ারা হইয়া সংসারকাৰ্য্য এককালে বিস্মৃত হইলেন।

এ দিকে তাঁহার স্ত্রী যুবতী হইয়া উঠিয়াছেন। বিবাহের পরে লোচন আর শ্বশুরালয়ে যান নাই, স্ততরাং তত্রস্থ সকলে লোচনের জ্ঞাত মহাব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা অল্পসন্ধানে জানিলেন, লোচন শ্রীমন্নরহরি সবকান ঠাকুরের উপদেশে গৌরবসে মাতোয়ারা হইয়া সংসার হুখে জলাঞ্জলি দিয়াছেন। এজ্ঞাত তাঁহারা সরকার ঠাকুরের নিকটে যাইয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন। ইহা শুনিয়া নরহরি লোচনকে শ্বশুরবাড়ী যাইতে আদেশ করিলেন। লোচন অশ্রুপূর্ণ লোচনে গুরুদেবের নিকট প্রার্থনা করিলেন,—“ঠাকুর, আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হউক।” নরহরি লোচনকে আলিঙ্গনপূর্বক একটু হাসিয়া বলিলেন,—“লোচন, তুমি নির্ভয়ে গমন কর, শ্রীভগবান তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন।”

লোচন একাকী আমোদপুর কাকুটে গ্রামে গমন করিলেন। বিবাহের পরে বহুকাল শ্বশুরবাড়ী যান নাই, স্ততরাং গ্রামের কোন্ স্থানে শ্বশুরের গৃহ তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন। লোচন গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়া শ্বশুরবাড়ীর কথা কাহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন চিন্তা করিতেছেন, এই সময়ে দেখিলেন একটা নবীন

যুবতী কলসী কক্ষে সেখানে দাঁড়াইয়া আছেন। তিনি তাহাকে মাতৃ সম্বোধন করিয়া নিজের শ্বশুরবাড়ীর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন সেই যুবতী অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক বলিলেন,—“ঐ আমাদের বাড়ী।”

এই নবযুবতীটি লোচনের পত্নী। লোচন শ্বশুরালয়ে পৌছিয়া এই সকল বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। তিনি বুঝিলেন যে, ঠাকুর নবহবির আশীর্ব্বাদ সফল হইয়াছে। তিনি শ্রীভগবানের কৃপা দেখিয়া আনন্দে বিম্বল হইলেন। লোচন এখনও গৌরভাবিনী। তিনি যে পুরুষ সে অভিমান তাঁহার বিলুপ্ত হইয়াছে। স্ততরাং তিনি স্বীয় স্ত্রীকে মাতৃ-সম্বোধন করিয়া দুঃখিত হইলেন না, বরং অধিকতর আনন্দ লাভ করিয়া বারংবার শ্রীনরহরির শ্রীচরণ স্মরণ করিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন।

লোচন তাঁহার স্ত্রীকে বলিলেন যে, তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে, সংসারধর্ম্ম করিতে ইচ্ছা নাই। ইহা শুনিয়া স্ত্রী কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তখন লোচন নরহরির শক্তিতে শক্তিমান হইয়াছেন। তিনি স্বীয় পত্নীপ্রতি সেই শক্তি সঞ্চার করিলেন। ইহাতে তাঁহার যুবতী স্ত্রীর মনও নির্মল হইয়া গেল। লোচন ভাৰ্য্যাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “তোমাকে আমি কখনও বিস্মৃত হইব না, তুমি নিরন্তর আমার

হৃদয়কন্দরে বাস করিবে। আবার ইচ্ছা করিলে আমার সঙ্গলাভও করিতে পারিবে। তখন আমরা দুইজনে একত্র শ্রীগৌরান্দের গুণগান করিয়া অপ্ৰাকৃত সুখ লাভ করিব।”

লোচন স্বশুভ্রালয় হইতে শ্রীখণ্ডে আসিয়া শ্রীনরহরির চরণপ্রান্তে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। নরহরিও সকল কথা শুনিয়া আনন্দে লোচনকে আলিঙ্গন করিলেন।

নরহরি ঠাকুরের উপাসনার দুইটি স্থান ছিল। একটি শ্রীখণ্ডস্থিত তাঁহার নিজ বাটীতে, অগ্ৰাটী বড়ডাঙ্গার জঙ্গলে। বড়ডাঙ্গা শ্রীখণ্ডের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে অর্ধেক্রোশ ব্যবধানে অবস্থিত। বড়ডাঙ্গার ঠাকুরঘর ও আঙ্গিনার মার্জ্জনাতি কাধ্যে লোচন নিযুক্ত ছিলেন। নরহরির জীবনের সাধ ছিল যে শ্রীগৌরান্দলীলা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচার করেন, তাহা তাঁহার পদেই ব্যক্ত করিতেছে। যথা পদ—
“গৌরলীলা দরশনে, বাঙ্গা কত হয় মনে,
ভাষায় লিখিয়া সব রাখি।”

অন্তত্ৰ।

“কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি,
প্রকাশ করয়ে কেহ লীলা।

নরহরি পাবে স্বখ, যুচিবে মনের দুখ,
গ্রন্থগানে দরবিবে শিলা ॥”

নরহরির এ সাধ বাসুদেব ঘোষ কতক

পরিমাণে পূর্ণ করিয়াছিলেন, যথা বাসু-
ঘোষের পদ :—

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে।

পদ্ম প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈলু মনে ॥

সরকার ঠাকুরের অমৃত মহিমা।

ব্রজে মধুমতী যে গুণের নাহি সীমা ॥”

এই সময়ে বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেও তাহাতে নরহরির আশা মিটে নাই। যেহেতু তাহাতে নাগরীভাবে গৌরান্দ-
ভজনের কথা বর্ণিত হয় নাই। সুতরাং লোচন দ্বারা সেই অভাব পূর্ণ করিবেন এই প্রবল বাসনা তাঁহার মনে উদ্ভিত হয়। লোচনও এই সময়ে বড়ডাঙ্গা থাকিয়া বট-
পত্রের উপর ঝাটার কাটি দিয়া পদ লিখিতে আরম্ভ করেন। নরহরি ঐ সকল পদ পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইলেন। তখন তিনি বুঝিলেন লোচন দ্বারা তাঁহার চিরকালের আশা পূর্ণ হইবে।

ঠাকুর নরহরির আদেশক্রমে লোচন স্বীয় বাসস্থান কো-গ্রামে গিয়া শ্রীচৈতন্য-
মঙ্গল গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করেন। নরহরি তাঁহার শিষ্যকে নিজের কাছে শ্রীখণ্ডে অথবা তাঁহার নির্জন ভজনকুঠীর বড়ডাঙ্গায় থাকিয়া গ্রন্থ লিখিতে না দিয়া কো-গ্রামে কেন পাঠাইলেন, এই সম্বন্ধে নানা জনে নানা কথা বলিয়া থাকেন। কাহারও মতে নির্জন স্থানে থাকিয়া গ্রন্থ লিখিবার সুবিধা হইবে বলিয়াই লোচনকে তাহার স্বীয়গ্রামে পাঠাইবার প্রধান কারণ। কিন্তু বড়-

ডাক্তার জঙ্গল অপেক্ষা কো-গ্রাম যে অধিক নির্জনস্থান নহে তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমাদের মনে হয়, নরহরি নিজে নাগরীভাবে গৌরভজন করিতেন। তিনি জানিতেন যে অন্তরঙ্গ প্রিয়জনের সঙ্গ ব্যতীত মধুর রসের পুষ্টিসাধন হয় না। অবশ্য লোচনকে নিজের কাছে বাখিয়া গ্রন্থ লেখাইতে পাবিলে সম্ভবতঃ সুবিধা হইত। কিন্তু একে ত সবকার ঠাকুর প্রায় সর্বদাই ভজন সাধনে নিমগ্ন থাকিতেন, তাহার পর তিনি অবশ্য জানিতেন লেখককে স্বাধীন ভাবে রচনা করিতে না দিলে ভাব ও ভাষা প্রস্ফুটিত হয় না। বিশেষতঃ নরহরি বুঝিয়াছিলেন লোচনের সহধর্মিণী প্রকৃতই তদগতপ্রাণা হইয়াছেন, এবং লোচনেরও একপ পত্নীর প্রতি আকর্ষণ অতি স্বাভাবিক। কাজেই তাঁহার স্ত্রীর জায় মর্ম্ম সঙ্গিনীর প্রভাবে লোচনের রচনা যে সবস ও মর্ম্মস্পর্শী হইবে তাহা বুঝিয়াই সবকার ঠাকুর তাঁহার প্রিয় শিষ্যের অভাবজনিত ক্লেশ স্বীকার কবিয়াও লোচনকে তাহার স্বীয় বাসস্থান কো-গ্রামে যাইতে অনুমতি দিয়াছিলেন।

শুনা যায় লোচন তাঁহার বাড়ীর নিকট একটা কুলতলায় একখানি পাথরের উপরে বসিয়া তেড়েটেব পাতায় ত্রিচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন।

ত্রিচৈতন্যমঙ্গলের মঙ্গলাচরণ ও বন্দনা শেষ করিয়া লোচন গ্রন্থ আরম্ভ করিলেন,

এবং প্রথমেই আপন স্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া নিম্নলিখিত পদটী রচনা করিলেন :—

“আমার প্রাণ ভাষ্য

নিবেদো নিবেদো নিজ কথা।

আশীর্বাদ মাগৌ যত যত মহাভাগ

তবে গাব গোরাগুণ গাঁথা ॥”

তাঁহাদের উভয়ে কিরূপ গাঢ় প্রীতি ছিল তাহা এই পদটীতেই প্রকাশ। লোচন স্ত্রীকে এত ভাল বাসিতেন যে তাঁহার অনুমতি লইয়া গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন। লোচন প্রাণের ভাষ্যাকে সঙ্গিনীরূপে পাইয়াছিলেন বলিয়াই তাহার চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ এইরূপ প্রাণস্পর্শী ভাব ও ভাষায় রচনা কবিতে পারিয়াছিলেন এবং ভক্তমণ্ডলীর নিকট ইহা অত্যাশিষ্ট অতি উচ্চস্থান লাভ কবিয়া আসিতেছে।

এই গ্রন্থ বিষয়ে যে সকল কিংবদন্তী প্রচলিত আছে তাহা এখানে বিবৃত করিতেছি। লোচন গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়া নবহরিকে উহা দেখিতে দেন। গ্রন্থ পাঠ কবিয়া নরহরি দেখিলেন যে ইহাতে ত্রিনিত্যানন্দের নামগন্ধও নাই (১)। লোচন নরহরি-চরণে যেরূপ আত্ম-সমর্পণ কবিয়াছিলেন, শ্রীবৃন্দাবন দাসও সেইরূপ ত্রিনিত্যানন্দ-চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া—

(১) এই কিংবদন্তী কতদূর সত্য বলা যায় না। আমাদের সংগৃহীত ত্রিচৈতন্যমঙ্গলের সূত্র-খণ্ডের শেষভাগে ত্রিনিত্যানন্দের মহিমা স্তম্ভবরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—সূত্রখণ্ড—৩৩ পৃষ্ঠা।

ছিলেন। বৃন্দাবন দাসের মনে এইরূপ বিশ্বাস জন্মে যে নরহরি ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে যথেষ্ট সম্মান করেন না। এই নিমিত্ত তিনি ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহার “চৈতন্য ভাগবতে” নরহরির নাম উল্লেখ করেন নাই কিন্তু শ্রীগৌরাঙ্গলীলায় শ্রীগদাধরকে বাদ দিলে যে রূপ অঙ্গ ভঙ্গ হয়, সেইরূপ নরহরিকে বাদ দিলেও লীলা অসম্পূর্ণ থাকে। তাই নরহরির নাম একেবারে বাদ না দিয়া তিনি যে শ্রীপ্রভুর চামর ঢুলাইতেন তাহা এই ভাবে উল্লেখ করিয়া বৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিয়াছেন :—“কোন কোন ভাগ্যবান চামর ঢুলায়।”

আরও একটা কিংবদন্তী আছে যে, যখন নরহরি “চৈতন্যভাগবত” গ্রন্থ দর্শন করিবার জন্য বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের স্থানে গমন করেন তখন তাঁহার পাছুকা একজন বৈষ্ণবশিষ্য বহন করিয়া লইয়া গিয়াছেন দেখিয়া বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরক্ত হন,

“সব অবতারে যেই খেলার সংহতি।
বলরাম জনম লভিলা এই ক্ষিতি ॥
ব্রাহ্মণের কুলে যুগধর্ম অমুরূপ।
নিত্যানন্দকন্ম নাম সহজস্বরূপ।
এক অংশে বাহার সহস্রফণা ধরে।
এক ফণে মহী ধরে সৃষ্টি রাখিবারে ॥
পদ্মাবতী উদরে জনম বলরাম।
পিতা হাড়ো ওঝা সে পরমানন্দ নাম ॥
মা বাপে খুইল নাম কুণ্ডের পঙ্খিত।
সন্ন্যাস আশ্রমে নিত্যানন্দ সূত্রিত।
শুক্রা ত্রয়োদশী শুভযোগ মাঘ মাসে।
পৃথিবী জনম লৈলা পরম হরিবে ॥”

এবং তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া গ্রন্থ দেখিতে দেন না।

লোচন এই সকল ক্রোধে বৃন্দাবন দাসের উপর বিরক্ত ছিলেন; এবং বৃন্দাবনদাস নরহরিকে যে দুঃখ দিয়াছেন তাহার প্রতিশোধ লইবার নিমিত্তই তিনি বৃন্দাবনদাসের ঠাকুর নিত্যানন্দকে “চৈতন্যমঙ্গলে” স্থান দিলেন না।

ইহাতে নরহরি বিরক্ত হইয়া লোচনকে অনেক ভৎসন করিলেন এবং বলিলেন,—“যখন তুমি শ্রীনিত্যানন্দকে উপেক্ষা করিয়াছ তখন আমাকেও উপেক্ষা করিয়াছ।” লোচন ইহা শ্রবণ করিয়া আপনাকে অপরাধী মনে করিলেন, এবং বড়ভাঙ্কার জঙ্কলে প্রবেশপূর্বক অনাহারে পড়িয়া থাকিলেন।

সরকার ঠাকুরের একটা নিয়ম ছিল তিনি ও তাঁহার কয়েকজন শিষ্য প্রতিদিন ভিক্ষা করিতে বাহির হইতেন। ভিক্ষা দ্বারা যে চাউল অর্জন হইত তাহাতে শ্রীগৌবান্ধের ভোগ দিয়া ঐ প্রসাদান্ন আগন্তুক বৈষ্ণবদিগকে গ্রহণ করাইতেন এবং নরহরি সকলেব শেষে প্রসাদ পাইতেন। যে পর্য্যন্ত কোন বৈষ্ণব অনাহারে থাকিতেন সে পর্য্যন্ত তিনি প্রসাদ গ্রহণ করিতেন না।

যে দিন নরহরি লোচনকে তিরস্কার করেন সেদিনও তিনি পূর্ব নিয়মামুসারে সমস্ত অভ্যাগত বৈষ্ণবগণকে ভোজন করাইয়া সন্ধ্যার পরে নিজে প্রসাদ গ্রহণ

করেন। আহাৰান্তে নৱহৰি হঠাৎ শুনিতে পাইলেন যেন শ্ৰীগৌৰাঙ্গ তাঁহাকে বলিতে-
ছেন,—“নৱহৰি, আজি তুমি কি কৰিলে ?
বৈষ্ণৱ উপবাসী থাকিতে আহাৰ কৰিলে ?”
নৱহৰি চমকিয়া উঠিলেন এবং অত্যন্ত
উৎকণ্ঠাৰ সহিত অনুসন্ধান কৰিয়া জানিলেন
যে, উপস্থিত সমস্ত বৈষ্ণৱই প্ৰসাদ গ্ৰহণ
কৰিয়াছেন। ইহাতেও স্তুতিৰ হইতে না
পাৰিয়া বড়ডাঙ্গাৰ জঙ্গলে তল্লাস আৰম্ভ
হইল। কিছুক্ষণ পৰে দূৰ হইতে দেখেন
যে এক ব্যক্তি মুমূৰ্ষু অবস্থায় একটী নিভৃত
স্থানে পড়িয়া আছেন। নিকটে বাইয়া
লোচনকে চিনিতে পাৰিলেন। তাঁহাৰ
এই অবস্থা দৰ্শন কৰিয়া নৱহৰিৰ হৃদয়
বিগলিত হইল। তখন তাঁহাকে হৃদয়ে
ধাৰণপূৰ্বক ক্ৰন্দন কৰিতে লাগিলেন
এবং পৰে গৃহে আনিয়া সুস্থ কৰিলেন।

উপৰিউক্ত ঘটনাৰ পৰাই নিম্নেৰ চৰণ
দুটী ৰচনা কৰিয়া লোচন তাঁহাৰ শ্ৰীগ্ৰন্থে
সন্নিবেশিত কৰিয়াছিলেন :—

“অভিন্ন চৈতন্ত সে ঠাকুৰ অবধূত।

শ্ৰীনিত্যানন্দ বন্দে। ৰোহিণীৰ সূত ॥”

তখন নৱহৰি সন্তুষ্ট হইয়া শ্ৰীচৈতন্ত-
মঙ্গল গ্ৰন্থ প্ৰচাৰেৰ অনুমতি প্ৰকাশ
কৰিলেন। সৰকাৰ ঠাকুৰেৰ আজ্ঞাক্ৰমে
লোচনদাস তাঁহাৰ গ্ৰন্থ প্ৰচাৰাৰ্থে শ্ৰীবৃন্দাবন
দাস ঠাকুৰেৰ অনুমতি গ্ৰহণ কৰিতে
তাঁহাৰ বাটীতে গমন করেন। প্ৰথমে
শ্ৰীবৃন্দাবনদাস লোচনেৰ গ্ৰন্থ পাঠ কৰিতে
সম্মত হইলেন না। কিন্তু গ্ৰন্থকাৰেৰ

হাত ছাড়াইতে না পাৰিয়া গ্ৰন্থখানি
একবাৰ উন্টাইয়া পান্টাইয়া দেখিবাৰ
মনস্থ কৰিলেন। কিন্তু গ্ৰন্থখানি খুলিবামাত্ৰ
উপৰেৰ উদ্ধৃত দুইটী চৰণ তাঁহাৰ চক্ষে
পড়িল। তিনি নিজ প্ৰভুৰ এইৰূপ
মাহাত্ম্য বৰ্ণন দেখিয়া আনন্দে বিহ্বল
হইলেন, এবং লোচনকে গাঢ় আলিঙ্গন
পূৰ্বক বলিলেন,—“লোচন, তুমি আমা
অপেক্ষাও শ্ৰীনিত্যানন্দতত্ত্ব উত্তমৰূপে
বুঝিয়াছ। কাৰণ আমি তাঁহাকে শ্ৰীগৌৰ
হইতে পৃথক বৰ্ণন কৰিয়াছি, কিন্তু তুমি
তাঁহা না কৰিয়া গৌৰ-নিতাই অভিন্ন-
কলেবৰ বলিয়া বৰ্ণন কৰিয়াছ। অতএব
তোমাৰ গ্ৰন্থেৰ নামই ‘শ্ৰীচৈতন্তমঙ্গল’
হওয়া উচিত, আৰ আমাৰ গ্ৰন্থ ‘শ্ৰীচৈতন্ত-
ভাগবত’ নামে অভিহিত হউক।”

যখন এই ঘটনাটি সংঘটিত হয় তখন
বৃন্দাবন দাসেৰ শ্ৰীচৈতন্তমঙ্গল গ্ৰন্থ বৈষ্ণৱ-
সমাজে বিস্তীৰ্ণৰূপে প্ৰচাৰিত হইয়া
পড়িয়াছে। এমন কি, ইহাৰ সৌৰভ
শ্ৰীবৃন্দাবনধামে শ্ৰীগোস্বামিপাদদিগেৰ
নিকট পৰ্য্যন্তও পৌছিয়াছে। কৃষ্ণদাস
কবিরাজ এই নিমিত্ত তাঁহাৰ শ্ৰীচৈতন্ত-
চৰিতামৃতত শ্ৰীবৃন্দাবন দাসেৰ গ্ৰন্থকে
“শ্ৰীচৈতন্তমঙ্গল” বলিয়া উল্লেখ কৰিয়াছেন।

এই অবধি লোচনেৰ নিকট বৃন্দাবনেৰ
কৃতজ্ঞতাৰ আৰ সীমা रहিল না, কাৰণ
লোচন তাঁহাৰ সৰ্বস্বধন নিতাইচান্দকে
গৌৰেৰ অভিন্ন-কলেবৰ ৰূপে বৰ্ণন
কৰিয়াছেন। তিনি তখনই একখানি

ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করিলেন। তাহাতে লিখিত হইল,—বৃন্দাবনদাস শ্রীগৌরাজের ‘ঐশ্বর্যালীলা’ এবং লোচনদাস প্রভুর ‘মাধুর্য্যালীলা’ বর্ণন করিয়াছেন, অতএব শ্রীবৃন্দাবন দাসের গ্রন্থের নাম ‘শ্রীচৈতন্য-ভাগবত’ ও লোচনের গ্রন্থের নাম ‘শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল’ হওয়া উচিত। এই ব্যবস্থাপত্র সমস্ত বৈষ্ণবসমাজে প্রচারিত হইল। শ্রীবৃন্দাবনের এই অদ্ভুত উদারতা দেখিয়া বৈষ্ণবজগৎ একেবারে মোহিত হইয়া গেলেন।

কথা এই, উভয় গ্রন্থই ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ বলিয়া প্রচারিত হইলে ইহাতে গণ্ডগোল সম্ভাবনা বোধ করিয়া উভয় গ্রন্থকর্তা, অগ্ন্যাগ্ন বৈষ্ণব মহোদয়দিগের পরামর্শ লইয়া, একখানি গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করা সাব্যস্ত করিলেন। কোন বৈষ্ণব বলিলেন, শ্রীবৃন্দাবন দাসঠাকুর শ্রীব্যাস-দেবের অবতার, অতএব তাঁহার গ্রন্থ ‘শ্রীভাগবত’ বলিয়া অভিহিত হওয়া কর্তব্য। শ্রীবৃন্দাবনদাস কৃতার্থ হইয়া তাহাই স্বীকার করিলেন।

এখন রসিকশেখর শ্রীগৌরাজের খেলা দেখুন। যখন নরহরি বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যমঙ্গল দেখিবার জন্ত তাঁহার বাটাতে গমন করেন, তখন তিনি যদি ঐ গ্রন্থ নরহরিকে দেখাইতেন, তাহা হইলে হয়ত নরহরি সন্তুষ্ট হইতেন, এবং লোচনকে গ্রন্থ লিখিতে আদেশ করিতেন না। কিন্তু বৃন্দাবনদাস নরহরির প্রতি

কটাক্ষ করায় তিনি ক্ষুব্ধ হইয়া লোচনের দ্বারা আর একখানি পুস্তক লেখাইলেন। যেই ঐ গ্রন্থ সমাপ্ত হইল, অমনি বৃন্দাবন ও নরহরিতে প্রীতি সংস্থাপন হইল। মহাপ্রভুর এই ভঙ্গিতে জগতের জীব ‘চৈতন্যমঙ্গলরূপ’ মহানিধি পাইলেন।

এই সময়ে লোচনের গ্রন্থপাঠ করিয়া বৃন্দাবনের মনে একটা সন্দেহ উপস্থিত হয়। লোচনেব গ্রন্থে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, প্রভু সন্ন্যাসের পূর্বরাত্রিতে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে ভূবন-মোহিনী রূপে সাজাইয়া এবং তাঁহাকে শেষ আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক গৃহত্যাগ কবেন। বৃন্দাবনদাস এই ঘটনা অবগত ছিলেন না, সুতরাং শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে উহার উল্লেখ নাই। লোচনেব এই বর্ণনা দেখিয়া বৃন্দাবন সন্দিগ্ধ-চিভে তাঁহার মাতা নারায়ণী দেবীর নিকটে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলেন যে, লোচনের একটি কথাও অত্যাুক্তি নহে, কাবণ ঐ রাত্রিতে তিনি প্রভুর বাটিতে ছিলেন।

যখন শ্রীচৈতন্যমঙ্গল লিখিত হয় তখন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এই ধবাধামে ছিলেন। গ্রন্থ প্রচারে দেবীর অল্পমতি নিতান্ত প্রয়োজন বলিয়া তাঁহার নিকটে এই গ্রন্থ প্রেরিত হইল। গ্রন্থের সঙ্গে লোচন একখানি পত্রও শ্রীমতীকে প্রদান করিলেন। পত্রে অগ্ন্যাগ্ন কথার মধ্যে এইরূপ লিখিত ছিল,—“মা গ্রন্থে আপনার সম্বন্ধে কতক কতক বর্ণন করিয়াছি। কিন্তু একটা বিষয়

অতি গুহ্য বলিয়া উল্লেখ করিতে পারি নাই, সেজন্য আমি অত্যন্ত মনোবেদনা পাইয়াছি। বিবাহ কুরিয়া প্রভু যখন আপনাকে বাসর ঘরে লইয়া যান, তখন আপনার পায়ের অঙ্গুলীতে উছোট লাগিয়াছিল, এবং অল্প রক্তপাতও হয়। এইজন্য আপনি অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন দেখিয়া প্রভু পদাঙ্গুল দ্বারা ক্ষতস্থান টিপিয়া ধরিলেন। ইহাতে আপনার সমস্ত দুঃখ তখনই দূরীভূত হইল। কিন্তু শুভবিবাহের বাত্রে এরূপ দুর্ঘটনা সংঘটিত হওয়ায় আপনি মনঃক্লেশে স্পন্দহীন হইয়া পড়িলেন। প্রভু তখন আপনাকে অভয় দান করিয়া এবং আনন্দ-সাগরে ভাসাইতে ভাসাইতে বাসর-ঘরে লইয়া গেলেন।”

এই ঘটনাটী কেবল মাত্র শ্রীপ্রভু ও শ্রীপ্রিয়াজী জানিতেন, জগতে আর কাহারও জ্ঞানিবার সম্ভাবনা ছিল না। লোচনের পত্র পাঠে শ্রীমতী স্তম্ভিতা হইলেন। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে, যখন এই গুহ্য ঘটনা লোচন জানিতে পারিয়াছেন, তখন প্রভু কর্তৃক আবিষ্ট হইয়াই যে তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপে শ্রীমতীব সম্মতি পাইয়া লোচনের গ্রন্থ বৈষ্ণবসমাজে মহাসমাদরে গৃহীত হইল।

লোচনদাস স্বভাব কবি এবং অত্যন্ত হাস্যরস-প্রিয় ছিলেন। তাহার একটা হাস্য রসাত্মক কবিতার নমুনা পাঠকগণের পাঠের নিমিত্ত নিম্নে প্রদত্ত হইল।

শ্রীরাধিকা একদিন কৃষ্ণ-সন্তোষ-চিহ্ন গোপন করিতে গিয়া শাশুড়ীর নিকট ছল প্রকাশ করিয়াছিলেন। লোচনদাস তাহা গীতে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন :—

যথা গীত।

“সাঁঝ দিলাম, শল্তে দিলাম,
গোআলে দিলাম বাতি।

তোমার ঘরের, চোরা বাছুর,
বুকে মারুলো লাথি ॥

বুক বুক, বলো আমি,
পড়্লাম ক্ষিতিলে।

এমন কেহ, বেথিত নাই যে
হাথে ধরি তোলে ॥

লোচন বলে, ওলো দিদি,
আমি তখন কোথা।

শাশুড়ী ভুলাইতে তুমি এত জ্ঞান কথা ॥”

ঠাকুব লোচনদাস গৌর-রসেরও অনেক পদ রচনা করেন। সে সকল পদ নাগরী-ভাবে গৌরভজনের উপযোগী। এই পদগুলি “লোচনের ধামালী” বলিয়া খ্যাতি লাভ করে। এই “ধামালী”গুলি পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। তাহার একটা পদ এই :—

“শুন শুন সই, আর কিছু কই,
গৌরাক্ষ মাহুষ নয়।

ভুবন মাঝারে, শচীর কুমারে,
উপমা কিসে বা হয় ॥

ছাড়িতে না পারি, যে অবধি হেবি,
গৌরাক্ষ বদন-চান্দ।

সে রূপসায়রে, নয়ন ডুকি,
লাগিল পীরিতি ফান্দ ॥

ঘাটে মাঠে যাই, হেরি গো সদাই,
 কনক-কেশর গোরা ।
 কুলের বিচার, ধরম আচার,
 সকলি করিল ছাড়া ॥
 থাকি গুরু মাঝে, হেরিগো নয়নে,
 বয়ান পড়িছে মনে ।
 নিবারিতে চাই, নহে নিবারণ,
 বিকল কবিল প্রাণে ॥
 গৌরাজ চান্দে, নিছনি লইয়া,
 সকলি ছাড়িয়া দিব ।
 লোচনের মনে, হয় বাতি দিনে,
 হিম্মর মাঝারে থোব ॥”

আর একটা পদ এই :—

“হলুদ বাটাতে গৌরী বসিল যতনে ।
 হলুদ বরণ গৌরাচাঁদ পড়ে গেল মনে ॥
 উঠিল গৌরাজ-চেউ সম্বর না কবে ।
 লোরেতে ভিজিল, বাটা গেল ছারে খারে ॥
 চাঁদ নষ্টে সূর্য নাচে আর নাচে তার ।
 পাতালে বাসুকি নাচে বলে গোরা গোরা ॥
 লোচন বলে এ গৌরাজ কোথা বা আছিল ॥
 কত কুলবতীর মন কোঁছোড়ে গুঁজিল ॥”

পূর্বে বলিয়াছি যে লোচনদাস
 শ্রীগৌরাজের মাধুয়ালীলা বর্ণন করিয়া-

ছেন । প্রেম ও ভক্তি সাধনে শ্রীভগ-
 বানকে পাওয়া যায় । প্রেম ও ভক্তি যে
 পৃথক বস্তু তাহা ‘শ্রীঅমিয়নিমাই-চরিত’
 গ্রন্থকার পরিকাররূপে বর্ণন করিয়াছেন ।
 তিনি দেখাইয়াছেন যে, প্রভু জীবকে
 প্রথমে ভক্তি শিক্ষা দিয়া পরে প্রেম শিক্ষা
 দিতে লাগিলেন । সেইরূপ শ্রীবৃন্দাবনদাস
 শ্রীগৌরাজকে মহাপ্রভু, ঠাকুর, স্বামী
 ইত্যাদি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু
 শ্রীলোচনের নিকট শ্রীগৌরাজ—প্রভু,
 গোরা, গৌরাচাঁদ, কান্ত, নাগব ইত্যাদি ।
 যে রূপ গোস্বামিগণ জীবকে প্রেমভজন শিক্ষা
 দিবার নিমিত্ত ‘শ্রীবাধাক্ষলীলা’ বর্ণন
 করিয়াছেন, শ্রীলোচনও সেইরূপ প্রেমভজন
 শিক্ষার্থে ‘শ্রীগৌব-বিষ্ণুপ্রিয়া-লীলা’ বর্ণনা
 করিয়াছেন ।

লোচনদাস রুত “দুগ্ধ ভসাব” নামক
 আর একখানি গ্রন্থ প্রচলিত আছে ।
 কিন্তু ঐ গ্রন্থখানি অনেক বৈষ্ণবের মতে
 লোচনের নহে ।

ইনি পঞ্চদশ শত শকাব্দের মধ্যভাগে
 বর্তমান থাকিয়া গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছিলেন
 ইহাই সর্ববাদিসম্মত ।

শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল

সূত্রখণ্ড

ভক্তিপ্রেমমহার্ঘরত্ননিকরত্যাগেন সন্তোষয়ন্
ভক্তান্ ভক্তজনাতিনিষ্কৃতিবিধৌ পূর্ণাবতীর্ণঃ কলৌ ।
পাষণ্ডান্ পরিচূর্ণয়ন্ ত্রিজগতাং হৃষ্কারবজ্রাঙ্কুরৈঃ
শ্রীমন্ত্যাসিশিরোমণির্বিজয়তাং চৈতন্যরূপঃ প্রভুঃ ॥১॥
নিগমকল্পতরোর্গলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্ ।
পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥২॥

পঠমঞ্জরী রাগ ।

নমো নমো বন্দেঁ, দেব গণেশ্বর,
বিঘ্নবিনাশ মহাশয় ।
একদন্ত মহাকায়, সর্বকারণ্যে সহায়,
জয় জয় পার্শ্বতীতনয় ॥
হরগৌরো বন্দেঁ মাথে, জুড়িয়া যুগলহাথে,
চরণে পড়িয়া করেঁ সেবা ।
ত্রিজগতে এক কর্তা, বিষ্ণুভক্তি-বর-দাতা,
সবে মাত্র এই দেবী দেবা ॥
সরস্বতী বন্দেঁ মৃগে, কেলি কর মোর তুণ্ডে,
কহেঁ গৌরহরি-গুণগাথা ।

অবিদিত ত্রিজগতে, গৌরবর্ণ বাণীনাথে,
অদভুত অপরূপ কথা ॥
কাকু করেঁ দেবগণে, আর যত গুরুজনে,
বিঘ্ন কেহো না করিহ ইথি ।
না চাও সম্পদ-বর, মুঞি অতি পামর,
নির্বিঘ্নে সম্পূর্ণ হউ পুথি ॥
বিষ্ণুভক্ত বন্দেঁ আগে, আর যত মহাভাগে,
যার গুণে পৃথিবী পবিত্র ।
সর্বজীবে এক দয়া, বিশেষ আরতি পাঞা,
ত্রিভুবনে মঙ্গল-চরিত্র ॥

মুঞি অতি অভাজন, না বুঝেঁ ডাহিন-বাম,
আকাশ ধরিতে চাও বাহে* ।

অন্ধে দিব্যরত্ন বাছে, পর্বত না দেখেঁ কাছে,
না জানি কি পরিণামে হয়ে ॥

সবে এক ভরসা আছে, প্রভু কাহো নাহি বাছে,
গুণ গায় উত্তম অধম ।

সর্বজীবে এক দয়া, সবে পায় পদ-ছায়া,
অধিকারী নাহিক নিয়ম ॥

যে পুন বৈষ্ণবজন, তার কথা কহি শুন,
অকারণে দয়া সর্বলোকে ।

পর লাগি জীবন, পর লাগি ভূষণ,
পর-উপকারে মানে স্থখে ॥

ঠাকুর শ্রীনরহরি- দাস প্রাণ অধিকারী,
যার পদ-প্রতিআশে আশ ।

অধমেহ সাধ করে, গৌর-গুণ গাইবারে,
ভরসা এ লোচন দাস ॥

তঁার পদ-পরসাদে, গাইব অনবসাদে,
এই মোর ভরসা-অস্তর ।

সে হুখানি চরণ, ইষ্ট-সিদ্ধি কারণ,
হৃদয়ে থুইব নিরন্তর ॥

কেদার মহারাগ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় নরহরি-গদাধর-প্রাণনাথ ।

কৃপা করি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥

করুণা-ভরল সব হেম-গোরা-গা ।

বন্দিয়া গাইব সে শীতল রাঙা পা ॥

সকল ভকত লঞা বৈসহ আসরে ।

ও পদ-শীতল-বা' লাগু কলেবরে ॥

শচীর হুলাল প্রভু করোঁ পরণাম ।

তিলেক করুণা-দিঠে কর অবধান ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য-গোসাঞি দেবশিরোমণি ।

যার পদ-পরসাদে ধন্য এ ধরণী ॥

বন্দিয়া গাইব সে সীতার প্রাণনাথ ।

করুণা করহ প্রভু করোঁ জোড়হাথ ॥

অভিন্ন-চৈতন্য সে ঠাকুর অবধূত ।

শ্রীনিত্যানন্দ বন্দেঁ রোহিণীক পুত ॥

গৌর-গুণ-গরবে গর্গর মাতোয়ার ।

বন্দিয়া গাইব শ্রীচরণ তাঁহার ॥

মিশ্র পূর্বনন্দ বন্দেঁ—বিশ্বস্তরের পিতা ।

আই ঠাকুরাণী বন্দেঁ ঠাকুরের মাতা ॥

পুণ্ডরীকবিদ্যানিধি বন্দিব সানন্দে ।

যার লাগি মহাপ্রভু ফুকারিয়া কান্দে ॥

লক্ষ্মীঠাকুরাণী বন্দেঁ বিদিত সংসারে ।

প্রভুর বিরহসর্প দংশিল যাহারে ॥

নবদ্বীপমহী বন্দেঁ বিষ্ণুপ্রিয়া মা ।

যার অলঙ্কার সে প্রভুর রাঙ্গা পা ॥

পণ্ডিতগোসাঞি সে বন্দিব একমনে ।

ঈশ্বর-মাধব-পুরীর বন্দিয়া চরণে ॥

গোসাঞি গোবিন্দ বন্দেঁ আর বক্রেশ্বর ।

গৌরপদ-কমলে যে মত্তমধুকর ॥

পুরী সে পরমানন্দ আর বিষ্ণুপুরী ।

গদাধরদাস যে বন্দিব শিরোপরি ॥

গুপ্ত বেজা* বন্দিব হরিষ-মনোরথে ।

গোরাগুণ গাঙ—যদি দয়া কর চিতে ॥

শ্রীবাসঠাকুর বন্দেঁ। আর হরিদাস ।
 বাসু দত্ত মুকুন্দ চরণে করেঁ। আশ ॥
 রায় রামানন্দ বন্দেঁ। পিস্তিতের ঘর ।
 পণ্ডিত জগদানন্দ বন্দেঁ। নিরন্তর ॥
 রূপ-সনাতন বন্দেঁ। পণ্ডিত দামোদর ।
 রাঘবপণ্ডিত বন্দেঁ। প্রণতি বিস্তর ॥
 শ্রীরামসুন্দর গৌরদাস আদি যত ।
 নিত্যানন্দসঙ্গী বন্দেঁ। যতেক ভকত ॥
 কুলের দেবতা বন্দেঁ। শ্রীইষ্টদেবতা ।
 ইহলোকে পরলোকে সেই সে রক্ষিতা ॥
 তাঁ-বহি নাহিক কেহ তিন লোকে বন্ধু ।
 শ্রীনরহরিদাস বন্দেঁ। গোরা-প্রেমসিকু ॥
 গোবিন্দ মাধব ঘোষ বাসু ঘোষ আর ।
 ভূমে পডি কর জোডি করেঁ। নমস্কার ॥
 শ্রীবৃন্দাবনদাস বন্দিব একচিতে ।
 জগত মোহিত যার ভাগবতগীতে ॥
 বন্দনা গাইতে ভাই হবে অরুক্ষণ ।
 ঘরের ঠাকুর বন্দেঁ। শ্রীরঘুনন্দন ॥
 সকল মহাস্ত-প্রিয় শ্রীবঘুনন্দন ।
 প্রভু যাঁরে আগে দিল। মালা চন্দন ॥
 শ্রীমূর্ত্তিবে যে বা জন লাড়ু খাওয়াইল ।
 তাঁহারে মনুষ্য-বুদ্ধি কেহ না করিল ॥
 তাঁর পিতা বন্দিব যে শ্রীমুকুন্দ দাস ।
 চৈতন্য-সম্মত-পথে নির্মল বিশ্বাস ॥
 কারো নাম জানি কারো নাম নাহি জানি ।
 সভারে বন্দিব সবে মোর শিরোমণি ॥
 মহাস্ত বন্দিব আগে মহাস্তের জন ।
 একু ঠাঞি বন্দি গাব সভার চরণ ॥
 আগু পাছু বিচার না কর কেহ মনে ।
 আখর অছুরোধে গ্রহ, নাহি হয় ক্রমে ॥

যার নাম নাহি করি ভ্রমেতে বন্দনা ।
 শত পরণাম করেঁ। অপরাধমার্জনা ॥
 পৃথিবীর ভকত বন্দেঁ। অন্তরীক্ষচারী ।
 সভার চরণে একে একে নমস্কারি ॥
 গোরা-গুণ গাও মোর এই প্রতিআশ ।
 কহয়ে লোচন, প্রভু পূর মোর আশ ॥

বরাড়ী রাগ । দিশা ।

আমার প্রাণভায়া ভায়া আরে হয় ।
 নিবেদোঁ নিবেদোঁ নিজ কথা বে আরে হয় ॥
 মুচ্ছা ॥ কিরে কি আরে কি ওরে প্রাণ হয় ।
 আগে আশীর্বাদ মাগোঁ, যত যত মহাভাগ,
 তবে সে গাইব গুণগাথা । আরে রে হয় ॥
 মো ছার অধমামম কি জানোঁ মো তত্ত্ব ।
 গোরা-গুণ-চরিত্রের কি জানোঁ মহত্ত্ব ॥
 না জানিঞা প্রলাপ করিয়া কিবা কাজ ।
 উত্তম জনের ঠাই ঠেকিলে হয় লাজ ॥
 অধিকারী নহোঁ তবু করেঁ। পরমাদ ।
 গোরাগুণমাধুরীতে বড় লাগে সাধ ॥
 মূবারি গুপত বেজা বৈসে নবদ্বীপে ।
 নিরন্তর থাকে গোরাচাঁদের সমীপে ॥
 তাঁহার মহিমা কে বা পারয়ে কহিতে ।
 'হনুমান' বলি যশ খ্যাতি পৃথিবীতে ॥
 সমুদ্র লজ্জিয়া যে বা লঙ্কাপুরী দহে ।
 সীতার বার্তা উদ্ধারিয়া শ্রীরামেরে কহে ॥
 বিশল্যকরণী আনি লক্ষ্মণে জীয়ায় ।
 সেই সে মূরারি গুপ্ত বসে নদীয়ায় ॥

সর্ব তত্ত্ব জানে সে প্রভুর অন্তরীণ ।
 গৌর-পদারবিন্দে ভকত প্রবীণ ॥
 জন্ম হৈতে বালক-চরিত্র যে যে কৈল ।
 আদ্যোপাস্তে যত যত প্রেম প্রচারিল ॥
 দামোদরপণ্ডিত সব পুছিল তাঁহারে ।
 আদ্যোপাস্ত যত কথা কহিল প্রকারে ॥
 শ্লোকছন্দে হৈল শ্রুতি 'গৌরান্দ্রচরিত' ।
 দামোদর-সংবাদ মুরারি মুখোদিত ॥
 শুনিঞা আমার মনে বাড়িল পিরিত ।
 পাঁচালী-প্রবন্ধে কহে গৌরান্দ্রচরিত ॥
 অধিকারী নহে তবু কহে এই দোষে ।
 অবজ্ঞা না কর কেহো না করিহ রোষে ॥
 অমৃত দেখিয়া কার নাহি লাগে সাধে ।
 অজ্ঞান-বালক-ইচ্ছা আকাশের চাঁদে ॥
 গৌরাগুণ গাইতে ঐছন মোর সাধ ।
 ঐছন সময়ে মাগে বৈষ্ণব-প্রসাদ ॥
 বৈষ্ণব চরণে মুগ্ধি করোঁ পরণাম ।
 গৌরাগুণ গাও মোর এই হিয়াকাম ॥
 আমার ঠাকুর শ্রীনরহরি দাস ।
 এই ভরসায় কহে এ লোচনদাস ॥

মারহাটি 'রাগ । দিশা ।

হরি রাম রাম মোর গৌরাচান্দ নায়ে হএ ॥ ক্র
 প্রথমে কহিব কথা অপূর্ব কথন ।
 আচার্য্যগোসাঞি কৈলা গভের বন্দন ॥
 পৃথিবী জনম লৈলা ত্রিজগতনাথ ।
 সাক্ষোপাস্ত যত যত পারিষদ সাথ ॥
 পিতামাতা বালক লালিল যেনমতে ।
 অন্নপ্রাশনে নাম থুইল হরষিতে ॥

বাল্যচরিত্র-কথা কহিব বিধান ।
 শূন্য-চরণে শুনি নুপুর-নিসান ॥
 পরশি অশুচি দেশ' চলে আচম্বিতে ।
 আপন মায়েরে জ্ঞান কহিল যেনমতে ॥
 পূরনারীগণ কহে বুঝিয়া চরিত ।
 তার বোলে নারিকেল আনিলা তুরিত ॥
 কুকুরশাবক লঞা খেলায় ঠাকুর ।
 দেখিয়া সকল লোক আনন্দপ্রচুর ॥
 বালকের সঙ্গে খেল খেলে রাজপথে ।
 গুপ্ত বেজা প্রকাশ দেখিল যেনমতে ॥
 বালক সহিতে হরিসঙ্কীর্ণনে নৃত্য ।
 দেখিয়া সকল লোক আনন্দিতচিত্ত ॥
 যেনমতে হাথে খড়ি দিলা তার বাপ ।
 যা শুনিলে দূর হয় অমঙ্গল তাপ ॥
 তবে ত কহিব কথা অপূর্বকথনে ।
 খেলে বিশ্বস্তর বিশ্বরূপ-জ্যোষ্ঠ সনে ॥
 ইন্দ্র উপেন্দ্র যেন দুই সহোদর ।
 কহিব তাহান কথা শুনিবে উত্তর ॥
 বিশ্বরূপ সম্যাস করিলা যেনমতে ।
 বিশ্বস্তর পিতামাতা প্রবোধে কথাতে ॥
 তবে ত কহিব বিশ্বস্তরের চরিত ।
 বালকের সঙ্গে খেলা খেলে বিপরীত ॥
 সকল বালক মেলি জাহ্নবীর কূলে ।
 বালুকায় পক্ষিপদচিহ্ন দেখি বুলে ॥
 দেখিয়া তাহার পিতা দুঃখী হৈলা মন ।
 ঘরেরে আনিয়া কৈলা তর্জন গর্জন ॥
 স্বপনে তাহারে কৃপা কৈল যেনমতে ।
 কহিব সকল কথা শুন একচিত্তে ॥
 কর্ণবেধ চূড়াকর্ণ আর উপবীত ।
 কহিব সকল কথা আনন্দিতচিত্ত ॥

বাল্যসমাধান এই যৌবনপ্রবেশ ।
 দিনে দিনে কবে প্রেমা প্রকাশ বিশেষ ॥
 গুরুস্থানে পড়িলেন, সতীর্থের সনে ।
 বঙ্গজের কথায় পবিহাস যেনমনে ॥
 মায়ে আজ্ঞা দিলা একাদশী কবিবাবে ।
 অনেক প্রকাশ-কথা কহিব সে কালে ॥
 হেনহি সময়ে জগন্নাথ-পদলোক ।
 কন্দযে যেমতে প্রভু পাণ্ডা পিতৃশোক ॥
 তবে ত কহিব কথা অপরূপ আব ।
 বিবাহ কবিল প্রভু আনন্দ অপাব ॥
 গঙ্গাদবশনে আব যে হৈল বহুত ।
 সাবদানে শুন কথা কহিব অবগু ॥
 পূর্বদেশ-গমন কহিব ভালমতে ।
 লক্ষ্মী স্বর্গ-আবোহণ কৈল যেন মতে ॥
 দেশেবে আসিয়া পুন বিবাহ কবিল ।
 শিষ্যে বিজ্ঞান দিয়া গয়াবে চলিল ॥
 প্রত্যেকে কহিব কথা শুন সর্বজন ।
 অনেক আনন্দ পাবে না ছাড়িহ মন ॥
 দেশ-আগমন-কথা কহিব বিশেষ ।
 প্রেম প্রকাশয়ে নিবন্তর বসাবেশ ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভাই অনেক আনন্দ ।
 শুনিতে পুলক বান্ধে অমিয়া অথণ্ড ॥
 ভক্তসন্দর্শন-কথা প্রেমাব প্রকাশ ।
 কহিবার আগে উঠে হৃদয়ে উল্লাস ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভাই নদীয়াবিহার ।
 অমিয়ার ধারা যেন প্রেমাব প্রচাব ॥
 অতি অপরূপ কথা প্রকাশিলা প্রভু ।
 চারি যুগে ভক্ত যাহা নাহি শুনে কভু ॥
 হেন অদভূত কথা ভক্তিপরচার ।
 কহিব তা মধ্যখণ্ডে নদীয়াবিহার ॥

সকল ভকত মেলি হইলা যেনমতে ।
 প্রত্যেকে কহিব কথা যে জানি কহিতে ॥
 প্রথমে কহিব শচী পাইলা প্রেমদান ।
 পথেতে আসিতে শুনে বংশীর নিসান ॥
 প্রেমায় বিহ্বল প্রভু ভাবের আবেশে ।
 হেনকালে দৈববাণী উঠিল আকাশে ॥
 নবাবিবে কৃপা কৈলা ববাহ-আবেশে ।
 ব্রহ্মা-আদি দেব দেখে আপন আবাসে ॥
 শুক্রাম্ব ব্রহ্মচারী প্রেম পাইল তবে ।
 কহিব সকল কথা শুন সর্বভাবে ॥
 পণ্ডিত শ্রীগদাধর প্রভু প্রসাদে ।
 প্রেমায় বিহ্বল হঞা দিবানিশি কান্দে ॥
 একে একে দিল সর্বজনে প্রেমদান ।
 কহিব সকল যাব যেমন বিধান ॥
 ভক্তকে প্রকাশে আশ্রয় আরোপণে ।
 যা শুনিলে সব লোকেব দ্বিধা ঘুচে মনে ॥
 অব্যাহত আচ্ছাদি প্রভু প্রেম প্রকাশয় ।
 জ্ঞানগম্য নহে প্রভু সভাবে বুঝায় ॥
 তবে ত কহিব কথা অপূর্ব কথন ।
 যেনমতে হৈলা নিত্যানন্দবশন ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য নিত্যানন্দসন্দর্শন ।
 হবিদাস প্রভু সনে মিলয়ে যেমন ॥
 যেনমতে জগাই-মাধাই নিস্তারিলা ।
 পিতা-পুত্রে ব্রাহ্মণেরে যেন কৃপা কৈল ॥
 শিবের গায়নে কৃপা কৈল যেনমতে ।
 আচম্বিতে দেখি এক ব্রাহ্মণ-চরিতে ॥
 যেনমতে জাহ্নবীতে দিল প্রভু ঝাঁপ ।
 যা শুনিলে তিন লোকে উঠে হিয়া-কাঁপ ॥
 তবে আর অপরূপ শুনবে বিধানে ।
 দেবালয় মার্জনা প্রভু করিল যেমনে ॥

শুনিবে অনেক কথা অতি অপরূপ ।
 কুষ্ঠব্যাধি নিস্তারিলা এ বড় কৌতুক ॥
 বলরাম-আবেশ-কথা কহিব অনেক ।
 যাহা শুনি আনন্দ পাইব সর্বলোক ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্যের বাড়ীতে প্রকাশ ।
 প্রেম পরকাশে ছায় এ ভূমি আকাশ ॥
 অনেক রহস্য কথা কহিব তাহাতে ।
 বৈরাগ্য হৃদয়ে প্রভুর উঠে যেনমতে ॥
 কেশব ভারতী দেখি নদীয়া-নগরে ।
 সন্ন্যাস করিব বলি উল্লাস অন্তরে ॥
 যেনমতে সর্বভক্তজনের বিলাপ ।
 শচী বিষ্ণুপ্রিয়া শোকসাগরে দিলা ঝাঁপ ॥
 সন্ন্যাস-আশয়ে নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ।
 সন্ন্যাস করিলা প্রভু ভারতী-সহায় ॥
 কহিব সম্যক্ সব যত বিবরণ ।
 আচার্য্য প্রভুর ঘর গেলা যেনমন ॥
 সভা-সন্দর্শনে আর যে হইল কথান
 সভা প্রবেশিয়া প্রভু যাত্রা কৈলা তথা ॥
 পুরুষোত্তম দেখিবারে চলিলা যেমতে ।
 কহিব সকল কথা গ্রাম রেমুগাতে ॥
 ক্রমে ক্রমে কহিব সে পথের চরিত ।
 যাহা শুনি সর্বলোক পাইবে পিরিত ॥
 যাজপুর যাই প্রভু যে কৈল রহস্য ।
 একান্তনগরকথা কহিব অবশ্য ॥
 জগন্নাথসন্দর্শন হৈল যেনমতে ।
 সার্বভৌমে প্রকাশ শুনিবে একচিতে ॥
 মধ্যখণ্ডকথা ভাই অমৃতের সার ।
 শেষখণ্ডকথা আছে কহিব তাহার ॥
 মধ্যখণ্ড সময় পুথি প্রেমার প্রকাশ ।
 আনন্দে কহয়ে গুণ এ লোচনদাস ॥

ধানসী রাগ । তরঙ্গা ছন্দ ।

জয় রে জয় রে জয়, - শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,
 আপনি অবনী অবতার ।
 অহহ লোকের ভাগ্যে, পৃথিবীসোহাগ করে,
 শ্রীপদ যাহার অলঙ্কার ॥
 জগত-প্রদীপ নব- দ্বীপে উদয় কৈল,
 করুণা-কিরণ পরকাশে ।
 অনেক দিনের যত, ভক্ত পিয়াসী ছিল,
 ধাতল প্রেমপ্রতিআশে ॥
 মধুময় কমলে যেন, ষটপদ ভ্রমরা বুলে,
 যেন চাঁদ-চকোরার মেলি ।
 বরিষার মেঘ দেখি, চাতক ফুকারে গো,
 পিউ-পিউ ডাকে মাতোয়ালি ॥
 নাচয়ে ভাবক ভোরা, প্রেম ববিষয়ে গোরা,
 হুকার গর্জন সিংহনাদে ।
 অধনের ধন যেন, হাবাঞা পাইঞাছে গো,
 অহুগত আরতিয়ে কাদে ॥
 বনের হাথিয়া যেন, বন-দাবানলে পুড়ি,
 অমিয়াসায়রে দিল ঝাঁপ ।
 ঐছন প্রেমার বদে, অঙ্গ ডুবাবল গো,
 পাশরল পুরুবের তাপ ॥
 ভালি রে ঠাকুর বোলে কেহো মালসার্ট মারে
 প্রেমানন্দে আপনা পাসরে ।
 যে প্রেম লখিমী মাগে, কর জুড়ি অহুরাগে,
 অবিচারে বিলায় সভারে ॥
 কি কহিব আর কথা, অনন্ত তুলিল যথা,
 কিনা রস প্রেমার মাধুরী ।
 শেষ বলিয়ে যারে, শিরে ধরে এ সংসারে,
 সেই রে নিতাই নাম ধরি ॥

প্রেমবসে গরগর, না চিনে আপনা-পর,
 সভারে বুঝায় এই কথা ।
 পদতল-তাল-ভরে, ববণী টলমল কবে,
 জিনি মঘমত্ত হাণী মাতা ॥
 আব অপরূপ শুন, মহেশ অদ্বৈত নাম,
 যাব গুণ-গানে অগেআন ।
 চৈতন্যঠাকুর সনে, প্রেমরস আলাপনে,
 পাসবিল এ যোগ গেআনি ॥
 রসিক সঙ্গীব সঙ্গে, প্রেম বিলসই বঙ্গে,
 সভারে বুঝায়ে অবিবোধে ।
 এ দুই ঠাকুর বহি, দয়াব ঠাকুর নাহি,
 যা লাগি উদয় গোবাঁটাদে ॥
 জয় জয় মঙ্গল পড়ে, সর্বজনে হবি বোলে,
 সভে কবি প্রেম-প্রতিআশ ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেমে, সভে অভিলাষী গো,
 হাসি কহে এ লোচনদাস ॥

মারহাটি রাগ ।

হবি বাম রাম ॥ মূর্ছা ॥

আলো মুঞি লো নিছনি যাই গোরাকপে
 গুণেব বালাই লয়্যা । বিলাইল প্রেম-
 ধন গোরা জগত ভবিষ্যা ॥ আরে আবে
 হয় ॥ ধ্রু ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় অদ্বৈত-আচার্য্য সুখানন্দ ॥
 জয় শ্রীপণ্ডিত গদাধর নরহরি ।
 জয় জয় শ্রীনিবাস ভক্তি-অধিকারী ॥
 চৈতন্যের যতেক ভকত-প্রিয়গণ ।
 সভাব চরণ হৃদি করিয়া বন্দন ॥

কহিব চৈতন্যকথা শুন সাবধানে ।
 অবতার কলিযুগে হইল যেমনে ॥
 মুরারি গুপত বেজা প্রভুতত্ত্ব জানে ।
 দামোদবপণ্ডিত পুছিলা তাঁর স্থানে ॥
 “এতচ্ছ্রদ্ধাভুতং প্রাহ ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ
 শ্রীচৈতন্যকথামন্তঃ শ্রীদামোদবপণ্ডিতঃ ।
 কথয়স্ব কথাং দিব্যামদ্ভুতাং লোকপাবনীম্ ॥”
 কহ শুন কি লাগি গোবাক্ষ অবতার ।
 শুনিতে আনন্দ চিত্তে হয়্যাছে আমার ॥
 কেনে শ্রামবর্ণ ত্যজি হৈলা গোবতন্ত ।
 কেনে বা কীর্তনে লুঠে গা'য় মাথে বেণু ॥
 কেনে নাগবালি বেশ ছাড়িয়া সন্ন্যাস ।
 কেনে দেশে দেশে বুলে পাইয়া হাব্যাস* ॥
 কেনে কান্দে রাধা রাধা গোবিন্দ বলিয়া ।
 কেনে ঘবে ঘবে বুলে প্রেম যাচাইয়া ॥
 কহিবা এ সব তত্ত্ব পবন নিগৃঢ় ।
 যা শুনিলে ত্রাণ পায় অখিলেব মূঢ় ॥
 শুনিঞা মুরাবি কহে—শুনহ পণ্ডিত ।
 কহিব সকল কথা যে আছে উচিত ॥
 সত্যযুগে চারি অংশ ধর্মশাস্ত্রে কহে ।
 ত্রেতায়ে ত্রিভাগ ধর্ম গণিয়ে তাহাযে ॥
 দ্বাপবে অর্ধেক ধর্ম কহিল তোমাযে ।
 কলিযুগে এক অংশ ধর্মের বিচাবে ॥
 অধর্ম বাড়িল—ধর্ম হইল যে খীন ।
 স্বধর্ম ত্যজিল—বর্ণ-আশ্রম-বিহীন ॥
 পাপময় ঘোর আক্ষিয়ার হৈল কলি ।
 মজিল সকল লোক অধর্ম বিকলি ॥
 ঐছন দেখিয়া নারদ মহামুনি ।
 কলি তারিবারে দয়া করিলা আপনি ॥

ভাবিলেন কলিসর্প গিলিল সভারে ।
 মনে হৈল ধর্মসংস্থাপন করিবারে ॥
 প্রভু বিহু ধর্ম কেহো না পারে স্থাপিতে ।
 অবশু আনিব কৃষ্ণ কলিকে তারিতে ॥
 ভক্তইচ্ছা গোবিন্দের আছে সর্বকাল ।
 বেদ পুরাণ শাস্ত্রে ত করয়ে বিচার ॥
 যদি কৃষ্ণদাস মুঞি হঙ সর্বথায় ।
 কলিতে আনিব তবে প্রভু যহুরায় ॥
 দেখো আগে কলিযুগ করে কোন্ কর্ম ।
 তবে সে আনিব কৃষ্ণ সর্বময় ধর্ম ॥
 আনিব সকল দেবগণ তার সঙ্গে ।
 অস্ত্র-পারিষদ আদি করি সাক্ষোপাঙ্গে ॥
 ব্রহ্মা-আদি দেবগণ নারদাদি মুনি ।
 পৃথিবীতে জনমিব দেবী কাত্যায়নী ॥
 দ্বারকায় যত ছিল আর যদুবংশে ।
 পৃথিবীতে জনমিব নিজ নিজ অংশে ॥
 কহিব সকল কথা শুন সাবধানে ।
 পৃথিবীতে অবতার হইল যেনমনে ॥
 সব-অবতার সার গোরা-অবতাব ।
 এমন করুণা কভু নাহি হয়ে আর ॥
 পরদুঃখে কাতর নারদ মহামুনি ।
 কৃষ্ণকথা-রসগান দিবস রজনী ॥
 কৃষ্ণকথা-লোভে বুলে সংসার ভ্রমিষা ।
 না শুনিল কৃষ্ণনাম জগত চাহিয়া ॥
 কৃষ্ণরসে গদগদ আঁধ আঁধ ভাষ ।
 ক্ষণেক রোদন ক্ষণে অটু অটু হাস ॥
 বীণা-সনে গুণ গায় ঝরে আঁখিনীর ।
 কৃষ্ণরসাবেশ মুনির অন্তর-বাহির ॥
 এঁছন প্রেমার রঙ্গে অঙ্গ গড়াইয়া ।
 না শুনিল কৃষ্ণনাম জগত চাহিয়া ॥

অন্তর দুঃখিত মুনি বিস্মিত হিয়ায় ।
 লোক-নিস্তারণ-হেতু না দেখি উপায় ॥
 দংশিল সকল লোকে কলি-কালসর্পে ।
 নিরন্তর দগধ মুগধ মায়া-দর্পে ॥
 শিশ্নোদর-পরায়ণ জগত ভরিয়া ।
 মুচ্ছিত সকল লোক কৃষ্ণ পাসরিয়া ॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ মদ অভিমানে ।
 নিরন্তর সিঞ্চে হিয়া অমিয়া-সেচনে ॥
 এ আমি আমার বলি মরে অকারণে ।
 কে আপনি কে আপনা কিছুই না জানে ॥
 এঁছন লোকের দুঃখ দেখি মহামুনি ।
 অন্তরে চিন্তিত হঞা মনে মনে গনি ॥
 ঘোর কলিযুগে জীবের না দেখি নিস্তার ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা দ্বাবকার দ্বাব ॥
 দ্বাবকাব ঠাকুর দেব-দেব-শিপোমণি ।
 সত্যভানাগৃহে স্থখে বঞ্চিয়া বজ্রনী ॥
 প্রভাতে উঠিয়া কৈল যে বিবি উচিত ।
 রুক্মিণীর ঘর যাব করিলা ইঙ্গিত ॥
 বুঝিয়া রুক্মিণীদেবী আপনা মঙ্গল ।
 পরিতে না পারে অঙ্গ আনন্দ-বিভোল ॥
 গৃহসম্মার্জন করে অঙ্গের স্রবেশ ।
 নানাবিধ বাত বাজে আনন্দ আবেশ ॥
 স্নানপূর্ণিমা পূর্ণিমা ঘৃতবাতি জ্বলে ।
 প্রভু শুভ-আগমন কৈলা হেন কালে ॥
 মিত্রবৃন্দা নগ্নজিতা স্ত্রীলা স্রবলা ।
 প্রভু-নির্মলজ্বল করে আনন্দে বিহবলা ॥
 স্রবাসিত গন্ধজল প্রভু পাশে আনি ।
 পাদপ্রক্ষালন করে দেবী শ্রীরুক্মিণী ॥
 আপন সম্পদ-পদ ধরি নিজবুকে ।
 অহুরাগে নেহারই ক্ষণে দেই মুখে ॥

হৃদয়ে শ্রীপদ খুণ্ণ কান্দয়ে রুন্নিগী ।
 বিস্মিত হইয়া কিছু পুছে চক্রপাণি ॥
 কান্দনার হেতু কিছু না বুঝি তোমার ।
 কি লাগি কান্দহ দেবি কহ সমাচার ॥
 কেবা অবজায় তোর আজ্ঞা না পালিল ।
 স্বরূপে কহ না দেবি কি দোষ করিল ॥
 তুমি মোর প্রাণাধিকা জগজনে জানে ।
 তোমার অধিক কেবা কহ না আপনে ॥
 একমাত্র পূরবে যে পরিহাস কৈল ।
 আজিহ অন্তরে তোর সে কথা আছিল ॥
 কতেক প্রগতি কৈল চবণ ধরিয়া ।
 তভু না ঘুচিল তোর এ কঠিন হিয়া ॥
 ঐছন নিষ্ঠুর কথা প্রভুমুখে শুনি ।
 সুরস সম্ভাষে কিছু কহয়ে রুন্নিগী ॥
 অন্তর কঠিন মোব কভু নহে আন ।
 এক মহাভাগ্য সবে তুমি মোর প্রাণ ॥
 তোমার পদারবিন্দ তোমার অধিক ।
 আজিহ নাচষে শিব পিবই মাস্কীক ॥
 জগতে যতেক সব তোর স্রগোচর ।
 সবে না জানহ পদপ্রেমার উত্তর ॥
 যবে রাধাভাব হৃদে কর আরোপণ ।
 তবে সে জানিবে নিজ প্রেমার লক্ষণ ॥
 এ বোল শুনিয়া প্রভুর হিয়া চমৎকার ।
 কি বৈলে কি বৈলে দেবি কহ আর বার ॥
 ভাল মতে না শুনিলাম কি বলিলে তুমি ।
 ঐছন কি আছে যাহা নাহি জানি আমি ॥
 হেন কি দুর্লভ পদ আছে ত্রিজগতে ।
 আশ্চর্য্য মানিয়ে যাহা দেখিতে শুনিতে ॥
 তোর মুখে শুনি মোর অগোচর আছে ।
 আনন্দে আমার হিয়া কি জানি করিছে ॥

কহ কহ কহ দেবি এহেন বিশ্বাস ।
 চরণ-মহিমা কহে এ লোচনদাস ॥

ধানশী রাগ ।

বোলে দেবী রুন্নিগী, শুন প্রভু গুণমণি,
 চিত্তে কিছু না ভাবিহ আন ।
 যা লাগি কান্দিয়ে আমি, সে কথা না জান তুমি,
 আর যত যত সব জান ॥
 তুয়া চরণ-কমলে, কি আছে কতেক বলে,
 ভালে না জানহ তুমি ইহা ।
 এ পদ আমার ঘরে, ছাড়ি যাবে অন্তরে,
 তা লাগি কান্দিয়ে মোর হিয়া ॥
 এ-পদ-পদুম-গন্ধে, যায়ে যেই দিগ-অন্তে,
 সে দিগ ছাড়য়ে জরা মৃত্যু ।
 পদ-নকরন্দ-পানে, জীয়ে যেই যেই জনে,
 তারে কিবা দিবানিশি-শ্বতু ॥
 পাদপদ্মপরাগে, যে ধরয়ে অহুরাগে,
 তার পদ পাই পুণ্যভাগে ।
 কান্দিয়া কহিয়ে কথা, যত আছে মনব্যথা,
 সব নিবেদিয়ে তুআ আগে ॥
 তুমি ঠাকুর সভাকার, তোমার ঠাকুর আর,
 কে আছয়ে সকল সংসারে ।
 যার পদ অহুরাগে, এ রস সোয়াদ পাবে,
 এই পঙ্খ নিবেদিল তোরে ॥
 রাধা মাত্র জানে ইহা, ও-পদ-পিরিতি পাঞা,
 যত সুখ যতেক সোহাগ ।
 ভকত বিশ্বয় গুণে, এই কথা রাত্রিদিনে,
 কি না রস প্রেম অহুরাগ ॥

ব্রহ্মা-আদি দেবা দেবী, লখিমীচরণ সেবি,
সে পুন আপনি অমুরাগে ।

করকমল কমলা, অতি-আরতি-বিভোলা,
এই পাদপদ্ম-মধু মাগে ॥

সে পুন হৃদয়ে বহি, শয্যায় শুতয়ে নাহি,
বদনে বদন রহু রমা ।

এ-পদ-মাধুরী-আশে সেহ তাহা নাহি বাসে,
কেবা কহু চরণ-মহিমা ॥

লখিমী আপন স্নখ, সে চাহে কাতর মুখ,
হেন পদ-পরসাদ প্রেমা ।

রাধামাত্র ইহা জানে, যে ভুঞ্জিল বৃন্দাবনে,
তার ভাগ্যপথে নাহি সীমা ॥

এ পুনি জগতে ধাক্কা, তারি গুণে তুমি বান্ধা,
আজিহ না ছাড় হিয়াজাপ ।

রাধানাম লৈতে আঁখি, ছলছল করে দেখি,
হেন পদ-প্রেমার প্রতাপ ॥

এ পদ আমার ঘরে, উলসিত অন্তরে,
কান্দি পুন বিচ্ছেদের ডরে ।

তোমার অধিক তোর শ্রীপদপঙ্কজজোর,
অম্লভবি করহ বিচারে ॥

তুমি যাহার খেয়ান, তুমি সমাধি গেয়ান,
তুমিমাত্র সর্বত্র সহায় ।

এ হেন তোমার দাস, তুয়া পদে করি আশ,
এই অপরূপ বড় মোয় ॥

যে পদে লখিমী দাসী, সে কেনে তা অভিলাষী,
ঐছন তোমার ঠাকুরাল ।

ঠাকুর হইয়া পুন, তার ভাল নাহি মান,
অবিচারে তারে দেহ শাল ॥

পদ-মকরন্দ-রসে, যে ভুঞ্জয়ে অভিলাষে,
অক্ষয় অব্যয় ভাণ্ডাগার ।

কিবা নারী লখিমী, আপনাকে ধন্য মানি,
বিনি সেবা পরবশ তার ॥

সালোক্যাদি মুক্তি চারি, তার পাছে অনুসারী,
নাহি চায় নয়ানের কোণে ।

যে পড়িল প্রেমরসে, আর কিবা তাহে বাসে,
বৈকুণ্ঠাদি তুচ্ছ করি মানে ॥

কর জুড়ি বোল পঁহ, এ-পদ-কমল-মহ,
মধুকর করি দেহ বর ।

এ-পদ-বিচ্ছেদ-ডরে, এ পাপ পরাণ বুঝে,
কভু না ছাড়িহ মোর ঘর ॥

পদ-অরবিন্দ-গুণ রুক্মিণী কহিল শুন,
কেবল করুণা পরকাশ ।

তাহে সে প্রভুর দয়া, খলবল করে হিয়া,
গুণ গায় এ লোচনদাস ॥

ধানশ্রী রাগ ।

হোরে গৌর জয় জয় ॥ মূর্ছা ॥

হেন অদভূত কথা, শ্রবণ-মঙ্গল গুণ গাথা রে
আরে হয় ॥ ধ্রু ॥

শুনিঞা রুক্মিণী-বাণী অন্তর-উল্লাসে ।

অরুণ কমল-আঁখি ককণা-জলে ভাসে ॥

অঙ্গ হেলাইয়া পঁহ লহ লহ বোলে ।

উথলিল প্রেমসিদ্ধু আনন্দ-হিল্লোলে ॥

সিংহাসনে বসিয়া রুক্মিণী করি কোলে ।

চিবুকে দক্ষিণ কর বয়ান নেহালে ॥

হেন অদভূত কথা কভু নাহি শুনি ।

ভুঞ্জিব প্রেমার স্নখ কহিলা আপনি ॥

হেন কালে নারদ দেখিল আচম্বিত ।

বয়ান বিরস মুনির অন্তর-চিস্তিত ॥

উঠিয়া সম্মুখে দেবী পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া ।
 বসাইলা দিব্যাসনে কুশল পুছিয়া ॥
 ঠাকুর উঠিয়া কৈল নিবিড় আশ্লেষে ।
 সরস সম্পদ কথায় নারদ সম্ভাষে ॥
 অমুরাগে রাঙা ছুই আঁখি ছল ছল ।
 গদগদ ভাষ মুনি করে টলমল ॥
 অঙ্গ নিরখিতে আঁখি কাঁপে প্রেমনীরে ।
 কহিবারে চাহে কিছু কহিতে না পারে ॥
 প্রভু স্বধাইল মুনি কহ স্থনিশ্চিত ।
 এহেন দুর্বল কেনে অন্তর-চিস্তিত ॥
 তুমি মোর প্রাণাধিক আমি তোব প্রাণ ।
 তোমাতে দুঃখিত দেখি হরল মো জ্ঞান ॥
 নারদ কহয়ে প্রভু কি কহিব আমি ।
 তুমি সর্বেশ্বরের সর্ব-অন্ত্যামী ॥
 তোম গুণগানে মোর অমিয়া আহার ।
 তোম গুণলোভে বুলেঁ সকল সংসার ॥
 কৃষ্ণনাম না শুনিল সংসার ভ্রমিয়া ।
 নিজ মদে মত্ত লোক তোমা পাসরিয়া ॥
 অহঙ্কারে মুগ্ধ মুচ্ছিত সর্বলোক ।
 কৃষ্ণহীন জীব দেখি এই মোর শোক ॥
 লোকের নিস্তার হেতু না দেখি উপায় ।
 এই মনঃকথা মন সদাই ধৈর্য ॥
 নিবেদিল যে ছিল অন্তবে মোর দুঃখ ।
 তোম পদ-পরসাদে আর সব স্থখ ॥
 হাসিয়া কহেন প্রভু শুন মহামুনি ।
 পুরুষের যত কথা পাসরিলে তুমি ॥
 কাত্যায়নী প্রতিজ্ঞা করিল যেনমতে ।
 মহেশসংবাদ মহাপ্রসাদ নিমিত্তে ॥
 আর অপরূপ কথা কৃষ্ণিণী কহিল ।
 শুনিয়া বিস্মিত আমি প্রতিজ্ঞা করিল ॥

ভুঞ্জিব প্রেমার স্থখ ভুঞ্জাইব লোকে ।
 দীন ভাব প্রকাশ করিব কলিযুগে ॥
 ভকতজনের সঙ্গে ভকতি করিয়া ।
 নিজপ্রেম বিলাইব ঈশ্বর হইয়া ॥
 গুণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন প্রকট করিব ।
 নবদ্বীপে শচীগৃহে জনম লভিব ॥
 গৌর দীর্ঘ কলেবর বাহঁ জামু-সম ।
 স্নেহসুন্দর তনু অতি অনুপম ॥
 কহিতে কহিতে প্রভু গৌরতনু হৈলা ।
 দেখিয়া নারদ অতি আরতি বাড়িলা ॥
 স্নেহকসুন্দর তনু প্রেমার আবাস ।
 কহয়ে লোচন গোরার প্রথম প্রকাশ ॥

শ্রীরাগ । দিশা ।

অকি হোরে গৌর জয় জয় ॥ মুচ্ছা ॥
 কি না মোর গৌরান্ধ্রপ্রেম অমিয়া আনন্দ
 গৌরান্ধ্র কি আরে গৌর জয় জয় ॥ ধ্রু ॥
 দেখিয়া নারদমুনি হরিষ-হিয়ায় ।
 বরিখয়ে আঁখিজল সহস্রধারায় ॥
 কোটি-ইন্দু জিনি জ্যোতি কোটি রবি তেজে ।
 কোটি কাম জিনি লীলা গৌরবর রাজে ॥
 বলমল অঙ্গতেজ চাহিতে না পারি ।
 আঁখি মুদি রহে মুনি কাঁপে থরহরি ॥
 তেজ সঞ্চরিয়া প্রভু মুনিকে নেহারে ।
 অবশ নারদ দেখি ডাকে উচ্চস্বরে ॥
 সস্বেদন নহে মুনি সে রূপ-ধেয়ানে ।
 পুন দরশন লাগি পিয়াস-নয়ানে ॥
 ঠাকুর কহয়ে শুন মুনি মহাভাগ ।
 অব্যাহত গতি তোমার সর্বত্র দোহাগ ॥

ঘোষণা করহ শিব-ব্রহ্মা-আদি লোকে ।
 গৌর-অবতার মুঞি হব কলিযুগে ॥
 গুণ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন প্রকট করিব ।
 নিজ-ভক্তি-প্রেমবস মূৰ্ত্তি প্রচাবিব ॥
 শত শত শাখা ভক্তিপথে নাহি সীমা ।
 একমুখ হই লোকে প্রচারিব প্রেমা ॥
 নিজ নিজ ভক্তগণ আর পারিষদ ।
 পৃথিবী জনম' গিয়া প্রেমভক্তি সাধ ॥
 ঐছন শ্রীমুখ-বাণী শুনিয়া নারদ ।
 খণ্ডিল সকল দুঃখ পদপবসাদ ॥
 চলিল নারদমুনি বীণা বাজাইয়া ।
 এই মনঃকথা-রসে পরবশ হঞা ॥
 কি দেখিলাও গোরা-রূপ অপরূপ ঠাম ।
 কি দেখিলাও সক্রুণ অক্রুণ নযান ॥
 কি দেখিল অমিয়া-অধিক পরকাশ ।
 কি দেখিল শ্রীমুখের মধুরিম হাস ॥
 যত যত অবতাব-কুতূহলসার ।
 কতু নাহি দেখি হেন প্রেমার ভাণ্ডার ॥
 সফল জনম দিন সফল নযান ।
 কি দেখিল গোরা-রূপ প্রসন্ন বয়ান ॥
 এহেন করুণা প্রভুর কতু নাহি দেখি ।
 পাসরিতে নারি হিয়া চিয়াইল আঁখি ॥
 চিস্তিতে চিস্তিতে মুনি চলি যায় পথে ।
 নৈমিষ-অরণ্যে দেখা উদ্ধবের সাথে ॥
 উদ্ধব সংভ্রমে উঠি পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া ।
 দণ্ডবত করে ভূমে চরণে পড়িয়া ॥
 শুভদিন হেন মানে আপনাকে ধন ।
 শুভক্ৰমে দেখা হৈল নৈমিষ অরণ্য ॥
 নারদ তুলিয়া কৈলা গাঢ় আলিঙ্গন ।
 চক্ষন কপিয়া লৈলা মস্তকের ভ্রাণ ॥

তবে ত উদ্ধব দিলা আসন বসিতে ।
 নিজ মনঃকথা পুছে হাসিতে হাসিতে ॥
 জনম সফল মোর দিন স্বতন্তর ।
 এক নিবেদেও চির বেদনা অন্তর ॥
 পূরবে ত ব্যাসদেব নৈমিষ-অরণ্যে ।
 বেদ বিচারিয়া জাড্য না ঘুচিল মনে ॥
 তব পরসাদে কথা নিগূঢ় শুনিল ।
 লোকনিস্তারণহেতু ভাগবত হৈল ॥
 তুমি সৰ্ব্বতত্ত্ববেত্তা প্রভুতত্ত্ব জান ।
 বুঝিয়া ঠাকুর মন ভবিষ্য বাখান' ॥
 কলিযুগে লোকেব নিস্তার কেনমনে* ।
 পাপাবৃত লোক, অন্ধ হৃদয়-নয়ানে ॥
 সত্য ত্রেতা দ্বাপরে লোকের বর্ষ জানি ।
 ঘোর কলিযুগে জীবিব নাহি পাপ বিনি ॥
 দয়া করি কহ যদি ঘুচাহ সন্দেহ ।
 তোমাধিক আর দয়াবস্ত নাহি' কেহ ॥
 হাসিয়া কহয়ে মুনি অন্তর-উল্লাস ।
 ভাল স্থধাইলে রে উদ্ধব হরিদাস ॥
 পরম নিগূঢ় কথা কহি তোর সনে ।
 ঐছন আছিল শোক বড় মোর মনে ॥
 এথনে জানিল মুঞি কলিযুগ ধন্য ।
 কলিলোক বহি ধন্য নাহি আর অন্য ॥
 কৃতআদি-যুগধর্ম-আচার কঠিন ।
 কলিযুগধর্ম—হবিনাম পরবীণ ॥
 নাম-গুণ-সঙ্কীৰ্ত্তনে মুক্তবন্ধ হঞা ।
 নৃত্যগীতে বুলে যমভয় এড়াইয়া ॥
 আর অপরূপ কথা শুন সাবধানে ।
 দ্বারকায় যে দেখিহু আপন নয়ানে ॥

এই-কথা-রসে পঁছ কক্লিণী সহিতে ।
 নিজ প্রেম বিলসিব হেন লয় চিতে ॥
 সিংহাসনে বসিয়া কক্লিণী করি কোলে ।
 অন্তর-চিস্তিত মুঞি গেলুঁ হেনকালে ॥
 দুখিত দেখিয়া প্রভু স্বধাইল মোরে ।
 এহেন দুর্বল কেনে দেখিয়ে তোমারে ॥
 এই মনঃকথা আমি কহিলুঁ পদ পাঞা ।
 প্রসন্ন বদনে প্রভু কহিল হাসিয়া ॥
 কক্লিণী কহিল পদপ্রেমার মহিমা ।
 শুনিঞা বিহ্বল হিয়া আরতি-গরিমা ॥
 ভুঞ্জিব প্রেমার স্থখ ভুঞ্জাইব লোকে ।
 দীনভাব প্রকট করিব কলিয়ুগে ॥
 ঘোব কলিয়ুগ পাপময় ধর্মহীন ।
 'লোক বুঝাবাবে প্রভু হৈব মহা দীন ॥
 গৌর দীর্ঘ কলেবর বাহু জাহ্নু সম ।
 স্মরেক স্মন্দব তনু অতি অনুপাম ॥
 কহিতে কহিতে প্রভু গৌরতনু হৈলা ।
 নিজ প্রেমা বিলাসিব প্রতিজ্ঞা করিলা ॥
 যে দেখিল যে শুনিল কহিল তোমাবে ।
 ঘোষণা দিবাবে যাব সকল সংসাবে ॥
 পৃথিবী জনম' গিয়া প্রেমভক্তি-লোভে ।
 হেন অপকৃপ কৃপ হৈব কলিয়ুগে ॥
 শুনিঞা নারদবাণী উদ্ধব বিভোল ।
 চরণে পড়িয়া কান্দে আনন্দ বহুল ॥
 হেন অদভূত কথা কহিলে আমারে ।
 জীব সঞ্চারিলে যেন নিজীব শরীরে ॥
 জুড়াইল দেহ মোর তোমার সন্তোষে ।
 চলিলা নারদ বীণা বাজাঞা উল্লাসে ॥
 জৈমিনিভারতে নারদ-উদ্ধব-সংবাদ ।
 শুনিয়া লোচনদাসের আনন্দ-উন্মাদ ॥

আমার বচনে যদি প্রতীত না যায় ।
 বিচার করুক পুথি বত্রিশ অধ্যায় ॥

ত্ৰিরাগ ।

চলিলা নারদমুনি বীণা গায় গুণ ।
 শুনিয়া বিহ্বল ভূমে পড়ে পুনঃপুন ॥
 ক্ষণয়ে বোদন ক্ষণে অটু অটু হাস ।
 ক্ষণয়ে কাঁপায় ক্ষণে আধ আধ ভাষ ॥
 ক্ষণে হৃৎকার ছাড়ে মারে মালসাট ।
 গোরা গোরা বলি ডাকে অন্তর উচাট ॥
 পাসবিত্তে নাবে গোবাব স্মধুর প্রেম ।
 অঙ্গ ঝলমল তেজ দিনকর যেন ॥
 চলিতে না পাবে পথে অন্তর-উল্লাস ।
 আঁখিব নিমিখে গেলা শিবের কৈলাস ॥
 মহেশ দেখিব বলি বাড়িল আনন্দ ।
 কহিব কৃষ্ণেব কথা করিয়া প্রবন্ধ ॥
 ঐছন আনন্দকথা নাহি তিন লোকে ।
 বৃন্দাবনধন প্রকাশিব কলিয়ুগে ॥
 যে প্রেম যাচয়ে শিব বিরিকি অনন্ত ।
 তাহা বিলসিব কলি অধম দুঃসন্ত ॥
 হেন অদভূত কথা কহিব মহেশে ।
 শুনিয়া ঠাকুর পাবে অন্তর সন্তোষে ॥
 কাত্যায়নী-প্রসাদ লইব পদধূলি ।
 যার পদপরসাদে হরিনাম বুলি ॥
 চিস্তিতে চিস্তিতে মহেশের দ্বার ।
 সন্তমে উঠিলা দেখি মহাকাল ॥
 পরণাম করি নন্দী গেলা অভ্যাসে ।
 পার্শ্বতী-মহেশ যথা নিজ অন্তঃপুরে ॥

জানাইলা দ্বারেতে নারদ-আগমন ।
 আনন্দ-হৃদয়ে দৌহে চলিলা তখন ॥
 নারদ দেখিয়া হাসি সম্ভাষে ঠাকুর ।
 চরণে পড়িলা মুনি ভক্তি-সুচতুর ॥
 মহেশ বিশেষ জানে বৈষ্ণবমহিমা ।
 নারদ গৌরব করে প্রকাশিয়া প্রেমা ॥
 গাঢ় আলিঙ্গন করি অন্তরসন্তোষে ।
 চরণে পড়িয়া মুনি দেবাকে সম্ভাষে ॥
 করে ধরি লৈয়া গেলা নারদ তপোবন ।
 গৌরব করিয়া দিল বসিতে আসন ॥
 পুত্রেন্দ্রে নারদেব পুছে কাত্যায়নী ।
 কুশল-মঞ্চ কহ প্রিয় মহামুনি ॥
 চতুর্দশ তুরনের তুমি তত্ত্ব জান ।
 আজি কোথা হইতে তোমার আগমন ॥
 নারদ কহে শুন অদভুত কথা ।
 জগত-নিবাস-হেতু তুমি মাতা পিতা ॥
 পুত্রের যত কথা পাসরিলে তুমি ।
 চরণে ধরিয়া বলেন স্বরাইব আমি ॥
 সন্তোষাপাত্ত কহে কথা তোর বিদ্যামানে ।
 মুনিএ প্রসাদ মোরে করিবে আপনে ॥
 প্রভুরে কিছু পুছিল উদ্ধব ।
 অন্তরানে কিবা পৃথিবী রহিব ॥
 কত রহিব কিবা এই মহীমাঝে ।
 মুনিএ ঠাকুর মোহ কহে নিজ কাজে ॥
 আমি জল আমি আমি মহী বৃক্ষ ।
 আমি দেব গন্ধর্ব আমি যক্ষ রক্ষ ॥
 ঐশ্বর্য প্রলয় আর সর্বজনপ্রাণ ।
 আমি সর্বময় কাঁহে আর অন্তরান ॥
 এছন ঠাকুর-বাণী শুনিয়া উদ্ধব ।
 হৃদে বর হানি কহে নিজ অহভব ॥

তুমি সর্বময় প্রভু আমি ইহা জানি ।
 তোমার অধিক তোব পদ দুইখানি ॥
 যে পড়িল পদ-নখচর্চিকার পাশে ।
 আর কি কহিব সেই কাহা নাহি বাসে ॥

তথাহি একাদশে উদ্ধববাক্যং—

“হযোপযুক্তশ্রগংগকবাসোহলঙ্কাবভূষিতাঃ ।
 উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মাযাং জয়েম হি ।”

মোবে বলি উচ্ছিষ্ট ভুঞ্জিলো হরিদাস ।
 তোর মায়া জিনি তোব উচ্ছিষ্টের আশ ।
 এছন ঠাকুর আব উদ্ধবের কথা ।
 শুনিয়া আমাব মনে লাগি গেল ব্যথা ॥
 এত দিন ধবি মোর পথ-পরিচয় ।
 আজিহ না জানেঁ মুঞি উচ্ছিষ্ট নিশ্চয় ॥
 উচ্ছিষ্টেব বলে হবিদাস বল ধরে ।
 প্রভু-বিগমানে উচ্ছিষ্টেবে পুরস্কেবে ॥
 হেন মহাপ্রসাদ মুঞি না ভুঞ্জিলু কভু ।
 অন্তরে জানিলু মোরে বঞ্চিয়াছে প্রভু ॥
 এহেন উচ্ছিষ্ট মুঞি ভুঞ্জি কোন্ বুদ্ধি ।
 কেমন উপায়ে মোরে প্রসন্ন হবে বিধি ॥
 এই মনঃকথা-রসে বৈকুণ্ঠেরে গেলু ।
 লখিমীদেবীর সেবা বহুবিধ কৈলু ॥
 পরসন্ন হঞা দেবী পরিতোষে বৈল ।
 ‘মাগ বর দিব’ বলি প্রতিজ্ঞা করিল ॥
 প্রতিজ্ঞা শুনিয়া মনে প্রতিআশা কৈল ।
 সেই সে কুশল-বাণী পুন দটাইল ॥
 কাতর অন্তরে বৈল করজোড় করি ।
 চিরকাল অন্তরে বেদনা বড় মোরি ॥
 সর্বজন বলে তোমার সেবক নারদ ।
 না ভুঞ্জিল মহাপ্রভুর উচ্ছিষ্ট প্রসাদ ॥

প্রভুর উচ্ছিষ্ট মোরে দেহ একমুষ্টি ।
 এই বর দেহ মোরে চাহ শুভদৃষ্টি ॥
 শুনিয়া লখিমীদেবী বন্ধন-বিস্ময় ।
 কহিতে লাগিলা কিছু কবিয়া বিনয় ॥
 প্রভু-আজ্ঞা নাহি কারে দিবারে উচ্ছিষ্ট ।
 আজ্ঞা লজ্জিয়া তোবে দিব অবশিষ্ট ॥
 বিলম্ব কবহ যদি আমাবে চাহিয়া ।
 বিলম্বে সে দিতে পাবি সজ্ঞাত কবিয়া ॥
 ঐছন মধুর বোল বৈল ঠাকুবাণী ।
 -ভাল ভাল বৈল কাজ বুঝিয়া আপনি ॥
 কথো দিন বহি একদিন পঁহ রসে ।
 কব পবশিয়া দেবী বসাইলা পাশে ॥
 হাসিয়া কহয়ে কথা সবস সম্ভাষে ।
 অহুমতি না দেই দেবী অন্তব-তবাসে ॥
 প্রগতি কবিয়া কহে নিবেদন আছে ।
 হৃদয় তবাস মোব ঘুচাহ সঙ্কোচে ॥
 সঙ্কট ঘুচাহ প্রভু বাখ নিজদাসী ।
 চরণে ধরিয়া বোলোঁ শুন গুণরাশি ॥
 লখিমী কাতরে কহে প্রভুকে তরাস ।
 স্মদর্শন-পানে চাহে সবিস্ময় হাস ॥
 কাপে চক্ৰ স্মদর্শন বোলে বিনয়বাণী ।
 লখিমী-সঙ্কট আমি কিছুই না জানি ॥
 লখিমী কহিল স্মদর্শনেব নাহি দোষ ।
 নারদ-কথায় মোর হৈল হিয়াশোষ ॥
 দ্বাদশ বৎসব মোর অজ্ঞাত-সেবা কৈল ।
 পরিতোষ পাঞা আমি প্রতিজ্ঞা করিল ॥
 মাগ বর দিব বলি কৈল সত্য সত্য ।
 পুন দটাইল মূনি সেই কথা নিত্য ॥
 মাগিল যে বর তোর উচ্ছিষ্টের তরে ।
 মোর শক্তি কিবা তোর আজ্ঞা লজ্জিবারে ॥

এই কথা বৈল মোর প্রমাদ নিকট ।
 রাখ নিজ দাসী প্রভু ঘুচাও সঙ্কট ॥
 বুঝিয়া কহিল প্রভু শুনহ লখিমি ।
 বডই প্রমাদ-কথা কহিলে যে তুমি ॥
 নিভুতে সে দিহ যেন আমি নাহি জানি ।
 শুনিয়া সম্ভাষ পাইল প্রভু-আজ্ঞাবাণী ॥
 কথো দিন বহি সেই জগতজননী ।
 মহাপ্রসাদ মোরে দিলা ডাকিয়া আপনি ॥
 লখিমীপ্রসাদে মহাপ্রসাদ পাইলুঁ ।
 পূর্ণমনোরথে মহাপ্রসাদ ভুঞ্জিলুঁ ॥
 কোটি-ইন্দু-সম জ্যোতি কোটি-কাম-রূপ ।
 কোটি-দিবাকর-তেজ হৈল অপরূপ ॥
 শতগুণ তেজ মহাপ্রসাদ-পরশে ।
 বাণী বাজাইয়া আমি আইলুঁ কৈলাসে ॥
 আমারে দেখিয়া পুন পুছিলা মহেশ ।
 হাসিয়া কহিল আজি অপরূপ বেশ ॥
 অতি অপরূপ তেজ দেখিতে বিস্ময় ।
 আজি কেনে হেন রূপ কহ না নিশ্চয় ॥
 আত্মোপাস্ত যত কথা সকলি কহিল ।
 শুনিয়া মহেশ পুন আমারে গঞ্জিল ॥
 ঐছন দ্রুত ভ মহাপ্রসাদ পাইয়া ।
 আপনি ভুঞ্জিলা মূনি আমারে না দিয়া ॥
 আমা দেখিবারে পুন আসিয়াছ প্রেমে ।
 এহেন দ্রুত ভ'বন নাহি দলে কেনে ॥
 শুনিঞা ঠাকুর বাণী লজ্জিত হইয়া ।
 নম্রিত-বসানে চাহে নখে নখ দিয়া ॥
 আছে মহাপ্রসাদ বলিয়া দিল স্তখে ।
 পাছু না গণিল হর দিল নিজ মুখে ॥
 আনন্দে নাচয়ে মহা মহেশঠাকুর ।
 পদতালভরে মহী করে দ্রুতদ্রুত ॥

প্রেমভরে টলমল স্নেহ পর্বত ।
 কম্পমানা বসুমতী চমক সর্বত্র ॥
 প্রেমে যোগেশ্বর কাঁপে আপনা না ধরে ।
 রসাতল যায় মহী মহেশের ভরে ॥
 অনন্তের ফণা ঠেকে কচ্ছপের পৃষ্ঠে ।
 গ্রীবা বক্র করি কূর্ম চাহে একদৃষ্টে ॥
 বক্রগ্রীবা করে যত দিগের বরাহ ।
 হুঙ্কার-নাদে ফাটে ব্রহ্মাণ্ড-কটাহ ॥
 মহেশের ভর মহী সহিতে না পারি ।
 আশ্বেব্যাস্ত্রে গেলা যথা মহেশের পুরী ॥
 কাত্যায়নী স্থানে মহী বৈল কর জুড়ি ।
 মহেশের নৃত্য-ভরে প্রাণ আমি ছাড়ি ॥
 প্রতিকার কর দেবি সৃষ্টি রাখিবারে ।
 প্রমাদ পড়িল নহে*সকল সংসারে ॥
 পৃথিবী-কাতরবাণী শুনিঞা পার্শ্বতী ।
 সত্বরে চলিয়া গেলা যথা পশুপতি ॥
 পূর্ণরসাবেশে নাচে দেবদেবরায় ।
 মহেশ-আবেশ ভাঙ্গে কর্কশ কথায় ॥
 স্নেহদন-বেদনা অন্তর-দুঃখী হইয়া ।
 কর্কশ হৃদয়ে কহে পার্শ্বতী দেখিয়া ॥
 কি কৈলে কি কৈলে দেবি হেন অবিধান ।
 এ আবেশভঙ্গ মোর মরণসমান ॥
 তোরেধিক ণ রিপু মোর নাহি ত্রিভুবনে ।
 এহেন আনন্দ মোর ঘুচাইলে কেনে ॥
 শুনিঞা মহেশ-বাণী কাতর অন্তর ।
 পৃথিবী দেখহ প্রভু সম্মুখে তোমার ॥
 তব পদ-তাল-ভরে যায় রসাতল ।
 সৃষ্টি নষ্ট হয় দেখি বৈল কটুস্তর ॥

* নহে—নতুবা ।

† তোরেধিক—তোমা হইতে অধিক ।

অপরাধ কৈলুঁ দোষ ক্ষম মহাশয় ।
 হাসিয়া মহেশ দিলা পৃথিবী-বিদায় ॥
 পুনরপি পুছে দেবী বিনতি করিয়া ।
 এক নিবেদেও প্রভু সন্দেহ লাগিয়া ॥
 কৃষ্ণরসাবেশে তুমি নাচ প্রতিদিনে ।
 আজি মহী রসাতল যায় কি কারণে ॥
 কোটি-দিবাকর-তেজ কিরণ প্রচণ্ড ।
 অপকপ প্রেমানন্দ না ধরে ব্রহ্মাণ্ড ॥
 আজি কেনে অপরূপ অন্তর-আনন্দ ।
 সবিশেষ কহ মোরে প্রভু গুণবন্ত ॥
 মহেশ কহয়ে শুন আনন্দ-কাহিনী ।
 প্রভুর উচ্ছিষ্ট মোরে দিলা মহামুনি ॥
 দুর্লভ এ তিন লোকে বিষ্ণু-নিবেদিত ।
 বিশেষ অধরায়ুত বেদে অবিদিত ॥
 হেন মহাপ্রসাদ আমি করিল ভক্ষণ ।
 সফল জনম মোর আজি শুভক্ষণ ॥
 নারদ-প্রসাদে মহাপ্রসাদ-পরশ ।
 কহিল সম্পদকথা বড়ই সরস ॥
 শুনি ঠাকুরের বাণী কহে মহামায়া ।
 এতদিনে জানিল তোমার যত দয়া ॥
 অন্ধ-অন্ধে ধর মোরে কেবল কপট ।
 কৈতব-পিরিতি আজি হৈল প্রকট ॥
 এহেন দুর্লভ মহাপ্রসাদ পাইয়া ।
 একলা থাইলে দেব আমারে না দিয়া ॥
 লঙ্কায় অবশ হঞা বোলে শূলপাণি ।
 এ ধনের অধিকারী নহ ত ভবানি ॥
 শুনিঞা রুঘিলা হিয়া বোলে আত্মা শক্তি ।
 বৈষ্ণবী নাম মোর করে। বিষ্ণুভক্তি ॥
 প্রতিজ্ঞা করিলুঁ এই সভার ভিতরে ।
 জানিব আমারে দয়া প্রভুর অন্তরে ॥

এই মহাপ্রসাদ মুঞি দিব জগতেরে ।
মোর প্রতিজ্ঞা থাকে শৃগালকুকুরে ॥
ঐছন প্রতিজ্ঞা যবে কাত্যায়নী কৈলা ।
শুনিঞা বৈকুণ্ঠনাথ আপনে আইলা ॥
সম্মুখে উঠিয়া দেবী কৈল পরণাম ।
নিবেদন কৈল দেবী সজল-নয়ান ॥
কাতব-অস্তরে কহে ছাড়িয়া নিশ্বাস ।
আনন্দ-হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥

বিভাষ রাগ ।

বোলে পঁছ লহ-বোলে, নহ দেবি উতবোলে,
এ কি হয়ে তোর ব্যবহাব ।
তোর মায়া-বন্ধে অন্ধ, সকল সংসারখণ্ড,
তেঞি সৃষ্টি আছয়ে আমার ॥
তুমি মোব আশা শক্তি, তুমি সে জানহ ভক্তি,
তুমি মোব প্রকৃতিস্বরূপ ।
তোমা বহি আমি নহি, তুমি আমা বহি কহি,
যে করহ তোমাবি কিরিপা ॥
হব-গৌরী-আবধনে, সর্বজন আমা জানে,
হব-গৌরী মোর আশ্রিতহু ।
তোর পরসন্ন হিয়া, ঘুচিল সকল মায়া,
ঘুচিল স্ব-পর-ভেদ ভিন্ন ॥
ঐছন প্রতিজ্ঞা তোর, এ-হেন উচ্ছিষ্ট মোর,
অবিরোধে দিবে সভাকারে ।
মহাপ্রসাদের গন্ধে, সবে হবে মুক্তবন্ধে,
ঘুচাইব নির্বন্ধ বিচারে ॥
শুনিঞা প্রভুর বাণী, পুন কহে কাত্যায়নী,
মোরে যদি দয়া থাকে চিতে ।

অবশ্য উচ্ছিষ্ট দিবে, ভুঞ্জিবে সকল জীবে,
অবিরোধে নাথ, ত্রিজগতে ॥
পুন কহে গুণমণি, শুন দেবি কাত্যায়নি,
প্রতিজ্ঞা পালিব আছে কথা ।
পুরুষ-রহস্ত এই, তোমাতে নিভূতে কই,
ঘুচিব সংসার-জর-চিন্তা ॥
পুরুষ-রহস্ত যত, কেহো নাহি জানে তব,
সমুদ্র মথিল দেবগণে ।
মন্দার মথন-দণ্ড, রজ্জু ফণী অনন্ত,
লোম উপজিল ঘরিষণে ॥
সে মোর কলপতরু, যাচক যাচিঞা করু,
যার বত সেই মনে বাসে ।
যে জন যে ধন চায়, সে জন সে ধন পায়,
বিমুখ না করে প্রতিআশে ॥
তহি এক দিব্য তেজে, চারু তরুণর রাজে,
অধিষ্ঠিত শ্রীচৈতন্য দেহে ।
সে মোর সহজ রূপ, কেবল করুণা-ভূপ,
আর যত সমান-সিনেহে ॥
যত যত অবতার, সেই সে আশ্রমাগার,
লীলা-কলা-বিলাসের তরে ।
পৃথিবী রহিব আমি, ত্রিজগত-নাথ স্বামী,
করুণা করিব পরচারে ॥
কলিযুগ সবিণেষে, সঙ্কীৰ্তন-পরকাশে,
হব আমি মনুজ-মুরতি ।
তহু হব হেমগৌর, প্রতিজ্ঞা পালিব তোর,
প্রচারিব পরম পিরিতি ॥
এ মোর অন্তর হিয়া, তোমাতে কহিল ইহা,
সম্মুখি রাখহ নিজমনে ।
সব-অবতার-সার, কলি-গোরা-অবতার,
বিচার করহ নিজগুণে ॥

বিষ্ণু কাত্যায়নী-সনে, সংবাদ ব্রহ্মপুরাণে,
উৎকলখণ্ডেতে পরকাশ ।

রাজা সে প্রতাপরুদ্র, সর্বগুণের সমুদ্র,
ব্যক্ত কৈল পরম উল্লাস ॥

এ কথা তোমার সনে, শ্রবণ নাহিক কেনে,
হাসিয়া কহয়ে মুনিরাজে ।

প্রভু আজ্ঞা দিল মোরে, ঘোষণা দিবার তরে,
কলিযুগ-অবতার-কাজে ॥

সভে কলিযুগ পাঞা, পৃথিবীতে জন্ম গিয়া,
নাম-বিপর্যয় নিজ অংশে ।

সে সর্ব লোকনাথ, সর্ব পারিষদ সাথ,
জন্ম লভিব বিপ্রবংশে ॥

শুনিঞা নারদ-বাণী, উলসিত শূলপাণি,
উলসিতা দেবী কাত্যায়নী ।

আনন্দে ভরল পুরী, সভে বোলে হরি হরি,
উঠিল আনন্দ-রোল-ধ্বনি ॥

চলিলা নারদমুনি, উঠিল বীণার ধ্বনি,
সরস অধুর স্বর সিঞ্জে ।

অমিয়া-নদীর ধারা, শ্রবণে পুরিল পারা,
ত্রিভুবন-জন-মন রঞ্জে ॥

আপনা পাসরে যাইতে, চলিতে না পারে পথে,
অহুরাগে অরুণ-বদনে ।

না জানিল পথশ্রম, ভালে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম,
উপনীত ব্রহ্মার সদনে ॥

দেখি ব্রহ্মা অতিভিতে, অতি হ্রষিত চিতে,
নারদে করিলা অভ্যুত্থান ।

মুনি পরণাম করে, পড়িয়া চরণতলে,
তুলি ব্রহ্মা কৈলা আলিঙ্গন ॥

পুছিলা কুশলবাণী, আগমনে ধন্য মানি,
চিরদরশন-অহুরাগে ।

হেন লয় মোর মনে, দেখি তোর স্ববদনে,
রহস্ত নিবেদ মহাভাগে ॥

তোর মুখোদিত বাণী, শ্রবণে অমিয়া-খনি,
হিয়া জুড়াউক কহ শুনি ।

কৈছন লোকের কথা, কি না প্রভুর গুণগাথা
কি দেখিলে কি শুনিলে তুমি ॥

কথা কহে পরিপাটী, নারদের আরভটী
শ্মুরিত অধর দোলে অঙ্গ ।

বাম্প-ঝলমল আঁখি, অরুণবদন দেখি
কথারন্তে দ্বিগুণ আনন্দ ॥

শুন অদভূত কথা, তুমি সর্বস্বষ্টিকর্তা
তোর নামে বুলিয়ে ব্রহ্মাণ্ড ।

যুগ-অল্পরূপ যুগে, কর্মধর্ম করে লোকে,
কলিযুগে পাপ প্রচণ্ড ॥

দ্বাপরের শেষে লোক, সর্ব দুঃখময় শোক,
দেখি মোর কলিকে তরাস ।

কাতর অন্তরে মরি, গেলু প্রভুর বরাবরি,
শুধাইলু কলির সাহস ॥

পাপময় কলিযুগে, নিস্তার না দেখি লোকে,
কহ প্রভু কেমন উপায় ।

ব্রাহ্মণ সে বেদহীন, সর্বলোক-ধর্মক্ষীণ,
মোর হিয়ায় বড়ই সংশয় ॥

শুনিয়া কাতর বাণী, হাসি বৈল গুণমণি,
দূর কর অন্তরের চিন্তা ।

কলি-লোক নিস্তারিব, নিজ ভক্তি প্রচারি
অবতার করিমু মো তথা ॥

দান ব্রত তপ ধর্ম, আর যত যত কর্ম,
সব আরোপিয়া নিজনামে ।

কলি মহাদোষ লেখ, এক মহাগুণ দেখ,
মুক্ত মোর নাম-সঙ্কীর্ণনে ॥

ঘোষণা বোঝে তুমি, শিব ব্রহ্মা আদি ভূমি,
সভে জনমহ কলি পাঞা ।
করুণাবিগ্রহ আমি, জনম লভিব ভূমি,
যুগ-অমুরূপ গৌর হঞা ॥

ঐছন শুনিঞা বাণী বিরিকিঠাকুর ।
হৃদয়ে রুইল প্রেম-অমিয়া-অঙ্গুর ॥
গণ্ড পুলকিত আঁখি অশ্রুধারা গলে ।
আনন্দে বিহ্বল ব্রহ্মা মুনি কৈলা কোলে ॥
বোলয়ে বিরিকি শুন মহামুনিবর ।
তোর পরসাদে লোক প্রসন্ন-অন্তর ॥
বিষয়বিপাকে লোক মায়াবন্ধে অন্ধ ।
তোর পরসাদে লোক হবে মুক্তবন্ধ ॥
লোকের নিস্তার হেতু তোর মাত্র চিন্তা ।
পুরুষ বহু কিছু কহি শুন কথা ॥
সনকাদি মুনি যত আমার নন্দনে ।
অন্তরে প্রকাশি কিছু বৈল মোর স্থানে ॥
আমারে কহিল তুমি প্রভুর প্রিয়পুত্র ।
যে কিছু পুছিয়ে তার কহ মোরে সূত্র ॥
অচিন্ত্য অব্যয় প্রভু নিত্যানন্দ ব্রহ্ম ।
স্বাস্থ্য সর্বেশ্বরেশ্বর সর্বময় ধর্ম ॥
অনন্ত নিগুণ নিরঞ্জন নিরাকার ।
আদ্য মধ্য অন্ত নাহি এ বুদ্ধি-বিচার ॥
ঐছন ঠাকুর হঞা পৃথিবীতে জন্ম ।
অজ হঞা জন্মি করে প্রাকৃতির কর্ম ॥
বৃন্দাবনে রাস কৈল গোপবধু সঙ্গে ।
কামিজেন যেন কাম-রতি-রস-রঙ্গে ॥
কি নারী পুরুষ সেই আত্মা সব জনে ।
কৈছন রমণ-তোষ অসন্তোষ কেনে ॥

ঐছন সন্দেহ মোর হৃদয়ে বিশাল ।
তত্ত্ব কহি চতুর্মুখ ঘুচাই জঞ্জাল ॥
ঐছন সন্দেহকথা সনকাদি বৈল ।
শুনিঞা হৃদয়ে মোর বিশ্বয় লাগিল ॥
অন্তর-চিন্তায় মোর মলিন বদন ।
মোর অগোচর এ প্রভুর আচরণ ॥
বেদান্তের পার প্রভুর কেবা জানে তত্ত্ব ।
আমা হেন কত ব্রহ্মা আছে শত শত ॥
এই মনঃকথা আমি কহিবার বেলে ।
হংসরূপে আসি প্রভু বৈল হেনকালে ॥
চারি শ্লোকে সমাধান কহিল আমারে ।
সেই সমাধান আমি দিল তা-সভারে ॥
সন্তোষ পাইয়া সেই সব মহাশয় ।
পরিতোষে গেলা যার যথা মনে লয় ॥
সেই চতুঃশ্লোকতত্ত্ব সর্বরসভাণ্ড ।
তার তত্ত্ব জানে হেন নাহিক ব্রহ্মাণ্ড ॥
কথোদিন বহি ব্যাস নৈমিষ অরণ্যে ।
সব বিবরিল যত ভারতপুরাণে ॥
না খুইল শেষ কিছু বলিবার তরে ।
জাভ্য না ঘুচিল তত্ত্ব পড়িল ফাঁপরে ॥
মুচ্ছিত হইলা ব্যাস অরণ্য ভিতরে ।
জানি উপজিল দয়া প্রভুর অন্তরে ॥
আমাকে ডাকিয়া দিল চারি শ্লোক এই ।
এই শ্লোক লঞা তুমি যাহ ব্যাস-ঠাই ॥
ব্যাস নাহি জানে মোর আচরণ-তত্ত্ব ।
এই শ্লোক অমুসারে কহ ভাগবত ॥
সেই ভাগবত আমি কহিল নারদ ।
তার জিহ্বায় সরস্বতী কহিল শব্দ ॥
এতেকে বলিয়ে তুমি শুন মুনিবর ।
যুগে যুগে তুমি মাত্র জীবে দয়া কর ॥

জীবের নিস্তার হেতু তুমি মহাজন ।
 ভাগবত দিব্য শাস্ত্র কভু নহে আন ॥
 নির্বিষয় ভাগবত স্বতন্ত্র পুরুষ ।
 না বুঝিঞা শাস্ত্রজ্ঞান করয়ে মূৰ্খ ॥
 হেন ভাগবতকথা কৃষ্ণ-অবতারে ।
 গর্গমুনি বৈল নামকরণের কালে ॥
 তবে সে স্মরণ হৈল গর্গমুনি-বাণী ।
 চারিযুগ-অনুরূপ বরণকাহিনী ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

আসন্ বর্ণান্তরো হস্ত গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।
 শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥
 সত্যযুগে শ্বেতবর্ণ লোকে পরচার ।
 ত্রেতায় অরুণকাস্তি যজ্ঞ নাম তার ॥
 এবৈ কৃষ্ণবর্ণ এই নন্দের কুমার ।
 পরিশেষে পীতবর্ণ হৈব অবতাব ॥
 ক্রমভঙ্গ বলি শ্লোকে সন্দেহ যাহার ।
 চারি যুগে তিন বর্ণ এ বুদ্ধি তাহার ॥
 শ্বেত রক্ত পীত কৃষ্ণ চারি বর্ণ বহি ।
 চারি যুগ বহি আর এক যুগ নাহি ॥
 নহে বা বিচারি দেখ গৌর কোন্ যুগে ।
 আস্তেব্যাস্তে কহিলে সন্দেহ নাহি ভাঙ্গে ॥
 ইহার বিচার কিছু কহি তাহা শুন ।
 অজ্ঞান লোকেরে আমি বুঝাব এখন ॥
 একাদশে এই কথা শ্রীভাগবতে ।
 রাজা প্রশ্ন কৈল করভাজন-মুনিতে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

কস্মিন্ কালে স ভগবান্ কিংবর্ণঃ কীদৃশো নৃভিঃ ।
 নাম্না বা কেন বিধিনা পূজ্যতে তদিহোচ্যতাম্ ॥
 কোন্ কালে ভগবান্ কোন্ বর্ণ ধরে ।
 কি নাম তাহার সেই হৈল কোন্ কালে ॥

কোন্ কালে কোন্ ধর্ম কেমন মানুষ ।
 কোন্ বিধি পূজা করে কিসে বা সন্তোষ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকরভাজন উবাচ ।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিতোষু কেশবঃ ।
 নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥
 কৃতে শুক্লচতুর্বাহুর্জটিলো বকলাধরঃ ।
 কৃষ্ণাজিনোপবীতাস্কান্ বিব্রদগু-কমণ্ডলু ॥
 মনুষ্যস্ত তদা শাস্তা নির্বেদঃ হৃদয়ঃ সমাঃ ।
 যজন্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ ॥

রাজাকে কহিছে মুনি শুন সাবধানে ।
 সত্য-আদি যুগে লোক পূজয়ে যেমনে ॥
 সত্যযুগে শ্বেতবর্ণ হংস-নাম ধরে ।
 চতুর্বাহু তপোধর্ম জটী-বাকল পরে ॥
 দণ্ড কমণ্ডলু কৃষ্ণসার-উপবীত ।
 শাস্ত নির্বেদ সর্ব লোকের চরিত ॥
 তত্র ত্রেতায় শ্রীমদ্ভাগবতে—

ত্রেতায় রক্তবর্ণোহনৌ চতুর্বাহুস্ত্রিমৈখলঃ ।
 হিরণ্যকেশস্ত্রয়াশ্চাক্ষু-ক্ৰবাহ্যপলক্ষণঃ ॥
 তং তদা মনুজা দেবং সর্বদেবময়ং হরিম্ ।
 যজন্তি বিদ্যায়া ত্রয়া ধর্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

সেই প্রভু ত্রেতায়ুগে রক্তবর্ণ ধরে ।
 চারি বাহু ত্রিমৈখল অক্ষু-ক্ৰব করে ॥
 তপ্ত-হাটক-কেশ শিরের উপবে ।
 সর্বদেবময় প্রভু আপে যজ্ঞ কবে ॥
 ত্রয়ী-বেদ আত্মা তার নাম ধরে ‘যজ্ঞ’ ।
 বেদ-বিধিমতে পূজা করে ধর্মবিজ্ঞ ॥
 তথাহি দ্বাপরে শ্রীমদ্ভাগবতে—

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।
 শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কশ লক্ষণৈক শক্তিভিঃ ॥
 তং তদা পুরুষং মর্ত্যা মহারাজোপলক্ষণম্ ।
 যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥

ইতি দ্বাপর উর্বাশ স্তবস্তি জগদীশ্বরম্ ।
নানাতত্ত্ববিধানেন কলাবপি তথা শূ ।

দ্বাপরে শ্রামবর্ণ প্রভু ভগবান্ ।
শ্রীবৎস কৌন্তভ অঙ্গে পীত পরিধানং ॥
মহারাজরাজাধিপ-লক্ষণ বিরাজে ।
ভাগ্যবান্ জন তারে বেদ-তন্ত্রে পূজে ॥
এই প্রভু প্রতি যুগে যুগ-অবতার ।
যে যুগে যে ধর্ম লোক করয়ে আচার ॥
সত্য ত্রেতা দ্বাপর তিন যুগ গেল ।
শ্বেত রক্ত আর কৃষ্ণ বর্ণ কহিল ॥
তিন যুগে তিন বর্ণ কৈয়া দিল মুনি ।
সাবধানে শুন কলিযুগের কাহিনী ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সান্ধোপাস্ত্রপার্শ্বদম্ ।
যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজস্তি হি স্মমেধসঃ ।
'কৃষ্ণ' এই দুই বর্ণ আছয়ে যাহাতে ।
'কৃষ্ণবর্ণ' নাম তার কহে ভাগবতে ॥
কান্তিতে 'অকৃষ্ণ' তেঁহ শুন সর্বজন ।
গোরা গোরা বলি ইবে গাই তে কারণ ॥
সান্ধোপাস্ত্র অস্ত্র পারিষদ যত আর ।
সভার সহিত প্রভু কৈলা অবতার ॥
অঙ্গে বলরাম বলি তেঞি কহি 'সান্দ্র' ।
উপ-অঙ্গ আভরণ তেঞি সে 'উপাস্ত্র' ॥
সুদর্শন-আদি অস্ত্র আর পারিষদ ।
সংহতি আইলা প্রভুর প্রহ্লাদ নারদ ॥
যত যত অবতারের দাসদাসী যত ।
সান্ধোপাস্ত্রে অবতার নাম লৈব কত ॥
এতক বৈষ্ণব সব কহে অহুভবে ।
যে নাম আছিল তথা যে বা নাম এবে ॥

সামান্য মানুষে ইহা বুঝিব কেমনে ।
বিশ্বাস করিতে নারে অধর্মের মনে ॥
এই ত কারণে মুনি কহিল বচন ।
এতেকে বুঝয়ে ইহা স্মমেধা যে জন ॥
সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায় যজ্ঞ ধর্ম পরকাশ ।
স্মমেধা জনার ইথে পরম উল্লাস ॥
এতেকে বলিয়ে ইথে স্মমেধা যে জন ।
চারি যুগে তিন বর্ণ তাহার বাখান ॥
কান্তি কৃষ্ণ বর্ণ কৃষ্ণ দুই হৈল এক ।
আর দুই-যুগের বর্ণ এক নাহি দেখ ॥
কলি বা দ্বাপর দুই যুগে এক বর্ণ ।
দুই যুগে এক বর্ণ এই তার মর্ম ॥
সত্য ত্রেতা শ্বেত রক্ত দুই বর্ণ আছে ।
কলি দ্বাপরে এক বর্ণ হৈল পাছে ॥
গর্গমুনির বাক্য কেনে বোল ক্রমভঙ্গ ।
ক্রমভঙ্গ নহে শুন আছে বড় রঙ্গ ॥
ভূত ভবিষ্য বর্তমান কহিবার তরে ।
তিন-কাল কহে চারি-যুগের ভিতরে ॥
সত্য ত্রেতা বহি দ্বাপর বর্তমান ।
দ্বাপরে কৃষ্ণ-অবতার কৃষ্ণ-নাম ॥
'ইদানী' বলিয়া তেঞি বৈল গর্গমুনি ।
ভূত কাল-ভিতরে ভবিষ্যকাল গণি ॥
ভবিতব্যতা তার আছে ইহা জানি ।
ভূতের ভিতরে তেঞি ভবিষ্য বাখানি ।
ভবিষ্যৎ অর্থে ভূত প্রমাণে পণ্ডিত ।
নিশ্চয় জানিহ তাহে এইত ইঙ্গিত ॥
তথাপি তাহাতে 'তথা' শব্দ দিল মুনি ।
শুক্র রক্ত বলি 'তথা' কি কাজ কাহিনী ॥
'তথা' শব্দে পূর্ব-উক্ত শ্বেত রক্ত যথা ।
কলিযুগে পীতবর্ণ হব হরি তথা ॥

ইবে দ্বাপরে এই কৃষ্ণতাকে গেল ।
 গর্গমুনি চারি-যুগে তিন-কাল कहিল ॥
 আমার বচন যে না লয় অবজ্ঞাতে ।
 কি কারণে 'তথা' শব্দ कहক সভাতে ॥
 এতেকে कहিয়ে আমি শুন মোর বোল ।
 कहয়ে লোচন কথা না ঠেলিহ মোব ॥

আর অপরূপ শুন শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
 এই মাত্র ব্যাখ্যা ইথি নহে অপ্রমাণ ॥
 এই ত ব্যাখ্যাতে আছে অপূর্ব পূর্বপক্ষ ।
 যুগ-অবতার কৃষ্ণ এ বড় অশক্য ॥
 আর যুগে অবতার অংশ কলা লখি ।
 আপনে সে ভগবান্ ভাগবতে সাক্ষী ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ যযন্ ।
 ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥
 যুগ-অবতার কৃষ্ণ कहিব কেমনে ।
 এ বচন তেঁবে কেনৈ कहি ভাগবতে ॥
 বৃন্দাবনচন্দ্র যুগ-অবতার নহে ।
 পূর্ণ পূর্ণত্রয় কৃষ্ণ ভাগবতে कहি ॥
 এহি ত কারণে কিছু कहি তাহা শুন ।
 অল্পজ্ঞান না করিহ কর অবধান ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

আসন্ বর্ণান্তরো হস্ত গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।
 শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥
 গর্গমুনি कहিল গভীর বড় বোধে ।
 কেমনে বুঝিব ইহা আমরা অবোধে ॥
 বুদ্ধিমান্ হয় যদি জানে ভক্তজনে ।
 বুদ্ধিমান্ লোক তাহা করয়ে প্রমাণে ॥

চারি যুগে চারি বর্ণ कहিলেন মুনি ।
 ভূত ভবিষ্য বর্তমান ত্রিকালকাহিনী ॥
 চারি যুগে তিন কাল कहিবারে চাহে ।
 এ সব একত্রে কথা এক শ্লোকে कहি ॥
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর আর যুগ কলি ।
 শ্বেত রক্ত পীত কৃষ্ণ চৌযুগ-ভিতরি ॥
 চারি-যুগ আছে চারি-কাল হয় যবে ।
 এই মত অবতার ক্রমে হয় তবে ॥
 তবে সে कहিলে হয় যথাক্রমে কথা ।
 যথা অবতার কথা অনুসারে তথা ॥
 এতেকে সে ক্রমভঙ্গ কহু নহে শ্লোকে ।
 'তথা' শব্দে ভবিষ্যকাল গর্গমুনি লেখে ॥
 কে বা অবতার চারি বর্ণ বা কাহাব ।
 কে বা অবতারী কেমন বিচার ইহার ॥
 আপনেহি ভগবান্ জন্মি যদুবংশে ।
 পৃথিবীতে অবতার কবে আর অংশে ॥
 বিশেষ্য-বিশেষণ কথা একত্র বাখানে ।
 এই ত সন্দেহ ইথে দ্বিধা তেকারণে ॥
 যতেক চৌ-যুগ তাহে অংশ অবতার ।
 যুগ-অনুরূপ বর্ণ ইহা সভাকাব ॥
 ধর্মসংস্থাপন-অধর্মবিনাশ-নিমিত্তে ।
 প্রতি যুগে অংশ-অবতার হয় তাথে ॥
 আপনেই দ্বাপরে ভগবান্ হরি ।
 অবতার-শিবোমণি সভার উপরি ॥
 এবে কৃষ্ণতাকে গেলা গর্গমুনি कहি ।
 শ্রামহুন্দর তনু বর্ণ কৃষ্ণ নহে ॥
 প্রতি দ্বাপরে কৃষ্ণনাম কৃষ্ণবর্ণ ।
 তদ্রূপতা গেল প্রভু এই তার মর্ম্ম ॥
 যেনই দ্বাপরে কৃষ্ণ তেন গৌরচন্দ্র ।
 এই দুই যুগে সব যুগের স্বতন্ত্র ॥

এই দুই যুগে এক পূর্ণ অবতার ।
ব্যাস কহিলেন উদাহরণ ইহার ॥

তথাহি বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রে—

তমারাধ্য তথা শস্তো গ্রহীষ্টামি বরং সদা ।
দ্বাপরাদৌ যুগে ভূত্বা কলয়া মানুষাদিশু ।
স্বাগমৈঃ কলিতৈত্ত্বক জ্ঞানান্ মদ্বিমুখান্ কুণ্ঠ ।
মাঞ্চ গোপয় যেন স্ত্রাং সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥

আর কিছু কহি শুন ভগবদগীতা ।
শ্রীমুখ-উদিত প্রভুর নিজ নিজ কথা ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায়াম্—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্টতাম্ ।
ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

সাধুজন-পরিভ্রাণ ধর্ম-সংস্থাপন ।
অধর্ম-বিনাশ-হেতু কহিল এ মর্ম ॥
যুগে যুগে জন্ম আমি লভিয়ে আপনি ।
এই দুই যুগে মাত্র আপনেই আমি ॥
এক যুগ-শব্দে কহি আমার নাম ‘যুগ’ ।
বিশেষণ-বিশেষ্য করি বাখানয় লোক ॥
যুগ বিশেষণ যুগের তেত্রি ‘যুগ’ বলি ।
এক দ্বাপর যুগ আর যুগ কলি ॥
যুগে যুগে চারি যুগ বলি কেনে বোল ।
কৃষ্ণ পূর্ণ অবতার অংশ কেনে কর ॥
সে চারি যুগের কথা আর-ঠাই কহে ।
তাহাও কহিব আমি মন দেহ তাহে ॥

তথাহি তত্রৈব—

যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত ।
অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাঙ্গানং সৃজাম্যহম্ ॥

যে যে কালে যে যে যুগে ধর্মের হয় গ্লানি ।
অধর্মের অভ্যুত্থান সে সে কালে জানি ॥

তদাকালে আপনাকে করিয়ে সৃজন ।
প্রতি যুগে অবতার অংশেতে জনম ॥
এতেকে কহিয়ে আমি শুন মোর বোল ।
কহয়ে লোচন কথা না ঠেলিহ মোর ॥

কলিযুগে গৌর-কৃষ্ণ জানিঞাছি আমি ।
বিশেষ সন্দেহ মোর ঘুচাইলে তুমি ॥
আর অপরূপ শুন কলিযুগ-মর্ম ।
আশ্রমে নিস্তারে লোক সর্বময় ধর্ম ॥
দান-ব্রত-তপো-ধর্ম-স্বাধ্যায়-সংযম ।
বাসনা বিষয় যত এ বিধি নিয়ম ॥
কর্মকাণ্ড শ্রুতি শুনি সব মায়াবন্ধ ।
নাম-গুণ-মহিমা না জানে ছার অন্ধ ॥
কর্মসূত্রে বন্দী ভব ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
নিবৃত্তি না হয় কর্ম নারে সঙ্কলিতে ॥
প্রলয়ের কালে সবে কর্মবন্ধ ঘুচে ।
হেন বন্ধ ঘুচে কৃষ্ণকথা যবে পুছে ॥
হেন গুণসঙ্কীর্ণন কলিযুগধর্ম ।
ঘোর পাপময় বোলে না জানিঞা মর্ম ॥
যুগধর্ম-সঙ্কীর্ণন ঘুচাবে কেমনে ।
কে বা ধর্মসংস্থাপন করে প্রভু বিনে ॥
পুরুষ-প্রতিজ্ঞা গীতায় প্রভুর বচনে ।
প্রভু অবতার হয়ে যেই যেই কারণে ॥
সাধুজন-পরিভ্রাণ অধর্ম-বিনাশ ।
ধর্ম-সংস্থাপন প্রতি যুগে পরকাশ ॥
কলিযুগে সঙ্কীর্ণন-ধর্ম ইহা-মান ।
কলি-গোরা-অবতার কভু নহে আন ॥
ইহা বলি কোলাকোলি করে মুনি সনে ।
আনন্দে বিহ্বল ব্রহ্মা কিছুই না জানে ॥

এক কহে আর উঠে গৌরাঙের প্রবাহে ।
সকল ইন্দ্রিয় স্থখ করিবারে চাহে ॥
আর কথা শুন প্রভুর সহশ্রেক নামে ।
এককালে দুই নাম বৈল একু ঠামে ॥

তথাহি মহাভারতে শাস্তিপর্বণি—

স্বর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গচন্দনাঙ্গদী ।
সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শান্তো নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ ॥

হেমগৌর-কলেরব স্ববর্ণ-জ্যোতি ।
সন্ন্যাস করল সে পরম মহাবতি ॥
ভবিষ্যপুরাণে শুন কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা ।
কলি জনমিব তিন বার এই আজ্ঞা ॥

তথাহি ভবিষ্যপুরাণে—

অজায়ধ্বমজায়ধ্বমজায়ধ্বং ন সংশয়ঃ ।
কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শতীহৃতঃ ॥

আর অপরূপ কথা শুন সাবধানে ।
কলিযুগ-ধর্ম-মর্ম বিচারহ মনে ॥
পাপময় কলিযুগ কহে সর্বজনে ।
অধর্ম প্রকট ধর্ম ক্ষীণ আচরণে ॥
হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন এই ধর্ম তার ।
এই পুন হরিনাম সর্বধর্মসার ॥
দান-ব্রত-তপো-ধর্ম-যজ্ঞ-জপ-ফল ।
অনায়াসে মুক্তি দেই এক নাম-বল ॥
বিষয়ী বিষয়ভোগে নাম করে চিন্তা ।
আগে ভোগ দেই পাছে হরি ভক্তি-দাতা ॥
শ্রদ্ধাবন্ত জন যদি হরিগুণ গায় ।
সব স্থখ ছাড়ি প্রভু তার পাছে ধায় ॥
এহেন কৃষ্ণের নামগুণসঙ্কীৰ্ত্তনে ।
পাপময় কলিযুগে হেন কেনে ধর্মে ॥
যুগের স্বভাবে আর যুগধর্ম কহি ।
পাপময় কলিযুগে পরধর্ম এহি ॥

যদি বা বলিবা পাপ হুশ্ছেছ কারণে ।
প্রকাশিলা মহাখড়্গ নামসঙ্কীৰ্ত্তনে ॥
সত্য-আদি-প্রজা কেনে কলিজন্ম মাগে ।
হরিপরায়ণ কেনে হয় কলিযুগে ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে—

কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছত্তি সম্ভবম্ ।
কলৌ থলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ॥

কৃষ্ণ অবতারে সে লইয়া সর্বশক্তি ।
পাপাশয়-জনে কেনে দেই হরিভক্তি ॥
ঐছন করুণা কহ কোন্ যুগে আর ।
না ভজিতে প্রেম যাচে কোন্ অবতার ॥
পাপনাশহেতু আছে ধর্ম কর্ম তীর্থ ।
কি জানহ ধর্মশীল পায় হেন অর্থ ॥
এতেকে জানিল কলিযুগ যুগসার ।
সঙ্কীৰ্ত্তনধর্ম বহি ধর্ম নাহি আর ॥
এতেক বিচারকথা কহিল বিরিকি ।
শুনিঞা নারদ বীণা বাজায় সুসন্ধি ॥
এহেন অমৃত ব্রহ্মা-নারদ-সম্ভাষ ।
দন্তে তৃণ ধরি কহে এ লোচনদাস ॥

নারদ কহয়ে ব্রহ্মা কি কহিব আর ।
যে কিছু কহিলা এই হৃদয় আমার ॥
কর্মবন্ধে ভ্রমিতে ভ্রমিতে কত কল্ল ।
দৈবে বৈষ্ণবের সেবা ঘটে যদি অল্ল ॥
তার মহোত্তম কথা নিগূঢ় শুনিঞা ।
পালয়ে পরম যত্নে সাবধান হঞা ॥
তবে মুক্তবন্ধ হঞা কৃষ্ণপর হয়ে ।
সালোক্যাদি চারি মুক্তি অঙ্গুলি না ছোয়ে ॥
তার পর প্রেমভক্তি গোপিকার ভাব ।
কে বা অধিকারী আছে এ সব আলাপ ॥

যা সভার বশ প্রভু ত্রিজগতনাথ ।
 প্রাকৃত জনের হেন কুলটার সাথ ॥
 তার প্রেমভক্তিকথা কে বলিতে জানে ।
 গুল্মলতাজন্ম উদ্ধব মাগে যার গুণে ॥
 যে পঞ্চচরণ ব্রহ্মা-মহেশ ধৈর্য্য ।
 যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র খুঁজি উদ্দেশ না পায় ॥
 অশেষ-লখিমী যার করে পদ সেবা ।
 বাক-অগোচর যার পদমধু-প্রভা ॥
 চারি-বেদে বাহার মহত্ত্ব নিত্য গায় ।
 অনন্ত মহিমা গুণ ওব নাহি পায় ॥
 শেষ মহাশয় যার শয়নের শয্যা ।
 হেন প্রভু করে গোপিকার পরিচর্যা ॥
 আর কত ভকত আছয়ে শত শত ।
 হেনকপে বশ কৈল গোপী-অনুগত ॥
 কোথা কৃষ্ণ পরমাত্মা নিগূঢ় এ প্রেমা ।
 কোথা গোপী বনচারী ব্যাভিচারী কামা ॥
 ঐছন ভকতিতত্ত্ব বুঝিবারে চাই ।
 পরম নিগূঢ় ভক্তি ইহা বই নাই ॥
 হেন ভক্তি প্রচারিব কলিযুগে প্রভু ।
 লখিমী অনন্ত যাহা নাহি ভুঞ্জে কভু ॥
 ঘোষণা বোলহ ব্রহ্মা এই ব্রহ্মলোকে ।
 নিজ নিজ অংশে জন্ম লভ কলিযুগে ॥
 ইহা বলি মহামুনির অন্তর উল্লাস ।
 চলিলা নারদ কহে এ লোচনদাস ॥

বরাড়ী রাগ

প্রাণ গোরাকাঁদ নারে হয় ॥

চলিলা নারদমুনি, বীণার গর্জ্জন শুনি,
 শ্রবণমঙ্গল গুণ গীত না ।

অমিয়া সিঞ্চিল যেন, জগতজনের মন,
 ত্রিভুবনে আনন্দচমকিত না ॥১॥
 জয় জয় হরিবোল, আনন্দময় কল্লোল,
 ঘোষণা পড়িল তিন লোকে না ।
 অস্ত্র পারিষদ সব, সাক্ষোপাঙ্গ জন্ম লভ,
 গোরা অবতার কলিযুগে না ॥২॥
 ঐছন করুণাকর দেখব নয়ান মোর,
 অমিয়া সিঞ্চিব কলেবর না ।
 জয় জয় জগন্নাথ, কতক ভকত সাথ,
 নিজভক্তি করিব পরচার না ॥৩॥
 ধনি রে ধনি রে ধনি, কলিযুগ লোকে ধনি,
 অবনী নদীয়া তার মাঝে না ।
 ধনি রে ধনি রে শচী, ধনি মিশ্র পুরন্দরে,
 জনম লভিব গোরারাজ না ॥৪॥
 অহহ সঙ্গিনী সঙ্গে, হরিগুণ গাহ রঙ্গে,
 বাও শঙ্খ মৃদঙ্গ করতাল না ।
 ভুবন চতুরদশ, প্রেম-বরিষণ যশ,
 কীর্তন করব পরচার না ॥৫॥
 বৃন্দাবন গুণ রস, প্রণয় সে সরবস,
 আপনে আশ্বাদি দিব সভে না ।
 দেব নাগ নরগণে, আচণ্ডাল সবজনে,
 পিয়াইব মহা করি লোভ না ॥৬॥
 আনন্দে আনন্দ গুণ, মঙ্গলে মঙ্গল শুন,
 বৃন্দাবন-ধন-পরকাশ না ।
 সকল ভুবনপতি, কৃপায় আওল ক্ষিতি,
 আনন্দে তুলল লোচনদাস না ॥৭॥

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র চন্দ্র আদি লোকে ।
 শুনিঞা আনন্দময় নাচয়ে কৌতুকে ॥

নারদ আনন্দময় ভ্রময়ে কৌতুকে ।
 মঞ্জরিত মৃততরু যেন দেখে লোকে ॥
 হেনমতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে আচম্বিত ।
 ধর্মবিপর্যায় দেখে লোকের চরিত ॥
 দান ব্রত তপস্যা ছাড়িয়া সর্বজন ।
 নিজ নিজ কর্ম ছাড়ি উদর পালন ॥
 কৃষ্ণ-উদাসনা-ধর্ম ছাড়িল ব্রাহ্মণ ।
 ক্ষত্রি বৈশ্য শূদ্র ছাড়ে ব্রাহ্মণ সেবন ॥
 মাতা পিতা গৌরব ছাড়িয়া সব জন ।
 স্ত্রীর গৌরব করে কায়বাক্যমন ॥
 মনে অনুমানি মুনি জানিল নিশ্চয় ।
 এই কলিযুগ ইথে নাহিক সংশয় ॥
 যা লাগিয়া তিন লোকে ঘোষণা পড়িল ।
 কারে নিবেদিব সেই কলিযুগ আইল ॥
 চিস্তিত হইয়া মুনি বসিলা ধোয়ানে ।
 আচম্বিতে শুভবাণী উঠিল গগনে ॥
 জগন্নাথ দারুণাক্ষ আমি নীলাচলে ।
 লোক নিস্তারের হেতু সমুদ্রের কূলে ॥
 পুরুষ বৃত্তান্ত শ্রবণ নাহি তোর ।
 কাত্যায়নী প্রতিজ্ঞায় আজ্ঞা পাইলে মোর ॥
 চল চল মুনিরাজ নীলাচল পুরী ।
 আচরিহ জগন্নাথ-আজ্ঞা অনুসারি ॥
 চলিলা মুনীন্দ্ররায় হরিষ হিয়ায় ।
 উঠিল বীণার ধ্বনি জগত জুড়ায় ॥
 'হাহা জগন্নাথ' বলি অনুরাগে ধায় ।
 দেখিল শ্রীমুখচন্দ্র ত্রিজগতরায় ॥
 যত অবতার তার আশ্রয়-সদন ।
 সর্বকলারসময় প্রসন্ন বদন ॥
 চরণে পড়িয়া মুনি বোলে কর জুড়ি ।
 রূপা কর জগন্নাথ আইল যুগ কলি ॥

মহাঘোর পাপেতে পড়িল সর্ব লোকে ।
 শিশ্নোদরপরায়ণ ভ্রান্ত মহাশোকে ॥
 শুনিঞা ঠাকুর মনে হাসি হাসি বৈল ।
 কর পরশিয়া তারে নিভূতে কহিল ॥
 পরম নিগূঢ় কথা কহি তোর সনে ।
 গোলোকে চলহ মুনি আমার বচনে ॥

বৈকুণ্ঠ উপরি স্থান, গোলোক তাহার নাম,
 গৌরাঙ্গ সুন্দর তাহে রাজা ।
 লখিমী অধিক নারী, কে কহ পুরুষ স্ত্রি,
 সুখময় সকল পরজা ॥
 রাধা আর কৃষ্ণিণী, এই দুই ঠাকুরাণী,
 তার অংশে যতেক নাগরী ।
 শত শত শাখা ভক্তি, এ দৌহার লঞা শক্তি,
 সেবা করে সব অনুচরী ॥
 আর দেবী সত্যভামা, রূপে গুণে অনুপমা,
 সব রস বৈদক্ষীর সীমা ।
 লীলা বিলাস লাভণ্য, সর্বকলা রস ধন্য,
 ত্রিজগতে রমণী পরমা ॥
 সঙ্গীত বলিয়ে যারে, তাল নকনয়ে স্বরে,
 শব্দব্রহ্ম জগতে বাথানে ।
 বলিয়ে পঞ্চম বেদ, যে বুঝয়ে স্বরভেদ,
 বুদ্ধিরূপা সর্বত্র সমানে ॥
 পুরুষ ঠাকুর-অংশ, সকল বৈষ্ণব-বংশ,
 রসময় রঙ্গনামা পুরী ।
 ঐছন মহিমা যার, কহিতে শক্তি কার,
 এক মুখে কহিতে না পারি ॥
 যতেক গোপিকাগণে, রাস কৈল বৃন্দাবনে,
 রাধা আগে করি করে সেবা ।

ললিতা বিশাখা যত, রাধিকার অহুগত,
আর যত রস-অহুভবা ॥

ভক্তি বিহু নাহি তায, নিরবধি যশ গায়,
স্বতন্ত্র হইয়া পরাধীন ।

মুক্ত পুন সর্বজন, প্রাকৃত জনের হেন,
ভকতি করয়ে যেন দীন ॥

সালোক্যাদি চারি মুক্তি, বৈকুণ্ঠনাথের শক্তি,
ভক্তিহীন আপনে স্বতন্ত্র ।

লখিমী-সম্পদময়, দীনভাব নাহি রয়,
ভকতি কেবল পরতন্ত্র ।

শরীর সে আপনে, নিজ স্বাদ নাহি জানে,
পরজনে দেই উপভোগ ।

ঐছন মুক্তিপদ, ভক্তিপথে দেই বাধ,
সব পর প্রেমভক্তিযোগ ॥

বিধাতাব অগোচর, সে পুরী আমাব ঘর,
করণ্য কারণে আইলু এথা ।

চৈতন্য-সর্বেশ্বরে, গৌর দীর্ঘ কলেবরে,
দেখিয়া ঘুচাহ মনোবাখা ॥

যে রূপে দেখিবে তথা, সে রূপে আসিব হেথা,
কীর্তন করিব পরচাব ।

ঘুচাব সকল দুঃখ, প্রচাবিব প্রেমসুখ,
কলিলোক করিব নিস্তার ॥

চলিলা নারদমুনি, শুনি অপরূপ বাণী,
বেদ-অগোচর এই কথা ।

বৈকুণ্ঠের পর আর, গোলোক দেখিব যার,
সকল ভুবনে গুণ গাঁথা ॥

মুক্তি পরমুক্তি আব, ভাগবত বিচার,
নিগূঢ় শুনিল এই কথা ।

লোক বেদ অবিদিত, অবেকত অবিহিত,
বেকত দেখিব আজি তথা ॥

অহুরাগে ধায় মুনি, বীণার গর্জন শুনি,
বৈকুণ্ঠের প্রজা হরষিত ।

বৈকুণ্ঠের ছায়ায় গিয়া, প্রেমায বিহ্বল হঞা,
হুমঙ্গল গায় গুণগীত ॥

দেখিল বৈকুণ্ঠনাথ, সব পারিষদ স্মৃথ,
বসিয়াছে স্বর্ণসিংহাসনে ।

মুনি পরণাম করে, পড়িয়া চরণতলে,
তুলি পছঁ কৈল আলিঙ্গনে ॥

হাসিহাসিবোলেপছঁ, আজ কোথা হৈতে তুছঁ,
কহ মুনি হৃদয় সম্বরে ।

উৎকণ্ঠা হৃদয় মোর, পালিষ অন্তর তোমর,
অগোচর করিমু গোচরে ॥

কব জোড়ি বোলে মুনি, তুমি সর্ব-অন্তর্যামী,
তোরে মুঞি কি বলিব আর ।

দারুব্রহ্মকপে মোরে, যে কহিলে অন্তরে,
সেই কপ দেখিব তোমাব ॥

পুন কহে গুণমণি, নিভূতে কহিএ আমি,
সেই রূপ সহজস্বরূপ ।

তার ছায়া মায়া যত, অবতার শত শত,
কেবল করণাময় ভূপ ॥

যার ছায়া শক্তি আমি, ব্যাপিত সকল ভূমি,
সর্বময় বিষ্ণু বিষ্ণু সর্ব ।

লক্ষ্মী মোর অহুচরী, আর এই মুক্তি চারি,
তোরে এই কহিল সন্দর্ভ ॥

যার ছায়া বিষ্ণু আমি, সম্পদ ছায়া লখিমী,
বৈকুণ্ঠের ছায়া এ বৈকুণ্ঠ ।

মুক্তিছায়া চারি মুক্তি, সবে আরোপিয়েভক্তি,
সেবে নাথ সে পছঁ বৈকুণ্ঠ ॥

রাধা মাত্র প্রকৃতি, প্রেমময় আকৃতি,
যার বশ পুরুষ প্রধান ।

প্রকৃতি দক্ষিণা বামা, ললিতা বিশাখানা মা,
তিন গুণ শকতি সন্ধান ॥

নিশ্চয় বচন মোরি, অমায়্য সে গৌরহরি,
প্রকট করুণা-কল্পতরু ।

চল মুনি চলি যাই, সেই মহাপ্রভু ঠাই,
সকল ভুবনে শিক্ষাগুরু ॥

চলিলা মুনীন্দ্ররায়, বীণা হরিগুণ গায়,
আনন্দে অবশ অঙ্গ কাঁপে ।

পুলকিত সব গা, আপাদ মস্তক পা,
প্রেমবারি ছনঘানে ঝাঁপে ॥

প্রেমমদে মাতৌয়ার, ক্ষণে হয় চমৎকার,
ক্ষণে ডাকে গৌরান্ধ বলিয়া ।

ক্ষণে আধ পদ যায়, ক্ষণে ক্ষণে ফিরি চায়,
ক্ষণে কান্দে ক্ষণে চলে ধা'য়া ॥

আচম্বিতে বায়ু বহে, জুড়ায় অন্তর দেহে,
লাখ লাখ হিমকর-জ্যোতি ।

শ্রীপাদপদুম-গন্ধে, আউলায় শরীরবন্ধে,
হেন বুঝি তহি কামকাঁতি ॥

অনেক মদনরায়, অহুগত কাজে ধায়,
প্রেমা বিহু না দেখিয়ে লোক ।

না দিবা রজনী জানি, না দেখিয়ে ভিনাভিনি,
সর্বজন হরিষ অশোক ॥

গমন নটনলীলা, বচন সঙ্গীতকলা,
নয়ানচাহনি আকর্ষণ ।

রঙ্গ বিহু নাহি অঙ্গ, ভাব বিহু নাহি সঙ্গ,
রসময় দেহের গঠন ॥

তহু চিদানন্দময়, ভূমি চিন্তামণি হয়,
কল্পতরু সর্বতরু তথা ।

স্বরভি ধতেক সব, কামধেহু যেন নব
উদ্ধবদির আশা গুণ্মলতা ॥

সব তরু কল্পদ্রুম, তহি এক নিরুপম,
রত্ন-নদী তার চারি পাশে ।

স্বর্ণসিংহাসন তায়, বসিয়া গৌরান্ধ রায়,
অমৃত মধুর লহ হাসে ॥

সশাখ মঙ্গলঘটে, সিংহাসন-সম্মিটে,
বামপদাঙ্গুষ্ঠ পরশিয়া ।

রতনপ্রদীপ জলে, যেন দিন দিবাকরে,
আলোকিত জগত ভরিয়া ॥

রাধিকা দক্ষিণপাশে, অহুচরী করি কাছে,
রতনকলস করি করে ।

বামপাশে রুক্মিণী, কাছে করি সঙ্গিনী,
রত্নঘটে পূর্ণ জল ভরে ॥

নগ্নজিতা জল ভরে, দেই মিত্রবৃন্দা-করে,
মিত্রবৃন্দা স্নলক্ষণা-করে ।

সে দেই রুক্মিণী-হাথে, দেবী ঢালে প্রভু-মাথে,
অভিষেক স্বরনদীজলে ॥

তিলোত্তমা জল ভরে, দেই মধুপ্রিয়া-করে,
মধুপ্রিয়া চন্দ্রমুখী-করে ।

সে দেই রাধিকা-হাথে, রাই ঢালে প্রভুমাথে,
অভিষেক কৈল গঙ্গাজলে ॥

সত্যভামা অন্তরে, দিব্য গন্ধ করি করে,
দিব্য বস্ত্র দিব্য উপহার ।

লক্ষ্মণা স্তব্ধা ভদ্রা, সত্যভামা-পরতন্ত্রা,
অহুক্রমে করে দেই তার ॥

আর দিব্য নারী যত, চারি পাশে শত শত,
দিব্য রত্ন দিব্য অলঙ্কার ।

রতনস্তবক করে, রহে প্রভু-বরাবরে,
জয় জয় মঙ্গল-উচ্চার ॥

গোলোকনাথের স্নান, ইহা বহি নাহি আন,
আগমে কহিল এই ধ্যান ।

হেমগৌর কলেবর, মন্ত্র চারি অক্ষর,
 সহজে বৈকুণ্ঠনাথ শ্রাম ॥
 শ্রামদেহে চারি হাথ, ধরেন বৈকুণ্ঠনাথ,
 চারি হস্তে চারি অঙ্গ তার ।
 হেম-কমলীয়া পল্ল, হেম-অঙ্গে হাসে লহ,
 দ্বিভুজ শরীর শুন সার ॥
 'ঐছন সময় মনি, দেখি গৌরগুণমণি,
 বিশ্বলে পড়িলা পদতলে ।
 আঁখি মেলিবারে নারে, পুন চাহে দেখিবারে,
 সিনাইল নয়নের জলে ॥
 স্নান সমাধিয়া পল্ল, মুচকি হাসিয়া লহ,
 নারদ তুলিয়া লৈল কোলে ।
 যুচিল সংশয় চিন্তা, খণ্ডিল মনের ব্যথা,
 পল্ল প্রিয় লহ লহ বোলে ॥
 মনি বোলে শুন প্রভু, হেন অবতার কভু,
 না দেখিল না শুনিল আমি ।
 জনম সফল আজি, দেখিল অমায়ারাজি,
 ধনি ধনি আপনা বাথানি ॥
 ব্রহ্মাদি না জানে তত্ত্ব, অবতার অবিদিত,
 অচিন্ত্য বলিয়া বলি তোমা ।
 জ্যোতির্ময়বোলে কেহো, মুখেনা নির্বচনসেহো,
 কহিবারে নাহিক উপমা ॥
 কেহো বোলে পরাংপর, প্রধান পুরুষবর,
 বিচারে না করে নিরূপণ ।
 সর্বময় তোর শক্তি, দেখিয়া না পায় যুক্তি,
 অগোচর তোর আচরণ ॥
 সহস্রফণা অনন্ত, না পায়্যা গুণের অন্ত,
 দ্বিজিহ্বা ধরিল সব মুখে ।
 না পাইল গুণের গুর, ঐছন ঠাকুর গৌর,
 কৃপাবলে দেখিল তোমাকে ॥

যে পুন আরতি করে, তুষা পথ অহুসারে,
 নানা বুদ্ধি নহে এক মত ।
 কেহো বোলে সর্বব্যাপী, সৃষ্টিবাদী সাংখ্যযোগী
 স্থূলসেবা করয়ে ভকত ॥
 কেহো বেদ অহুসারে, নিত্য ধর্ম-কর্ম করে,
 বর্ণাশ্রমধর্ম-অহুগত ।
 বেদান্তসিদ্ধান্ত সেই, সমাধান নাহি পাই,
 নির্বিচিন্ত্য নহে একমাত্র ॥
 অতোত্তে বিরোধ কেনে, ইহা নাহি অহুমানে,
 কহে পুন একই অদ্বৈত ।
 না বুঝি তোমার মর্ম, পক্ষ ধরি করে কর্ম,
 তোর কথা সর্ব-অবিদিত ॥
 এবে পদ-পরসাদে, নিরবধি প্রাণ কাঁদে,
 ছাড়ি ইহা প্রাকৃত মুরতি ।
 পুন জনমিব আর, করি কৃষ্ণ-সংসার,
 আচরিব এই প্রেমভক্তি ॥
 ঐছন নারদবাণী, শুনি কহে গুণমণি,
 চল চল চল মুনিরাজ ।
 কলিলোক নিস্তারিব, নিজপ্রেম বিস্তারিব,
 জনমিব নদীয়ার মাঝ ॥
 চলহ নারদ তুমি, শ্বেতদ্বীপে আছি আমি,
 বলরাম নামে সহোদর ।
 অনন্ত যাহার অংশ, একাদশ রুদ্রবংশ,
 সেবা করে মহেশ ঈশ্বর ॥
 রেবতী রমণী সঙ্গে, আঁছয়ে বিলাস-রঙ্গে,
 ক্ষীর জলনিধি-মহী মাঝে ।
 যত অবতার হয়, সেই মাত্র সহায়,
 আগে করি করি নিজ কাজে ॥
 চল চল মুনিরাজ, গোচর করহ কাজ,
 কহিয় করিয়া পরবন্ধ ।

নিজনিজ অংশ লঞা, পৃথিবী জনম' গিয়া,
 স্বনাম ধরহ নিত্যানন্দ ॥
 আনন্দে নারদমুনি, শুনিঞা ঠাকুরবাণী,
 হিয়াস্বখে বোলে হরিবোল ।
 কহয়ে লোচনদাস, এ দোহাঁর সস্তাষ,
 শুনি উঠে আনন্দ-হিল্লোল ॥

নারদে বিদায় দিয়া বসিলা ঠাকুর ।
 আপন অন্তরকথা তুলিলা অঙ্কুর ॥
 পৃথিবীতে জনম লভিব যে কারণে ।
 তত্ত্ব কহি সর্বজন শুন সাবধানে ॥
 নিজবৃন্দ লঞা কহে নিজ মনঃকথা ।
 মহামহেশ্বর করে পৃথিবীর চিন্তা ॥
 ভাহিনে রাধিকা রহে বামেতে রুক্মিণী ।
 তাহার অন্তরে যত প্রধান রঙ্গিণী ॥
 তাহার অন্তরে যত প্রিয় পারিষদ ।
 তাহার অন্তরে যত আর অলুগত ॥
 প্রাণনাথ-প্রিয়কথা শুনিব শ্রবণে ।
 লাখ লাখ আঁখি এক স্বন্দরবদনে ॥
 অনেক চকোর যেন একচন্দ্র-আশে ।
 পিবই অমিয়া শ্রীমুখপরকাশে ॥
 যুগে যুগে জন্ম মোর পৃথিবীর মাঝে ।
 সাধুপরিত্রাণ ধর্ম রাখিবার কাজে ॥
 ধর্মসংস্থাপন করি না বুঝই কেহো ।
 অধিকে বাঢ়য়ে পাপ পরমাদ সেহো ॥
 সত্যযুগ-অধিক ত্রেতায় বাড়ে পাপ ।
 দ্বাপরে তাহারধিক এ বড় সস্তাপ ॥
 কলি ঘোর অন্ধকার নাহি ধর্মলেশ ।
 ককণা বাড়িল দেখি সর্বজনক্লেশ ॥

অধর্ম বিনাশ হেতু মোর অবতার ।
 অধর্ম বাঢ়য়ে পুন কি কাজ আমার ॥
 ঐছন জানিঞা দয়া উপজিল চিতে ।
 জনম লভিব নিজ প্রেম প্রকাশিতে ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেমভক্তি প্রকাশিয়া ।
 বুঝাইব সর্বলোকে প্রেম প্রচারিয়া ॥
 নবদ্বীপে জন্ম মোর শচীর উদরে ।
 গঙ্গার সমীপে জগন্নাথমিশ্র-ঘরে ॥
 অগ্র অবতার হেন অবতার নহে ।
 অসুর সংহার হেতু পৃথিবী বিজয়ে ॥
 মহাকায় মহাসুর মহা অস্ত্র মোর ।
 মহারণে প্রহার করিয়া করি চুর ॥
 এবে সেই সর্বজন হৃদয় আসুরি ।
 খড়্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র নহে রণে কিবা করি ॥
 নামগুণ সঙ্কীর্ণ বৈষ্ণবের শক্তি ।
 প্রকাশ করিব আমি নিজ প্রেমভক্তি ॥
 এইমতে কলিপাপ করিব সংহার ।
 সভে চল আগে পাছে না কর বিচার ॥
 এবে নাম-সঙ্কীর্ণ খড়্গ তীক্ষ্ণ লঞা ।
 অন্তর আসুর জীবের ফেলিব কাটিয়া ॥
 যদি পাপী ছাড়ি ধর্ম দূর দেশে যায় ।
 মোর সেনাপতি ভক্ত যাইব তথায় ॥
 নিজপ্রেমে ভাসাইব এ ব্রহ্মাণ্ড সব ।
 কতু না রাখিব দুঃখ শোক এক লব ॥
 ভাসাইব স্থাবর জঙ্গম দেবগণে ।
 শুনি আনন্দিত কহে এ দাস লোচনে ॥

চলিলা নারদমুনি, উঠিল বীণার ধ্বনি
 পাণি পদ না চলয়ে আর ।

যাইতে না পথ দেখে, প্রেমজলে আঁখি ঝাঁপে,
টলমল যেন মাতোয়ারা ॥

পদ দুই চারি যাই, পুন পড়ে সেই ঠাই,
কৃষ্ণনাম আধ আধ বোলে ।

অনেক শক্তি উঠি, ধরিয়া ধরনী-কটি,
নদী বহে নয়নের জলে ॥

কণে মহা উনমাদ, ছলছল সিংহনাদ,
গোরারূপ হৃদয়ে ধেয়ান ।

বাহু নাহি অন্তরে, না জানে আপনা পবে,
সবজনে একুই গেয়ান ॥

কোটি-রবি-তেজ যেন, অঙ্গে নিকলই হেন,
নারদ চলিলা অন্তরীক্ষে ।

উত্তরিলা সেই ঠাম, যথা প্রভু বলরাম,
চমক লাগিল শ্বেতদ্বীপে ॥

পূবী-পরিসবে বহি. চমকি চৌদিকে চাহি,
লাখ লাখ হিমকব জ্যোতি ।

বায়ু বহে মন্দ মন্দ, দিব্য কুসুমগন্ধ,
প্রতি দ্বাবে লগ্নে গজমতি ॥

সত্ত্বগুণ সর্বলোক, না জানে বৈগুণ্য শোক,
সর্বজন সভাকাব বন্ধু ।

যখনে যে দেখি দিঠি, সেই সর্বাধিক মিঠি,
বলদেবময় ক্ষীরসিন্ধু ॥

দেখিয়া নারদমুনি, ধনি ধনি মনে গণি,
ধনি ধনি আপনা বাথানে ।

ত্রিজগতনাথ স্বামী, দেখিব নয়ানে আমি,
কান্দিয়া পড়িব শ্রীচরণে ॥

সেই বলরাম রায়, যুগে যুগ সহায়,
করি কৃষ্ণ করে অবতার ।

খেলায় বিবিধ খেলা, অন্তরে বিনোদলীলা,
করি করে অস্তুর সংহার ॥

সেই প্রভু বলরাম, নিজ অংশে তিন ঠাম,
বহি কটের কৃষ্ণেরে পিরিত ।

আত্ম মধ্য আর অন্ত, যার অংশ অনন্ত,
এক ফণায় ধরি রহে ক্ষিতি ॥

আপনে ঈশ্বর হঞা, শ্বেতদ্বীপ-মাঝে রঞা,
বিলাস করয়ে নানা রঙ্গে ।

সর্বোপরি পরিণাম, সেই মহাপ্রভু ঠাম,
সেবা কবে অপরূপ সঙ্গে ॥

গমনের কালে ছত্র, বসিতে আসনবস্ত্র,
শয়নের কালে হয় শয্যা ।

প্রলয়ে সে বটপত্র, মহারণে দিব্য অস্ত্র,
নানামতে করে পরিচর্যা ॥

এক অংশে সেবা করে, আর অংশে মহী ধরে,
হেন প্রভু বলরাম মোর ।

ত্রিজগত-অধিভাজে, দেখিব ক্ষীরোদ-মাঝে,
প্রভু-আজ্ঞা করিব গোচর ॥

এই দুই প্রভু মাত্র, যেন রাজা মহাপাত্র,
পৃথিবী পালয়ে একযুক্তি ।

আর যত রুদ্রবংশ, সেহো তাব অংশাংশ,
অবতার করি রহে ক্ষিতি ॥

হেন মনঃকথারসে, মুনি ভেল পরবশে,
পূরী প্রবেশিলা প্রেমানন্দে ।

দেখি ত্রিজগত-নাথ, সব-পারিষদ-সাথ,
অপরূপ বলরামচান্দে ॥

অক্ষুর-পর্বত যেন, বসি শ্বেত-সিংহাসন,
অমৃতমধুব লহ হাসে ।

রাতা উতপল আঁখি, ঢুলু ঢুলু যেন দেখি,
আধ-মুদিত জানি কিসে ॥

তারক ভ্রমরা আধ, আচ্ছাদিল তার মাথ,
আধ উদাস আধ দেখি ।

মণি মুকুতা প্রবাল, - দিব্য রত্নময় হার,
 অলঙ্কারে অঙ্ক নাহি লখি ॥
 আলিস-বালিশ করে, বাম কর দিয়া শিবে,
 ডাহিনে রেবতী-কর ধরে ।
 রেবতী তাম্বুল করে, দেই প্রভুর অধরে,
 অল্পরাগে বয়ান নেহারে ॥
 অল্পচরী চারি পাশে, চামর ঢুলায় হাসে,
 কঙ্কণ-কিঙ্কীর্ণধনি শুনি ।
 কেহো বীণা বেণু বায়, কেহো বা সঙ্গীত গায়,
 তাল সঙ্কে পুরম রমণী ॥
 তাহার অন্তরে যত, অল্পগত শত শত,
 যার যেই যেই নিয়োজিত ।
 ঐছন সময়ে মূনি, করিল বীণার ধনি,
 ঠাকুর দেখিল আচম্বিত ॥
 বিহ্বল নারদমুনি, টলমল পড়ে ভূমি,
 ঠাকুর উঠিয়া কৈল কোলে ।
 চিরদিন অল্পরাগে, দেখিলাম মহাভাগে,
 তুষিল শীতল প্রিয় বোলে ॥
 হাসি হাসি বোলে পছঁ, কহ কোথা হৈতে তুহঁ,
 রহস্ত কহিবে হেন বাসি ।
 কহ না কেমন কাজ, শুনিয়া হৃদয় মাঝ,
 আনন্দ উঠয়ে রাশি রাশি ॥
 সম্মুখে কহয়ে মূনি, আমি কি বলিতে জানি,
 তুমি প্রভু সর্ব-অন্তর্যামী ।
 যে কিছু কহিতে পারি, সেই কথা অল্পসারি,
 যে জুয়ায় করহ আপনি ॥
 পাপময় কলিযুগে, নিস্তার না দেখি লোকে,
 দয়া উপজিল প্রভুচিতে ।
 পালিব ভক্ত জন, আর ধর্মসংস্থাপন,
 জন্ম লভিব পৃথিবীতে ॥

অধর্ম বিনাশ কাজে, আর কোন মর্ম আছে,
 হেন বুঝি আকার ইঙ্গিতে ।
 আজ্ঞা দিলা আমারে, ঘোষণা দিবার তরে,
 শুনি লোক ভেল আনন্দিতে ॥
 রাধাভাব অন্তরে, রাধাবর্ণ বাহিরে,
 অন্তর্কীহ রাধাময় হব ।
 সঙ্কে সখা সখীবৃন্দ, আর ভক্ত অনন্ত,
 ব্রজভাবে অখিল মাতাব ॥
 তোরা অগোচর নহে, তার মর্ম কর্ম দেহে,
 কহিল যে আজ্ঞা গৌরচন্দ্র ।
 নিজ নিজ জন লৈয়া, পৃথিবীতে জন্ম গিয়া,
 স্বনাম ধরিহ নিত্যানন্দ ॥
 শুনি বলরাম রায়, আনন্দে চৌদিগে চায়,
 অট্ট অট্ট হাসে উচ্চনাদে ।
 ঘন ঘন হুঙ্কার, প্রকাশয়ে চমৎকাব,
 আপনা পাসরে প্রেমানন্দে ॥
 আজ্ঞা দিল নিজজনে, পৃথিবী কর গমনে,
 প্রভু-আজ্ঞা পালিবার তরে ।
 চল নারদ তুমি, জনম লভিব আমি,
 অগোচর করিব গোচরে ॥
 ঐছন অমৃত-কথা, শুন গোরা-গুণ-গাথা,
 সব জন কর অবধানে ।
 সব অবতার সার, কলি গোরা অবতার,
 বিচার করহ নিজ মনে ॥
 তণ ধরি দশনে, বোলোঁ মো কাতর মনে,
 গোরা-গুণে না করিহ হেলা ।
 সংসারে না দিহ মতি, কর কৃষ্ণে পিরিতি,
 সংসার তরিতে এই ভেলা ॥
 কভু নাহি হয় যেই, গোরা অবতার সেই,
 হইব পরম পরকাশ ।

নিজীবে জীবন পাবে, অন্ধে গ্রন্থ বিচারিবে,
গুণ গায় এ লোচন দাস ॥

হেনমতে মহাপ্রভু আজ্ঞা যবে কৈলা ।
নিজ নিজ অংশে সবে জন্মিতে লাগিলা ॥
মহেশঠাকুর সর্ব আগে আশ্রয়ান ।
ব্রাহ্মণের কুলে জন্ম কমলাক্ষ নাম ॥
পঢ়িখা শুনিঞা গুণে পরবীণ হৈল ।
'অদ্বৈত আচার্য্য' বলি পদবী লভিল ॥
সেই মহামহেশ্বর সত্ত্বগুণ ধবে ।
তমো'গুণ বলি যারে ঘোষয়ে সংসারে ॥
অন্তরীক্ষে বিচার না করে কেহো পুন ।
বাহু আচরণ দেখি বোলে তমোগুণ ॥
কৃষ্ণের কেবল আত্মা নামে হরিহর ।
পরাকৃত তমোগুণ গুণের ভিতর ॥
প্রাকৃত ভকত বোলয়ে তমোগুণী ।
'অধম বলিষে অল্প জনে কিবা জানি ॥
এ কেমনে হরিহর বোল তমোগুণ ।
অবজ্ঞা না কর যবে মোর বোল শুন ॥
মনে অনুমান করি করহ বিচার ।
যুগে যুগে কলি গোরা অবতার-সার ॥
সব অবতারে যেই খেলার সংহতি ।
বলরাম জন্ম লভিলা এই ক্ষিতি ॥
ব্রাহ্মণের কুলে যুগধর্ম অরূপ ।
নিত্যানন্দকন্দ নাম সহজস্বরূপ ॥
এক অংশে যাহার সহস্র ফণা ধরে ।
এক ফণে মহী ধরে সৃষ্টি রাখিবারে ॥
পদ্মাবতী-উদরে জন্ম বলরাম ।
পিতা হাড়ো ওয়া সে পরমানন্দ নাম ॥

মা বাপে খুইল নাম কুবের পণ্ডিত ।
সন্ন্যাস আশ্রমে নিত্যানন্দ স্থচরিত ॥
শুক্রা ত্রয়োদশী শুভযোগ মাঘমাসে ।
পৃথিবী জন্ম লৈলা পরমহরিশে ॥
কাত্যায়নী জন্ম লভিলা মহী মাঝে ।
সীতা নাম ধরে বিপ্রকুলের সমাজে ॥
অদ্বৈতঠাকুর সনে একত্রে বিলাস ।
দৌহে মিলি আসি কৈল ভকতি প্রকাশ ॥
আমি অতি অল্পবুদ্ধি কি বলিতে জানি ।
অবতারনির্ণয় বা কেমনে বাখানি ॥
মহাস্তের মুখে যেই শুনিঞাছি কাণে ।
তাহো কহিবারে নারি সঙ্কোচ পরাণে ॥
আমার শক্তি নাহি করিতে নির্ণয় ।
নাম লঞা যাব এই যার যেই হয় ॥
আগে পাছে বিচার না কর কেহো মনে ।
আখর অনুরোধে গ্রন্থ নাহি হয় ক্রমে ॥
শচীদেবী জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর ।
আপনে ঠাকুর জন্ম লৈলা যার ঘর ॥
গোপীনাথ নাম কাশীমিশ্র যে ঠাকুর ।
চৈতন্য-সম্মত পথে আনন্দ প্রচুর ॥
পণ্ডিত শ্রীগদাধর গদাধরদাস ।
মুরারি মুকুন্দ দত্ত আর শ্রীনিবাস ॥
রায় রামানন্দ আর বাহুবল্লভ ।
হরিদাস ঠাকুর গোবিন্দ অঙ্গুষ্ঠ ॥
ঈশ্বর মাধব পুরী বিষ্ণুপুরী আর ।
বক্রেশ্বর পরমানন্দ পুরী শুদ্ধাচার ॥
পণ্ডিত জগদানন্দ আর বিষ্ণুপ্রিয়া ।
রাঘব পণ্ডিত আদি পৃথিবী আসিয়া ॥
রামদাস গৌরীদাস ঠাকুর স্বন্দর ।
কৃষ্ণদাস পুরুষোত্তম এ কমলাকর ॥

কালা কৃষ্ণদাস আর ঊদ্ধারণ দত্ত ।
 দ্বাদশ গোপাল ব্রজে ইহার মহত্ত্ব ॥
 পরমেশ্বর দাস আর বৃন্দাবন দাস ।
 কাশীশ্বর শ্রীরূপ সনাতন পরকাশ ॥
 গোবিন্দ মাধব ঘোষ বাসু ঘোষ আর ।
 সভে মিলি আসি কৈল ভকতি প্রচার ॥
 দামোদর পণ্ডিত মিলিয়া পাঁচ ভাই ।
 জনম লভিলা পৃথিবীতে এক ঠাঁঞি ॥
 পূরন্দর পণ্ডিত আর পরমানন্দ বৈষ্ণৱ ।
 পৃথিবী আইলা যত ছিলা অস্ত্র আগ ॥
 শ্রীনরহরিদাস ঠাকুর আমার ।
 বিশেষ কহিব কিছু চরিত্র তাঁহার ॥
 তাঁহার মহিমা আমি কি কহিতে জানি ।
 আপন বুদ্ধির শক্তি কিছু অহুমানি ॥
 অভিমান কেহো কিছু না করিহ মনে ।
 প্রণতি করিয়ে নিজগুরু চরণে ॥
 যার পদ-পরসাদে আমি হেন ছার ।
 তোর-সব-ঠাকুর-গুণ কহেঁ তো সভার ॥
 শ্রীনরহরিদাস ঠাকুর আমার ।
 বৈষ্ণৱকুলে মহাকুলপ্রভাব যাহার ॥
 অনর্গল কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণময় তনু ।
 অহুগত জনে না বুঝায় প্রেম বিহু ॥
 অসম্ভা জীবেরে দয়া কাতর-হৃদয় ।
 কৃষ্ণ অহুরাগে সদা অখির আশয় ॥
 রাধাকৃষ্ণরসে তনু গড়িয়াছে যেন ।
 ভাবের উদয় বলি যখন যেমন ॥
 ক্ষণে কৃষ্ণ ক্ষণে রাধা-ভাবের আবেশে ।
 রাধাকৃষ্ণরস মূর্ত্তিমন্ত পরকাশে ॥
 চৈতন্য-সম্মত পথে সে শুদ্ধ বিচার ।
 অতুল সরস ভাব সব অবতার ॥

সকল বৈষ্ণবে যোগ্য সমান পিরিতি ।
 সকল সংসারে যার নিখল কীরিতি ॥
 শ্রীখণ্ড ভূখণ্ড মারো যার অবস্থিতি ।
 নরহরি চৈতন্য বলিয়া যার খ্যাতি ॥
 বৃন্দাবনে মধুমতি নাম ছিল যাব ।
 বাধাপ্রিয়সখী সেই মধুর ভাণ্ডার ॥
 এবে কলিকালে গৌরসঙ্গে নরহরি ।
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-ভাণ্ডারের অধিকারী ॥
 তার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুর ।
 সকল সংসারে যশ ঘোষয়ে প্রচুর ॥
 শ্রীমূর্ত্তিকে লাডু খাওয়াইল যেই জন ।
 তারে অল্পবুদ্ধি করে কোন্ মূঢ় জন ॥
 সহজে বৈষ্ণব নহে বর্ণের ভিতব ।
 কৃষ্ণসঙ্গে যার কথা সে কৃষ্ণ কেবল ॥
 শ্রীমূর্ত্তির সনে কথা যার অহুতব ।
 তাহারে কেমন জান কেমন মহত্ত্ব ॥
 যাহারে চৈতন্য বোলে—মোর প্রাণ তুমি ।
 প্রকাশ করিলা যারে অভিরাম গোস্বামী ॥
 মদন বলিয়া অবতার জানাইল ।
 চৈতন্যের কোলে সবে তেমতি দেখিল ॥
 কৃষ্ণের আবেশে নৃত্য জগ-মন মোহে ।
 নাহি ভিনাভিহু সব সমান সিনেহে ॥
 সর্বদা মধুর বাণী বোলয়ে বদনে ।
 সর্বকাল না শুনিল উৎকট কথনে ॥
 চাতুরী মাধুরী লীলা বিলাস লাভ্য ।
 রসময় দেহ তার এ সংসারে ধন্য ॥
 পিতা যার মহামতি শ্রীমুকুন্দদাস ।
 চৈতন্য-সম্মত পথে নিখল বিশ্বাস ॥
 ময়ূরের পাখা দেখি রাজসম্মিধানে ।
 পড়িলেন কৃষ্ণরূপ আকর্ষিয়া মনে ॥

কে জানে কেমন রূপ চৈতন্তের সঙ্গী ।
 জানয়ে অনন্ত আদি যারা অঙ্গসঙ্গী ॥
 জীবে কি দেখিতে পায় কৃষ্ণের বৈভব ।
 সেই জন দেখে যাতে কৃষ্ণ-অমুভব ॥
 কি কহিব আর অঙ্গ পারিষদ যত ।
 পৃথিবী আইলা সভে নাম লৈব কত ॥
 সমুদ্রের জল যবে কলসে পরিমাণি ।
 পৃথিবীর রেণু যবে একে একে গণি ॥
 আকাশের তারা যবে গণিবারে পারি ।
 ততু গোরা-অবতার লিখিতে না পারি ॥
 মুঞি অতি অল্পবুদ্ধি কি কহিব আর ॥
 মুকুথ হইয়া করোঁ বেদের বিচার ॥
 অন্ধ যেন দৃষ্টিহীন দিব্য রত্ন চাহে ।
 থরু যেন চাঁদ ধরিবারে মেলে বাহে ॥
 পঙ্গু মহী লজ্জিবারে করে অহঙ্কার ।
 ক্ষুদ্র পিপীলিকা গিরি চাহে বাহিবার ॥
 ঐছন আমার আশা হৃদয়ে বিশাল ।
 গোরা-অবতার-কথা করিতে প্রচার ॥
 করজোড় করি বোলোঁ শুন সর্বজন ।
 বাচাল করয়ে গোরাগুণে মুকজন ॥
 নিজিহ্নে কহয়ে সে প্রকট পটু বাণী ।

না পাড়ি মুকুথ কহে ব্রহ্মের কাহিনী ॥
 পৃথিবী জনমি মহা মহা ভাগবত ।
 কৃষ্ণের গোপত কথা করয়ে বেকত ॥
 অকারণে করুণা করেন সর্বজীবে ।
 মাতা যেন দুঃস্থ তনয় পরিষেবে ॥
 ঐছন প্রভুর দয়া দেখিয়া অবাধ ।
 অধম হইয়া অমৃতের করোঁ সাধ ॥
 শ্রীনরহরিদাস দয়াময় দেহে ।
 পাতকী দেখিয়া দয়া বান্ধল সিনেহে ॥
 দুঃস্থ পাতকী অন্ধ অতি দুঃরাচারে ।
 অনাথ দেখিয়া দয়া করিল আমারে ॥
 তার দয়াবলে আর বৈষ্ণবপ্রসাদে ।
 এই ভরসায় পুথি হইবে অবাধে ॥
 করজোড় করি বোলোঁ কাতরবয়ানে ।
 আত্ম নিবেদেও মুঞি বৈষ্ণবচরণে ॥
 মোরধিক অধম নাহিক মহীমাঝে ।
 বৈষ্ণবের কৃপাবলে সিদ্ধি সর্বকাজে ॥
 দশনে ধরিয়া তুণ এ লোচনদাস ।
 প্রণতি বিনতি করোঁ পূর মোর আশ ॥
 সুত্রখণ্ড সায পুথি শুন সর্বজন ।
 অবতার আদিখণ্ডে কহিব এখন ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল

আদিখণ্ড

জয় জয় গদাধর গৌরাঙ্গ নরহরি ।
জয় জয় নিত্যানন্দ সর্বশক্তিধারী ॥
জয় জয় অদ্বৈত-আচার্য মহেশ্বর ।
জয় জয় গৌরাঙ্গের ভক্ত মহাবর ॥
সভার চরণধূলি মস্তকে ধরিয়া ।
আদিখণ্ড কথা কহি শুন মন দিয়া ॥
সর্ব নিজজন যবে জনম লভিল ।
সাজ সাজ বলি শব্দ ঘোষণা পড়িল ॥
পৃথিবী চলিতে আর নাহিক বিলম্ব ।
আপনি ঠাকুর শচীগর্ভে অবলম্ব ॥
জয় জয় শব্দ হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ।
দেব নাগ নর দেখে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
কেহো যারে বোলে জ্যোতির্ময় সনাতন ।
কেহো যারে বোলে সূক্ষ্ম স্থূল নারায়ণ ॥
কেহো যারে বোলে স্থূল সূক্ষ্ম পরব্রহ্ম ।
সে জন আপনে শচীগর্ভে অবলম্ব ॥
তেজোময় বায়ুরূপ গর্ত বাঢ়ে নিতি ।
দেখিয়া সকল লোকের বাঢ়য়ে পিরিতি ॥
দিনে দিনে তেজ বাঢ়ে শচীর শরীরে ।
দেখিয়া সকল লোক হরিষ অন্তরে ॥

না জানিয়ে কোন্ জন আইল শচীর ঘনে ।
ঘরে ঘরে এইমনে সভাই বিচারে ॥
এক দুই তিন চারি পাঁচ ছয় মাসে ।
শচীর উদরে মহানন্দ পরকাশে ॥
ছয় মাস পূর্ণ হৈলে শচীর উদর ।
অঙ্গের ছটায় ঝলমল করে ঘর ॥
হেনই সময়ে এক অদভূত কথা ।
আচম্বিতে অদ্বৈত-আচার্য আইলা তথা ॥
ঘরে বসি আছে জগন্নাথ দ্বিজবর্য ।
সম্মুখে উঠিলা দেখি অদ্বৈত-আচার্য ॥
অদ্বৈত-আচার্য-গোসাঞি সর্বগুণধাম ।
ত্রিজগতে ধন্য তার গুণ অল্পপাম ॥
দেখি মিশ্র পুরন্দর বড়ই সম্মুখে ।
বসিতে আসন আনি দিলেন আপনে ॥
চরণের ধূলি লৈল মস্তক-উপর ।
সম্মুখে আচার্য্যে কৈল বিনয় বিস্তর ॥
পাদ প্রক্ষালনে জল দিল শচীদেবী ।
শচী দেখি সম্মুখে উঠিলা অমুরাগী ॥
অমুরাগে রাঙ্গা দুই কমললোচন ।
বাষ্পঝলমল আঁখি অরুণ বদন ॥

সকম্প অধর গদগদ কণ্ঠস্বর ।
 ধবিতে না পারে অঙ্গ করে টলমল ॥
 শচীপ্রদক্ষিণ করি করে পবণাম ।
 চমকিত শচীদেবী দেখি অবিধান ॥
 জগন্নাথ সসন্দেহ শচী সবিস্মিতা ।
 কি কব কি কর বোলে হৃদয়ে দুঃখিতা ॥
 জগন্নাথ বোলে শুন আচাৰ্য্য গোসাঞি ।
 তোমাব চরিত্র বুঝিবারে কেহো নাঞি ॥
 দয়া করি কহ যদি ঘুচাহ সন্দেহ ।
 নহে বা এ চিন্তা-অগ্নি পোড়াইব দেহ ॥
 আচাৰ্য্য কহয়ে শুন মিশ্র পুৰন্দর ।
 জানিবে সকল পাছে কহিল উত্তর ॥
 পূলকিত সব অঙ্গ জানিঞা সন্দর্ভ ।
 গন্ধ চন্দনে পূজে শচীর শ্রীগত ॥
 সাত প্রদক্ষিণ কবি করে পরণাম ।
 না কিছু কহিলা গেলা আপনার স্থান ॥
 এথা শচী ঠাকুবাণী মনে অন্তর্যামনে ।
 মোব গভবন্দনা করিলা কি কারণে ॥
 আচাৰ্য্য গোসাঞি কৈল গভেব বন্দনা ।
 শতগুণ তেজ শচী পাসবে আপনা ॥
 সব সুখময় দেখে নাহি দেখে দুঃখ ।
 সৰ্ব দেবগণ দেখে আপনা সম্মুখ ॥
 ব্রহ্মা শিব শক্র আদি যত দেবগণ ।
 উদর সম্মুখে সভে করয়ে স্তবন ॥
 জয় জয় অনন্ত অদ্বৈত সনাতন ।
 জয়চ্যুতানন্দ নিত্যানন্দ জনাদন ॥
 জয় স্বরূপ-রজ-সুন্দর—প্রকৃতির পর ।
 জয় মহাবিশু কারণ-সমুদ্র ভিতর ॥
 জয় পবন্যোমনাথ মহিমা বিস্তার ।
 জয় স্বরূপ পরস্বর বিশুস্বাকার ॥

জয় গোলোকের পতি রাধার নাগর
 জয় জয় অনন্ত বৈকুণ্ঠ-অধীশ্বর ॥
 জয় জয় নিশ্চিন্ত ধীব ললিত ।
 জয় জয় সৰ্ব্বমনোহর নন্দসুত ॥
 ইবে কলিয়ুগে শচীগভেতে প্রকাশ ।
 আপনে ভুঞ্জিতে আইলা আপন বিলাস ॥
 জয় জয় পরানন্দদাতা এই প্রভু ।
 এহেন করুণা আর নাহি হয় কভু ॥
 আপনি আপন-দাতা হৈলা কলিকালে ।
 পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার না হৈব গদাবরে ॥
 যে প্রেম যাচিঞা করে মোরা সব দেবে ।
 না পাইল লব-লেশ গন্ধ অলুভবে ॥
 সে প্রেম মধুবস আপনি খাইয়া ।
 ভুঞ্জাইবে আচণ্ডালে—দোষ না দেখিয়া ॥
 তুয়া প্রেম লব-লেশ মোবা যেন পাই ।
 তোব সঙ্গে বাধাক্ষণ যেন গাই ॥
 জয় জয় সংকীৰ্ত্তনদাতা গৌরহরি ।
 ইহা বলি দেবগণ প্রদক্ষিণ কবি ॥
 চাবি মুখে ব্রহ্মা কবে বহুবিধ স্তুতি ।
 তবাসিল শচীদেবী চমকিতমতি ॥
 সৰ্ব্বজীবে দয়া ভেল শচীব অন্তবে ।
 আনুজ্ঞানে দয়া কবে নাহি ভিন্ন পরে ॥
 দশ মাস পূর্ণ গত ভেল দিশে দিশে ।
 আপনা পাসবে শচী মনোব হরিষে ॥
 শুভদিন শুভক্ষণ পৌর্ণমাসী তিথি ।
 ফাস্তন শোভন নিশি হিমকরজুতি ॥
 রাহু চন্দ্র গরাসয়ে অদভূত বেলে ।
 উঠিল চৌদিগ ভরি হরি হরি বোলে ॥
 চৌদিগ ভরল আর দিব্য চারুগন্ধ ।
 পরসন্ন দশ দিগ—বায়ু মন্দ মন্দ ॥

ଷଡ଼ ଶତ୍ରୁ ଉଦୟ ଧୈ ଗେଲ ସେହି ବେଳେ ।
 ପ୍ରଭୁଶୁଭଜ୍ୟ ପୃଥିବୀତେ ହେନକାଳେ ॥
 ଅନ୍ତରୀକ୍ଷେ ଦେବଗଣ ଦିବ୍ୟ ଯାନେ ଚାହେ ।
 ଗୋରା ଅଙ୍ଗ ଦେଖିବାରେ ଅହୁରାଗେ ଧାଏ ॥
 ଏକମାତ୍ର ଧ୍ବନି ଶୁନି ହରି ହରି ବୋଲ ।
 ଜନ୍ମମାତ୍ର ପ୍ରକଟ କରিল ପ୍ରଭୁ ମୋର ॥
 ଶତୀର ଉଦରେ ମହା-ବୈକୁଣ୍ଠସମ୍ପଦ ।
 ଆନନ୍ଦେ ବିହ୍ବଳ ଦେବୀ ବୋଲେ ଗଦଗଦ ॥
 ଜଗନ୍ନାଥ ପଞ୍ଚତେରେ ଡାକେ ହାତସାନେ ।
 ଜନ୍ମ ସଫଳ ଦେଖ ପୁତ୍ରର ବୟାନେ ॥
 ପୁରନାରୀଗଣ ଜୟ ଜୟ ଦେଇ ମୁଖେ ।
 ଆନନ୍ଦେ ବିହ୍ବଳ ସତେ ଦେଖିଆ ବାଳକେ ॥
 ବେଦ-ଦେବ-ନାଗକନ୍ତା ସଭାହି ଆଇଲା ।
 ଦେଖିଆ ଗୋରାଙ୍କ ଜୟଜୟଧ୍ବନି କୈଲା ॥
 ଗୌରନାଗରିମା-ଗନ୍ଧେ ଭରାଳ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ।
 ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗ ରସରାଶି ଅମୃତ ଅଖଣ୍ଡ ॥
 ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ସଭାର ଜୁଡ଼ାହଲ ନୟାନ ।
 ସଭାର ମନେ ହୈଲ ଏହି ନାଗରୀର ପ୍ରାଣ ॥
 ଏହେନ ବାଳକ କହୁ ନାହି ଦେଖି ଶୁନି ।
 ବାଳକ ଦେଖିଆ ହିସା କରରେ କି ଜାନି ॥
 ମାଛୁଷର ହେନ ଠାମ ନା ଦେଖିରେ କିଛି ।
 ଦିବ୍ୟ ବିଳାସିନୀ କହେ ଜାନିବି ଇହା ପିଛି ॥
 ଜଗନ୍ନାଥ ବିହ୍ବଳ ଦେଖିଆ ପୁତ୍ରମୁଖ ।
 ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ନା ଧରେ ତାର ମନେର କୌତୁକ ॥
 କତ ଚାନ୍ଦ ଉଦୟ ଦେଖିଆ ମୁଖଧାନି ।
 ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କମଳଦଳ ବୟାନ ବାଧାନି ॥
 ଉନ୍ନତ ନାସିକା ତିଳକୁସୁମ ଜିନିଆଁ ।
 ଝଲଝଲ ଗୋରା-ଅଙ୍ଗକିରଣ-ଅମିୟା ॥
 ଅଧର ଅରୁଣ ଆର ଚାକ୍ର ଗଞ୍ଜୋତ୍ପାତି ।
 ସୁନ୍ଦର ଚିବୁକ ଦେଖି ଊଠରେ ପିରିତି ॥

ସିଂହଗ୍ରୀବ ଗଞ୍ଜକ୍ଷକ ବିଶାଳ ହୃଦୟ ।
 ଆଜ୍ଞାହୁଳସ୍ଥିତ ଭୁଞ୍ଜ ତହୁ ରସମୟ ॥
 ବିଶାଳ ନିତସ୍ତ ଉରୁ କଦଳୀର ସେନ ।
 ଅରୁଣ କମଳଦଳ ଦୁଧାନି ଚୟନ ॥
 ଧ୍ବଜବଜ୍ରାଙ୍କୁଶ ସେ ପଦ୍ମଜ ପଦତଳେ ।
 ରଥ ଛତ୍ର ଚାମର ସ୍ଵସ୍ତିକ ଢ଼ଞ୍ଚୁଫଳେ ॥
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବରେଖା ତ୍ରିକୋଣ କୁଞ୍ଜର କୁଣ୍ଡବରେ ।
 ସବ ଅପରୂପ ରୂପ ଅମିୟା ଉଗରେ ॥
 ହେନ ଅଦଭୁତ ରୂପ ପୃଥିବୀର ମାୟେ ।
 ମହାରାଜ-ରାଜାଧିକ ଲକ୍ଷଣ ବିରାଜେ ॥
 ଇନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର କିବା ବ୍ରହ୍ମା ଆଦି ଦେବଗଣ ।
 ପୃଥିବୀ ଆଇଲା କିବା କୌତୁକ କାରଣ ॥
 ନୟାନେ ଲାଗିଲ ସଭାର ଅମିୟା-ଅଞ୍ଜନ ।
 ଚିର ଅହୁରାଗେ ସେନ ପ୍ରିୟଦରଶନ ॥
 ଜନ୍ମମାତ୍ର ବାଳକ ହୈଲ ସେହି ଦେଖା ।
 କତ କାଳ ଛିଲ ପୁରୁଷେର ସେନ ସଖା ॥
 ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗେ ଅମିୟା ସଞ୍ଚରେ ରାଶି ରାଶି ।
 ନିରାଧିତେ ନୟନେ ହୃଦୟେ ହେନ ବାସି ॥
 ବାଳକ ଦେଖିଆ ହିସା ଭରଳ ଆନନ୍ଦ ।
 ଆଳସ୍ତ ଅଙ୍ଗ ସଭାର ସ୍ନାତ ନୀବିବନ୍ଧ ॥
 ଜନ୍ମମାତ୍ର ବାଳକ ଦେଖିଲ ଏହିକ୍ଷଣେ ।
 କତ କୋଟି କାମ ଜିନି ସୁନ୍ଦର ବଦନେ ॥
 ହେନ ଅହୁମାନି ସତେ ଦେଇ ଜୟ ଜୟ ।
 ସ୍ଵରୂପେ ମାଛୁଷ ନହେ ଶତୀର ତନୟ ॥
 ଅଭିନବ କାମଦେବ ଶତୀର ନନ୍ଦନ ।
 ଅବସ୍ଥା ଅମିୟା ସବେ କରରେ କ୍ରନ୍ଦନ ॥
 ଆପନେ ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ କୈଳ ଅବତାର ।
 ନିର୍ଦ୍ଧାରିଲ ନାରୀଗଣ ଅହୁମାନ ସାର ॥
 ସବଲୋକନାଥ ସେ ଅବନୀ ପରକାଶ ।
 ଆନନ୍ଦେ ବିହ୍ବଳ କହେ ଏ ଲୋଚନଦାସ ॥

মঙ্গলগুৰ্জরী রাগ

শচী মিশ্রপুরন্দর, আনন্দে গরগর,
গদগদ ভেল কণ্ঠস্বরে ।
ইষ্ট কুটুম্ব, আনি অবিলম্ব,
পুত্রমহোৎসব কবে ॥
মঙ্গল করহ উচ্ছাহ ।
আনন্দে শচীব মন্দিরে গোরাগুণ গাহ
না হাবে আবে হয় ॥ মূৰ্ছা ॥ ধ্রু ॥
জয় জয় জয়, চৌদিগে সুখময়,
আনন্দে ভরল নগরী ।
কুলবধু যত, আওল শত শত,
বিলায় সিন্দূর পিঠাবি ॥
পুত্র করি কোলে, আনন্দে প্রেমভবে,
গদগদ বোলে, শচীদেবী ।
আশীর্বাদ কর, পদবুলি দেহ বব,
বালক হউ চিবজীবী ॥
বালক নহে মোর, আপন বলি বর,
দেহনা সব নাবীগণে ।
অমিয়া অধিক দেহ, পবিণাম বিপর্যয়,
নিমাই বলিয়া থুইল নামে ॥
এ অষ্ট দিবসে, শিশুগণ সন্তোষে,
এ অষ্ট কলাই বিলাই ।
নবরাত্রি মহোৎসব আনন্দময় সব,
বাজএ আনন্দবাধাই ॥
বাড়য়ে দিনে দিনে, শ্রীশচীনন্দনে,
অবনী পূর্ণিমার চাঁদে ।
কাজরে উজোর, নয়ন যুগল,
গোরোচনা তিলক স্ফুটাদে ॥

এ কর চরণ সঘনে চালন,
ঈষত হাসয়ে মুচকি ।
শচী জগন্নাথ, দেখি অদভূত,
নিরখে অনিমিত্ত আঁখি ॥
শ্রীঅঙ্ক মার্জ্জন, করয়ে নিতি নিতি,
সুগন্ধি তৈল হরিদ্রা ।
বদন চুষয়ে, হিষা ভরি থুয়ে,
ধন্য শচী সুচরিত্রা ॥
ঐছন দিনে দিনে, প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,
আনন্দ নদীয়া নগরে ।
কিব। দিবা বাতি, না জানে বাব তিথি,
প্রেমাষ আপনা পাসরে ॥
নদীয়া নগরে, আনন্দ ঘবে ঘরে,
না জানি কি নারী পুঙ্কষে ।
বালক বৃদ্ধ অন্ধ, প্রেম পরবন্ধ,
মাতল অতুল হরিষে ॥
শাবদ শশী জিনি, বদন অনুমানি,
মদনসদন বিরাজে ।
যুবতী ফত ছিল, উমতি সভে ভেল,
ছাড়ল গুণগৃহকাজে ॥
দিনে তিন বেবি, ধায়ে পুরনারী,
বালক দেখিবার তরে ।
দেখি দেখি বলি, সভেই কোলে করি,
পুলকে ভরি কলেববে ॥
ঐছন দিনে দিনে, প্রতি ক্ষণে ক্ষণে
আনন্দ কহিল না যায ।
শ্রীনরহরিদাস পদ করি আশ
লোচনদাস গুণ গায় ॥

এই মত দিনে দিনে শচীর কুমার ।
 রাড়য়ে শরীর যেন অমিম্বার সার ॥
 কি দিব উপমা রূপের না দিলে সে নারি ।
 খলবল করে প্রাণ कहিলে সে পারি ॥
 নিতি যোলকলা-পূর্ণ ইন্দু-মুখচন্দ্র ।
 সাধে দেখিবারে ধায় জনমের অন্ধ ॥
 একে সে অধর রাতা মুচকি হাসিতে ।
 অমিয়া সায়র যেন হিল্লোল সহিতে ॥
 রসে ডুবুডুবু রাতা নয়নযুগল ।
 কাজর-অমিয়াপঙ্কে কে বান্ধ বান্ধল ॥
 শচী পুণ্যবতী জগন্নাথ ভাগ্যবান ।
 সাদরে নিরখে হেন পুত্রের বয়ান ॥
 ক্ষণে কান্দে ক্ষণে হাসে ক্ষণে খটি করে ।
 ক্ষণে কোলে ক্ষণে দোলে হিয়ার উপরে ॥
 শচীস্তুনয়ুগে ছুটি চরণ রাখিয়া ।
 দোলে যেন সোণার লতিকা বায়ু পাঞা ॥
 অতি দীর্ঘ নয়ান সুন্দর অটুহাসি ।
 অধরে অমিয়া যেন ঢালিছেন শশী ॥
 নাসিকা শুকের ওষ্ঠ জিনিয়া সুন্দর ।
 গণ্ডযুগ জ্যোতির্ময় গঠন সোমর ॥
 এক দুই তিন চারি পাঁচ ছয় মাসে ।
 নামকরণ হৈল অন্নপ্রাশনদিবসে ॥
 পুত্রমহোৎসব করে মিশ্র পুরন্দর ।
 অলঙ্কারে ভূষিত সোনার কলেবর ॥
 অঙ্কদ কঙ্কণ গলে গজমতিহার ।
 কাটি স্বর্ণ-শিকলি মগয়া পায়ে আর ॥
 মাড়িল হিজুল যেন করপদতল ।
 অধর বান্ধুলী আঁখি রাতা উতপল ॥
 বিজুরী মাজিল গা রাতুল ঠাঞি ঠাঞি ।
 ঝলমল অঙ্গতেজ চাহিতে না পাই ॥

বিশ্বপালন হেতু থুইল 'বিশ্বস্তর' নাম ।
 সরস্বতীসংবাদ এ পুরুষপ্রধান ॥
 ক্ষণে পিতামাতা কর-অঙ্গুলি ধরিয়া ।
 অখির শরীর পড়ে পদ দুই গিয়া ॥
 অবেকত আধ আধ লহ লহ বোলে ।
 চাঁদের সায়রে যেন অমিয়া উথলে ॥
 এইমতে দিনে দিনে আঙ্গিনা বেড়ায় ।
 ঘুচিল বিবিধ তাপ জগত জুড়ায় ॥
 লখিমীলালিত পদ ধরণীর কোলে ।
 আনন্দে পৃথিবী দেবী আপনা পাসরে ॥
 গগনে এক চাঁদ ভূমে দশ নখ-চাঁদ ।
 কিরণের তেজ সে যে আঁখি পাইল আন্ধ ॥
 আর দশ চাঁদ কর-অঙ্গুলীর আগে ।
 পাতকী দেখিলে হিয়া-আঙ্গিয়ার ভাঙ্গে ॥
 শ্রীমুখচাঁদ প্রভুর কোটি চাঁদের রাজা ।
 ভুরু কামধনু দিয়া কাম কৈল পূজা ॥
 কি कहিব আর তার করুণ-চন্দ্ৰিমা ।
 অন্তরে তিমির কাটে নাহি করে ক্ষমা ॥
 কে कहিতে পারে তার বালকচরিত্র ।
 লৌকিক আচারে কৈল সংসার পবিত্র ॥
 অগ্রজ বাহার বিশ্বরূপ মহাশয় ।
 অল্পকালে সর্বশাস্ত্র জানে গুণময় ॥
 তাহার মহিমা-তত্ত্ব কে कहিতে পারে ।
 বাহার অমুজ মহাপ্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 দিনে দিনে করে প্রভু করুণা প্রকাশ ।
 শুনি আনন্দিত কহে এ লোচনদাস ॥

বরাড়ী রাগ

চান্দা চান্দা চান্দা, গগন উপরে
 কে পাড়ি আনিয়া দিবা

কলঙ্ক মুছিয়া, গোরা রায়ের,
কপালে চিত্র লিখিব ॥
আরে বাছা আয় আয়, আমার সোণার স্নত,
নিন্দের লাগিয়া কান্দে ।
আখটি করিতে, একটা বোল নিমাইর,
অমিয়া অধিক লাগে ॥ ধ্রু ॥
এখনি আসিব, নিমাইর বাপ,
ক্ষীর কদলক লঞা ।
হের আসিছে বাছা, হাউ দুরন্ত রে,
নিন্দ যাহ আঁখি মুদিয়া ॥
সোণার পদ্ম মুখ, রাতা পহুম আঁখি,
আধ মুদিত তারা ।
হেন বুঝি পারা, মহর পাথারে,
ডুবিল আধ ভ্রমরা ॥
পাটের গিলাপ, তাথে নেতের তুলি,
রচিয়া শয্যাখানি ।
পাথালি হইয়া, পুত্র কোলে লৈয়া,
শুতিল দেবী শচীরাগী ॥
এক স্তন মুখে, রহি রহি চাখে,
অঙ্গুলি নাড়য়ে আর ।
লোচন বোলে সব- দেব-শিরোমণি,
বালক-রূপেতে বিহার ॥

—
আরে আরে হয় ।

হেন অদভূত কথা, শ্রবণমঙ্গল নাম রে
শুন গোরা-গুণগাঁথা রে আরে হয় ॥ ধ্রু ॥
একদিন এক কথা শুন সাবধানে ।
আপনা প্রকাশ প্রভু কৈল যেনমনে ॥
এক গৃহে জগন্নাথ গৃহান্তরে শচী ।
পুত্র কোলে করি শয্যায় স্থখে শুতি আছি ॥

শূন্যঘরে কত সৈন্ত সামন্ত ভরিল ।
ঐছন দেখিয়া শচী তরাসিত হৈল ॥
যত দেবগণ আসি শচী-কোল হৈতে ।
বসাইল রত্নসিংহাসনেতে তুরিতে ॥
অভিষেক করি নানাবিধ পূজা করি ।
প্রদক্ষিণ করি পড়ে চরণেতে ধরি ॥
শঙ্খঘটাধ্বনি সভে করে বার বার ।
জয় জয় ধ্বনি সভে করিছে বিস্তার ॥
জয় জগন্নাথ তুমি সভার পালন ।
কলিযুগে সভাকার করিবে পোষণ ॥
বৃন্দাবনধনরস দিবে সভাকারে ।
নিবেদন তোমার চরণে বিশ্বস্তরে ॥
দেখি শচীমাতা বারংবার চমকিত ।
পুত পুত করি শচী ভেল মহাভীত ॥
আপনাকে ভয় নাহি পুত্রগত প্রাণ ।
বালক পাঠাঞা দিল জগন্নাথ স্থান ॥
তোর পিতা শুতি আছে ঐ দেবঘরে ।
তথা গিয়া স্থখে নিদ্রা যাহ তার কোলে ॥
চলিল ত গোরাচাঁদ মায়ের বচনে ।
নৃপরের ধ্বনি শুনি শূন্য চরণে ॥
বাহিরে আইলা যবে দেবশিরোমণি ।
সকল দেবতা আইলা পাছে জোড়পাণি ॥
প্রভু কহে দেবগণ নাচাহ আমারে ।
গাও রাধাকৃষ্ণলীলা কহিলাঙ তোমারে ॥
দেবে রাধাকৃষ্ণপ্রেমগানেতে মিশাঞা ।
দিলেন আনন্দে গৌরচন্দ্র দরবিয়া ॥
আপনে কান্দেন কান্দায়েন দেবগণে ।
রাধা রাধা গোবিন্দ প্রভু বলিছে আপনে ॥
কালিন্দী যমুনা বৃন্দাবন বলি ডাকে ।
রাধা রাধা বলিয়া ডাকয়ে প্রেমস্থখে ॥

দেখিয়া পুত্রের লীলা মূর্ছা শচী পাইলা ।
 শব্দ শুনি জগন্নাথ মন্দিরে জাগিলা ॥
 জগন্নাথ ডাকে শচী কিনা ধনি শুনি ।
 উচ্চস্বরে ডাকে তরাসিত শচীরাগী ॥
 বাহিরে আসিয়া দৌহে পুত্র নিল কোলে ।
 শূণ্য চরণ দেখি আপনা পাসরে ॥
 তহিষ্কণে কৃষ্ণের চরিত্র মনে পড়ে ।
 শচীদেবী বলে যে দেখিল নিজঘরে ॥
 চারিমুখ পাঁচমুখ আদি যত দেবা ।
 দিব্য-যানে আসি বালকের কৈল সেবা ॥
 দেখিয়া তরাসে তোর ঠাঞি পাঠাইল ।
 শূণ্য-চরণে নৃপুত্রশব্দ শুনিল ॥
 এহেন বালক দিব্য মুরতি স্থান ।
 না জানি কখনে হয় কুজ্ঞান বিজ্ঞান ॥
 সাত কথা মরি মোর এইটী ছাওয়াল ।
 ইহা দিয়া কিছু হৈলে নাহি জীব আর ॥
 সাত পাঁচ নাই সবে দুই আখির তারা ।
 আকুলের লড়ি সবে এই ধন মোরা ॥
 ঘর-সরবস-ধন দেহ আত্মা তহু ।
 না রহে জীবন মোর গোরাচাঁদ বিহু ॥
 বিঘ্ন নিবারণ হেতু প্রতিকার চিন্ত ।
 বালকমঙ্গল করু দেব আদি-অন্ত ॥
 হেনমনে অহুমানি রাত্রি সুপ্রভাতে ।
 খেলায় শচীর স্তত বালক সহিতে ॥
 ক্ষণে আঙ্গিনাতে নাট এ ধূলিধূসর ।
 দেখিয়া জননী বোলে বচন কাতর ॥
 সোনার পুতলী তহু বদন স্ফুট ।
 উপমা দিবারে নাহি আঁকাশের চান্দ ॥
 এহেন সুন্দর গায় ধরণী পড়িয়া ।
 লুটীঞা বুলহু কেনে মায়ের মাথা খাঞা ॥

ইহা বলি ধূলা বাড়ি চুষয়ে বদন ।
 পুলকে ভরল অঙ্গ সজল লোচন ॥
 তবে আর কথো দিনে শচীর নন্দন ।
 বয়স্তু সহিতে করে বাহিরে পর্যটন ॥
 গঙ্গাতীরে তরুমূলে খেলাঞা বেড়ায় ।
 মর্কট-খেলা খেলে এক চরণে যায় ॥
 শুনিলেন শচী গঙ্গাতীরে গৌরহরি ।
 ধরিতে চলিল পুত্র হাতে মাট করি ॥
 জাহ্নব উপরে জাহ্নব—রহে একপদে ।
 দেখিয়া জননী ডাকে উৎকট শব্দে ॥
 মায়েরে দেখিয়া প্রভু পলাইয়া যায় ।
 মাতিল কুঞ্জর যেন উলটিয়া চায় ॥
 ধর ধর বলি ডাক ছাড়ে শচীরাগী ।
 আগে আগে যায় মোর প্রভু দ্বিজমণি ॥
 ধরিবারে চাহে শচী ধরিতে না পারে ।
 ধাঞা সাম্ভাইল গিয়া ঘরের ভিতরে ॥
 ঘর মধ্যে যত ভাণ্ড ভাজন আছিল ।
 ধর ধর করিতে সর্ব আছাড়ি ভাঙ্গিল ॥
 নাসায় অঙ্গুলী শচী দাড়াইয়া চাহে ।
 হেঠ বদন করি বিশ্বস্তর রহে ॥
 অতি বড় কম্পিত হইল লজ্জাভরে ।
 রোদন করয়ে প্রভু অশ্রু নেত্রে বারে ॥
 চন্দ্রের উপরে-যেন খঞ্জন বসিয়া ।
 উগারে মুকুতাহার যেমন গিলিয়া ॥
 দেখি শচী গোরা মুখ প্রেমে পূর্ণ হঞা ।
 আইস কোলে করি বোলে মোর দুলালিয়া ॥
 করে ধরি কোলে করি বোলে শচীরাগী ।
 ঘর-সরবস যাও তোমার নিছনি ॥
 এইমত নানা লীলা করে গৌরহরি ।
 বৃষ্টিতে না পারে শচী পুত্রের চাতুরী ॥

লোক-বেদ-অগোচর চরিত্র অপার ।
 ঔদ্ধত্য জানিল শচী না বুঝি বেভার ॥
 হৃদ্য জানিল পুত্র চঞ্চল নিমাই ।
 দুঃখভাবে শচীদেবী সোঙরে গোসাঞি ॥
 আর দিনে পরিণত আনি যত নারী ।
 পুছিলেন সভাকারে অনুন্নয় করি ॥
 কত সাধে পুত্র মোরে দিলেন গোসাঞি ।
 ক্ষিপ্তমত আচরণ বুদ্ধি কিছু নাঞি ।
 এক করে আর বোলে বুঝিতে না পারি ।
 আচার বিচার কিছু না করে বিচারি ॥
 শুনি সবে কান্দিতে লাগিলা দুঃখভরে ।
 কোলে করি গোরাকান্দে সভে মেলি বোলে ॥
 কেনে কেনে বাপ এত কব অমঙ্গলে ।
 শুনি বিশ্বস্তর হৈলা অত্যন্ত চঞ্চলে ॥
 দেখি নারীগণ ব্যথা পাইল অন্তরে ।
 শচী যে কহিল তাহা দেখিল সত্বরে ॥
 কবে হৈতে এমন হইল পুত্র তোর ।
 শচী বোলে না পারি কহিতে কিছু ওর ॥
 একদিন রাত্রে পুত্র ছিহু কোলে করি ।
 আসি সব দেবতা রহিল ঘর ভরি ॥
 দিব্য সিংহাসনে মোর নিমাঞি রাখিয়া ।
 দণ্ডবৎ করে তারা ভূমিতে পড়িয়া ॥
 জাগিয়া দেখিহু মুঞি এ ত চমৎকার ।
 সেই হইতে কিবা তত্ত্ব হইল ইহার ॥
 শুনি সভে এই সত্য বলিলেন বাণী ।
 কোন দেব ইহাতে আছেন অনুমানি ॥
 সব দেব নামে এক যজ্ঞ আরম্ভিয়া ।
 সব বিপ্র লঞা আইস মিশ্রেণে বলিয়া ॥
 স্বস্ত্যয়ন করি কর বালককল্যাণ ।
 পূজা পাঞা দেব যেন যায় নিজস্থান ॥

চিন্তা না করিহ শচী কহিল নিশ্চয় ।
 পূজা পাইলে দেব তোরে করাব অভয় ॥
 সভারে বিদায় দিল পদধূলি লঞা ।
 কহিলেন শচী সব মিশ্রেণে যাইয়া ॥
 শুনি মিশ্র সচিস্তিত দ্রব্য সব করি ।
 যজ্ঞ করে ব্রাহ্মণের গণকে আহরি ॥
 এথা শচী গৌরচন্দ্র লঞা গঙ্গান্নানে ।
 চঞ্চল ঘুচিব পুত্র করি এই মনে ॥
 শচী আগে আগে যায় বিশ্বস্তররায় ।
 খেলিতে খেলিতে সে অশুচিদেবে যায় ॥
 ত্যক্ত ভাণ্ড পরশ করিয়া চলি যায় ।
 দেখিয়া জননী দেবী করে হায় হায় ॥
 অধিক চঞ্চল পুত্র হইল আবার ।
 স্বস্ত্যয়নের ধর্ম্মে আর হইল বিস্তার ॥
 ছি ছি বলিয়া ডাকে বোলে কটুতর ।
 শুনিয়া সদয় বাণী বোলে বিশ্বস্তর ॥
 কি শুচি অশুচি কিষা ধর্ম্মাধর্ম্ম তত্ত্ব ।
 না বুঝি বিচার কিছু মরয়ে জগত ॥
 ক্ষিতি জল বায়ু অগ্নি আকাশ আকার ।
 জগতে যতেক ইহা বহি নাহি আর ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণ বহি আর নাহি ধর্ম্ম ।
 কৃষ্ণ সর্ব্বেশ্বরেশ্বর কহিল এ ধর্ম্ম ॥
 ইহা শুনি শচীদেবী বিস্মিত হইয়া ।
 সুরনদীপান কৈলা বিশ্বস্তর লৈয়া ॥
 ঘরেবে আসিয়া শচী জগন্নাথে কয় ।
 বালকচরিত্র কিছু শুন মহাশয় ॥
 সর্ব্বযজ্ঞময় এই তোমার তনয় ।
 নিশ্চয়ে জানিহ এই বিষয় কিছু নয় ॥
 অশুচি দেশে গিয়া কহে হেন বার্তা ।
 না দেখিলে না শুনিলে বালকের কথা ॥

ইহা শুনি জগন্নাথ পুত্র কোলে কৈল ।
 ছুইলে অশুচি দেশ সব ভাল হৈল ॥
 কুলের প্রদীপ আমার নয়নের তারা ।
 এ দেহের আত্মা তোমা বহি নাই মোরা ॥
 ইহা বলি দৌহে পুত্র-বদন নেহারে ।
 প্রেমে গরগর তহু আপনা পাসরে ॥
 অরুণ নয়নে জল শতধারা গলে ।
 পুলকিত সব অঙ্গ আধ আধ বোলে ॥
 হেন বেলে বিশ্বস্তর বিশ্বরূপ সনে ।
 খেলায় বিবিধ খেলা এ গীত নাচনে ॥
 ইন্দ্র উপেন্দ্র যেন দুই সহোদর ।
 দেখি শচী জগন্নাথ হরিষ অন্তর ॥
 দৌহে দৌহার মুখ দেখি উপজিল হাস ।
 গোরাগুণ গায় স্বখে এ লোচনদাস ॥

শ্রীরাগ ।

অকি হোরে গৌর জয় জয় ॥ দিশা ॥ মূর্ছা ॥
 কি না মোর গৌরাঙ্গ প্রেমঅমিয়া ।
 কি না মোর গৌর কি আরে জয় জয় ॥ ধ্রু ॥
 এইমনে দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে আন ।
 বাঢ়য়ে শরীর যেন স্বমেকুবন্ধান ॥
 অমৃতের ধারা যেন বচনমাধুরী ।
 শুনি শচীদেবী অতি মনে কুতূহলী ॥
 কথাচ্ছলে কথা শুনিবারে চাহে রাগী ।
 প্রভু বোলে শুনিতে না পাই তোর বাণী ॥
 উচ্চ করি শচী ডাকে মহাকুতূহলী ।
 শুনিতে না পাই বোলে পোরা বনমালী ॥
 বাৎসল্য ভাবেতে মুগ্ধা হৈলা শচীমাতা ।
 ক্রোধ করি ছাট লঞা ধায় উনমতা ॥

আজি বাক্য নাই শুনি উদ্ধতের মত ।
 বৃদ্ধকালে তুমি মোরে নাই দিবে ভাত ॥
 এত বাক্য শুনি তবু শচীর নন্দন ।
 খটি করি না শুনিলা মায়ের বচন ॥
 বসিলা সে শচীদেবী চাহে একদিঠে ।
 ধাঞা মারিবারে গেলা হাথে লগ্না সাটে ॥
 ধাঞা গৌরচন্দ্র গেলা অশুচির স্থানে ।
 ত্যক্ত মৃত্তিকার ভাণ্ড বর্জয়ে যেখানে ॥
 দেখিয়া জননী নিজ শিরে কর হানি ।
 ছি ছি বলিয়া ডাকে বোলে কটুবাণী ॥
 অধিক সে বিশ্বস্তর রুষিল হিয়ায় ।
 উপরি উপরি ভাণ্ড চড়িয়া বেডায় ॥
 সকোপ বচন শুনি করে বিপরীত ।
 দেখিয়া জননী কিছু বোলয়ে পিরিত ॥
 আইস আইস বাপ ছাড় জুগুপ্সিত কর্ম্ম ।
 এ নহে উচিত তোর ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম ॥
 ব্রাহ্মণকুমার আরে কুলীনের পুত্র ।
 শুনি কি বলিব লোকে কুচ্ছিত চরিত্র ॥
 আইস আইস বাপ স্নান কর গঙ্গাজলে ।
 মায়ের পরাণ রাখো চটসিয়া কোলে ॥
 নহে বা মরিব এই গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া ।
 এ ঘরে ও ঘরে যেন বেড়াসি কান্দিয়া ॥
 কষিল এ দশ-বাণ স্ববরণ তহু ।
 এহেন সুন্দর গায় কালি মাখ কেহু ॥
 অশুচি কুচ্ছিত স্থান ছাড় বাপ মোর ।
 চান্দের কলরু যেন গায়ে কালি তোর ॥
 শুনিঞা রুষিল বিশ্বস্তর গুণরাশি ।
 বারে বারে বোলো তোরে কতু না বুঝসি ॥
 অশুচি অশুচি করি বোলসি কুবোল ।
 কি শুচি অশুচি আগে বিচারহ মোর ॥

ইহা বলি সম্মুখে ইষ্টকা লৈল হাথে ।
 ইষ্টকা প্রহার কৈল জননীর মাথে ॥
 ইষ্টকা-প্রহারে মূৰ্ছা পাইলা শচীরাগী ।
 মা মা বলিয়া পুন কান্দয়ে আপনি ॥
 কান্দনার বোল শুনি পুরনারীগণ ।
 নিকটে যে ছিল ধাঞা আইল তখন ॥
 গঙ্গাজল মুখে দিয়া সচেতন কৈল ।
 সংজ্ঞামাত্র বিশ্বস্তর বলিয়া ডাকিল ॥
 বাহু পসারিয়া নিয়া পুত্র কোলে কৈলা ।
 মূৰ্চ্ছিত হইয়া পূর্বজ্ঞান পাসরিলা ॥
 কান্দয়ে ত গোরাচান্দ মায়েরে দেখিয়া ।
 তহি এক দিব্যানারী কহিল হাসিয়া ॥
 চিবুকে ধরিয়া গৌরচন্দ্রে কহে বাণী ।
 নারিকেলফল দুই মায়ে দেহ আনি ॥
 তবে সে জীয়ে শচী দেবী তোর মাতা ।
 নহে বা মরিল এই শুন মোর কথা ॥
 ইহা শুনি বিশ্বস্তর হরিষ হইল ।
 তখনি যুগল নারিকেল আনি দিল ॥
 তৎকাল-গলিত-বৃন্ত স্নিগ্ধ সোলাবান ।
 নারিকেল ফল আনি দিলা মায়ের স্থান ॥
 দেখিয়া সে নারীগণে বিস্ময় লাগিল ।
 এইখানে শিশু নারিকেল কোথা পাইল ॥
 তহি এক দিব্য নারী বিলাসিনী আছে ।
 লহ লহ হাসে বিশ্বস্তরে কিছু পুছে ॥
 শিশু হঞা নারিকেল কোথা পাইলে তুমি ।
 তোমার চরিত্র কিছু বুঝিয়াছি আমি ॥
 ঐছন বচন শুনি বিশ্বস্তর রায় ।
 হৃদয় করিয়া ধরে মায়ের গলায় ॥
 সচেতন হঞা শচী পুত্র কৈল কোলে ।
 লাখ লাখ চুষ দিল বদন-কমলে ॥

বয়ান মুছিল অঙ্গ বসন-আঁচলে ।
 শ্রীঅঙ্গ মার্জনা কৈল সুরনদী-জলে ॥
 স্নান করাইল গঙ্গাজল অভিষেকে ।
 অন্তর-বিস্ময় পুত্র-বদন নিরিখে ॥
 সমুদ্র-গম্ভীর কোটি-দিনকর-ছটা ।
 কোটি-নিশাকর-তেজ নথ কুড়ি-গোটা ॥
 কোটি কাম নিজরূপ স্থললিত তনু ।
 রঙ্গিম ভঙ্গিম আঁখি ভুরু কামধনু ॥
 সর্বলোকনাথ সে অবনী পরকাশ ।
 দেখিয়া জননী পাইল অন্তরে তরাস ॥
 পুরুষ রহস্ত গর্ভধারণের কালে ।
 দেখিল দেবতা চারি পাশে স্তুতি করে ॥
 আর যত বালক-চরিত্র যে যে কৈল ।
 তখনে সকল সেই স্মরণ হইল ॥
 নিশ্চয় জানিল জ্যোতির্ময় সনাতন ।
 নিল্লোপ নিরাকার নিবঞ্জন নারায়ণ ॥
 সর্বময় সর্বশক্তিধর আত্মারাম ।
 যোগীন্দ্রগণের ইহৌ ধ্যান অল্পপাম ॥
 মোর ভাগ্য গণিবারে নাহে কোন জন ।
 ব্রহ্মা মহেশ্বর আদি যত দেবগণ ॥
 সভার আরাধ্য এই আমার তনয় ।
 বলিতে বলিতে কোলে কৈল গৌররায় ॥
 যেই-মাত্র কোলে কৈল বিশ্বস্তর হরি ।
 পুত্রভাবে শচীদেবী ঐশ্বর্য্য পাসরি ॥
 ঘরেই আইলা শচী বিস্ময় ভাবিয়া ।
 কোন দেব আবির্ভাব হৈল পুত্র দিয়া ॥
 এত চিন্তি রক্ষা বাঞ্ছে অঙ্গে হস্ত দিয়া ।
 জনার্দন হৃষীকেশ গোবিন্দ বলিয়া ॥
 শির তোর রক্ষা কর চক্রে হৃদদর্শন ।
 চক্ষু নাসিকা মুখ রাখু নারায়ণ ॥

বক্ষ তোর রক্ষা করু দেব গদাধর ।
 বাহ তোর রক্ষা করু প্রভু রঘুবর ॥
 উদর-রক্ষণ তোর করু দামোদর ।
 নাভিদেশ রক্ষা করু নৃসিংহ ঈশ্বর ॥
 জাহ্নু দুটা রক্ষা করু দেব ত্রিবিক্রম ।
 রক্ষা করু ধরাধর তোর দু'চরণ ॥
 সব অঙ্গে ধুধুকার দেই শচীমাতা ।
 পুত্রভাবে অতিশয় হৈল উনমতা ॥
 হেনমতে আনন্দে সানন্দে দিন গেল ।
 পরম মঙ্গল কাল আসি সন্ধ্যা হৈল ॥
 স্নেহে শচী গৌরচন্দ্র প্রাক্ষণে রাখিল ।
 দাস-দাসীগণে সন্ধ্যাকার্য্যে নিয়োজিল ॥
 হেনমতে দিন-অবসানে সন্ধ্যা হৈল ।
 পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র গগনে উঠিল ॥
 হেনকালে গৌরচন্দ্র চতুর সজ্জন ।
 মা মা বলিয়া কান্দে যেমত অজ্ঞান ॥
 শচী বোলে সন্ধ্যাকালে না কর রোদন ।
 যাহা চাই তাই দিব শুন মোর ধন ॥
 প্রভু বোলে চাঁদ দেহ আমারে পাড়িয়া ।
 হাসি হাসি শচী বোলে আরে অবোধিয়া ॥
 ধিক্ ধিক্ এ পুত্র হইল মোর ঘরে ।
 চাঁদ কেহ আকাশের পারে ধরিবারে ॥
 প্রভু বোলে বোলিলে যে যাহা চাহ তুমি ।
 তাহা দিব এমন কহিলে কেন বাণী ॥
 এই লাগি চাঁদ নিতে হৈল মোর মন ।
 ইহা বলি উচ্চ করি করয়ে রোদন ॥
 আঁচলে ধরিয়া কান্দে নানা খটি করে ।
 চরণ আছাড় করে নয়ান কচালে ॥
 মায়েয় গলা ধরি কান্দে বিশ্বস্তর রায় ।
 স্নেহা খেলিবারে আকাশের চাঁদ চাস ॥

ক্ষণে খটি ক্ষণে লুটি মায়েয় চুল ছিণ্ডে ।
 ধুলায় ধূসর কর হানে নিজ-মুণ্ডে ॥
 দেখিয়া জননী বোলে অবোধিয়া পুত ।
 তোহার চরিত্র মোরে বড় অদভূত ॥
 আকাশের চান্দ কেহ পারে ধরিবারে ।
 ওহেন কতেক চাঁদ তোমার শরীরে ॥
 হোরো দেখ লাজে চান্দ মলিন হইল ।
 না বুঝি তোমার আগে উদয় করিল ॥
 না জানিঞা নবদ্বীপচান্দের উদয় ।
 লজ্জা পাঞা মেঘেব ভিতরে ষাঞা রয় ॥
 নবদ্বীপে হাউ আইল শুনহ বচন ।
 না কান্দিহ ওরে বাপ আমার জীবন ॥
 ইহা বলি কোলে করি চুষ দেই মুখে ।
 আপনা পাসরে দেবী প্রেমানন্দস্নেহে ॥
 আনন্দে-সানন্দে দেবী সম্পদ-বিহ্বলা ।
 দিগ-বিদিগ নাহি দেখি পুত্রলীলা ॥
 অন্তর-উল্লাসে দেবীর গদগদ-ভাষ ।
 গোরাগুণ গায় স্নেহে এ লোচনদাস ॥

ধানশী রাগ

জয় জয় জয়, শ্রীশচী নন্দন,
 আনন্দ-কন্দ কিশোরা ।
 বালকের সঙ্গে, খেলে নানা-রঙ্গে,
 করিয়া অর্ভক-লীলা ॥ ধ্রু ॥
 খেলিতে খেলিতে, তহি আচম্বিতে,
 শ্বান-শাবক দুই-চারি ।
 বাড়িল কৌতুক, তহি বাছি এক,
 ধরি নিল গৌরহরি ॥
 সন্দের ছাওয়ালে, কহিল তাহারে,
 শুন শুন বিশ্বস্তর ।

কুচ্ছিত ছাড়িলে, না খেলাব ঘাব ঘর ॥	ভাল তুমি নিলে, শুন শুন আরে, তোম বিশ্বস্তবে,	শানের শাবক লঞা ।
তবে বিশ্বস্তর, এই শাবক সভাকার ।	কহিল উত্তর, ক্ষণে কোলে করে,	ক্ষণে গলে ধরে, বালক দেখনাসিয়া ॥
সভেই মিলিয়া, থাকিবে ঘরেতে আমার ॥	খেলিব ইহা লঞা, শুনি শচীরাগী,	বালকের বাগী, সস্তরে আইলা ঘরে ।
ইহা বলি সেই, চলিলা আপন-ঘবে ।	শ্বান-সুত লই, দেখি পরতেখে,	শ্বানের শ্বাবকে, গৌরচন্দ্র কোলে করে ॥
নিজ ঘরে গিয়া, বান্ধিল পিড়ার উপবে ॥	গলে দড়ি দিয়া, শিরে কর হানি,	বোলে শচীরাগী, না জানি কি তোম লীলা ।
হেন-কালে তথা, সমাধিয়া গৃহকাজ ।	বিশ্বস্তর-মাতা, সকল থাকিতে,	অতি বিপরীতে, কুক্কর-ছা লঞা খেলা ॥
স্নান কবিবাবে, পুরনারী করি সাথ ॥	যায় গঙ্গাতীরে, জনক তোহারি,	অতি ধর্ম্মচারী, তাহার তনয় তুমি ।
তবে বিশ্বস্তব, শ্বানের শাবক লঞা ।	পাঞা শূন্য ঘর, কি বলিব লোকে,	শ্বানের শাবকে, খেলাহ কি সুখ মানি ॥
বালকের সঙ্গে, ধুলায় ধূসর হঞা ॥	খেলে নানাবঙ্গে, ব্রাহ্মণকুমার,	হেনই আচার, কিছুই নহিল তোম ।
খেলিতে খেলিতে, দৌহে উপজিল দ্বন্দ্ব ।	তঁহি আচম্বিতে, ইহা যে শুনিব,	কে ভাল বলিব, এ শেল হৃদয়ে মোর ॥
তবে গৌরহরি, আরেরে বলিল মন্দ ॥	একে পুরস্করি, এহেন সুন্দর,	মুরতি তোহার, ধূলা মাখ কিবা সুখে ।
নিতি-নিতি আসি, কেমন বেভার তোম ।	কলহ করসি, বলিতে বচন,	নাশ্বাহ বদন, আগি লাগু মোর মুখে ॥
হেন বুঝি রীতি, শ্বানের শাবক-চোর ॥	তোহার চরিত্তি, কত চাঁদ জিনি,	তোম মুখখানি, এ থির-বিজুবি অঙ্গ ।
সেই সেই কালে, বাহিরে চলিল ধাঞা ।	রুমিয়া অন্তরে, বেশ নাহি চায়,	ধূলা মাখ গায়, অধম-বালক সঙ্গ ॥
শচীর সম্মুখে, কোপে গদগদ হঞা ॥	বোলে বড়-ডাক্কে, ক্রোধে শচীদেবী,	দস্তে গুঁঠ চাপি, বালকেরে দেই গালি ।

নিজঘরে যাহ, কুকুর-ছা লহ,
 মা-বাপের দেহ ডালি ॥
 ইহা বলি সেই, পুত্র-মুখ চাই,
 ভাকয়ে আনন্দ ভরে ।
 আইস আইস বাপ, কোলে আসি চাপ,
 বদন চুষুউ তোরে ॥
 স্থানের শাবক, ছাড়ি দেহ বাপ,
 স্নান কর গঙ্গাজলে ।
 বেলি দুই পহর, ক্ষুধা নাহি তোর,
 কত দুঃখ দেহ মোরে ॥
 নহে স্থান স্নত, বান্ধি রাখ পুত,
 স্নান করিবারে যাহ ।
 বিকালে খেলিহ, কুকুর-ছা লৈহ,
 এখনি ত কিছু খাহ ॥
 ও মুখ মলিন, সোণার নলিন,
 আতপে যেন মেলান ।
 নাসিকার আগে, ঘর্ষবিন্দু জাগে,
 দেখিয়া বিদরে প্রাণ ॥
 মায়ের উত্তর, শুনি বিশ্বস্তর,
 হাসি উঠি বৈল বাণী ।
 মোর স্থান-স্নত, জানি যায় কথু,
 তবে সে জানিবে আপনি ॥
 ইহা বলি হরি, মায়ের গলা ধরি,
 স্নান করিবারে চাহে ।
 এ ধূলি ঝাড়িয়া, বদন মুছিয়া,
 গঙ্গতৈল দিল গায়ে ॥
 স্নান করিবারে, যায় গঙ্গাতীরে,
 বয়স্ত করিয়া সঙ্গে ।
 সুর-নদীজলে, অতি কুতূহলে,
 জলক্রীড়া করে রঙ্গে ॥

সভে সভা অঙ্গে, জল দেই রঙ্গে,
 মাতিল কুঞ্জর যেন ।
 গোরাবর তনু, স্নমেকক জম্ব,
 অটল অদ্ভুত হেন ॥
 এথা শচীদেবী, মনে অমুভবি,
 কুকুর-ছায়ে এডি দিল ।
 নিজমাতা পাঞা, সঙ্গে গেল ধাঞা,
 না জানি কোথারে গেল ॥
 সেইখানে এক, আছিল বালক,
 ধাঞা গেল গঙ্গাকুল ।
 শুন বিশ্বস্তর, জননী তোমার,
 কুকুর-ছা এডি দিল ॥
 বালক-বচন, শুনিঞা তখন,
 সত্বরে আইলা ধাঞা ।
 যেখানে থাকিত, সেই স্থান-স্নত,
 সেখানে দেখিল গিয়া ॥
 চারি দিকে চাহি, কুকুবছানা নাহি,
 অন্তর ভরিল কোপে ।
 কান্দে উভরায়, গালি দেয় মায়,
 স্থানের শাবকশোকে ॥
 শুন অবোধিনী, কি কৈলি জননি,
 এ দুঃখ দেয়ালি মোরে ।
 পরম স্নন্দর, স্থান শিশুবব,
 কেমনে দিলি কাহাবে ॥
 বোলে শচী রাণী, আমি ত না জানি,
 স্থানের শাবক তোর ।
 এইখানে ছিল, কেবা কতি নিল,
 সঙ্গে বালক চোর ॥
 কোন্ প্রয়োজনে, করহ ক্রন্দনে,
 স্থানের শাবক লাগি ॥

করিয়া যতনে, লইল যে জনে,
কালি আনি দিব মাগি ॥
করহ অবধি, আপন সপতি,
করিয়া বোল মো তোরে ।
স্থানেব শাবকে, আনি দিব তোকে,
না কান্দ না কান্দ আবে ॥
এতেক বলিয়া, বদন মুছিয়া,
পুত্র কোলে করি নিল ।
শ্রীমুখ চাহিয়া, মহাসুখ পাঞা,
নাথ নাথ চুষ দিল ॥
অঙ্গের মার্জনা, কৈল শুচিপণা,
স্নান কৈল গঙ্গাজলে ।
সন্দেশ মোদক, ক্ষীর কদলক,
ভক্ষণ করিল ভালে ॥
তিন ঝুটি মাথে, পাঁচ থুপী তাথে,
একত্র করিয়া বান্ধি ।
নয়ানে কাজর, সুরেখা উজব,
দিঠিএ জগত রঞ্জি ॥
রক্তপ্রাস্ত ধড়া, কটি দিয়া বেঢ়া,
প্রপদ-অঞ্চল দোলে ।
মুকুতার হার, হৃদয় উপর,
চন্দন-তিলক ভালে ॥
অঙ্গদ কঙ্কণ, অমূল্য রতন,
চরণে মগরা খাডু ।
বালকের ঠায়, খেলিবারে যায়,
হাথে লঞা ক্ষীরলাডু ॥
বদন সুন্দর, জিনি শশধর,
বচন গভীর মধু ।
বালকের মাঝে, শোভে দ্বিজরাজে,
তারায়ে বেড়ল বিধু ॥

ঐছন লীলায়, ঠাকুর খেলায়,
দেবতা দেখিয়া হাসে ।
মার্জার কুকুর, পরশে ঠাকুর,
কৌতুক লোচনদাসে ॥

গৌরাক্ষ পরশে সে কুকুর ভাগ্যবান ।
স্বভাব ছাড়িয়া তার হৈল দিব্যজ্ঞান ॥
রাধাকৃষ্ণ গৌরাক্ষ বলিয়া হাসে নাচে ।
নদীয়ার লোক সব ধায় পাছে পাছে ॥
কুকুরের আবেশ এমন সতে দেখি ।
পুলকিত সব অঙ্গ অশ্রময় আঁখি ॥
আচম্বিতে স্থান-দেহ ছাড়ি ভাগ্যবান ।
কৃষ্ণলোক হৈঞা করে গোলকে প্রয়াণ ॥
আচম্বিতে দিব্য এক রথ যে আসিয়া ।
আকাশপথেতে যায় তাহারে লইয়া ॥
সুবর্ণের রথ চাক্র সহস্রশিখর ।
মণি মুকুতার ঝারা করে বলিঘল ॥
লক্ষ লক্ষ ঘণ্টাধ্বনি হৈতেছে তাহাতে ।
কাংশুর করতাল কত বাজে যুখে যুখে ॥
শঙ্খধ্বনি জয়ধ্বনি হরিধ্বনি শুনি ।
গন্ধর্ব্ব কিম্বর গায় রাধাকৃষ্ণবাণী ॥
ধ্বজপতাকা সব রথোপরে উড়ে ।
সূর্য্যের মণ্ডপ ঢাকে কিরণ উজ্জলে ॥
রথমধ্যস্থানে এক রত্নসিংহাসনে ।
কমনীয় কাস্তি সেই অতি মনোরমে ॥
দিব্য আভরণ তার অঙ্গ মাঝে সাজে ।
কোটি কোটি মদন মুচ্ছিত হয় লাজে ॥
পরমশীতল হৈলা কোটি চন্দ্র জিনি ।
রাধাকৃষ্ণ গৌরাক্ষ বলিয়া করে ধ্বনি ॥

সিদ্ধগণ সবে আসি চামর করিয়া ।
 চলিলা গোলকপথে তাহারে লইয়া ॥
 ব্রহ্মা শিব সনকাদি সবে কর জুড়ি ।
 গৌরান্ধমহিমা গায় সবে রথ বেড়ি ॥
 জয় জয় রূপাসিন্ধু শচীর নন্দন ।
 এমন করুণা কভু না কৈল কখন ॥
 কুক্কুর উদ্ধার করি গোলোকে পাঠায় ।
 দিব্য দেহ হেন কভু কেহো নাহি পায় ॥
 জয় জয় অগতির গতি গৌরহরি ।
 জয় জয় অবতার সভার উপরি ॥
 তোর করুণায় কলিজীব নিস্তারিব ।
 আর কিবা লীলা তোর অলৌকিক হব ॥
 মোরা সব দেব কবে হব ভাগ্যবান্ ।
 পাইব তোমার পদপ্রসাদ প্রধান ॥
 কুক্কুরে তরিয়া যায় তোমার পরশে ।
 এমন করুণা কভু নাহি হ্রষীকেশে ॥
 কবে মোরা এমন হইব ভাগ্যভাগী ।
 কুক্কুরে কৃতার্থ কৈলে তাই মোরা মাগি ॥
 নমো নম অদোষদরশী গৌররায় ।
 নমো নম তোমার অভয় দুই পায় ॥
 অহুভ্রজি হেনরূপে যত দেবগণ ।
 কবে মোরা পাব গৌরাচান্দের চরণ ॥
 এথা গোলোকেরে আইলা মহাভাগ্যবান্ ।
 গৌরান্দের লীলা অহুভ্রত তথা গান ॥
 হেন অদভূত গৌরাচান্দের প্রকাশ ।
 আনন্দে কহয়ে গুণ এ লোচনদাস ॥

—

তবে শচীদেবী, মনে অহুভবি,
 ষষ্ঠীব্রত করিবারে ।

পুরনারী যত, সবে করি ব্রত,
 গিয়া বটবৃক্ষতলে ॥
 নৈবেদ্যের সজ্জা করিয়া সুসজ্জা,
 বসনে ঢাকিয়া লঞা ।
 ব্রত করিবারে, যায় বটতলে,
 অতি হরষিত হঞা ॥
 হেনই সময়, বিশ্বস্তর রায়,
 খেলিতে খেলিতে পথে ।
 জননী দেখিয়া, আইলা ধাইয়া,
 কি লইয়া যাহ হাথে ॥
 বাহু পসাবিয়া, পথ আগুলিয়া,
 জননী রাখিতে চায় ।
 কি কি বলি যায়, ধরিবারে চায়,
 আখটি করিয়া মায ॥
 দেব আরাধনে, করিয়া যতনে,
 লইয়া নৈবদ্যখানি ।
 ষষ্ঠী পূজিবারে, যাই বটতলে,
 এইখানে খেলহ তুমি ॥
 আসিবার কালে, সন্দেশ তোমারে,
 দিয়া যাব শুন বাপ ।
 দেবতা পূজিব, বর যে মাগিব,
 ঘুচিব অমঙ্গল তাপ ॥
 এতেক উত্তর, জননী অন্তর,
 জানিঞা শ্রীবিশ্বস্তর ।
 কহে লহ বাণী, অমিয়া লবণী,
 মুখে মিলাইছে তোর ॥
 এইমনে তোরে, বোলোঁ বারে বারে,
 না বুঝসি অবোধিনি ।
 ক্ষুধায়ে আমার পোড়য়ে অন্তর,
 নৈবেদ্য খাইব আমি ॥

ইহা বলি ধরি, সেই গৌরহরি, এ মোর ছাওয়াল, বড়ই চঞ্চল,
 নৈবদ্য পুরল মুখে । এ দোষ খেমিবে তুমি ॥
 দেখিয়া জননী, হাহাকার বাণী, এতেক বলিয়া, চরণে পড়িয়া,
 অন্তর ভবিল দুঃখে ॥ যত বৃদ্ধনারীগণে ।
 দেবতার দ্রব্য, যত মধু গব্য, কহয়ে কাকুতি, করিয়া প্রণতি,
 বিশ্বস্তর খাইল দেখি । আশীর্বাদ কর মনে ॥
 অন্তর চিন্তায়, বিস্মিত হিয়ায়, চরণের ধূলি, দেহ নিজ বলি,
 কোপে ছল ছল আঁখি ॥ মোর গোরাচান্দশিবে ।
 অবোধিষা পুত, বুঝাইব কত, এ মোব ছাওয়াল, বড়ই চঞ্চল,
 দেবতা না মান তুমি । বুদ্ধি হয় যেন স্থিরে ॥
 ব্রাহ্মণকুমার, হেন ছরাচার, দস্তে তৃণ ধরি, বোলে শচীরাগী,
 এ দুঃখে মরিব আমি ॥ সভার চরণ সেবি ।
 শুনি গৌবমণি, জননীর বাণী, সভে দেহ বর, এই বিশ্বস্তর,
 অন্তর ভবিল কোপে । পুত্র হউ চিরজীবী ॥
 কহিল সে সব, না বুঝিস তব, যষ্টিপূজা করি, পুত্র-করে ধরি,
 কুবোল বোলসি মোকে ॥ ঘরেয়ে আইলা দেবী ।
 শুন অবোধিনি, আমি সব জানি, জগন্নাথ সনে, করে অহুমানে,
 আমি তিন-লোকসার । মনে অহুভব ভাবি ॥
 যত যত দেখ, আমি মাত্র এক, কি কহিব আর, তিনলোকসার,
 ত্রিজগতে নাহি আর ॥ অবনীতে পরকাশ ।
 তকম্লে যেন, জল নিষেচন, বালকের সঙ্গে, খেলে নানারঙ্গে,
 উপরে সিদ্ধিত শাখা । কহয়ে লোচনদাস ॥
 প্রাণ নিষেবণ, ইন্দ্রিয় যেহেন, —
 ঐছন আমাব লেখা ॥
 ইহা বলি হরি, করিয়া চাতুরী, বরাড়ী রাগ
 মায়ের গলায়ে ধরে ।
 শচীর হৃদয়, অতি সবিস্ময়, তবে আর কথোদিনে, সেই শচীনন্দনে,
 গেলা যষ্টি পূজিবারে ॥ *ধুলায় খেলায় রাজপথে ॥
 সেই যষ্টিদেবী, বহুবিধ সেবি, এ ধূলিতে ধূসর, হেম-গৌর কলেবর-
 বোলয়ে কাতরবাণী । অম্লগত বয়স সহিতে ॥

বরাড়ী রাগ

তবে আর কথোদিনে, সেই শচীনন্দনে,
 *ধুলায় খেলায় রাজপথে ॥
 এ ধূলিতে ধূসর, হেম-গৌর কলেবর-
 অম্লগত বয়স সহিতে ॥

শিশু শিশু খেলা খেলি, ক্ষণে হয়, গালাগালি,
ধূলা-রণে অন্ধ দিগবাস ।

সমান সে বয়ঃক্রম, সভে মেলি একমর্ষ
ঘর্ষবিন্দু খেলার আয়াস ॥

সভে মেলি খেলা খেলে, গুপ্তবেজা হেনকালে
সেই পথে আইলা আচম্বিত ।

তার যেই যেই জন, সঙ্গে করে গমন,
জ্ঞানপথ বিচারে পণ্ডিত ॥

তার সঙ্গে অহুমান, যোগ তর্জা বাখানে,
কর শির করিয়া চালন ।

দেখি বিশ্বস্তর রায়, তার পাছে পাছে ধায়,
অহুগত কুপার কারণ ॥

দেখি বৈষ্ণু মুরারি, কটাক্ষে তিলেক হেরি,
পুন করে যোগের বাখান ।

সেইমতে বিশ্বস্তরে, যোগের বাখান করে,
যেন হাত তেন মুখখান ॥

এইমুনে বেরি বেরি, পরিহাসে গৌরহবি,
শিশুগণ সংহতি করিয়া ।

দেখিয়া মুরারি বৈষ্ণু, নিজ-আচরণে গত,
কুবচন বলিল কুশিয়া ॥

এচ্ছারে কে বোলৈ ভাল, দেখিল ত ছাওয়াল
মিশ্র পুরন্দরহৃত এই ।

সর্বত্র শুনিএ কথা, ইহারি সে গুণগাথা,
ভালে নাম ইহার নিমাই ॥

শুনিঞা মুরারি-বাণী, হাসি বৈল গুণমণি
অহুগতকুপার কারণে ।

ক্রকুটি বদন করি, বোলে বাক্‌চাতুরী
জানাইব ভোজনের ক্ষণে ॥

শুনি বিশ্বস্তরবাণী, মুরারি সে মনে শুনি,
ঘর গেলা বিস্মিত-হিয়ায় ।

গৃহকাণ্ড ব্যাপ্ততে, পাসরিল আনচিন্তে,
হৈল সেই ভোজনসময় ॥

এথা বিশ্বস্তর হরি, অন্ধের স্রবশ করি,
কটিতে আটিয়া পিঞ্জে ধড়া ।

শিরে শোভে তিন ঝুটি, গলায়ে সে রসকাঠি,
কণ্ঠে লগ্ন মুকুতা হুবেঢ়া ॥

নয়ানে অঞ্জনরেখা, পাঁচখুপী বান্ধে শিখা,
ঝলমল হেম অলঙ্কার ।

চরণে মগরা খাড়ু, হাতে লঞা ক্ষীরলাড়ু,
চলিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ॥

মুরারিগুপ্তের ঘর, গেলা নিজ অভ্যস্তর,
ভোজন করয়ে বৈদ্যরাজ ।

মেঘগম্ভীর নাদে, নিজমনপরসাদে,
মুরারি বলিয়া দিলা ডাক ॥

স্বর শুনি অঙরিল, বিশ্বস্তর যে বলিল,
গুপ্তবেজা চমকিতচিত ।

হেনকালে গৌরহরি, কি কর কি কব বলি,
সেইখানে হৈল উপনীত ॥

তরস্ত না হয় তুমি, এইখানে আছি আমি,
ভোজন কবহ বাণী বৈল ।

মধ্যভোজন বেলা, ধীরে ধীরে নিয়ড়ে গেলা,
খাল ভরি এ মৃত মৃতিল ॥

কি কি বলি ছি ছি করি, উঠিলা সে মুরারি,
করতালি দিয়া বোলে গোরা ।

কর শির নাড়িয়া, ভক্তিব্যোগ ছাড়িয়া,
যোগ বোল এই অভিপারা ॥

জ্ঞান-কর্ম উপেখিয়া, কৃষ্ণ ভজ মন দিয়া,
রসিক বিদগ্ধ চিদানন্দ ।

ভৌতিকে তাহার দৃষ্টি, এ নহে ভজনপুষ্টি,
নাহি বুঝ বুদ্ধি অতি মন্দ ॥

পরমদয়ালু হরি, তিঁহো সৰ্বশক্তিধারী,
 জীবেতে সম্ভবে ইকি কথা ।
 তেঁহো ব্রহ্ম সনাতন, গোপীর জীবনধন,
 না ভজিয়া কেনে দেহ ব্যথা ॥
 ইহা বলি গৌরমণি, কতি গেলা নাহি জানি,
 মূরারি দেখিতে নাহি পায় ।
 মনে মনে অহুমান, এহ কভু নহে আন,
 সত্য পঁছ শচীর তনয় ॥
 এত অহুমান করি, তবে সেই মূরারি,
 আনন্দবাস্তে চলিলা সত্বর ।
 চলিতে না পারেপথে, অতিআনন্দিত চিতে,
 গেলা যথা শচী পুরন্দর ॥
 (এথা) শচী জগন্নাথমেলি, পুত্রেবেতুলাল করি,
 তুমি মোর সরবস ধন ।
 যেখানে-সেখানে যাই, যথা যে বা দুঃখপাই,
 দেখি পাসরিয়ে চান্দবদন ॥
 ইহা বলি দৌহে মেলি, দুই গালে চুষ করি,
 কোলে করিবাবে টানটানি ।
 হেনকালে মূরারি, সেইখানে বরাবরি,
 আনন্দে না নিঃসরয়ে বাণী ॥
 দেখিয়া তরস্ত হৈয়া, শচী-জগন্নাথ গিয়া,
 বৈজ্ঞেয়ে করিল অভ্যুত্থান ।
 কারে কিছু না বলিলা, আর সব পাসবিলা,
 দেখি গোরাচাঁদের বয়ান ॥
 পুলকিত সব গা, আপাদ মস্তক যা,
 ধারা বহে নয়ানের জলে ।
 অরুণকমল আঁখি, ঐ সে প্রেমের সাথী,
 গদ গদ আধ আধ বোলে ॥
 থির দাণ্ডাইতে নায়ে পড়িয়া চরণতলে,
 পুনঃ পুনঃ করে পরণাম ।

দেখিয়া সে বিশ্বস্তর, মায়েকোলের ভিতর,
 সান্তাইল যেনক অজান ॥
 শচী জগন্নাথ বোলে, হাহা এই কি করিলে,
 তোরে দেখি দেবতাসমান ।
 আশীর্বাদযোগ্য তোর, এ অতিবালক মোর,
 কি করিলে বড় অবিধান ॥
 তোরে দেখি শূদ্রমুনি, জগজনে বাখানি,
 বালকে কি কৈল অপরাধ ।
 মো দিয়া যে হয় হউ, বাঢ়ুক শিশুর আউ,
 চিরজীবী দেহ আশীর্বাদ ॥
 ইহা বলি হাথে ধরি, কাকুতি বিনতি করি,
 শচী আর মিশ্র পুরন্দর ।
 হাসি বৈল মূরারি, এ না পুত্র তোহারি,
 দেবদেবদেব বিশ্বস্তব ॥
 বালক লালিছ কাছে, ইহা ত জানিবে পাছে,
 তোর সম নাহি ভাগ্যবান ।
 সম্মুখি বাখিহ মনে, এই মোর বচনে,
 বিশ্বস্তর প্রভু ভগবান ॥
 ইহা বলি গুপ্তবেজা, না করিল আন চর্চা,
 চলি গেলা হৃদয় সত্বর ।
 পুলকিত সব গা, আপাদ মস্তক যা,
 গেলা যথা অদ্বৈত ঈশ্বর ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য নাম, সেই সর্বগুণধাম,
 সেই সর্বজনশিক্ষাগুরু ।
 পড়িয়া চরণতলে, কাকুতি বিনতি করে,
 সর্ববেত্তা ভক্তি-কল্পতরু ॥
 দেখিলাম অদভুত, মিশ্র পুরন্দরসুত,
 নিমাই পণ্ডিত বিশ্বস্তর ।
 বাল্যক্রীড়া করে রঙ্গে, সকল শিশুর সঙ্গে,
 গুণ চরিতের নাহি গুর ॥

ইহা শুনি দ্বিজমণি, হুঙ্কার করয়ে ধ্বনি,
 পুলকে পূরল সব অঙ্গ ।
 রহস্ত রহস্ত এই, তোমায়ে নিভূতে কই,
 সেই ব্রজ রসিক শ্রীরঙ্গ ॥
 ইহা বলি দৌহেমেলি, প্রেমানন্দ কোলাকুলি,
 বেকত না করে বিশোয়াস ।
 সকল ভুবনপতি, কৃপায়ে আওল ক্ষিতি,
 গুণ গায় এ লোচন দাস ॥

ভাটিয়ারী রাগ

হরিনাম হরি হরি চৌদিকে ধ্বনি ।
 হাতে তালি জয় জয় নাচে দ্বিজমণি ॥ ধ্রু ॥
 বয়স্ত বালক সব করি একমেলা ।
 হরিগুণ কীর্তনে ভাল পাতিয়াছে খেলা ॥
 চৌদিকে বেড়িয়া বালক হরি হরি বোলে ।
 আনন্দে বিহ্বল গোরা ভূমে গডি বুলে ॥
 বোল বোল বলিয়া ডাকে মেঘগভীর স্বরে ।
 আইস আইস বলিয়া বালক কোলে কবে ॥
 শ্রীঅঙ্গ পরশে বালক পাসরে আপনা ।
 ফাঁফরে পড়িয়া দেখি বালকের কাঁদনা ॥
 আপাদমস্তকে পুলক অশ্রুধারা গলে ।
 করতালি দিয়া তারা হরি হরি বোলে ॥
 চৌদিকে বেড়িয়া বালক মাঝে গৌরসিংহ ।
 মধুময় কমলে যেন বেড়িয়াছে ভৃঙ্গ ॥
 হেনকালে সেই পথে দুই চারি পণ্ডিত ।
 বিশ্বস্তরের খেলা দেখে আচম্বিত ॥
 অপক্লপ দেখি গোরা বালকের খেলা ।
 বনফুল গাঁথিয়া তারা গলে দিল মালা ॥

হরি হরি বোলে মুখে করে করতালি ।
 আনন্দে নাচিয়া বুলে মাঝে গৌরহরি ॥
 আপনা পাসরি পণ্ডিত সান্তাইলা মেলে ।
 করতালি দিয়া সে তারাও হরি বোলে ॥
 যে যায় সে পথ দিয়া সভে হয় ভোলা ।
 কাঁখে কুস্ত করিয়া চাহয়ে নারীগুলো ॥
 হরি হরি বোলে শুনি জয় জয় নাদে ।
 আনন্দে ধাইল লোক দেখিবার সাধে ॥
 হরিবোল শুনি শচী আইলা আচম্বিত ।
 দেখিল আপন পুত্র নিমাই পণ্ডিত ॥
 পুত পুত বলি শচী নিমাই নিল কোলে ।
 সভারে দেখিয়া সে নিষ্ঠুরবাণী বোলে ॥
 এমত বেভার ভেল পণ্ডিতসভায় ।
 পরপুত্র পাগল কবি উন্মত্ত নাচায় ॥
 কর্কশ কথায় সভার হইল চেতন ।
 কি হৈল কি হৈল বলি গুণে মনে মন ॥
 বিশ্বস্তরে লঞা গেলা বিশ্বস্তর-মাতা ।
 আনন্দে লোচন গায় গোবাগুণগাথা ॥

মল্লার রাগ

এইখানে এক কথা কহিব এখন ।
 মুরারিতে দামোদরে যে হৈল বচন ॥
 মুরারিকে পুছিলা পণ্ডিত দামোদর ।
 এক নিবেদেও চির বেদনা অন্তর ॥
 কহ কহ গুপ্তবেজা পুছোঁ তোর ঠাঞি ।
 কতি গেলা বিশ্বরূপ ঠাকুরেব ভাই ॥
 তাহার চরিত্র কিছু পুছোঁ মো তোমায়ে ।
 কহয়ে মুরারি অতি হরিষ অন্তরে ॥

শুন শুন দামোদর পণ্ডিতপ্রধান ।
 যে জানিয়ে কহে কিছু তোর বিগ্ৰহমান ॥
 বিশ্বস্তুবজ্যেষ্ঠ বিশ্বরূপ গুণধাম ।
 কি কহিব তার গুণ চরিত্র বাখান ॥
 অল্পকালে সর্বশাস্ত্র জানয়ে সকল ।
 জ্ঞানে তৎপর বুদ্ধি সংসাবে বিরল ॥
 এইকপে বিশ্বরূপ বিশ্বস্তুবেব জ্যেষ্ঠ ।
 পড়িয়া বেডায় স্তুতে সর্বগুণ শ্রেষ্ঠ ॥
 স্বচ্ছন্দহৃদয় দ্বিজ দেবগুরুভক্ত ।
 পিতৃমাতৃ পূজা করে অতি অমুরক্ত ॥
 গুরুর আশ্রমে পড়ি বয়সোব মেলা ।
 নক্ষত্র বেডিল যেন চান্দ ষোলকলা ॥
 বেদান্তসিদ্ধান্ত জানে সর্ববর্ষমর্ষ ।
 বিষ্ণুভক্তি বিহু সে না করে কোন কর্ম ॥
 সর্বলোকপ্রিয় সে পবন মহাসিদ্ধি ।
 অন্তরে বৈরাগ্য তব জ্ঞানে নিষ্ঠাবুদ্ধি ॥
 সমাধ্যায়ি-মনে কথা পুঁথি বামহাথে ।
 জগন্নাথ পিতা তা দেখিলা আচম্বিতে ॥
 ষোড়শবরিষ পুত্রের ভেল বয়ঃক্রম ।
 বিবাহের যোগ্য রূপ যৌবনসম্পন্ন ॥
 এই মনঃকথা পিতা মনেতে চিস্তিল ।
 বিশ্বরূপ বিভা দিতে কণ্ঠা বিচারিল ॥
 চিস্তিত হইয়া বিপ্র আইল নিজ ঘবে ।
 বিশ্বরূপ বিভা দিব চিস্তিল অন্তরে ॥
 কতোক্ষণ বহি বিশ্বরূপ আইলা ঘরে ।
 স্নবিস্মিত পিতা দেখি জানিল অন্তরে ॥
 অন্তবে জানিল মোর বিবাহেব তবে ।
 চিস্তিত হইয়া এই কার্য্য করিবারে ॥
 বিবাহ করিব আমি না হয় উচিত ।
 নহে বা জননী দুঃখ পাবে বিপরীত ॥

এইমনে অনুমানি রাত্রি সুপ্রভাতে ।
 বাহিব হইয়া গেলা পুঁথি বামহাথে ॥
 গঙ্গাজল সম্ভরণ কবি পার হৈলা ।
 গত মাত্র মহাশয় সন্ন্যাস কবিল ॥

পঠমঞ্জরী রাগ

তৃতীয় প্রহর বেলা, কেনে পুত্র না আইলা,
 পিতা মাতা চিস্তিতহৃদয় ।
 জগন্নাথ খেদ করে, চাহি প্রতি ঘরে ঘরে,
 না পায়েন আপন তনয় ॥
 তবে লোককাণাকানি, কার্য্যহৈল জানাজানি,
 বিশ্বরূপ-সন্ন্যাসকবণ ।
 তো কানি মো-কানিকথা, শুনিজগন্নাথপিতা,
 আচম্বিতে হরিল চेतন ॥
 শচীদেবী ইহা শুনি, মুর্ছিত পড়িলা ভূমি,
 অন্ধকাব হৈল ত্রিজগত ।
 বিশ্বরূপ বলিডাকে, আয়বে পুত্রদেখিতোকে,
 কি লাগি হইলা বিরকত ॥
 সেহেন সুন্দর গা, সেহেন সুন্দর পা,
 কেমনে হাঁটিয়া যাবে পথে ।
 প্রহবেক ভোক তুমি, তিলেক সহিতে নার,
 আখটি কবিলে কার কাছে ॥
 পটিবাবে যাও পুত, সোয়াসু না পাও চিত,
 বেলি চাই তখনে তখন ।
 স্নান কবিবাবে যাই, তথা স্থির নাহি পাই,
 বিশ্বরূপ আসিবে এখন ॥
 তুমি মা বলিয়া ডাক, সেই ধন লাখে লাখ,
 মুখ চাঞা পাসরি আপনা ।

না জানি কি দুখপাঞা, মোরমুখে আগিদিয়া,
 সন্ন্যাস করিলে দীনপণা ॥
 কতি গেলা তার পিতা, ষাউ বিশ্বরূপ যথা,
 ধরিয়া আনহ পুত্র ঘরে ।
 যে বলু সে বলু লোকে, পুত্র আনি দেহ মোকে,
 পুন উপবীত দিহ তারে ॥
 জগন্নাথ বোলে বাণী, শুন দেবী শচীরানী,
 স্থির কর আপন অন্তর ।
 শোক না করিহ আর, মিথ্যা সব এ সংসার,
 বিশ্বরূপ সুপুরুষবর ॥
 আমার বংশের ভাগ্য, বিশ্বরূপ পুত্র যোগ্য,
 অকুমারে করিল সন্ন্যাসে ।
 এই আশীর্বাদ কর, সেই পথে হউক স্থির,
 সন্ন্যাস করুক অনায়াসে ॥
 সম্পদে বিপদ হেন, না মানিহ ইহা শুন,
 শোক না করিহ অকারণ ।
 একটি সন্ন্যাস করে, কুল কোটি নিস্তাবে,
 ভাল কৈল আমার নন্দন ॥
 শুনি জগন্নাথ বাণী, পুন কহে শচীরানী,
 কি কহিলে কহ মহাশয় ।
 একটি সন্ন্যাস করে, কোটি কুল নিস্তারে,
 ভাল কৈল আমার তনয় ॥
 এইমনে ছই জনে, হরিষ বিষাদ মনে,
 গোড়াইলা কথোক সময় ।
 কি কহিব মহিমা, ভাগ্য পথে নাহি সীমা,
 গোরচাঁদ যাহার তনয় ॥
 কহিল মুরারি গুপ্ত, দামোদর পণ্ডিত,
 শুন বিশ্বরূপের সন্ন্যাস ।
 তবে পুন পুছে কথা, বিশ্বস্তর-গুণগাথা,
 গুণ পায় এ লোচনদাস ॥

ধানশী রাগ

হেন মনে দিনে দিনে মিশ্র পুরন্দর ।
 চিস্তিতে লাগিলা মনে দেখি বিশ্বস্তর ॥
 শুভদিন শুভক্ষণ তেন স্নানক্ষত্র ।
 হাথে খড়ি দিল তাব সময় বিচিত্র ॥
 দিনে দিনে পড়ে সেই জগতের গুরু ।
 দেখি শচী জগন্নাথ আপনা পাসরু ॥
 কি মাধুরী করি প্রভু ক খ গ ঘ বোলে ।
 দেখি শচী জগন্নাথ আপনা পাসরে ॥
 দিন দুই তিনে সে লিখিল সর্ব ফলা ।
 নিরন্তর লিখেন কৃষ্ণের নামমালা ॥
 রামকৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।
 অহর্নিশ লিখেন পড়েন কুতুহলী ॥
 এই মনে খেলা লীলায় কথোদিন গেল ।
 শচী জগন্নাথ দৌহে যুক্তি কবিল ॥
 বিশ্বস্তব চূড়াকর্ণ করি মনে মনে ।
 ইষ্ট কুটুম্ব সব আনিল তখনে ॥
 শচী বোলে শুভক্ষণ তিথি শুভদিনে ।
 করিব ত চূড়াকর্ণ দঢ়াইল মনে ॥
 নদীয়ানগরে ঘরে ঘরে আনন্দিত ।
 ব্রাহ্মণসঙ্জন সব লোকে যে পূজিত ॥
 ব্রাহ্মণেতে বেদ পড়ে গায়নে গায় গীত ।
 করিল সে যজ্ঞবিধি যে ছিল উচিত ॥
 জয় জয় দেই যত কুলবধুগণ ।
 সভাকারে দিল গন্ধ গুবাক চন্দন ॥
 নানাবিধ বাজ্য বাজে আনন্দ অপার ।
 শঙ্খ হুন্ডুভি বাজে ভেউর কাহাল ॥
 মৃদঙ্গ পড়াহ বাজে কাংশ করতাল ।
 সাহিনী শব্দ শুনি বড়ই রসাল ॥

চতুর্দিকে হরি-ধ্বনি ঝাঁপয়ে গগন ।
 চূড়াকর্ণ কর্ণবেধ করিল তখন ॥
 আনন্দিত হৈল সব নদীয়া-নাগরী ।
 বিশ্বস্তর-মুখ দেখি আপনা পাসরি ॥
 হাটে মাটে ঘাটে যেই যেই যথা যায় ।
 দৌহে দৌহা মেলি গোরাচাঁদ-গুণ গাথ ॥
 পরপুত্র দেখি হেন করয়ে হৃদয ।
 শচী জগন্নাথের ভাগ্য কহনে না যায় ॥
 নবদ্বীপের ভাগ্য আব সংসারের ভাগ্য ।
 ও রূপ দেখিলে হয় নয়ানের শ্লাঘ্য ॥
 এবোল শুনিয়া সর্বজনের উল্লাস ।
 আনন্দ-হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥

আর একদিনে গঙ্গা-বালুকাধ তটে ।
 বালকসহিতে খেলা স্ক্লেল গঙ্গাঘাটে ॥
 বালুকায পক্ষ-পদচিহ্ন অনুসারি ।
 গমন করয়ে পক্ষ-পদচিহ্ন ধরি ॥
 এইমতে মহাপ্রভু-শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্র ।
 বালকসহিতে ক্রীড়া করিল নির্বন্ধ ॥
 এই পক্ষ-পদ যেবা বালকে ডেকায় ।
 সেই ততক্ষণে খেলা পরাজয় পায় ॥
 যে জন ত আগে যাঞা পারে ধরিবাবে ।
 সেই জন খেলা জিনে কান্ধে চড়ে তারে ॥
 তার কান্ধে চড়ি তার পিঠে মারে ছাট ।
 কান্ধে করি লঞা যায় সঙ্কেতের ঘাট ॥
 ইহা করি শিশু লই বালুকায ধায় ।
 মহাপরিশ্রমে ঘর্ম্ম নিকলই গায় ॥
 হেনই সময়ে সেই মিশ্রপুরন্দর ।
 স্নান করিবারে গেলা জাহ্নবীর জল ॥

দেখিয়া পুত্রের খেলা ক্রোধ উপজিল ।
 বিশ্বস্তর দেখি হিয়া পুড়িতে লাগিল ॥
 স্রবর্ণের পদ্ম যেন আতপে মৈলান ।
 মধু নিকলই যেন বদনের ঘাম ॥
 ডাকিতে ডাকিতে মিশ্র যায় পাছে পাছে ।
 পিতা দেখি গোরাচাঁদ পাইলেন লাজে ॥
 লাজে মুখ নাহি তোলে অন্তরে তরাস ।
 আপনি পণ্ডিত গেলা বিশ্বস্তরপাশ ॥
 করে ধরি লঞা আইলা আপন কুমার ।
 সকল বালক ঘর গেল আপনার ॥
 জগন্নাথ গঙ্গাস্নান করি আইলা ঘর ।
 ঘরে আসি বিশ্বস্তরে ভাঙিলা বিস্তর ॥
 পাঠ সাঠ গেল তোর অধমের হেন ।
 কুবুদ্ধি করিয়া তু বুলিস অনুক্ষণ ॥
 ব্রাহ্মণকুমার হঞা নাহিক আচার ।
 ইহার উচিত ফল দিয়ে যে তোমার ॥
 ইহা বলি জগন্নাথ হাতে ছাট ধরি ।
 তর্জ্জন করিতে শচী তার করে ধরি ॥
 না মারিহ পুত্র মোর না খেলাবে আর ।
 সর্বদা পড়িবে কাছে থাকিয়া তোমার ॥
 বিশ্বস্তর শাস্তাইল জননীর কোলে ।
 না খেলাব না খেলাব ধীরে ধীরে বোলে ॥
 জগন্নাথে পাছে করি পুত্র আগোলিয়া ।
 না মারিহ পুত্র মোর মৈল ডরাইয়া ॥
 ইহা বলি শচীদেবী পুত্র কৈল কোলে ।
 বয়ান মুছিল অঙ্গ বসন অঞ্চলে ॥
 না পটুক পুত্র মোর হউক মুকুথ ।
 মুকুথ হইয়া শত বরিখ জীউক ॥
 শুনিয়া শচীর বাণী মিশ্রপুরন্দর ।
 কহিতে লাগিল কিছু সক্রোধ উত্তর ॥

না পড়িলে পুত্র মোর জীবক কেমনে ।
 কোন ব্রাহ্মণে ইহায় কণ্ঠা দিবে দানে ॥
 জগন্নাথ মিশ্র দেখে পুত্রের বয়ান ।
 পিতা পানে চাহে ঘন তরাস-নয়ান ॥
 অন্তরে পোড়য়ে মিশ্রের বাহিরে কঠিন ।
 ফেলিল হাতের ছাট প্রেমপরবীণ ॥
 সজল নয়ানে মিশ্র পুত্র কৈল কোলে ।
 পুত্রে বুম্বায় মিশ্র স্নমধুর বোলে ॥
 পড়িলে শুনিলে বাপ লোকে বোলে ভাল ।
 আমি পাটধড়া দিব কদলক আর ॥
 এইমনে আনন্দে-সানন্দে দিন গেলা ।
 সন্ধ্যা সমাধিয়া মিশ্র শয়ন করিলা ॥
 নিদ্রাগত হৈল রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।
 স্বপন দেখিয়া মিশ্র হইলা ফাঁপর ॥
 রাত্রি সুপ্রভাতে উঠি ডাকিল সভারে ।
 স্বপ্ন এক দেখিয়াছি কহিল সভারে ॥
 দেখিল ত এক দিব্য পুরুষ বিশাল ।
 দিনকর-কিরণ বরণ উজ্জিয়ার ॥
 রত্ন অলঙ্কারে সে ভূষিত দিব্য দেহ ।
 অঙ্গের ছটায় ঝলমল করে গেহ ॥
 বলিল আমারে মেঘগন্তীর বচনে ।
 বিশ্বস্তর নিজপুত্র করি মান কেনে ॥
 আমি দেব ভগবান ইহা নাহি জান ।
 কেবল আপন পুত্র করি কেনে মান ॥
 পশু না জানয়ে স্পর্শমণির পরশ ।
 পুত্রজ্ঞানে জান মোরে এ বড় সাহস ॥
 সর্বশাস্ত্র জানি আমি সর্বশিক্ষাপুরু ।
 আমা পড়াইতে কেন হাথে ছাট ধরু ॥
 এইছন স্বপন আজি দেখিয়াছি আমি ।
 সে অবধি মোরঃ ছিয়া করয়ে কি জানি ॥

শচী অতি হৃষ্টমতি আর সর্বজন ।
 সতে নিরথয়ে গোরাচান্দের বদন ॥
 শচী-জগন্নাথ কোলে করে ছিয়া ভরি ।
 আমার তনয় বিশ্বস্তর গৌরহরি ॥
 অনন্ত মহিমা যার বেদে নাহি জানে ।
 শিব-সনকাদি যারে না পায় ধোয়ানে ॥
 হেন মহামহত্ত্ব মহিমা জানে কেবা ।
 মোর পুত্র হইয়া জনম গৌর দেবা ॥
 বলিতে বলিতে স্নেহ বাৎসল্য হইল ।
 ঐশ্বর্য যতেক ভাব সব দূরে গেল ॥
 স্বপন শুনিঞা সর্বজনের উল্লাস ।
 গোরাগুণ গায় স্থখে এ লোচনদাস ॥

এইমতে আনন্দে-সানন্দে দিন যায় ।
 নদীয়া নগর স্থখসাগরে ভাসায় ॥
 তিলেকের মত স্থখ কে কহিতে পারে ।
 শচী জগন্নাথের ভাগ্য সংসারে না ধরে ॥
 একদিন বয়স্কের স্বপ্নে আচম্বিত ।
 জগন্নাথ দেখিল তনয় সূচরিত ॥
 নবম বরিত পুত্রের যোগ্য সময় ।
 উপবীত দিব বলি চিস্তিল হৃদয় ॥
 ঘরে আসি শচীসঙ্গে যুক্তি করিল ।
 দৈবজ্ঞ আনিঞা শুভদিন চরচিল ॥
 ইষ্ট-কুটুম্ব আনি নিবেদিল কথা ।
 আঞ্জা কর দিব বিশ্বস্তরের পইতা ॥
 মিশ্র আচার্য আনি খ্যাত যে পণ্ডিত ।
 যজ্ঞবিধি জানে যে জানএ বেদরীত ॥
 গুবাক চন্দন মালা ব্রাহ্মণেরে দিল ।
 শত শত কুলবধু সিন্দূর পরিল ॥

খদি কদলক আর তৈল হরিত্রা ।
 প্রত্যক্ষে সভারে দিল শচী সূচরিত্রা ॥
 শঙ্খ-হুন্ডুভি হলাহলি জয় জয় ।
 গন্ধ অধিবাস্ কৈল উত্তম সময় ॥
 ব্রাহ্মণেতে বেদ পঢ়ে ভাটে কায়বার ।
 আশীর্বাদ কৈল যার যে বিধি আচার ॥
 রাত্রি-সুপ্রভাতে উঠি মিশ্রপুরন্দর ।
 নান্দীমুখশ্রীক বিধি করিল সুন্দর ॥
 ব্রাহ্মণ পূজিল পাণ্ড আচমন দিয়া ।
 যজ্ঞকর্ম আরম্ভিলা সময় বুঝিয়া ॥
 এথা শচীদেবী যত আইহ সুইহ লঞা ।
 পুত্রমহোৎসবে বুলে কোতুক কবিয়া ॥
 নাগরীর গণ যত গৌরাজ বেড়িল ।
 শ্রীঅঙ্গ মার্জনা করিবারে মন কৈল ॥
 তৈল-হরিত্রা বিশ্বস্তুর-অঙ্গে দিল ।
 গন্ধ আমলকী দিয়া মস্তক মাজিল ॥
 অভিষেক করাইলা স্বয়নদীজলে ।
 দেখি সর্বজন ভাসে আনন্দহিল্লোলে ॥
 শঙ্খ হুন্ডুভি বাজে ভেউর কাহাল ।
 মুদঙ্গ পড়াহ বাজে কাংস্থ করতাল ॥
 ঢাকের ছুড়ছুড়ি শুনি যোজনেক পথে ।
 গুনিয়া জুড়ায় হিয়া সাহীনি শবদে ॥
 বীণা বেণু কবিলাস রবাব উপাঙ্গ ।
 মেলিয়া বাজায়ে পাখোয়াজ একসঙ্গ ॥
 নর্তকে ত নাচে গীত গাএ ত গায়ন ।
 শুভক্ষণ করি কৈল মস্তক মুণ্ডন ॥
 প্রতি অঙ্গ অলঙ্কারে ভূষিত করিল ।
 গন্ধ চন্দন মাণ্ডে স্নবেশ করিল ॥
 যজ্ঞস্থানে লঞা আইলা শচীর নন্দন ।
 যথা বেদধ্বনি করে ব্রাহ্মণের গণ ॥

বক্রবজ্র উপবীত পরাইল অঙ্গে ।
 রূপ দেখি ভুলি গেল আপনে অনঙ্গে ॥
 গৌরচন্দ্রের কর্ণে মন্ত্র কহে তার বাপ ।
 দণ্ড করে দেখি ডরে ডরাইল পাপ ॥
 ভিক্ষা মাগয়ে প্রভু আশ্রম-আচার ।
 সন্ন্যাস-আশ্রম সর্ব-আশ্রমের সার ॥
 যুগধর্ম সন্ন্যাস করিতে মন ছিল ।
 মুণ্ডনের কালে তাহা মনেতে পড়িল ॥
 এইমন হইব বলি হইল আবেশ ।
 কলি সর্বজীবের আমি ঘূচাইব ক্লেশ ॥
 পুলকিত সর্ব অঙ্গ আপাদ-মস্তক ।
 কদম্বকেশর জিনি একটি পুলক ॥
 করুণ অরুণ দুই দীঘল লোচন ।
 বাল-দিনকর ঘেন অঙ্গের কিরণ ॥
 প্রেমারম্ভে মহাদম্ভ হুকার গর্জন ।
 চমক লাগিল দেখি সকল ব্রাহ্মণ ॥
 সুদর্শন আদি যত পণ্ডিতপ্রধান ।
 একত্র হইয়া সভে করে অনুমান ॥
 সকল পণ্ডিত মেলি করয়ে বিচার ।
 মানুষ না হয় এই শচীর কুমার ॥
 কোন দেবতার তেজ জানিল নিশ্চয় ।
 এ তেজ গোবিন্দ বিষ্ণু আর কার নয় ॥
 আমরা কি জানি প্রভুর চরিত্র আচার ।
 অনুমান করি কহৌ বুদ্ধির বিচার ॥
 একজন বোলে শুন আমার বচন ।
 না বুঝিয়ে এই দঢ় প্রভুর আচরণ ॥
 যে কিছু কহিয়ে শুন আপনার মর্ম্ম ।
 লোক নিস্তারিতে প্রভুর যুগে যুগে জন্ম ॥
 কত কত অবতার কার্য-অনুসারে ।
 যুগের স্বভাবে মাত্র চারি অবতারে ॥

ধর্মসংস্থাপন আর অধর্ম বিনাশে ।
 প্রতি যুগে অবতার হয় পরকাশে ॥
 অস্বরসংহার হেতু যত অবতার ।
 কার্য-অবতার বলি এ নাম তাহার ॥
 শ্রীরাম আদি যত অবতার লেখি ।
 কার্য-অবতার তার কার্যে পাই সাক্ষী ॥
 ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ যজ্ঞ তার ধর্ম ।
 দূর্বাদলশ্রাম প্রভু রক্ষঃক্ষয় কর্ম ॥
 সকল ত্রেতায় নাহি হয় রঘুনাথ ।
 রাবণ বধিতে খেলা বানরের সাথ ॥
 চৌদ্দ চৌযুগ সে রাবণের পরমাই ।
 কত কত ত্রেতা গেল লেখা কর তাই ॥
 এতেকে বোলিয়ে সর্ব ত্রেতা এক নহে ।
 কার্য অহুমাণে বোলি যখন যে হয়ে ॥
 সত্যে শ্বেত তপোধর্ম হংস নাম জানি ।
 নৃসিংহাদি অবতার কার্যে অহুমানি ॥
 যুগ-অবতার বর্ণধর্মসংস্থাপন ।
 যুগ-অবতার বলি জানিয়ে সে জন ॥
 দ্বাপরে কৃষ্ণের কথা শুন সর্বজন ।
 একলা ঠাকুর সেই নাহি অল্প জন ॥
 কার্য-অবতার কিবা যুগ-অবতার ।
 সর্বকলা পূর্ণ সেই নন্দের কুমার ॥
 পূর্ণ পূর্ণব্রহ্ম যারে বোলে সর্বজনে ।
 গোপিকা-লম্পট সে জানিহ বৃন্দাবনে ॥
 অবতারশিরোমণি কৃষ্ণ-অবতার ।
 দ্বাপর উপরি এই দ্বাপর যে সার ॥
 আর দ্বাপর যুগে আছে অবতার দুই ।
 কার্য-অবতার কিবা যুগাবতার এই ॥
 যেই দ্বাপরে হয় কৃষ্ণ-অবতার ।
 সেই কলিকালে গৌরচন্দ্র পরচার ॥

যেন কৃষ্ণ অবতার তেন গৌরচন্দ্র ।
 এই দুই যুগ সব যুগের স্বতন্ত্র ॥
 সর্ব দ্বাপরে নহে কৃষ্ণের বিহার ।
 সব কলিকালে নহে গৌরা অবতার ॥
 কত দ্বাপর কলি সত্য ত্রেতা যায় ।
 অংশ অবতার প্রভু করে তা সভায় ॥
 এই দ্বাপরে আর এই কলিযুগে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মিলয়ে বহু ভাগ্যে ॥
 ব্রহ্মার দিবসে অবতার একবার ।
 দ্বাপরে কলিযুগে করেন বিহার ॥
 বৈবস্বত মন্বন্তরে শ্রাম গৌর হঞা ।
 দ্বাপরে পূজা কলি কীর্তন করিয়া ॥
 ধন্য ধন্য কলিযুগ যুগের উপরি ।
 সঙ্কীর্ণনযজ্ঞে সবে হৈলা অধিকারী ॥
 আরে আরে দয়ার ঠাকুর গৌরাচন্দ্র ।
 সঙ্কীর্ণনে পার কৈল পঙ্কু জড় আঁধ ॥
 আমার বচনে যদি না হয় প্রতীত ।
 যে কিছু পুছিয়ে তার কহ সমুচিত ॥
 যে যুগে যাহার যে বা আছে বর্ণধর্ম ।
 যুগ অবতারে প্রভু করে সেই কর্ম ॥
 দ্বাপরে ঠাকুর কৃষ্ণ যুগ অবতার ।
 যুগধর্ম আচরণে করিল আচার ॥
 দ্বাপরে পরিচর্যাধর্ম শাস্ত্রে কহে ।
 যুগধর্ম সংস্থাপন কৈল প্রভু তাহে ॥
 অবজ্ঞা না কর যবে বোল' এক বোল
 যুক্তিপূর কহোঁ কথা না ঠেলিহ মোর ॥
 আপনে ঠাকুর সেই স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 কার্য কিবা যুগধর্ম সব তার ভার ॥
 যুগধর্ম সংস্থাপনে কৈল যে বা কার্য ।
 সকল করিল প্রভু দেখিতে আশ্চর্য ॥

রাধাকৃষ্ণ অবতারে করিল বিহার ।
 আপনে স্বতন্ত্র রাধা প্রকৃতি আকার ॥
 প্রকৃতি পুরুষ যেন দৌহে আত্মতত্ত্ব ।
 দৌহে একতত্ত্ব কার্য্য বুঝি হৈলা ভিত্ত্ব ॥
 রাধানাম ধরে কৃষ্ণ আরাধনা কাজ ।
 পুরিচর্যা করে যেন গোপিকাসমাজ ॥
 প্রেমভক্তি করে গোপী শত শত শাখা ।
 প্রকৃতিস্বরূপ সেই কেবল রাবিকা ॥
 কৃষ্ণ সমর্পণে সব দেহের স্বভাব ।
 নিত্য নৌতুন তার বাঢ়ে অনুরাগ ॥
 এই পরিচর্য্যার্থ্য না বুঝিল কেহো ।
 এই কথা কহে সব ভাগবত সেহো ॥
 আর দ্বাপরযুগে অংশে করে কর্ম্ম ।
 ধর্ম্ম সংস্থাপন করে না বুঝয়ে মর্ম্ম ॥
 ধর্ম্ম বলি দান ব্রত তপোধর্ম্ম কহি ।
 ধর্ম্ম করি সমর্পণ করে সবে তাহি ॥
 এই ত কারণে প্রভু প্রকাশিল নিজ ।
 তত্ত্ব না বুঝিল কেহো ধর্ম্মমর্ম্মবীজ ॥
 কলিযুগে গৌরদেহ প্রকাশে আপনা ।
 যুগ অবতার কার্য্য প্রকাশয়ে প্রেমা ॥
 রাধার বরণে অঙ্গ গৌব অঙ্গ হঞা ।
 রাধিকার ভাব রস অন্তরে করিয়া ॥
 সেই ভাবে কান্দে এই রসিকশেখর ।
 বিকসিত পুলককদম্ব কলেবর ॥
 সেই প্রেমে গরগর মাতোয়াল হঞা ।
 হৃদয় গর্জন করে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 সে গর্জন শুনি অচেতন কলিকাল ।
 চেতন পাইয়া সবে আনন্দ বিশাল ॥
 তেঞি রাধাকৃষ্ণ বলি নাচে কান্দে হাসে ।
 অন্ধকার দূরে গেল পাইল প্রকাশে ॥

দ্বাপরে উপজে কৃষ্ণ প্রেমময় তল ।
 কলি-অচেতন লোক করএ চেতন ॥
 প্রেম প্রকাশয়ে গৌরা করি দীনভাব ।
 আপনা বিলায় আপে মানে নিজ লাভ ॥
 এহেন ঠাকুর কোন্ কৈল ঠাকুরাল ।
 না ভজিলে প্রেম দেই নাহিক বিচার ॥
 এতেকে বলিয়া যুগ অবতার এই ।
 এই পূর্ণ অবতারে প্রবেশিল সেই ॥
 আর কলিযুগে নারায়ণ অবতার ।
 কৃষ্ণ দু-আখর নামে এ নাম তাহার ॥
 শুকপক্ষ পাখার বরণে বর্ণ তার ।
 ইন্দ্রনীলমণি দ্যুতি বোলে টীকাকার ॥
 এই কলিযুগে গৌরচন্দ্র পূর্ণব্রজ ।
 অংশ প্রবেশিল ইথে কহিল এ মর্ম্ম ॥
 পূর্ণ পূর্ণ অবতার চৈতন্য গোসাঞি ।
 এহেন করুণানিধি আর-কেহো নাঞি ॥
 কার্য্য অবতারে যুগ অবতার এক ।
 যুগ অনুরূপ তেঞি গৌর পরতেখ ॥
 কলি পীত অবতার সর্ব্বশাস্ত্রে কহে ।
 এই বিশ্বস্তর প্রভু কভু আন'নহে ॥
 বিচারি পণ্ডিত সব দটাইল হিয়া ।
 আপনা সম্বরে প্রভু সে কাজ বুঝিয়া ॥
 সব সম্বরিল প্রভু তিলেকে তখন ।
 'বিশ্বস্তর গৌরহরি' উঠিল বচন ॥
 সব লোক কাণাকাণি অপরূপ কথা ।
 সাত পাঁচ অনুমানি যেই যথা তথা ॥
 আশ্চর্য্য থাকিল কারো সন্দেহ হিয়ায় ।
 যে দেখিল বিশ্বস্তর চরিত্র আশয় ॥
 লোকমুখে যে শুনিল বিশ্বস্তর কথা ।
 সাক্ষাত দেখিল এই জগত করতা ॥

আনন্দে ভরল পুরী দেই জয় জয় ।
ধনি গোরাগুণগাথা এ লোচনে গায় ॥

শ্রীরাগ । দিশা

অকি হোরে গৌর জয় জয় ॥ ধ্রু ॥
আর একদিন প্রভু বসি নিজ ঘরে ।
আপন অন্তরকথা পরকাশ করে ॥
নিজ-তেজ-অমিয়া-পুরিত সব দেহ ।
ঝলমল করে অঙ্গ-ছটা নিজগৃহ ॥
মায়েরে দেখিয়া বৈল শুন মোর বোল ।
এক মহাদোষ মুঞি দেখিয়াছি তোরা ॥
একাদশী তিথি অন্ন না খাইহ আর ।
যতনে পালিহ তুমি এ বোল আমার ॥
মেঘগন্তীর নাদে কহিল মায়েরে ।
শুনি মাতা সবিস্মিতা সূক্ষ্ম অন্তরে ॥
পার্লিবে তোমার আজ্ঞা কহে ধীরে ধীরে ।
ধর্ম বুঝাইল প্রভু সদয় অন্তরে ॥
হেনকালে এক দ্বিজ আসি আচম্বিত ।
আনি দিল গুয়া পান অতি শুদ্ধচিত ॥
হাসিয়া তখনে প্রভু গুবাক খাইল ।
কণেক অন্তরে পুন মায়েরে ডাকিল ॥
মায়েরে কহিল প্রভু আমি যাই, দেহ ।
যতনে পালিহ তুমি নিজস্বত এই ॥
ইহা বলি কণাধ্ব নিশ্চেষ্ট হঞা রহি ।
দণ্ডপূর্ণাম করে লোটাইয়া মহী ॥
নিঃশঙ্কে রহেন দেখি শচী তরাসিত ।
গঙ্গাজল মুখে দিল হৃদয়ে তুরিত ॥
কণেকে তখন প্রভু হইলা সন্নিহিত ।
সহস্র রূপের তেজে ঘর আলোকিত ॥

মায়েরে কহিলা প্রভু আমি যাই দেহ ।
একথার তত্ত্ব কহিবারে আছে কেহ ॥
মুরারি গুপত গুণা প্রভুঅন্তরীণ ।
সর্বতত্ত্ববেত্তা সেই ভকত প্রবীণ ॥
মুরারি গুপত গুণা ধন্য তিন লোকে ।
পণ্ডিত শ্রীদামোদর পুছিল তাহাকে ॥
কিবা মায়া কৈল প্রভু কিবা কোন শক্তি ।
ইহার বিচার মোরে করি দেহ যুক্তি ॥
মুরারি কহয়ে শুন শুন মহাশয় ।
আমি কি সকল জানি কৃষ্ণের হৃদয় ॥
যে কিছু কহিয়ে নিজ বুদ্ধি অহুমানে ।
যুক্তিপূর হয় যদি রাখিহ পরাণে ॥
শ্রবণে দর্শনে ধ্যানে আর সঙ্কীর্ণনে ।
হৃদয়ে প্রবেশে প্রভু নিজ ভক্তজনে ॥
নিজ দেহ দেহ নহে নিগুণ আকার ।
গুণে সে গুণের ভোগ আচার বিচার ॥
এতেকে ভকতদেহ দেহ করি মানে ।
স্বচ্ছন্দবিহার তহি সব আচরণে ॥
নিজপূজা অধিক ভকতপূজা মানে ।
পূজার সংগ্রহ তাথে জানে মনে মনে ॥
আপনে ঠাকুর আর তদবীন জন ।
লোক আচরণে মায়া বলিয়ে স্বেজন ॥
আপনা অধিক কেনে মানয়ে ভকত ।
এ কথা বুঝিতে নারে সকল জগত ॥
রসময় বিগ্রহ লাভণ্যময় দেহে ।
সকল সম্পদময় নিরমিল নেহে ॥
বিলাস বিনোদলীলা বিনে নাহি আর ।
নিগুণ বলিয়া গালি দেই কোন ছার ॥
মায়ার কারণে আপে না হয় বেকত ।
ভক্তদেহে বিলাস করয়ে অবিরত ॥

ভক্তের ভোজন নিদ্রা শয়ন বিলাস ।
 তাহাতেই কৃষ্ণস্থ হয়ে ত প্রকাশ ॥
 ভক্তজন অল্প জন আচরণ এক ।
 দেহের স্বভাবে এক দেশি পরতেখ ॥
 পরতেখে দেখি যায় মনুষ্য গেয়ানে ।
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ দেখিয়ে নয়ানে ॥
 কৃষ্ণ সর্বৈশ্ববেশ্বব নিগুণ সে ব্রহ্ম ।
 মানুষ্যশরীরে কবে প্রাকৃতেব কর্ম্ম ॥
 ইহা বলি না মানয়ে যে মুগ্ধ জন ।
 ভক্তদেহে প্রভুদেহ জানয়ে উত্তম ॥
 এই অল্পমান কথা মোব চিহ্নে লয় ।
 আপনে বুঝিয়া চিন্তে কব যে জুয়ায় ॥
 সদা কৃষ্ণময় তহু বৈষ্ণব জানিয়ে ।
 শ্রীবেদ পুবাণ ভাগবতেতে শুনিযে ॥
 যার পদপাংগুতে পবিত্র সর্বজন ।
 গঙ্গাদি করিয়া তীর্থ সভাব পাবন ॥
 হেন জনাব দেহ কে যাইতে করে সাধ ।
 না বুঝিঞা সেই জন কবে অপবাধ ॥
 এইমত দামোদর মুবাণি গুপতে ।
 নিবডিল কথা দৌহে অতি হবষিতে ॥
 আপনার দেহ প্রভু দেহ নাহি গণে ।
 ভকত জনার দেহ দেহ করি মানেন ॥
 এতেক বহু গেল সেই/ছই জনে ।
 শুনি আনন্দিত কহে এ দাস লোচনে ॥

মোর প্রাণ আরে দ্বিজচান্দ নারে হয় ॥ ৬৪ ॥
 শুন সর্বজন আর অপকপ কথা ।
 যাহা শুনি সভার হৃদয়ে লাগে ব্যাথা ॥

গুরুর আশ্রমে সর্ব বেদতত্ত্ব জানি ।
 ঘরেরে আইলা জগন্নাথ দ্বিজমণি ॥
 দৈবনির্বন্ধে তার জর হৈল দেহে ।
 বিপরীত জর দেখি তরাস উঠয়ে ॥
 শচীব কান্দনা অতিব্যাকুল দেখিয়া ।
 প্রবোধ করেন প্রভু তত্ত্ব বুঝাইয়া ॥
 মরণ সভার মাতা আছয়ে নিশ্চয় ।
 ব্রহ্মা কদ্র সমুদ্র পর্বত হিমালয় ॥
 ইন্দ্র বকণ অগ্নি কালে সর্ব নাশে ।
 মরণ লাগিযা কেনে পাইছ তবাসে ॥
 তোর বন্ধুগণ যত আনহ এখন ।
 সবে মিলি কৃষ্ণনাম করাহ স্মরণ ॥
 বান্ধবেব কার্য্য মৃত্যুকালে সত্য জানি ।
 স্মরণ কবায় প্রভু দেব যত্মণি ॥
 শুনিঞা কুটুম্ব-বন্ধুগণ সব আইলা ।
 প্রভুর বাড়িতে আসি মিশ্রকে বেটিলা ॥
 পরিণত যত যত বৃদ্ধগণ ছিল ।
 কাল প্রত্যাসন্ন দেখি যুগতি করিল ॥
 বিশ্বস্তব বোলে আর না কর বিলম্ব ।
 এইক্ষণে চাহি যত ইষ্টকুটুম্ব ॥
 ইহা বলি মায়ে-পোয়ে ধরিলেন তাঁরে ।
 পিতার সহিত গেলা জাহুবীর তীরে ॥
 পিতার চরণ ধবি কান্দে বিশ্বস্তর ।
 সন্ধ্যিতে নারে কণ্ঠ গদগদ স্বর ॥
 আমারে ছাড়িয়া পিতা কোথা যাবে তুমি ।
 বাপ বলি ডাক আর নাহি দিব আমি ॥
 আজি হৈতে শূন্য হইল এ ঘর আমার ।
 আর না দেখিব মুঞি চরণ তোমাব ॥
 আজি দশদিগ শূন্য অন্ধকার মোরে ।
 না পটায়ে যত্ন করি ধরি নিজকোরে ॥

ঐছন অমিয়া-বাণী শুনি জগন্নাথ ।
 সক্রপ-কণ্ঠে নিঃসরে নাহি বাত ॥
 গদগদ স্বরে বোলে শুনি বিশ্বস্তর ।
 কহিল না হয় মোর যে ছিল অন্তর ॥
 রঘুনাথচরণে সপিলুঁ আমি তোমা ।
 তুমি পাছে কোন কালে পাসরিবে আমা ॥
 ইহা বলি হরি হরি করয়ে স্বরণ ।
 গঙ্গাজলে নান্নাইলা সকল ব্রাহ্মণ ॥
 গলায় তুলিয়া দিল তুলসীর দাম ।
 চৌদিকে ভকত সব লয় হরিনাম ॥
 চতুর্দিকে হয় হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 হেনকালে দ্বিজোত্তমের বৈকুণ্ঠে গমন ॥
 বৈকুণ্ঠে চলিলা দ্বিজ রথ-আরোহণে ।
 ধরণী বিদায় দেই শচীর কান্দনে ॥
 পতিত চরণ ধরি কান্দে লোটাওয়ায় ।
 মো যাও আমারে লহ সঙ্গতি করিয়া ॥
 এতকাল ধরি তোমা সেবা কৈলুঁ মুঞি ।
 বৈকুণ্ঠে চলিলা তুমি আমি আছি ভূঞি ॥
 শয়নে-ভোজনে মুঞি সেবা কৈলুঁ তোরা ।
 আজি দশদিগ শূণ্য অন্ধকার মোর ॥
 অনাথিনী হৈলুঁ তোরা ছোঁড় পুত লঞা ।
 নিমাই থাকিবে কোথা কত দুঃখ পাঞা ॥
 জগত-দুর্ভাগ তোরা তনয় নিমাঞি ।
 সকল পাসরি যাহ আমার গোসাঞি ॥
 মায়ের কান্দনা দেখি বাপের মরণ ।
 কান্দয়ে শচীর স্নত অঝর-নয়ন ॥
 গজমতিহার যেন গাঁথিল সূতায় ।
 নয়ানে গলয়ে জল বিশাল হিয়ার ॥
 ভক্তজন বদ্ধজন হাহাকার করে ।
 প্রভুর কান্দনায় কান্দে সকল সংসারে ॥

শাস্ত করাইলা সবে মধুর বচনে ।
 সৃষ্টি নষ্ট হয় প্রভু তোমার ক্রন্দনে ॥
 নারীগণে প্রবোধ করিল শচীদেবী ।
 গোরাচান্দের মুখ দেখি সব পাসরিবি ॥
 আপনে স্নান করি প্রভু সর্ব সমাধিয়া ।
 কাল যথোচিত কৰ্ম করিল সংক্রিয়া ॥
 তবে বেদবিধি মতে যে ছিল উচিত ।
 করিল বাপের কৰ্ম কুটুম্ব সহিত ॥
 পিতৃভকত প্রভু পিতৃযজ্ঞ কৈল ।
 ক্রমে ক্রমে যথাবিধি ব্রাহ্মণেরে দিল ॥
 তোয়াধার ভাজনাদি দ্রব্য যত যত ।
 ব্রাহ্মণেরে দিলা প্রভু পিতৃভকত ॥
 জগন্নাথ-বৈকুণ্ঠগমন এই কথা ।
 আপনে সে দ্বিজোত্তম বিশ্বস্তর পিতা ॥
 শ্রদ্ধাবস্ত জন যদি এই কথা শুনে ।
 বৈকুণ্ঠে চলয়ে সেই গঙ্গায় মরণে ॥
 গোরাচান্দ দেখি শচী ছাড়াই নিশ্বাস ।
 পিতৃশূণ্য পুত্র পাছে পায়েন তরাস ॥
 বিচারসে চিত্ত যদি ডুবয়ে ইহার ।
 তবে মনঃস্থখে পুত্র গোড়ায় আমার ॥
 হেন অদভূত কথা শুনি সর্বজন ।
 গৌরাঙ্গচরিত্র কিছু কহয়ে লোচন ॥

একদিন শচী করে ধরি গৌরহরি ।
 পটিতে গৌরাঙ্গ দিল নিয়োজিত করি ॥
 সকল পণ্ডিত-স্থানে পুত্র সমর্পিয়া ।
 বোলয়ে কাতরে দেবী বিনয় করিয়া ॥
 পঢ়াবে আমার পুত্রে তোমরা ঠাকুর ।
 রাখিবে আপন কাছে না রাখিবে দূর ॥

পিতৃশূন্ত পুত্র মোর পিরিতি করিবে ।
 আপন তনয় হেন ইহারে জানিবে ॥
 শুনিঞা পণ্ডিত সব সঙ্কোচ অন্তরে ।
 কহিতে লাগিল কিছু বিনয়-উত্তরে ॥
 মো সভার ভাগ্য এতদিনে সে জানিল ।
 কোটি-সরস্বতী-কাস্ত আমরা পাইল ॥
 অথিলে পঢ়াবে ইহৌ নিজ-প্রেম-নাম ।
 সর্বলোক-গুরু ইহৌ সভার প্রধান ॥
 আমরাহ পঢ়িব ইহার সন্নিধানে ।
 নিশ্চয় জানিহ মাতা এ সত্য বচনে ॥
 শুনি শচীদেবী বৈল বিনয়-বচনে ।
 পুত্র সমর্পিষা আইলা আপন ভবনে ॥৮
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 পঢ়িবারে গেলা বিষ্ণুপণ্ডিতের ঘর ॥
 হৃদদর্শন আর গঙ্গাদাস যে পণ্ডিতে ।
 পঢ়িলা জগত-গুরু তা'সভার হিতে ॥
 লোক আচরণ মায়ামানুষবিগ্রহ ।
 পঢ়য়ে পঢ়ায় বিদ্যা লোক-অনুগ্রহ ॥
 পণ্ডিত শ্রীহৃদদর্শনঘরে একদিনে ।
 পরিহাস করে নিজ সতীর্থের সনে ॥
 বঙ্গজের কথা কহে বড়ই রসাল ।
 অতি মনোহর হাসি অমিয়া-মিশাল ॥
 এইমনে রঞ্জে-চঞ্জে কথোদিন গেল ।
 বনমালী-আচার্য্য দেখিব মনে কৈল ॥
 তারে দেখিবারে তার আশ্রমেরে গেলা ।
 দেখিয়া প্রণত তেঁহ সন্ত্রমে উঠিলা ॥
 করে ধরি তার সনে চলি যায় পথে
 কৌতুক রহস্ত কথা কহিতে কহিতে ॥
 হেনকালে বল্লভ সে আচার্য্যের কণ্ঠা ।
 রূপে গুণে শীলে সেই ত্রিজগত-ধন্থা ॥

গঙ্গা-স্নানে যান দেবী সখীর সহিতে ।
 গৌরচন্দ্র প্রভু তা দেখিল আচম্বিতে ॥
 একদৃষ্টে চাহে প্রভু বিস্মিত নয়নে ।
 ইঙ্গিতে জানিল তার জন্মের কারণে ॥
 বনমালী সধোখিয়া হাসিতে হাসিতে ।
 এক শ্লোক বৈল তার বৈদক্ষী জানিতে ॥
 দৃষ্ট, ক্ষীতোহম্বদলিরসো লেখপদ্মং বিশালং
 রূপং বর্ণং কিমিতি কিমিতি ব্যাহরন্নিম্পাত ।
 নানৌদগন্ধো ন চ মধুকণা নাপি তং সৌকুমার্য্যং
 ঘূর্ণস্মরীকী হবনতমুখো ব্রীড়য়া নির্জগাম ॥
 লক্ষ্মীদেবী দেখি পূর্ব্ব স্মরণ হইল ।
 এতদিনে বিধি মোরে সদয় হইল ॥
 লোক-লজ্জাভয়ে কিছু বলিতে না পারি ।
 কিকূপে পাইব পদ বক্ষঃস্থলে ধরি ॥
 গজমতি হার ছিল গলায় তাহার ।
 ছিঁড়িয়া ফেলিল ভূমে পড়িল অপার ॥
 বামকর বক্ষে রাখি সেই মুক্তা তোলে ।
 কোথা পাব কোথা পাব এই বাক্য বোলে ॥
 সকল সঙ্গিনী মুক্তা চাহে হেটমুখে ।
 গৌরচন্দ্র লক্ষ্মী প্রতি চাহে একদিঠে ॥
 লক্ষ্মীঠাকুরাণী তাহা ইঙ্গিতে বুঝিল ।
 প্রভুপাদপদ্মধূলি মস্তকে বন্দিল ॥
 আচার্য্য সে বনমালী বড়ই চতুর ।
 বুঝিল অন্তর দৌহার হৃদয়-অন্ধুর ॥
 আর দিন বনমালী-আচার্য্য আপনে ।
 আনন্দ হৃদয়ে গেলা শচীর ভবনে ॥
 হাসিয়া প্রণাম কৈল শচীর চরণে ।
 প্রণতি করিয়া কহে মধুর বচনে ॥
 তোমার পুত্রের যোগ্য আছে এক কণ্ঠা ।
 রূপে গুণে শীলে সেই ত্রিজগতে ধন্থা ॥

বল্লভ-আচার্য্য-কণ্ঠা অতি স্মৃতিত।
 যদি ইচ্ছা থাকে কহ অন্তরের কথা ॥
 তবে শচীদেবী শুনি আচার্য্য-বচন।
 এ অতি বালক মোর পঢ়ুক এখন ॥
 পিতৃ-শূন্ত পুত্র মোর পঢ়ুক কথোদিন।
 তাহাতে করহ যত্ন হউক প্রবীণ ॥
 শুনিয়া আচার্য্য তবে সন্তোষ না পাইল।
 বিরসবদন হঞা ঘরকে চলিল ॥
 কাঁদিতে কাঁদিতে চলে ব্যাকুল অন্তরে।
 হা হা গোরাচাঁদ বলি ডাকে উচ্চস্বরে ॥
 মোর ভাগ্যে না করিলে পতিতপাবন।
 বাঙ্কাকল্লতরু-নাম ধর কি কারণ ॥
 মোর বাঙ্ক্য পূর্ণ যদি না কৈলে আপনে।
 বাঙ্কাকল্লতরু-নাম ধরিবে কেমনে ॥
 জয় জয় দ্রৌপদীর লজ্জাভয়হারী।
 জয় গজরাজকে কুন্তীর-মুখে তারি ॥
 জয় অজামিল-গণিকার ত্রাণদাতা।
 আমারে যে ত্রাণ কর অখিলের পিতা ॥
 এথা গুরুগৃহে প্রভু জানিল অন্তরে।
 আচার্য্য শোকেতে ষত হঞাছে কাতরে ॥
 আন্তে-ব্যান্তে পুস্তক সঘরি ভগবান।
 গুরু সম্ভাষিয়া প্রভু করিলা পয়ান ॥
 মাতল কুঞ্জর যেন গমন সুন্দর।
 গৌরতনু অলঙ্কারে করে বলমল ॥
 চাঁচর কেশের বেশ অখিল-মোহন।
 অধর বাঙ্কুলী-কুন্দ মুকুতা দশন ॥
 চন্দনে চর্চিত মনোহর অঙ্গশোভা।
 তনু সূক্ষ্ম-বসন পিঙ্কন মনোলোভা ॥
 কত কোটি কামের নৃপতি গৌরহরি।
 কুলবতী-কলক-বিধার-দেহধারী ॥

আচার্য্য লাগিয়া প্রভুর সত্তর গমন।
 বাঙ্কাকল্লতরু-নাম বলি যে কারণ ॥
 আচার্য্য কাঁদিয়া সে আইসে পথে পথে।
 হা হা গোরাচাঁদ বলি আইসে উর্দ্ধহাথে ॥
 হেনকালে গৌরচন্দ্র গুরুগৃহ হৈতে।
 আসিতে হইল দেখা আচার্য্য সহিতে ॥
 পড়িলা আচার্য্য পায় দণ্ডবত হঞা।
 তুলিলেন মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 নমস্কার করি কৈল গাঢ় আলিঙ্গন।
 কোথা গিয়াছিল বৈল মধুর বচন ॥
 আচার্য্য কহিল হের শুন বিশ্বস্তর।
 আমি গিয়াছিলাম এই মন্দিরে তোমার ॥
 তোমার জননী দেবী অতি স্মৃতিত।
 গোচর করিলুঁ তাঁরে অন্তরের কথা ॥
 তোমার বিভার যোগ্য আছে এক কণ্ঠা।
 বল্লভ-আচার্য্য-কণ্ঠা সর্বগুণে ধন্য ॥
 এ কথা তোমার মাতা শুনি শ্রদ্ধাহীন।
 ঘরে চেলিলাও আমি অন্তর-মলিন ॥
 কিছু না বলিলা প্রভু শুনিঞা বচন।
 মুচকি হাসিয়া ঘরে করিলা গমন ॥
 সে চাতুরী লাভ্য মধুর মন্দ হাসি।
 হেরিয়া আচার্য্য মনে হৈল অভিলাষী ॥
 জানিলেন মোর কার্য্য অবশ্য হইব।
 অন্তরে জানিল প্রভু বিবাহ করিব ॥
 ঘরে আইলা আচার্য্য আনন্দিত হঞা।
 প্রভুর চরিত্র সব হৃদয়ে ভাবিয়া ॥
 ঘরে আসি জননীরে বৈল বিশ্বস্তর।
 বনমালী আচার্য্যেরে কি দিলা উত্তর ॥
 বিমনা দেখিলু আমি তারে পথে যাইতে।
 সম্ভাষে না হৈল সুখ তাহার সহিতে ॥

তার অসন্তোষ কেনে করিয়াছ তুমি ।
 বিমনা দেখিয়া চিত্তে দুঃখ পাইলুঁ আমি ॥
 শুনিয়া পুত্রের বাণী শচী স্মৃততুরা ।
 ইঙ্গিত বুঝিঞা হৈল হৃদয় সত্বর ।
 ত্বরায় মানুষ্য গেল আচার্য্য আনিবারে ।
 সংবাদ শুনিয়া তেঁহ আইলা সত্বরে ॥
 আনন্দে পুণ্ডিত তনু গদগদ হঞা ।
 শচী-কাছে উপনীত প্রণত হইয়া ॥
 নমস্কাব করি লৈল চবণের ধূলি ।
 কি কারণে আজ্ঞা মোরে করিলা ঈশ্বরী ॥
 শুনি শচীদেবী তবে আচার্য্য-বচন ।
 প্রণত হইয়া দেবী কহেন তখন ॥
 পূৰ্ব্বে যে বৈলে তার করহ উদ্‌যোগ ।
 গৌরাচান্দের বিভা দিব সভার সন্তোষ ॥
 আমার অধিক স্নেহ তোর বিশ্বস্তরে ।
 আপনে করিবে সৰ্ব্ব কি বলিব তোরে ॥
 বিশ্বস্তর-বিবাহ নিমিত্তে যে কহিলে ।
 আপনে উদ্‌যোগ কর কহিল তোমারে ॥
 ইহা শুনি বনমালী আচার্য্য-উত্তম ।
 পালিষ তোমার আজ্ঞা কহিল বচন ॥
 ইহা বলি বল্লভআচার্য্য-বাড়ী গেলা ।
 বল্লভআচার্য্য অতি সন্তমে উঠিলা ॥
 বসিতে আসন দিল বিনয় করিয়া ।
 নিজ ভাগ্য মানি কিছু বোলেন হাসিয়া ॥
 বলিল আমার ভাগ্যে তোর আগমন ।
 আরু কিবা কার্য্য আছে কহ না কখন ॥
 বল্লভমিশ্রের কথা শুনিয়া আচার্য্য ।
 প্রবন্ধ করিয়া কহে হৃদয়ের কার্য্য ॥
 সৰ্ব্বকাল আমারে কর তুমি স্নেহ ।
 স্নেহবন্দী হঞা আমি আইলুঁ তুআগেহ ॥

মিশ্রপুৰন্দরপুত্র শ্রীল বিশ্বস্তর ।
 কুলে শীলে গুণে তেঁহ সৰ্ব্বাংশে সুন্দর ॥
 আমি কি বলিতে পারি তাঁর গুণকথা ।
 একত্র সকল গুণে গড়িলা বিধাতা ॥
 কি কহিব তাঁর গুণ গায় সৰ্ব্বলোকে ।
 শুনিয়াছ তাঁর গুণ সৰ্ব্বলোকমুখে ॥
 যেনকপ কণ্ঠা তোমার ততোধিক বর ।
 কহিল সকল ইবে যে দেহ উত্তর ॥
 একথা শুনিয়া মিশ্র মনে অনুমানি ।
 একথা আমার ভাগ্যে কহিলে সে তুমি ॥
 আমি বনহীন কিছু দিবারে না পারি ।
 কণ্ঠামাত্র আছে মোর পরমসুন্দরী ॥
 ইহা জানি আজ্ঞা যদি করেন আপনে ।
 কণ্ঠা দিব বিশ্বস্তর জামাতা-রতনে ॥
 দেব-পিতৃগণ মোরে হইবে আনন্দে ।
 যবে বিভা দিব নিজকণ্ঠা গৌরচন্দ্রে ॥
 অনেক তপের ফলে হয় হেন কার্য্য ।
 তোরোধিক বন্ধু নাহি কহিল আচার্য্য ॥
 এইমনে দুই জনে কথা নিবডিল ।
 আচার্য্য শচীর স্থানে পুন নিবেদিল ॥
 শুনিয়া সে শচীদেবী বড় তুষ্ট হৈল ।
 বনমালী আচার্য্যেরে আশীর্বাদ কৈল ॥
 ইষ্টকুটুম্ব আনি নিবেদিল কথা ।
 আনন্দে ভরল তনু অতি হরষিতা ॥
 কুটুম্বসোদর যত সভে আজ্ঞা দিল ।
 বিচার করিয়া সভে ভাল ভাল বৈল ॥
 তবে শচী নিজস্বত-বদন চাহিয়া ।
 মধুর বচনে কিছু বোলেন হাসিয়া ॥
 শুন শুন অহে বাপ মোর সোণার স্বত ।
 বল্লভমিশ্রের কণ্ঠা অতি অদভূত ॥

তোমার বিভার যোগ্য মোর মনে লয় ।
 তেন পুত্রবধু মোর কত ভাগ্যে হয় ॥
 বিচার করিয়া কর বিচিত্র সময় ।
 দ্রব্য আহরণ কর যে উচিত হয় ॥
 শুনিয়া মায়ের বোল বিশ্বস্তর রায় ।
 করিল সকল দ্রব্য যতেক জুয়ায় ॥
 দৈবজ্ঞ আনিল আর উত্তম পণ্ডিত ।
 করিল ত শুভদিন সময় অঙ্কিত ॥
 সেই শুভদিন শুভ সময় আইল ।
 ব্রাহ্মণসঙ্কন সভে আনন্দে ধাইল ।
 আনন্দিত হৈলা সব নদীয়া-নগরী ।
 উখলিল সুখসিন্ধু আপনা পাসরি ॥
 আইহ-সুহ লঞা শচী করে শুভকায্য ।
 প্রভু-অধিবাস করে যতেক আচায্য ॥
 চতুর্দিকে বেদধ্বনি করয়ে ব্রাহ্মণ ।
 শঙ্খ ছন্দুভি বাজে মঙ্গল লক্ষণ ॥
 দীপমালা পতাকা শোভিত দিগন্তরে ।
 স্বস্তিবাচনপূর্ব দেবপূজা করে ॥
 সকল ব্রাহ্মণে প্রভুর কৈল অধিবাস ।
 কোটিকামজ্জিনি-রূপ অঙ্গের প্রকাশ ॥
 ঝলমল করে অঙ্গছটা আলোকিত ।
 দেখিয়া ব্রাহ্মণ সব হৈল চমকিত ॥
 সুগন্ধি চন্দন মালা ব্রাহ্মণেরে দিল ।
 ঘন ঘন তাম্বুল দানে বড় তুষ্ট কৈল ॥
 কণ্ঠা অধিবাস করে বল্লভ আচার্য্য ।
 সুমঙ্গল কর্ম করে লঞা দ্বিজবর্ষ্য ॥
 অন্তোন্তে সৌরভ গন্ধমাল্য চন্দন ।
 অধিবাসে ভূষা কৈল জামাতারতন ॥
 অধিবাস-সমাধান রজনীর শেষে ।
 পানী সহিব বলি হইল উল্লাসে ॥

নানা বাদ্য একি কালে হইল তরঙ্গ ।
 কুলবধু সভাকার ব্রত হৈল ভঙ্গ ॥
 যুবতী উমতি হৈলা নদীয়া-নগরে ।
 গৌরঙ্গ-বিবাহ-রঙ্গ-সমুদ্র-হিল্লোলে ॥
 যুখে-যুখে নাগবী চলিলা বিপ্রবধু ।
 অবনোমগুলেরে মণ্ডিত যেন বিধু ॥
 কুরঙ্গ-নয়নী চাকু কুঞ্জরগামিনী ।
 ঝলমল অঙ্গতেজ মদনদাপুনি ॥
 কেশ বেশ বসন ভূষণ অল্পপাম ।
 হেরিলে হরিতে পারে মুনিব পরাণ ॥
 হাসিতে দামিনী কাঁপে বচনে অমিয়া
 হাস-পরিহাসে চলে ঢুলিয়া ঢুলিয়া ॥
 গাইছে গৌরঙ্গগুণ মধুর-আলাপে ।
 স্বর-পঞ্চ-ধ্বনিতে অনঙ্গ-অঙ্গ কাপে ॥
 নাসায় বেশর দোলে মুকুতা হিল্লোলে ।
 নক্ষত্র পড়িছে যেন অরুণমণ্ডলে ॥
 শচীব মন্দিরে আইলা কুলবধুগণ ।
 সভাকারে দিল গন্ধ গুবাক চন্দন ॥
 চলিলা নাগরী সভে পানী সাহিবারে
 মঙ্গল আনন্দবস প্রতি ঘরে ঘরে ॥

মঙ্গল রাগ

সচন্দ্রিম রজনী চন্দ্রিমমুখী বালা ।
 সুস্বর সঙ্গীত রে গাইব গোরালীলা ॥
 কে কে আগে যাইবে গো,
 গৌরাঙ্গ গাইবে গো,
 চল যাই পানী সাহিবারে ।
 হিয়া উথলে চিত কেবা পারে ধরিবারে ॥ধ্রু॥

কেহো পটুবিলাসিনী কেহো পীতবাসে ।
 তুলিতে তুলিতে যায় অঙ্গের বাতাসে ॥
 সুগন্ধি চন্দন মালা ঢাকিঞা লেহ করে ।
 গোরা-অঙ্গ পরণ করিহ সেই বেলে ॥
 কর্পূর তাম্বুল রে ঢাকিয়া লেহ হাতে ।
 করে কর ধরি গোরা-দ্বিহ হাতে হাতে ॥
 শচী আগে আগে করি যাইব পাছে পাছে ।
 আসিতে যাইতে বেড়াইব গোরা-কাছে ॥
 ব্রাহ্মণ সজ্জন সভার জলসাহি ক'রে ।
 আনন্দে আইলা শচী আপন মন্দিরে ॥
 আইহ-সুহ মিলিয়া কৌতুক-রঙ্গরসে ।
 পানী সাহিল গুণ গায় এ লোচনদাসে ॥

—

গৌরাঙ্গের নয়ন-সন্ধান-শরঘাতে ।
 মানিনীর মানমুগী পলায় বিপথে ॥
 অথির নাগরীগণ শিথিল বসন ।
 মাতল ভুজঙ্গকুল খগেন্দ্র যেমন ॥
 ভুরুভঙ্গী আকর্ষণে রক্ষিণীর গণ ।
 দোলমান হৃদয় করিছে অনুক্ষণ ॥
 বক্ষস্থল পরিসর সুমেরু জিনিয়া ।
 কেশরী জিনিয়া মাঝা অতি সে খাঁণিয়া ॥
 চিত হরি লইল সভার এককালে ।
 মানমীন ধরিয়া রাখিল রূপজালে ॥

—

ভাটিয়ারী রাগ

আনন্দে-সানন্দে সেই রাত্রি সুপ্রভাতে ।
 যথাবিধি কৰ্ম্ম করে অতি হরষিতে ॥
 স্নান দান কৰ্ম্ম কৈল যে বিধি উচিত ।
 দেবপূজা পিতৃপূজা করিল বিহিত ॥

নান্দীমুখশ্রদ্ধ কৈল যে বিধিবিধান ।
 সকল সম্পূর্ণ ভোজ্য ব্রাহ্মণেরে দান ॥
 নর্তকেরে দিল দ্রব্য আর ভাটগণে ।
 সভার সন্তোষ কৈল নানাদ্রব্যদানে ॥
 দ্রব্যের অধিক মানে মধুর বচনে ।
 দেখিয়া জুড়ায় হিয়া চন্দ্রিম-বদনে ॥
 প্রবোধ করিল যার যেই অনুমান ।
 বিবাহ-উচিত প্রভু পুন করে স্নান ॥
 নাপিতে নাপিতক্রিয়া করিল সে কালে ।
 অঙ্গউদ্বর্তন করে কুলবধু-মেলে ॥
 সুধাকরময় গোরা রূপের পাথার ।
 ডুবিল তরুণীর মন না জানে সাঁতার ॥
 পরশে অবশ অঙ্গ হৈল সভাকার ।
 গদগদ বচন নয়ানে জলধার ॥
 হেরইতে পছ-মুখ কি ভাব উঠিল ।
 মরমে মদন-জরে ঢলিয়া পড়িল ॥
 কেহো কেহো বাহু ধরি অথির হইয়া ।
 কেহো রহে উদ্বর্তন ক্রীঅঙ্গে লেপিয়া ॥
 কেহো বুকে পদযুগ ধরিয়া আনন্দে ।
 ভুজলতা দিয়া সে বান্ধিল পরবন্ধে ॥
 কেহো চিত্তাপিত হঞা নেহারে গৌরাঙ্গে
 কেহো জল দেই শিরে মদনতরঙ্গে ॥
 উন্নত হইয়া কেহো হাসে ঘনে ঘনে ।
 সতীত্ব নাশিল হেরি গৌরাঙ্গবদনে ॥
 স্নান সমাধিয়া প্রভু বসিলা আসনে ।
 বেটিল নাগরীগণ শচীর নন্দনে ॥
 নানাবিধ বাদ্য বাজে সুমঙ্গল-ধ্বনি ।
 চতুর্দিকে জয়ধ্বনি সুমঙ্গল শুনি ॥
 অভিষেক কৈল প্রভু স্বরনদীজলে ।
 দেখি সর্বজন ভাসে আনন্দ-হিজোলে ॥

তবে শচীদেবী লই আইহ-সুহ যত ।
 আদরে পূজিল যার যেই সমুচিত ॥
 সভারে পূজিল গৃহাগত বন্ধু যত ।
 কহিল সভারে দেবী হৃদয় বেকত ॥
 পতিহীন মুঞি ছার, পুত্র পিতাহীন ।
 তো সভার সেবা কি করিব মুঞি দীন ॥
 এ বোল বলিতে শচী গদগদ ভাষ ।
 ভিজিল আঁখির নীরে হৃদয়ের বাস ॥
 ঐছন কাতরবাণী শচী যবে বৈল ।
 শুনি গৌরচন্দ্র পছঁ হেঠ মাথা কৈল ॥
 চিন্তিতে লাগিলা মোর পিতা গেলা কোথা ।
 পুড়িতে লাগিল হিয়া পাইল বড় ব্যথা ॥
 মুকুতা গাঁথনী যেন চক্ষে পড়ে পানী ।
 দেখিয়া তটস্থ হৈলা শচীঠাকুরাণী ॥
 আর যত নারীগণ তার পাশে ছিল ।
 প্রভুর কান্দনা দেখি কান্দিতে লাগিল ॥
 কেনে কেনে বাছা হেন বিরসবদন ।
 এহেন মঙ্গলকার্যে কান্দ কি কারণ ॥
 সকল সংসারে মাত্র তুমি মোর ধন ।
 তুমি বিমরিষ প্রাণ ছাড়িব এখন ॥
 শুনিঞা মায়ের বোল প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বাপের হাব্যাসে কণ্ঠ গদগদ-স্বর ॥
 প্রাতঃকালে শশী যেন মলিন-বদন ।
 নবীন-মেঘের যেন গম্ভীর গর্জ্জন ॥
 মায়েরে কহিল প্রভু শুন মোর কথা ।
 কি লাগিয়া এতদূর তোমার মন-ব্যথা ॥
 কিবা ধন নাহি মোর কিবা পাইলে দুঃখ ।
 দীন একাকিনী হেন কহ অতি রুখ ॥
 পিতা-অদর্শন মোর স্মোড়রাইলে তুমি ।
 যেমন করিছে হিয়া কি বলিব আমি ॥

একজনে দুবার দেহ গুবাক চন্দন ।
 যথেষ্ট করিয়া দেহ যত লয় মন ॥
 সর্বাক্ষে লেপহ সভার স্নগন্ধি-চন্দনে ।
 যথেষ্ট করিয়া দেহ চিন্তা নাহি মনে ॥
 পৃথিবীতে কেহো যাহা নাহি করে লোকে ।
 ইঙ্গিতে করিব তাহা কহিল তোমাকে ॥
 এ বোল শুনিঞা শচী কহে ধীরে ধীরে ।
 মধুর বচনে শাস্ত কৈল বিশ্বস্তরে ॥
 যেনমতে আদেশ করিল বিশ্বস্তর ।
 তেনমতে তুষিল সে ব্রাহ্মণ সকল ॥
 হেনকালে বল্লভ আচার্য্য নিজঘরে ।
 ব্রাহ্মণ সহিতে দেব-পিতৃপূজা করে ॥
 আপন কণ্ঠারে নানা অলঙ্কার দিল ।
 গন্ধ-চন্দন মালায় স্তবেশ রচিল ॥
 শুভক্ষণ নিকট বুঝিয়া বিজবর ।
 ব্রাহ্মণ পাঠাঞা দিল আনিবারে বর ॥
 এথা প্রভু গৌরচন্দ্র বয়স্যের সঙ্গে ।
 অতি অদভূত বেশ ধরয়ে শ্রীঅঙ্গে ॥
 গন্ধ চন্দনে অঙ্গ করিল লেপন ।
 ললাটে তিলক যেন চাঁদের কিরণ ॥
 মকরকুণ্ডল কর্ণে করে ঝলমল ।
 মুকুতার হার শোভে হৃদয়-উপর ॥
 কাজরে উজোর রাতা-কমল-নয়ান ।
 ভুরুযুগ যেন দুই কামের কামান ॥
 অঙ্গদ কঙ্কণ দিব্য রতন-অঙ্গুরী ।
 ঝলমল অঙ্গতেজ চাহিতে না পারি ॥
 দিব্য মালা গলে শোভে রক্তপ্রাস্ত বাস ।
 গন্ধে মহ-মহ করে অঙ্গের বাতাস ॥
 স্তবর্ণ-দর্পণ করে যেন পূর্ণচন্দ্র ।
 হেরি লোক নিজ হিয়া না হয় স্বতন্ত্র ॥

বধূগণ বিকল হইল রূপ দেখি ।
 রূপ দেখি নারী না নিয়ড় করে আঁখি ॥
 অথির নাগরীগণ শিথিল বসন ।
 মখিল ভুজঙ্গকুল খগেন্দ্র হুমম ॥
 চিত্ত হরি লইল সভার একু কালে ।
 মান-মীন ধরিয়া রাখিল রূপ-জালে ॥
 হরিণীনয়নীগণ গৌরাক্ষ দেখিয়া ।
 বলিতে না পারে সে ধরিতে নারে হিয়া ॥
 সে হান্ত-মাধুরী যার পশিল হিয়ায় ।
 মরমে মরিল তারা মদনব্যথায় ॥
 সে ভুজ-বিলাস-রস-পরশ লাগিয়া ।
 মানিনীর মানগণ বলে লুকাইয়া ॥
 ভুরুভঙ্গি আকর্ষণে রঞ্জিণীর গণ ।
 দোলমান হৃদয় করয়ে অগুক্ষণ ॥
 মায়ে নমস্করি প্রভু চলে শুভক্ষণে ।
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি জয় হরিনামে ॥
 দিব্য যানে চড়ে প্রভু বয়স্তুবেষ্টিত ।
 দেখি সর্বলোক অতি হরষিতচিত ॥
 যাত্রা করি যায় প্রভু বয়স্তুর সনে ।
 সম্মুখে নাটুয়া নাচে গায় দিব্য গানে ॥
 ত্রাক্ষণে ত বেদ পঠে ভাটে কায়বার ।
 শিক্ষা বরগৌ বাজে সাহিনীমিশাল ॥
 নানাবিধ বাত বাজে পড়াহ মৃদঙ্গ ।
 দোসরি মোহরি বাজে শুনিতে আনন্দ ॥
 হরি হরি বোল শুনি জয় জয় নাদ ।
 আনন্দে নদীয়ার লোক ভেল উনমাদ ॥
 ঠেলাঠেলি ধায় লোক পথ নাহি পায় ।
 চমক লাগিল হোথা নাগরীসভায় ॥
 কেহো কেশ নাহি বাঞ্চে না সম্বরে বাস ।
 দেখিবারে ধাওয়াধাই ঘন বহে শ্বাস ॥

কাণাকাণি সানাসানি নাহি আর লাজ ।
 ডাকাডাকি ধায় সব নাগরীসমাজ ॥
 গরবী গরব সব দূরে তেয়ারিঞা ।
 গৌরাক্ষ দেখিতে ধায় উলসিত হঞা ॥
 পথ-বিপথ কেহো না মানে রঞ্জিণী ।
 অনঙ্গতরঙ্গে রঙ্গে ধাইল রমণী ॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণ দিব্যমানে চাহে ।
 গোরা-অঙ্গ দেখিবারে অমুরাগে ধায়ে ॥
 সুরবধূগণ বিশ্বস্তরমুখ চাহে ।
 চতুর্দিকে দিব্য নারী স্মঙ্গল গায়ে ॥

বিহাগড়া রাগ

জয় জয় জয়, চৌদিগে সুখময়,
 গৌরাক্ষচাঁদের বিবাহ ।
 কুলবধু মেলি, জয় হলাহলি,
 আনন্দে মঙ্গল গাহ ॥ ১ ॥
 গ্রাস বেশ কর, পাট শাড়ী পর,
 কাজব দেহ নয়নে ।
 শ্রীবিষ্মস্তর, সাজি সব দল,
 বিবাহে করল পয়ানে ॥
 হাব কেয়ুর, কঙ্কণ কঙ্কিণী,
 নুপুর পরহ না ঝাট ।
 অলকা-স্ননিকটে, সিন্দুর ললাটে,
 চন্দনবিন্দু তার হেঁট ॥
 তাষুল অধরে, তাষুল বাম করে,
 লীলা ঢুলি চলি চাহ ।
 দেখি বিশ্বস্তর, জিনি পাঁচশর,
 জানি মনকলা থাং ॥

তাঙ্গুল চর্বণে, হাসিয়া বয়ানে,
কুন্দদশন বিকসি ।

বাঙ্কুলী-অধরে, দশন-মধুকরে,
পাশে মধুলোভে বসি ॥

নাগরী সারিসারি, চলিলা কুতূহলী,
মরালগমন স্ঠাম ।

অঙ্গের মাধুরী, যইছে বিজুরী,
বসন শোভে অল্পপাম ॥

নানা বাণ্ড বাজে, শত শঙ্খ গাজে,
মুদঙ্গ পড়াহ কাহাল ।

আনন্দে ছন্দুভি, বাজয়ে ডিগুন্নি,
দণ্ডিম মুহুরি রসাল ॥

বীণা কবিলাস, বেণু মন্দভাষ,
রবাব উপাঙ্গ পাখোয়াজু ।

নদীযানগরে, আনন্দ ঘরে ঘরে,
মঙ্গল-বাধাই বাজু ॥

গৌরচন্দ্রমুখ, দেখি সর্ব লোক
আনন্দ নদীয়া-সমাজ ।

কোটি কাম জিনি, সে রূপ বাখানি,
নিরখি না রাখয়ে লাজ ॥

ফুয়ল কবরী, চীর না সঙ্গরী,
ধায়ে উনমত-বেশা ।

পাসরি পতি-স্বত, বদন স্বেকত,
হিয়া-পরি ফেলে কেশা ॥

ধনি ধনি ধনি, कहয়ে রমণী,
আন না শুনিযে বাণী ।

চৌদিগে হাটে-বাটে, নাগরীর ঠাটে,
দেখিতে করল উঠানি ॥

কেহো বীণা বায়, কেহো গীত গায়,
কেহো ধাণ্ডয়ে উল্লাসে ।

চৌদিগে জয় জয়, মঙ্গল বিজয়
কহয়ে লোচনদাসে ॥

আলো দেখে অপরূপ গোরা পরাণ
পুতুলী নবদ্বীপে
হেন মন করিছে গোরা তুলিয়া রাখি
বুকে ॥ ৬ ॥

হেন মতে বল্লভআচার্য-বাটী গিয়া ।
জয় জয় শব্দ হৈল আকাশ ভরিয়া ॥
শত শত দীপ জ্বলে উজ্জ্বল পৃথিবী ।
ঝলমল করে তাহে গোরা-অঙ্গের ছবি ॥

তবে ত বল্লভমিশ্র পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া ।
ঘরেরে আনিল বর মঙ্গল করিয়া ॥
তবে সেই মহাপ্রভু ছোড়লাতে গিয়া ।

দাণ্ডাইলা পীঠোপরি উলসিত হঞা ॥
পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র জিনিঞা বদন ।

তাহাতে ঈষৎ হাসি অমিয়া-মিলন ॥
তপত কাঞ্চন জিনি অঙ্গের কিরণ ।

স্বমেক্ষপর্বত জিনি দেহের গঠন ॥
অঙ্গদ কঙ্কণ ভুজে কনক-অঙ্গুরী ।

অরুণ-কিরণ করতল ঝলমলি ॥
দিব্য মালতীর মালা দোলে গোরা-অঙ্গে ।

স্বমেক্ষ উপরে যেন গঙ্গার তরঙ্গে ॥
মুকুটের নিকটে ললাটতট সাজে ।

কাম কোটি কাতর হেরিয়া রহে লাজে ॥
অবণে কুণ্ডল দোলে কি দিব তুলনা ।

দূর কৈল মানিনীর মানের গরিমা ॥
হেনমতে মহাপ্রভু ছোড়লাতে আছে ।

বর উরথিতে তথা আইহগণ কাছে ॥
করিয়া বিচিত্র বেশ পরি দিব্যবাস ।

হাথেতে উজ্জ্বল দীপ অস্তর উল্লাস ॥

আইহগণ আগে পাছে কন্টার জননী ।
 বর উরথিতে ধনী চলিলা আপনি ॥
 সাত প্রদক্ষিণ কৈল সাত-দীপ হাথে ।
 চরণে ঢালিল দধি হরষিত্রিচিতে ॥
 বর উরথিয়া সভে চলিলা আলয় ।
 শুভক্ষণ হৈল সেই গোধূলী সময় ॥
 তবে সেই বল্লভ আচার্য্য দ্বিজবর ।
 কণ্ঠা আনিবারে আজ্ঞা দিলেন সত্বর ॥
 স্নগঠিত সিংহাসন মাঝে রূপবতী ।
 অঙ্গের ছটায় বলমল করে ক্ষিতি ॥
 রতনপ্রদীপ জলে তার চারি পাশে ।
 বদন জিতল পূর্ণচন্দ্রপরকাশে ॥
 সর্ব অঙ্গে অলঙ্কার রতন-কাঞ্চনে ।
 অঙ্ককার দূর গেল তাহার কিরণে ॥
 প্রভু প্রদক্ষিণ করি ফিরে সাতবাব ।
 করজোড় করি শিরে করে নমস্কার ॥
 অন্তঃপট ঘুচাইল দৌহে দৌহা দেখি ।
 দৌহে দৌহা দেখি হিয়া জুড়াইল আঁখি ॥
 চন্দ্র রোহিণী যেন একত্র মিলন ।
 অগ্নোত্তে করয়ে দৌহে কুসুমের রণ ॥
 যেন হরপার্বতী দৌহে হৈল মেলা ।
 ছামুনি নাড়িয়া দৌহে আনন্দে বিভোলা ॥
 চৌদিগে হরিশ্রবণ জয় জয় নাদ ।
 নাচয়ে সকল লোক আনন্দে উন্মাদ ॥
 তবে সে কমলাপতি বিশ্বস্তর পছ ।
 একত্রে বসিলা বামপাশে করি বহু ॥
 লজ্জা-নম্রমুখী সে বসিলা পছ পাশে ।
 জামাতা পূজয়ে মিশ্র যে বিধান আছে ॥
 যার পাদপদ্মে ব্রহ্মা পাণ্ডু নিবেদিয়া ।
 স্রষ্টর করতা হৈল প্রসাদ পাইয়া ॥

হেন সে পদারবিন্দে পাণ্ডু দেই মিশ্র ।
 যার আরাধনে ঘুচে সংসার-তামিস্র ॥
 মহেন্দ্র যাহারে দিল নৃপসিংহাসন ।
 হেন জনে দেই মিশ্র বিষ্ণু-আসন ॥
 যে প্রভু বসন পরে দিব্য পীতবাস ।
 তাহারে বসন দেই শুনিত্তে তরাস ॥
 এই মতে ক্রমে ক্রমে যে বিধি আছিল ।
 যজ্ঞ-আদি যত কৰ্ম্ম সব নিবডিল ॥
 বল্লভ আচার্য্য সম নাহি ভাগ্যবান্ ।
 আপনে বৈকুণ্ঠনাথ লৈল কন্ঠাদান ॥
 কি কহিব বল্লভমিশ্রের ভাগ্যরাশি ।
 যাব ঘরে কৈলা প্রভু এ পঞ্চ-গরাসি ॥
 কণ্ঠা-বরে একগৃহে ভোজন করিল ।
 শত শত কুলবধু বাসরে মিলিল ॥
 বসন বচন সব স্থলিত হইল ।
 নয়ান আলসযুত কাহারো হইল ॥
 কেহো অঙ্গপরশে অনঙ্গরঙ্গ-ভরে ।
 তুলিয়া পড়িলা রসে বিশ্বস্তর-কোলে ।
 কেহো অনিগিথে থির-নয়নে নিরখে ।
 চকোর চাঁদের লাগি যেন রহে স্তখে ॥
 নয়নপঙ্কজে সভে গোরামুখ পূজে ।
 নিজদেহ-পরশ লাগিয়া কেহো যাচে ॥
 যুখে যুখে তরুণী আইল প্রভু-কাছে ।
 বেটিয়া রহিল বিশ্বস্তর করি মাঝে ॥
 গৌরাক্ষের নয়ান-সন্ধান-শরাঘাতে ।
 মানিনীর মান-মুগ পলায় বিপথে ॥
 সে চন্দ্র-বদনহাস্ত-উদয় দেখিয়া ।
 লজ্জা-তিমির সভার গেল পলাইয়া ॥
 বসিয়া স্তম্ভরী সব প্রভুর সমীপে ।
 সে-অঙ্গ-বাতাসে রঞ্জিণীর অঙ্গ কাঁপে ॥

দিবসের অস্তে, রম্য-রাজপথে,
 স্মরণীত তাথে ॥
 সুগন্ধি চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
 বিনোদ বিনোদ ফোটা ।
 তাহার সৌরভে, মদন মোহিত,
 যতেক নাগরীঘটা ॥
 চাঁচর-কেশের, বেশের মাধুরী,
 হেরিয়া কে ধরে চিত ।
 কৌচার শোভায়, লোভায় যুবতী,
 না মানে গুরুগরবিত ॥
 নদীয়াগর, নাগরে-আগর
 রসের সাগর সতে ।
 গৌরচন্দ্র-লীলা, দেখিয়া ভুলিলা,
 দম্ভ চূর গেল তবে ॥
 নাগরীর গুণ, আছয়ে বাখান,
 বন্ধিম-আঁখি-কটাক্ষে ।
 লাজের মন্দিরে, আগুনি ভেজায়া,
 লুলি পড়ে লাখে লাখে ॥
 নদীয়াসুন্দরী, আপনা পাসরি,
 রহল হিয়া-ধেয়ানে ।
 লোচন বোলে সব, সে সুখসম্পদ,
 অই করি অহুমান ॥

শ্রীরাগ

জয় জয় গদাইর গৌর সুখই সুখার রসখানি ।
 আঁখ্যে থুঁলে বেধেনারে জুড়ায় পরাণী ॥৫৫॥
 আর দিনে আর কথা শুন সর্বজন ।
 গৌরচন্দ্রের গুণ-গাথা নিতুই নুতন ॥

গঙ্গা দেখিবারে গেলা বয়স্কের মেলা ।
 দিন অবসানে সন্ধ্যা ধন্য রম্য বেলা ॥
 গঙ্গার দু'কূলে যত ব্রাহ্মণ-সঙ্কন ।
 গঙ্গা নমস্করি নিতি করয়ে স্তবন ॥
 কাঁখে কুম্ভ করি যায় পুরনারীগণ ।
 নিরীখেয়ে গঙ্গাদেবী বেকত-বদন ॥
 মিশ্র আচার্য্য ভট্ট পণ্ডিত অপার ।
 ধর্মশীল কত কত উত্তম আচার ॥
 সর্বজন দাণ্ডাইয়া চাহে গঙ্গাকূলে ।
 গঙ্গার নির্মল জল শোভে নানা ফুলে ॥
 গঙ্গা চন্দন মালা দিব্য কদলক ।
 যুবক যুবতী বৃদ্ধ পূজয়ে বালক ॥
 ত্রৈলোক্যপাবনী গঙ্গা বহে মহাবেগে ।
 আপনা না ধরে গঙ্গা প্রভু-অমুরাগে ॥
 উথলিল গঙ্গাদেবী বাঢ়এ সলিল ।
 কুল-কুল শব্দে পঁহ-অঙ্গ পরশিল ॥
 পুন পরশের আশে বাঢ়ে গঙ্গাদেবী ।
 সন্দেহ লাগিল লোকে মনে অমুভবি ॥
 প্রতিদিন দেখি গঙ্গা যেমন-তেমন ।
 আজি কেন অপরূপ শুনিএ গর্জন ॥
 মেঘ-বরিষণ নাহি বাঢ়য়ে সলিল ।
 খরতর স্রোত বহে নীর উথলিল ।
 এইমনে অহুমান করে সর্বজন ।
 গঙ্গার ভকত এক আছয়ে ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গার প্রসাদে তার অন্তর নির্মল ।
 ভূত ভবিষ্যৎ বিপ্র জানিল সকল ॥
 গঙ্গা আরাধনা করে অগ্রে হরিনাম ।
 গঙ্গা-গৌরাক্ষ যেন দেখে এক ঠাম ॥
 এই বাঞ্ছা সেই বিপ্র করিল হৃদয়ে ।
 গঙ্গাতীরে কুটির বান্ধিয়া স্থখে রহে ॥

গঙ্গামহোৎসব দেখি বাঢ়এ উল্লাস ।
 চিস্তিতে চিস্তিতে তাহে ভেল পরকাশ ॥
 বিশ্বস্তর মহাপ্রভু ভকত-বেষ্টিত ।
 গঙ্গার সমীপে রহে দেখে আচম্বিত ॥
 গঙ্গা নিরীথয়ে প্রভু বড় অল্পরাগে ।
 দ্বিগুণ হইল দেহ অঙ্গের পুলকে ॥
 করুণা-অরুণ ছলছল করে আঁখি ।
 দেখিয়া পাইল বিপ্র অন্তরের সাক্ষী ॥
 এই সেই ভগবান্ কভু নহে আন ।
 চিস্তিতে চিস্তিতে গেলা প্রভু বিতমান ॥
 প্রভুর নিকটে গিয়া দাণ্ডাইয়া দেখে ।
 অবশ হঞাছে প্রভু গঙ্গা-অল্পরাগে ॥
 গঙ্গার হৃদয় প্রভু জানে মনে মনে ।
 আগুসরি করে গঙ্গা কর-পরশনে ॥
 কর পরশনে গঙ্গার না পুরিল আশ ।
 ঢেউ-ছলে করে গঙ্গা চরণ সম্ভাষ ॥
 মৃতিমতী হঞা গঙ্গা প্রভু-কাছে রহে ।
 কর জোড় করিয়া চরণ-পদ্ম চাহে ॥
 দেখিয়া ব্রাহ্মণ পুলকিত সব অঙ্গ ।
 দেখহ সকল লোক গঙ্গা-গৌরাজ ॥
 প্রভু পরশিল গঙ্গা চরণকমলে ।
 কৃতার্থ হইয়া গঙ্গা গেলা নিজ জলে ॥
 গৌরাজ নিকটে গঙ্গা কেহ না জানিল ।
 ব্রাহ্মণ অভীষ্ট ভরি নয়ানে দেখিল ॥
 স্বরধুনী-অল্পরাগ পায়্যা গৌরহরি ।
 পুলকিত সব অঙ্গ কাঁপে থরহরি ॥
 অবশ হইয়া প্রভু বোলে হরি-বোল ।
 সবশ হইয়া নিজজনে দেই কোল ॥
 অরুণ-বরণ ভেল প্রেমার আরম্ভ
 কদম্বকেশর জিনি পুলককদম্ব ॥

প্রভু-অল্পরাগে গঙ্গা হিয়ামাবে রহে ।
 শত শত ধারা আঁখি সাগরে ত বহে ॥
 লোমে লোমে বহে নীর লোক বোলে 'ঘর্ম্ম' ।
 উথলিল প্রেমসিন্ধু দ্রবময় ব্রহ্ম ॥
 চৌদিগে সকল লোক হরি হরি বোলে ।
 অবশ হইয়া নিজ জনে করে কোলে ॥
 ঘন ঘন সব লোক হরি হরি বোলে ।
 উথলিল প্রেমসিন্ধু আনন্দহিল্লোলে ॥
 চমৎকার ভেল সব নদিয়াসমাজ ।
 গঙ্গার ভকত বিপ্র বুঝিলেক কাজ ॥
 সেই ভগবান্ প্রভু বিশ্বস্তরদেব ।
 ইহা দেখি বাঢ়ে গঙ্গা এই অল্পভব ॥
 চরণে পড়িলা বিপ্র করে আর্তনাদ ।
 এতদিনে গঙ্গা মোরে কৈল পরসাদ ॥
 যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র যাহা না পায় ধ্যানেনে ।
 হেন মহাপ্রভু আজি দেখিল নয়ানে ॥
 ভূমে গড়াগড়ি যায় কান্দে আর্তনাদে ।
 আপনা পাসরে বিপ্র প্রেমার আনন্দে ॥
 চতুর্দিকে সব লোক দাণ্ডাইয়া রহে ।
 বেকতবদনে বিপ্র পূর্বকথা কহে ॥
 অবশ ব্রাহ্মণ দেখি চলিলা ঠাকুর ।
 নিজ ঘরে গেল হিয়া আনন্দ প্রচুর ॥
 আদিকথা কহে বিপ্র শুনে সর্বজন ।
 যেমতে হইল গঙ্গাদেবীর জনম ॥
 এখনে বা গঙ্গাদেবী বাঢ়ে যে কারণে ।
 সকল कहিয়ে সভে শুন সাবধানে ॥
 পূর্বে এককালে মহামহেশ ঠাকুর ।
 কৃষ্ণগুণ গায়ে মহা আনন্দ প্রচুর ॥
 নারদঠাকুর গায় গণেশ বাদক ।
 পুলকে পুরিল অঙ্গ আপাদ-মস্তক ॥

সঙ্গীত-সুজান তিনে গায় একমেলে ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল শব্দব্রহ্মের হিল্লোলে ॥
 একে সে মহেশ তাথে কৃষ্ণের আবেশ ।
 নারদের বীণা তায় বাদক গণেশ ॥
 অখির হইয়া প্রভু আইলা সেই ঠাঞি ।
 মহেশ নারদ মেলি যথা গুণ গাই ॥
 কহিল না গাইহ গুণ শুন হে মহেশ ।
 তো-সভার গান-তত্ত্ব না বুঝি বিশেষ ॥
 তোমার সঙ্গীত-গানে নাহি রহে দেহ ।
 আউলায় শরীরবন্ধ দ্রবময় নেহ ॥
 শুনিঞা ঠাকুরবাণী হাসয়ে মহেশ ।
 গাইয়া জানাব গুণ ইহার বিশেষ ॥
 ইহা বলি গায় গুণ অধিক উল্লাস ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল শব্দে এ ভূমি আকাশ ॥
 দ্রবিলা শরীর প্রভু অতি ক্ষীণ তনু ।
 তরাসে মহেশ কৈল গান সম্বরণ ॥
 সম্বরণ কৈল গান থির হৈল মতি ।
 সেই সে কারুণ্যজল লোকে আছে খ্যাতি ॥
 সেই দ্রবব্রহ্ম-নাম করুণার জল ।
 চিৎস্বরূপী জনার্দন ঘোষয়ে সকল ॥
 দুর্লভ দুর্লভ এই সংসার ভিতর ।
 কমণ্ডলু ভরি ব্রহ্মা রাখিল সে জল ॥
 আছিল ত বলিরাজ প্রভুর ভকত ।
 তারে অমুগ্রহ লাগি ভৈগেল বেকত ॥
 ত্রিপাদ থুইতে প্রভু মাগিল পৃথিবী ।
 ত্রিভুবন জোড়ে তাঁর ত্রিপাদ-পদবী ॥
 আর পাদ দিল তার মস্তক উপর ।
 ঐছন করুণা কত নাহি দেখি আর ॥
 তবে অপরূপ শুন ত্রিপাদমহিমা ।
 ত্রিজগতে ধন্য হৈল যাহার করুণা ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল সেই পদনখ-আগে ।
 সেই জলে পাদ্য ব্রহ্মা দিল অমুরাগে ॥
 প্রভুপাদাম্বুজ-জল পুজুয়ে মস্তকে ।
 ত্রিপাদসম্ভবা গঙ্গা তেঞি বোলে লোকে ॥
 হেনই ঠাকুর মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 দেখহ সকল লোক নয়ানগোচর ॥
 দেখি গঙ্গাদেবী পূর্ব সোণ্ডরণ হৈল ।
 প্রেম-অমুরাগে গঙ্গা বাঢ়িতে লাগিল ॥
 গঙ্গাপানে চাহে প্রভু অমুরাগ-দিষ্টি ।
 অমৃত-অধিক গোরা-অঙ্গ লাগে মিষ্টি ॥
 চরণপরশে পুন তরঙ্গের ছলে ।
 অমুভাবে জানিল মো কহিল সভারে ॥
 শুনিঞা সকল লোকে বাঢ়ল উল্লাস
 গোরাগুণ গায় সুখে এ লোচনদাস ॥

ধানশী রাগ দিশা

আরে আরে হয় ॥

এইমনে কথোকাল গোড়াইলা সুখে ।
 বান্ধব সহিতে প্রভু আনন্দকৌতুকে ॥
 একদিন মনে মনে কৈল আচম্বিত ।
 পূর্বদেশ যাব আমি সর্বজনহিত ॥
 পাণ্ডববর্জিত দেশ সর্বলোকে গায় ।
 গঙ্গা হঞা গঙ্গা নহে এই সাক্ষী তায় ॥
 আমার প্রসাদে পদ্মাবতী-হৈব ধন্য ।
 সর্বলোক আমা বহি না জানিব অণ্য ॥
 ঐছন যুগতি প্রভু মনে অমুমানে ।
 মায়েরে কহিল যাব ধন-উপার্জনে ॥
 যাত্রা করি যায় প্রভু সঙ্গে নিজজন ।
 ছটফট করে শচীমায়ের পরাণ ॥

ধন-উপার্জনে দূরদেশে যাবে তুমি ।
 তোমাতে না দেখি এখা মরি যাব আমি ॥
 জল বিহু যেন মীন না ধরে পরাণ ।
 তোমা বিহু আমার তেমন সমাধান ॥
 তোমার পিরিতি মনে ভাবিয়া ভাবিয়া ।
 মরি যাব ওহে বাপ তোমা না দেখিয়া ॥
 মায়ের বচন শুনি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 বিনয় করিয়া বৈল প্রবোধ-উত্তর ॥
 আমার বিচ্ছেদে ডর না ভাবিহ তুমি ।
 নিকটে তোমার ঠাঞি আসিব যে আমি ॥
 লক্ষ্মীরে কহিল প্রভু হাসিয়া উত্তর ।
 মাতার সেবায় তুমি রহিবে তংপর ॥
 মায়ে যত বৈল কিছু না শুনিল পহঁ ।
 শুভযাত্রা করি যায় হাসে লহ লহ ॥
 চলিলা সে মহাপ্রভু সঙ্গে নিজজন ।
 কৌতুকে ভ্রময়ে মহা আনন্দিত মন ॥
 যেখানে-সেখানে যায় প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 দেখিয়া সেখানের লোক হয়ে ত ফাঁফর ॥
 সে রূপ দেখিয়া কেহ না লেউটে আঁখি ।
 কেহো বোলে এই রূপ অহর্নিশি দেখি ॥
 পুরনারীগণ বোলে দেখিয়া বদন ।
 সফল হইল আজি জনম নয়ন ॥
 কোন্ ভাগ্যবতী-মায়ে ধরিল উদরে ।
 কভু নাহি দেখি হেন সুন্দর শরীরে ॥
 হরগৌরী আরাবিযে কোন্ ভাগ্যবতী ।
 হেন রূপে হেন গুণে পাইয়াছে পতি ॥
 নবীন-কাঞ্চন জিনি অঙ্গের করণ ।
 স্বমেরুপর্বত জিনি দেহের গঠন ॥
 সহজ-রূপের নাহি ভুবনে তুলনা ।
 যজ্ঞসূত্র অতিশয় তাহে সুশোভনা ॥

মরি যাই হেরিয়া সুন্দর মুখের হাসি ।
 কুলবতী-হৃদয়ে রহিল এই পশি ॥
 দেখি যেন রাধার নাগর হেন ঠাম ।
 রাধার বরণ গায় দেখি বিদ্যমান ॥
 দীঘল সুন্দর আঁখি পুণ্ডরীক জিনি ।
 অপরূপ তাহে চারু তরল চাহনি ॥
 সকল যুবতী গিলি কহিতে লাগিলা ।
 শুনি বিশ্বম্ভর পহঁ উলটি চাহিলা ॥
 সরস-নয়ানে প্রভু চাহিলা সভারে ।
 প্রেমে গরগর তারা আপনা না ধরে ॥
 পদ্মাবতী-স্নান কৈল আছিল যে বিধি ।
 চরণপরণে গঙ্গাসম ভেল নদী ॥
 পদ্মাবতী মহাবেগা পুলিন-সংযুতা ।
 কুম্ভীর-কচ্ছপ-মীনে অতি সুশোভিতা ॥
 ব্রাহ্মণ-সজ্জন সব বৈসে তার তটে ।
 দিব্য পুঙ্খ নাবী স্নান করে ঘাটে ॥
 বিশ্বম্ভর-স্নান-পূতা তেন পদ্মাবতী ।
 সর্বজন স্নান কবে পাপ হরে তথি ॥
 সেই পদ্মাবতী-তটবাসী যত জন ।
 গৌরচন্দ্র দেখি স্নান্য করয়ে নয়ন ॥
 তবে পদ্মাবতী পার হৈল গৌরহরি ।
 সে দেশ পবিত্র কৈল শ্রীচরণ ধরি ॥
 শীতল চবণ পাঞা ধবণী শীতল ।
 পুলকিত হৈলা দেবী সকল মঙ্গল ॥
 সে দেশ তারিল আগে বহু যত্ন করি ।
 তেঞি সে সেখানে পৃথ্বী পুলকিত করি ॥
 নীচ অপবিত্র যত চণ্ডাল দুর্জ্জন ।
 সভাবে যাচিয়া প্রভু দিল হরিনাম ॥
 শুচি বা অশুচি কিবা আচার বিচার ।
 না মানিল সভারে করিল ভবপার ॥

নামসংকীৰ্ত্তনে প্রভু নৌকা সাজাইয়া ।
 পার কৈল সৰ্বলোক আপনি যাইয়া ॥
 যে জনারে পায় তারে ধরি কোলে করি ।
 ভবনদী পার কৈল গৌরান্ধ্র শ্রীহরি ॥
 এহেন করুণা নাহি শুনি কোন যুগে ।
 কোন্ অবতারে কোথা কে বা পাপ মাগে ॥
 সভারে পবিত্র কৈল সম ভাব করি ।
 রাধাকৃষ্ণপ্রেমের করিল অধিকারী ॥
 দয়ার সাগর প্রভু সৰ্বলোকপতি ।
 করুণা প্রকাশি কারো শুদ্ধ কৈল মতি ॥
 এই মনে আছে প্রভু সঙ্কনসমাজে ।
 এথা লক্ষী শচীদেবী নবদ্বীপে আছে ॥
 পতিব্রতা লক্ষীদেবী পতিগতপ্রাণ ।
 আনন্দে শচীর সেবা করেন বিধান ॥
 দেবতার সঙ্ক করে গৃহসম্মার্জন ।
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য গন্ধ মালা চন্দন ॥
 সব সঙ্ক করি দেই দেবতা মন্দিরে ।
 তাহার চরিতে শচী আপনা পাসরে ॥
 বশ ভেল শচীদেবী তাহার চরিতে ।
 পুলকিত শচী পুত্রবধূর পিরিতে ॥

বিশাখ রাগ দিশা

হয় রে হয় । না হারে জয় জয় ।
 প্রভু রে প্রাণ হয় ॥
 এইমতে আছে শচী বধূর সহিত ।
 দৈবের নির্ভর তাহা না যায় খণ্ডিত ॥
 প্রভু না দেখিয়া লক্ষী কাতর-অন্তর ।
 প্রভুর বিরহদশা ক্ষরে নিরন্তর ॥

বিরহ হইল মূর্ত্তি সর্পের আকার ।
 লক্ষী ঠাকুরাণী তাহা জানিল অন্তর ॥
 দংশিলেক মহাসর্প লক্ষীর চরণে ।
 অন্তব্যস্ত হৈয়া শচী গুণে মনে মনে ॥
 ডাকিয়া আনিল ওঝা ঝাড়ে নানা মন্ত্র ।
 জিজ্ঞাসা করিল নানা ঔষধের তন্ত্র ॥
 অনেক যতন কৈল না লেউটে বিষ ।
 বড ভয় পাইলা শচী হৈল বিমরিষ ॥
 প্রাপ্তিকাল দেখি সবে ছাড়িল যতন ।
 গন্ধাজলে নাশাইল হরি-স্মরণ ॥
 গলায়ে তুলিয়া দিল তুলসীর দাম ।
 চৌদিকে বৈষ্ণব সব লয় হরিনাম ॥
 আকাশের পথে রথ আনিল গন্ধর্ব্ব ।
 হরি বলি দেহ ছাড়ি লক্ষী গেলা স্বর্গ ॥
 বৈকুণ্ঠে চলিলা লক্ষী আপন আলয় ।
 পরম লখিমী যথা সর্ব লক্ষ্মীময় ॥
 তবে শচীদেবী এথা কান্দয়ে দুঃখিতা ।
 গুণ বিনাইয়া কান্দে স্বীগণ বেষ্টিতা ॥
 নয়নে গলয়ে নীর ভিজে হিয়াবাস ।
 শিরে কর হানি ছাড়ে তপত-নিঃশ্বাস ॥
 সর্ব গুণে শীলে বধু লক্ষ্মী লক্ষ্মীসমা ।
 নদীযানগরে নাহি দিবারে উপমা ॥
 কেমনে ঘরে যাব একেশ্বরী আমি ।
 কি লাগিয়া মোরে দয়া পাসরিলে তুমি ॥
 দেব-আরাধন-সঙ্ক থাকিল পড়িয়া ।
 আমার শুক্রবা কেনে গেলা ত ছাড়িয়া ॥
 আজি হৈতে স্তন্য হৈল মোর গৃহবাস ।
 বিভা কৈলা বিশ্বস্তর না গেলা ত পাশ ॥
 আরে রে পাপিষ্ঠ সর্প কোথা ছিলে তুমি ।
 আমারে না খাইলে কেনে জীত বধুখালি ॥

মোর সেবা করিবারে বধু নিয়োজিয়া ।
 বিদেশে রে গেলে পুত্র নিশ্চিস্ত হইয়া ॥
 কেমনে তাহার মুখ চাহিব অভাগী ।
 কি করিব প্রাণ পোড়ে বঁহুকে না দেখি ॥
 এতেক বিলাপ দেখি যত বন্ধুগণ ।
 সভে বোলে শচীদেবী কব সম্বরণ ॥
 যাব যে নির্বন্ধ আছে ঘুচাইবে কে ।
 সকল সংসার মিথ্যা এই সব দে ॥
 তোমাতে কি বুঝাইব তুমি সব জান ।
 জানিঞা-শুনিঞা কেনে প্রবোধ না মান ॥
 শরীর ধবিলে কেহো মৃত্যু না এডায় ।
 ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র কেহ মৃত্যু ছাড়া নয় ॥
 কেহো আগে কেহো পাছে মরণ সভাব ।
 জনম মরণ মাত্র সভাব ব্যভাব ॥
 সত্য এক বস্তু কৃষ্ণ বেদে মাত্র জানি ।
 স্মরণ কবায়ে প্রভু দেব যতুমণি ॥
 প্রবোধ করিল শচী যত বন্ধুজন ।
 সভে মিলি হবি বলি সম্ভবে ক্রন্দন ॥
 তবে সব-জন মিলি যে বিধি আছিল ।
 করিয়া সংক্রিয়া সভে ঘবেরে চলিল ॥
 কান্দিতে কান্দিতে শচী নিজঘর গেলা ।
 প্রবোধ রুবিলা লভে বন্ধুগণ-মেল ॥
 তবে ওখা কথোদিন বহি বিশ্বস্তর ।
 ঘরেতে চলিলা প্রভু হবিষ অন্তর ॥
 রজত কাঞ্চন বস্ত্র মুকুতা প্রবাল ।
 সকল বৈষ্ণবে পূজা করিল অপার ॥
 ঘরেতে আইলা প্রভু নানা ধন লঞা ।
 মাতৃস্থানে দিল ধন হরষিত হঞা ॥
 নমস্কার করি প্রভু নেহারে বদন ।
 বিরস বদন শচী না কহে বচন ॥

পুনরপি পদধূলী লয় বিশ্বস্তর ।
 মলিন বদন শচী না করে উত্তর ॥
 যে কিছু আনিল ধন মায়ে নিবেদিয়া ।
 ধীবে ধীরে কহে প্রভু বিস্মিত হইয়া ॥
 কেনে হেন মাতা তোমাব বিরস বদন ।
 তোমাতে মলিন দেখি পোড়ে মোর মন ॥
 এ বোল শুনিঞা শচী গদগদ-ভাষ ।
 বরয়ে আঁখির নীর ভিজি হিয়া বাস ॥
 কহিতে না পারে কিছু সক্রম কণ্ঠ ।
 কহিল আমার বধু গেলা ত বৈকুণ্ঠ ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু বিরস অন্তর ।
 ছলছল করে আঁখি ককণার জল ॥
 মাঘেবে কহিল প্রভু শুনহ বচন ।
 পূর্বকথা কহি তাব জন্মের কারণ ॥
 ইন্দ্রের অপ্সরা নৃত্য কবে এককালে ।
 দৈবেব নির্বন্ধ পদস্থলন হৈল তারে ।
 তালভঙ্গ হৈল শাপ দিল সুরেশ্বরে ।
 পৃথিবীতে জন্ম গিয়া মনুষ্যের ঘরে ॥
 শাপ দিয়া পুন দয়া ভেল দেবরাজে ।
 দুঃখ না পাইব বৈল হৈব বড় কাজে ॥
 পৃথিবীতে অবতার হইব ঈশ্বর ।
 তাব বধু হৈবা তুমি দিল এই বব ॥
 তবে ত আসিবে তুমি এই ইন্দ্রপুরী ।
 কহিল সকল সেই ইন্দ্রের স্তন্দরী ॥
 শোক না করিহ তুমি শুন মোর মাতা ।
 নির্বন্ধ না ঘুচে যেই লেখেন বিধাতা ॥
 পুত্রের বচন শচী শুনে সাবধানে ।
 শোক না করিলা আর না করিলা মনে ॥
 এ বোল বলিয়া বিশ্বস্তর পাইলা চিন্তা ।
 আত্মসম্বোধন করে কহে নানা কথা ॥

কহয়ে লোচনদাস শুনহ বিচিত্র ।
লক্ষ্মী-স্বর্গ-আরোহণ গৌরান্ধচরিত্র ॥

শ্রীরাগ

অকি হোরে গৌর জয় জয় ॥ ধ্রু ॥
হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বম্ভব ।
আনন্দে গোড়ায় দিন শচীব কোণব ॥
স্বখে নিবসয়ে বন্ধু-বান্ধব সহিতে ।
শচীর হৃদয়ে দুঃখ ভেল আচম্বিতে ॥
বধুশূন্য গৃহ দেখি পায়ে বড় চিন্তা ।
বিশ্বম্ভবে বিভা দিব করে মনঃকথা ॥
মনে অনুমান করি করিল নিশ্চয় ।
আছে একখানি কণ্ঠা যদি ভাগ্যে হয় ॥
কাশীনাথ নামে দ্বিজ দেখিল সম্মুখে ।
অস্তর কহিল শচী নিভূতে তাহাকে ॥
সন্ন্যাসন-পণ্ডিতের ঘর যাহ তুমি ।
প্রবন্ধ করিয়া ইহ যে কহিয়ে আমি ॥
সর্বগুণে-শীলে এই আমাব তনয় ।
তার কণ্ঠা যোগ্য যদি তার মনে হয় ॥
এতেক বচন শচী দ্বিজেরে কহিলা ।
শুনি কাশীনাথ দ্বিজ সত্তরে চলিলা ॥
পণ্ডিত শ্রীসনাতন আছে নিজঘরে ।
কাশীনাথ দ্বিজোত্তম গেলা তথাকারে ॥
আইস আইস বলি দিল আসন বসিতে ।
কি কাজে আইলা কহে হাসিতে হাসিতে ॥
কাশীনাথ কহে শুন শুন হে পণ্ডিত ।
কহিব সকল কথা যে আছে উচিত ॥
তুমি সর্বশাস্ত্র জ্ঞান ধন পৃথিবীতে ।
কি আছেয়ে যত গুণ তোরা অবদিতে ॥

পরম ধার্মিক তুমি বিম্বপরাযণ ।
নিজধর্মপব যেই বলিয়ে ব্রাহ্মণ ॥
ঐছন জানিঞা শচী বিশ্বম্ভব-মাতা ।
ডাকিয়া কহিলা মোরে অস্তরের কথা ॥
পাঠাইয়া দিলা মোবে তোমা ববাবব ।
অবধান করি শুন যে কহি উত্তর ॥
আপন বলিয়া তোরে কহি নিজমর্ম ।
আপনে বুঝিয়া কব যে জুয়ায় কর্ম ॥
তোমার কণ্ঠাব যোগ্য বর বিশ্বম্ভব ।
কহিল সকল কথা যে দেহ উত্তর ॥
শুনি সনাতনমিশ্র মনে অনুমানি ।
বন্ধুব সহিত কথা দচাইল বাণী ॥
কাশীনাথ পণ্ডিতেবে কহে সনাতন ।
আপন অস্তর কহি শুন মহাজন ॥
এই মোর মনঃকথা বজনি দিবস ।
প্রকটবদনে কহি নাহিক সাহস ॥
আজি শুভদিন পরসন্ন ভেল বিবি ।
জামাতা হইব গোরাচাঁদ গুণনিবি ॥
আপনার ভাগ্যতত্ত্ব জানিলাম তবে ।
আপনে সে শচীদেবী আজ্ঞা কৈল যবে ॥
মোর ভাগ্য হেন ভাগ্য কাহার হইব ।
পরম পুরুষ গোবিন্দেরে কণ্ঠা দিব ॥
সদা যার পাদপদ্ম পূজে ব্রহ্মা শিব ।
সে চবণে কণ্ঠা দিয়া আমিহ অর্চিব ॥
আগুসর কাশীনাথ চল দ্বিজোত্তম ।
কহিল কহিও শচীদেবীরে বচন ॥
সময় নির্ণয় করি পাঠাব ব্রাহ্মণ ।
শুভকার্য অনুবন্ধে করিহ যতন ॥
পণ্ডিত শ্রীসনাতন কহিলা উত্তর ।
কাশীনাথ দ্বিজোত্তম চলিলা সত্তর ॥

শচীর চরণে আসি করি পরণাম ।
 কহিল সকল কথা তার বিগ্ৰহমান ॥
 অতি হরষিতা শচী উত্তর পাইয়া ।
 পুত্র-বিবাহের কার্য্য করেন হাসিয়া ॥
 নানাদ্রব্য আহবণ কবে শচী ধন্য ।
 কোন ছলে দেখিবারে যায সেই কন্যা ॥
 তবে সেই সনাতন পণ্ডিত উত্তম ।
 কথোদিন বহি তথা পাঠাল ব্রাহ্মণ ॥
 শচীর চরণে মোব বলিহ বচন ।
 গোচরিহ পুরুবে যে কহিল ব্রাহ্মণ ॥
 মোব ভাগ্যে আজ্ঞা যদি দেই সেই কথা ।
 সত্বরে আসিহ কার্য্য করি যেন এথা ॥
 অদ্যৈত অচ্যুত গোবিন্দে কন্যা দিব ।
 আমি অনাধাসে ভবসিন্ধু তবি যাব ॥
 শুনিঞা চলিলা বিপ্র শচীর ভবনে ।
 কহিল সকল কথা শচীব চরণে ॥
 পণ্ডিত শ্রীসনাতন পাঠাইলা মোবে ।
 নিজ মন্ম নিবেদন করিতে গোচসে ॥
 তাব ভাগ্যে আজ্ঞা যদি কর তুমি এথা ।
 তোব পুত্র বিশ্বস্তবে দেই নিজকন্যা ॥
 ভাল ভাল কবি শচী অতি হৃষ্টচিত ।
 আমাব সম্মত কথা কবহ তুরিত ॥
 এ বোল শুনিঞা দ্বিজ অতি তুষ্টমনে ।
 কহিতে লাগিলা কিছু মধুব বচনে ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া বিশ্বস্তব হেন পতি পাব ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া নাম তার যথার্থ হইব ॥
 শ্রীকৃষ্ণেরে পতি যেন পাইল কল্পিণী ।
 ঐছন হইব হেন মনে অল্পমানি ॥
 এ বোল শুনিঞা শচী অতি হরষিতা ।
 ব্রাহ্মণ কহিল গিয়া পণ্ডিতে কথা ॥

পণ্ডিত শ্রীসনাতন বড় তুষ্ট হৈলা ।
 বিবাহ উচিত কন্ম করিতে লাগিলা ॥
 নানাদ্রব্য অলঙ্কার করে মহামতি ।
 অধিবাস করিবারে করিল যুক্তি ॥
 গণক আনিঞা বৈল বচন বিনয় ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া বিভা দিব করহ সময় ।
 গণক কহিল শুন, শুন হে পণ্ডিত ।
 আসিতে দেখিল গৌরচন্দ্র আচম্বিত ॥
 তারে দেখি আনন্দিত ভেল মোর মন ।
 কৌতুকে তাহাবে আমি যে বৈল বচন ॥
 কালি শুভ অধিবাস হইব তোমার ।
 বিবাহ হইব শুন বচন আমার ॥
 এ বোল শুনিঞা তেহে কহিল উত্তর ।
 কহ কোথা কার বিভা কেবা কন্যা বর ॥
 আমাব সাক্ষাতে কথা কহিল কখন ।
 বুঝিয়া কার্য্যের গতি কব আচরণ ॥
 গণকেব মুখে শুনি এ সব বচন ।
 বৈধ্য অবলম্বি কিছু না বৈল তখন ॥
 সনাতন পণ্ডিত সে চরিত্র উদার ।
 বন্ধুগণ লঞা কবে অল্পমান সাব ॥
 নানাদ্রব্য কৈল নানা কৈল অলঙ্কার ।
 কাহাবে কি দোষ দিব করম আমার ॥
 আমি কোন কিছু অপরাধ নাহি করি ।
 অকাবণে আদর ছাড়িলা গৌরহরি ॥
 হাহা গৌবচন্দ্র বলি ভূমিতে পড়িয়া ।
 গৌবান্দ সম্বন্ধ স্থখ ধন হাবাইয়া ॥
 ফুকারি ফুকাবি কান্দে বোলে হরি হরি ।
 তোমা না দেখিয়া বিশ্বস্তর আমি মরি ॥
 জয় পণ্ডিতের পরিব্রাজ বিশ্বস্তরে ।
 রাখিলে ভীষ্মক বাহ্মা বিদর্ভনগরে ॥

জয় কল্লিণীর বাহু-রক্ষক মুরারি ।
 আনিলেন অকুমারী যতেক সুন্দরী ॥
 তা সভা করিলা বিভা জানি তার মর্ম্ম ।
 মোর কণ্ঠা বিভা কর তুমি সত্যধর্ম্ম ॥
 মোরে ঘৃণা না করিবে পতিত বলিয়া ।
 কত কত পতিতেরে লৈয়াছ তারিয়া ॥
 জয় বিশ্বস্তর জগজন ত্রাণদাতা ।
 জয় সর্ব্বেশ্বরেশ্বর বিধির বিধাতা ॥
 মুঞি সে অধমাদম মতি অতি মন্দ ।
 কভু না পাইল তোর ভজনের গন্ধ ॥
 অন্তরে জন্মিল দুঃখ করিল উদ্গার ।
 হৃদয়ে সমুপ্ত কহে ব্রাহ্মণী তাঁহার ॥
 কুললজ্জা সলজ্জা কুলবতী পতিব্রতা ।
 সর্ব্বগুণে-শীলে সেই বিষ্ণুর ভকতা ॥
 স্বামী দুঃখ দেখিয়া পাইল বড় দুঃখ ।
 লজ্জা ঘুচাইয়া কহে স্বামীর সম্মুখ ॥
 আপুনে যে বিশ্বস্তর না করিল কাজ ।
 তোমাতে কি দোষ দিবে নদীয়াসমাজ ॥
 আপনে সে না করিলা বিশ্বস্তর হরি ।
 তোমার শক্তি কিবা করিবারে পারি ॥
 শক্তি সম্ভব নহে দুঃখ অকারণ ।
 বলিতে ডরাও দুঃখ ঘুচাই এখন ॥
 এতেক বচন যবে তার প্রিয়া বৈল ।
 পণ্ডিত সে সনাতন দুঃখ সম্বরিল ॥
 বান্ধব-সহিত এই যুক্তি নিবডিল ।
 আমার কি দোষ বিশ্বস্তর না করিল ॥
 ইহা বলি কারে কিছু না বলিল বাণী ।
 অন্তর দুঃখিত হৈলা ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী ॥
 তবেত সকল কথা শুনি বিশ্বস্তর ।
 কেমে হেন বৈল দুঃখ ভাবিল অন্তর ॥

আমার ভকত দৌহে দুঃখ পায় চিতে ।
 কৌতুকে কহিল কথা হাসিতে হাসিতে ॥
 প্রিয় একজন ছিল বয়স্কের মাঝে ।
 নিভূতে কহিল তারে যত মনে আছে ॥
 কোন কথাচ্ছলে যাহ পণ্ডিতের ঘরে ।
 আমি নাহি জানি কইহ আপন উত্তরে ॥
 কৌতুকবভসে আমি গণকেরে বৈল ।
 না বুঝিয়া কার্য্য কেনে অবহেলা কৈল ॥
 কার্য্য অবহেলা তাহে নাহিক অধিক ।
 তা-সভার চিতে দুঃখ এ নহে উচিত ॥
 মায়ে যে কহিল তাহে আছে কোন কথা ।
 তাহার উপরে কেবা কবয়ে অগ্রথা ॥
 মিছা কার্য্যশক্তি মিছা দুঃখ পাও চিতে ।
 করহ বিভার কার্য্য যে হয় উচিত ॥
 এতেক শিখাঞা প্রভু ব্রাহ্মণ পাঠাইল ।
 সনাতন পণ্ডিতেবে সকল কহিল ॥

রামকেলি রাগ । দিশা

মোর প্রাণ আরে গোরাচন্দ নাহে হয় ॥১॥
 তবে ত পণ্ডিত অতি হরষিত মনে ।
 আনন্দে করয়ে শুভদিন শুভক্ষণে ॥
 এথা প্রভু গৌরচন্দ্র ঐছন জানিঞা ।
 শুভদিন করে ঘরে গণক আনিঞা ॥
 চর্চ্চিয়া করিল দিন সময় বিচিত্র ।
 শুভকাল শুভলগ্ন তিথি স্থনক্ষত্র ॥
 অধিবাস কালে যত ব্রাহ্মণসঙ্কন ।
 মিলিয়া করিল প্রভুর শুভ প্রয়োজন ॥
 আনন্দিত শচীদেবী আইহ-মুহ লঞা ।
 পুত্রমহোৎসব করে নানাধ্বা দিয়া ॥

তৈল হরিদ্রা আর ললাটে সিন্দুর ।
 থই কদলক আর সন্দেশ তাম্বুল ॥
 আনন্দে মঙ্গল গায় যত নারীগণ ।
 প্রভু-অধিবাস করে যতেক ব্রাহ্মণ ॥
 ধূপ দীপ পতাকা শোভিত দিগন্তরে ।
 স্বস্তিবাচন পূর্ব দেবপূজা করে ॥
 ব্রাহ্মণেতে বেদ পড়ে বাজে শুভশঙ্খ ।
 নানাবিধ বাদ্য বাজে বাজয়ে মৃদঙ্গ ॥
 চৌদিকে কুলবধু দেয় জয়জয় ।
 প্রভু-অধিবাস কৈল উত্তম সময় ॥
 গন্ধ-চন্দন-মাল্যে পূজিল ব্রাহ্মণ ।
 কর্পূর তাম্বুল আর ভূরি বিভূষণ ॥
 হেনকালে শ্রীযুত পণ্ডিত সনাতন ।
 অতিশ্রদ্ধায়ুত সেই উলসিত মন ॥
 ব্রাহ্মণ পাঠাইল আর বিপ্রসাক্ষীজন ।
 জামাতার অধিবাস করাবারে মন ॥
 আপনে আপন কন্ঠা-অধিবাস করে ।
 ঝলমল করে অঙ্গ রত্ন অলঙ্কারে ॥
 দেবপূজা পিতৃপূজা করে যথাবিধি ।
 অধিবাসকালে জয় জয় নিরবধি ॥
 ব্রাহ্মণেতে বেদ পড়ে বাজে শুভশঙ্খ ।
 আনন্দে হৃন্দুভি বাজে বাজয়ে মৃদঙ্গ ॥
 হেনমনে দুইজনে অধিবাস কৈল ।
 বধুগণ রাত্রিশেষে জলকে সহিল ॥
 নানাবিধ বাতাবাজে জয় হুলাহলি ।
 রস ভরে রমণী চলিল ঢুলাঢুলি ॥
 এই মতে পানী সহি কুলবধুগণ ।
 প্রভাত সময়ে আইল শচীর ভবন ॥
 প্রাতঃক্রিয়া করি প্রভু কৈল গঙ্গান্নান ।
 নান্দীমুখশ্রাদ্ধ কৈল যে ছিল বিধান ॥

দেবপূজা পিতৃপূজা করি সমাধান ।
 বিবাহ-উচিত প্রভু করে পুন স্নান ॥
 নাপিতে নাপিতক্রিয়া করিল তখন ।
 অঙ্গ-উদ্বর্তন করে কুলবধুগণ ॥
 গন্ধ আমলকী দেই তৈল হরিদ্রা ।
 শ্রীঅঙ্গপরশে কেহো স্থখে গেল নিদ্রা ॥
 কেহো পাদ-সম্মার্জনা করে হরষিতা ।
 বেকত বদনে কারো লজ্জা রহে কোথা ॥
 নয়নে গলয়ে কারো হরিষের নীর ।
 অঙ্গের বাতাসে কার কাঁপয়ে শরীর ॥
 উনমত নারীগণ করে অভিষেক ।
 পুরুবের মনঃকথা করে পরতেখ ॥
 অঙ্গ হেলি পড়ে কেহো গঙ্গাজল ঢালে ।
 জয় জয় হুলাহলি স্মঙ্গল-রোলে ॥
 নদীমানগরে ভেল আনন্দ উৎসাহ ।
 সর্ব-স্মঙ্গল বিশ্বস্তরের বিবাহ ॥
 তবে সেই মহাপ্রভু বিশ্বস্তররায় ।
 অঙ্গের স্বেশ করে যতেক জুয়ায় ॥
 দিব্য রত্ন অলঙ্কার রক্তপ্রাস্ত বাস ।
 মহ-মহ করে গোরা অঙ্গের বাতাস ॥
 সহজে শ্রীঅঙ্গ-গন্ধ আর দিব্য-গন্ধ ।
 চন্দন-চন্দ্রক ভালে শ্রীমুখচন্দ্র ॥
 নখচন্দ্র শোভা করে অঙ্গুলে অঙ্গুরী ।
 ঝলমল অঙ্গতেজ চাহিতে না পারি ॥
 অতি স্নকোমল রাঙ্গা অধর-বন্ধুক ।
 শ্রবণে শোভয়ে গণ্ড কুসুম-কন্দুক ॥
 অঙ্গদ কঙ্কণ করে চরণে নূপুর ।
 দেগিয়া নাগরী-হিয়া করে ছুরছুর ॥
 বেড়িয়া গোরাঙ্গে ষত নাগরীর গণ ।
 শশধর বেটি যেন তারার শোভন ॥

ମଦେ ମତ୍ତ ମଦନେ ହିଲି ସବ ନାରୀ ।
 ଲଞ୍ଜା-ଭୟ ତେଜିୟା ବହିଳା ମୁଖ ହେରି ॥
 ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀମନାତନ ହୋଥା ନିଜ ଘରେ ।
 ନିଜକଥା ଭୂଷା କୈଳ ନାନା ଅଳଙ୍କାରେ ॥
 ଗନ୍ଧ-ଚନ୍ଦନ-ମାଲ୍ୟେ କରାହିଲ ବେଶ ।
 ବିନି ବେଶେ ଅଙ୍ଗ ଛଟାୟ ଆଲୋ କରେ ଦେଶ ॥
 ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାର ଅଙ୍ଗ ଜିନି ଲାଖବାଣ ସୋଣ ।
 ବଳମଳ କରେ ଯେନ ତଡିତ ପ୍ରତିମା ॥
 ଫଣିଧର ଯିନି ବେଣୀ ମୁନିମନ ମୋହେ ।
 କପାଳେ ସିନ୍ଦୁର ସେ ତୁଳନା ଦିବ କାହେ ॥
 ଭୃଂଶୁକ ଆନନ୍ଦ ସାରଙ୍ଗ-ମନୋହର ।
 ଶୁକ-ଓଷ୍ଠ ଜିନି ନାମା ପରମସୁନ୍ଦର ॥
 କୁରଂଗନୟନ ଜିନି ନୟନଯୁଗଳ ।
 ଗୁଣିନୀର କର୍ଣ୍ଣ ଜିନି କର୍ଣ୍ଣ ମନୋହର ॥
 ଅଧର ବାଞ୍ଛୁଳୀ ଜିନି ଅହୁପାମ-ଶୋଭା ।
 ଦଶନ ମୋତିମ ଜିନି ବଳମଳ ଆଭା ॥
 କନ୍ଧୁକୃଷ୍ଣ ଜିନିଂ ଯଗତ-ମନୋହାରୀ ।
 ସିଂହଗ୍ରୀବ ଜିନିଂ ସୁନ୍ଦର-ଗୀମଧାରୀ ॥
 ବାହୁଗୁଣ କଂକ-ସୁଗାଳ-ଶୋଭା ଜିନି ।
 କରତଳ ରାତା-ପଦ୍ମ ଜିନି ଅହୁମାନି ॥
 ଅଞ୍ଜୁଳୀ ଚମ୍ପକକଳୀ ଜିନି ମନୋହର ।
 ନଖ ଚନ୍ଦ୍ର ଜିନି ଶୋଭା ଅତି ବଳମଳ ॥
 ବନ୍ଧୁ-ସୁଲ-ପରिसର ସୁମେରୁ ଜିନିଂ ।
 କେଶରୀ ଜିନିଂ ମାୟା ଅତି ସେ ଧୀନିଂ ॥
 କାମଦେବ-ରଥଚକ୍ର ଜିନିୟା ନିତନ୍ତ୍ର ।
 ଓଷ୍ଠଯୁଗ ଜିନି ରାମକଦଳକ ସୁସ୍ଥ ॥
 ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ ଜିନିଂ ପଦ ଗଢ଼ିଲ ବିଧାତା ।
 ଓଗମଗ କରେ ପଦତଳ ପଦ୍ମ ରାତା ॥
 ନଖଚକ୍ରପାତି ଜିନି ଅକଳଙ୍କ-ଟାଦେ ।
 ତାହାର କିରଣେ ଆଖି ପାହିଲ ଜନ୍ମ-ଆଦେ ॥

ଗନ୍ଧ-ଚନ୍ଦନ-ମାଲ୍ୟେ କରାହିଲ ବେଶ ।
 ବିନି-ବେଶେ ଅଙ୍ଗ ଛଟାୟ ଆଲୋ କରେ ଦେଶ ॥
 ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ-ମୋହିନୀ କଥା କପେତେ ପାର୍ବତୀ ।
 ଅଙ୍ଗେର ଛଟାୟ ବଳମଳ କରେ କ୍ଷିତି ॥
 ହେନକାଳେ ଶୁଭଲଗ୍ନ ନିକଟ ବୁଝିଷା ।
 ବର ଆନିବାରେ ବିପ୍ର ଦିଲେନ ପାଠାଂଶୁ ॥
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ପ୍ରଭୁର ଆଗେ ଦାଢ଼ାହିୟା ରହେ ।
 ପାଠାହିଲ ଦ୍ଵିଜ ମୋରେ ସବିନୟେ କହେ ॥
 ଅଙ୍ଗ-ବଳମଳ-ତେଜ ଦେଖିଷା ବ୍ରାହ୍ମଣ ।
 ଆପନାକେ ଧନ୍ୟ ମାନେ ଧନ୍ୟ ମନାତନ ॥
 କହିଲ ପ୍ରଭୁର ଆଗେ ଶୁନ ବିଷ୍ଣୁସ୍ତର ।
 ନିକଟ ହିଲି ଲଗ୍ନ ଚଳହ ସହର ॥
 ଆମି କି କହିତେ ପାବି ତୋମାର ସମ୍ମୁଖେ ।
 ତୁମି ଦେବ ନାବାସଣ ଦେଖି ପବତେଥେ ॥
 ତବେ ଶୁଭକ୍ଷଣେ ସେହି ବିଷ୍ଣୁସ୍ତର ପଢ଼ ।
 ଚଟିଲା ମହୁଷ୍ୟାୟାନେ ହାସେ ଲହଲହ ॥
 'ଆହିହ' ହୁଏ ଲଗ୍ନ ଶୀଘ୍ର ଆଶୀର୍ବାଦ କରେ ।
 ମାତ୍ରପଦ ଧୂଳି ପ୍ରଭୁ ଲୈଳ ନିଜ ଶିବେ ॥
 ଶଞ୍ଜୁତନ୍ତ୍ରୁଡି ବାଞ୍ଛେ ଭେଉବ କାହାଳ ।
 ଦଞ୍ଜିମ ମୁହରି ବାଞ୍ଛେ ଡିଞ୍ଜିମ ରସାଳ ॥
 ବୌଣା ବେଘୁ କବିନାସ ରବାବ ଉପାଙ୍ଗ ।
 ମିଲିୟା ବାଞ୍ଛାୟ ପାଞ୍ଚୋପାଞ୍ଜ ଏକ ସଙ୍ଗ ॥
 ପଢ଼ାହ ଯୁଦଞ୍ଜ ବାଞ୍ଛେ କାଂସ୍ତ୍ର କବତାଳ ।
 ଶିଞ୍ଜା ବରଗୌ ବାଞ୍ଛେ ମାହିନୀ-ମିଶାଳ ॥
 ନାନାବିଧ ବାଞ୍ଛ ବାଞ୍ଛେ ନାମ ନାହିଁ ଜାନି ।
 ସମ୍ମୁଖେ ନାଟୁୟା ନାଚେ ଶୁନି ବେଘୁଧ୍ଵନି ॥
 ଗାୟନେତେ ଗୀତ ଗାୟ ଡାଟେ କାୟବାର ।
 ବୟସ୍ତେ ବେଷ୍ଟିତ ପ୍ରଭୁ କୈଳ ଆଞ୍ଜୁସାର ॥
 ନଦୀୟାନଗରେ ଘରେ ଘରେ ପଢ଼େ ଶାଢ଼ା ।
 ଦେଖିବାରେ ଧାୟ ଲୋକ ଦିୟା ବାହୁ ନାଢ଼ା ॥

বিহাগড়া রাগ

পাটশাডী পর, নেতের কাঁচুলী,
কানড-ছান্দে বান্ধে খোঁপা ।
মুকুতা গাঁথিষা, সোণায়ে বাঁধিষা,
পিঠে ফেল বাঙ্গা খোপা ॥
ধনি ধনি ধনি, নদীয়া-নাগব,
আনন্দনাগব নিতি ।
গৌকান্দ চান্দেব, বিভা দেখি গিষা,
গাব স্মৃদ্ধল গীতি ॥ ধ্রু ॥
কেহো ত কাপড, পাটশাডী পবে,
কাণে গন্ধবাজ চাঁপা ।
গজেন্দ্র গমনে, চলিতে না জানে,
মুগী-দিঠে চাহে বাঁকা ॥
অঞ্জনে বঞ্জিত, খঞ্জন নয়ান,
চঞ্চল তারক-জোর ।
গোবা-রূপ-পঙ্কে, পঙ্কিল আলসে,
অবলা চলিল ভোব ॥
নগবে-নগবে, যতেক নাগবা,
বা ওল ধ্বনি শুনিয়া ।
চিকুরে চিকণী, চলিল তকণী,
চাঁব না সমবে তুলিষা ॥
নারী পুঙ্খ, বায় একমুখ,
কেহো কাহো নাহি মানে ।
ঠেলাঠেলি পথে, বায় উনমতে,
দেখিতে গৌর-বয়ানে ॥
নবীন যুবতী, ছাড়ি সতীমতি,
পতি-কুল-বন্ধু জন ।
বসন ভূষণ, না সম্বরে মেন,
সতত উন্নত হেন ॥

খীর বিজুরী, যেমন এমন,
গমন মবালবধু ।
কেহ সারি সারি, করে কব ধরি,
যেমন শাবদ-বিবু ॥
নদীয়া নগর, আনন্দ নাগব,
গৌবান্দ-নাগব বতন ।
চৌদিগে বা ওয়াধাই, বাজয়ে বাধাই,
তরঙ্গ বঙ্গিম নয়ন ॥
বাল বুদ্ধ অন্ধ, পঙ্খু ভঙ্খু,
আতুর দেখাঞা সাধে ।
কেহো কেহো বন্ধু, কবে কব ধবি,
ধায়—থিব নাহি বান্ধে ॥
মদন-বেদন, বদন দেখিয়া,
অবীৰ দেখিয়া নাবী ।
পশু পাখী সব, গৌরান্দ দেখিয়া,
সভে বহে সারি সাবি ॥
বয়সে বেষ্টিত, দিব্য অলঙ্কৃত,
মুকুট নিকট-ললাটে ।
লোচন বোলে হেবি, ভুলল নাগরী,
ঘুচল হৃদয়-কপাটে ॥

বিহাগড়া । ধুলাখেলাজাত ॥

হেনমনে বিশ্বস্তব, গেলা পণ্ডিতের ঘব,
দ্বিজবব আনন্দ পাথার ।
পাদ্য অর্ঘ্য লঞা করে, গেলা বর আনিবারে,
ব্রহ্ম ধন্য শচীর কুমার ॥
তবে পাদ্য-অর্ঘ্য দিয়া, গৌরাচন্দ্রে থুইল লৈয়া,
দাণ্ডাইলা ছোডলা ভিতরে ।

সর্বজন হরি বোলে, শতশত দীপ জলে,
তাহে জিনি গোরা কলেবরে ॥

উলসিত সর্বজন, হলাহলি ঘনে ঘন,
শঙ্খ তুন্ডুভি বাদ্য বাজে ।

ওথা আইহগণ মেলি, সভে পাটশাভী পরি,
প্রদক্ষিণ করিবার কাজে ॥

নির্মলজন সজ্জ করে, আইহগণ আগুসরে,
আগুসরে কণ্ঠাব জননী ।

ভূমিতে না পড়ে পা, উলসিত সর্ব গা,
দেখি বিশ্বস্তর গুণমণি ॥

একে আইহ কপে জলে, উজ্জল প্রদীপ করে,
তাহে গোরা অঙ্গের কিরণ ।

সেই শ্রীঅঙ্গ গন্ধে, আইহ মত্ত উনমাদে,
হিয়া রাখে অনেক যতন ॥

প্রভু প্রদক্ষিণ কবি, সাতবার চৌদিগ ফিরি,
দধি ঢালে চরণাবিন্দে ।

ঘর চলিবার বেলে, গ্লোবামুখ নেহাবে,
পালটিতে নাবে অঙ্গ গন্ধে ॥

পণ্ডিত শ্রীসনাতন, কবে ধরে ববণ,
দিব্য বস্ত্র দিব্য অলঙ্কার ।

দিব্য গন্ধ চন্দন, অঙ্গে করে লেপন,
গলে দিল মালতীর মাল ॥

স্বমেধ-সুন্দর তনু, তাহে সুরধুনী জনু,
দ্বিধা হৈয়া পড়ে দুই ধারা ।

পণ্ডিত দেখিয়া তা, উলসিত সর্ব গা,
-গোরা গলে মালতীর মালা ॥

তবে সেই সনাতন- মিশ্র দ্বিজ-রতন,
কণ্ঠা আনিবারে আঞ্জা দিল ।

বক্সিংহাসনে বসি, ত্রৈলোক্য রূপসী,
অকছটায় বিজুরী পড়িল ॥

প্রভুর নিকটে আনি, জগ-মন-মোহিনী,
বিষ্ণুপ্রিয়া মহালক্ষ্মী নামা ।

তেরছ বয়ানে বন্ধ, হেরি মুখ গৌরাঙ্গ,
মন্দ মন্দ হাসি অহুপামা ॥

প্রভু প্রদক্ষিণ কবি, সাতবার চৌদিগে ফিরি,
করজোড়ে করে নমস্কার ।

অস্তঃপট ঘুচাইল, চারি চক্ষে দেখা হৈল,
দৌহে কবে কুসুমবিহার ॥

উঠিল আনন্দ-বোল, সভে বোলে হরিবোল,
ছামুনি নাডিল কণ্ঠা বব ।

সভে বোলে ধনি ধনি, যেন চান্দ-রোহিণী,
কেহো বলে পার্কর্তী-হর ॥

তবে বিশ্বস্তব পত্ন, মুচকি হাসিয়া লহ,
বসিলা উত্তম সিংহাসনে ।

সনাতন দ্বিজববে, কণ্ঠা সম্প্রদান কবে,
পদাশুজে কৈল সমর্পণে ॥

যথাযোগ্য যে আছিল, নানাভব্য দান দিল,
একত্র বসিলা দুই জনে ।

বিবাহ অন্তরে দৌহে, সনাতন-দ্বিজ-গৃহে,
এককালে করিলা ভোজনে ॥

উলসিত আইহগণ, যুক্তি করে মনেমন,
করে করি তাশুল কর্পূর ।

দেখিব নয়ান ভরি, বিশ্বস্তর গৌরহবি,
বাসঘরে বসিলা ঠাকুর ॥

বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া, বাসরে বসিলা গিয়া,
আইহগণ করে অহুমান ।

এই লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া, বিষ্ণু বিশ্বস্তর হঞা,
পৃথিবীতে কৈল অবধান ॥

নানাবিধ জানে কলা, করে করি দিব্য মালা,
তুলি দেই গোরাচান্দ্রের গলে ।

হিয়ার হাইবাস ফেলে, যে আছিল অন্তরে,
 মনঃকথা ঘুচাইল তারে ॥
 কেহো গন্ধ চন্দন, অঙ্গে করে লেপন,
 পরশিতে বাড়ে উনমাদ ॥
 করি নানা পরসঙ্গে, লোলি পড়য়ে অঙ্গে,
 পূরাইল জনমের সাধ ॥
 পরম সুন্দরী যত, সতে হৈল উনমত,
 বেকত মনের নাহি কথা ॥
 রসেরসে আবেশে, লোলি পরে গোরাপাশে,
 গরগর কামে উনমতা ॥
 কেহো বাটা ভরি তাশুলে, দেই প্রভুপদমূলে,
 করে দেই কুসুম অঞ্জলি ॥
 তার মনঃকথা এই, জন্মজন্ম প্রভু তুঞি,
 আত্ম সমর্পয়ে ইহা বলি ॥
 এঠমনে বজ্রনী, গোড়াইলা গুণমণি,
 আইহগণ ভাগ্যের প্রকাশে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া বিবি, কৈল প্রভু গুণনিধি,
 কুশণ্ডিকাকর্ষ সে দিবসে ॥
 তার পরদিনে পহঁ, মুচকি হাসিয়া লহু,
 ঘরেবে চলিব বৈল বাণী ॥
 পরিজনে পূজা কবে, যার যেই মনে সরে,
 জয়জয় হৈল শঙ্খধ্বনি ॥
 গুবাক চন্দন মালা, করে লৈয়া দৌহে গেলা,
 সনাতন তাহার ব্রাহ্মণী ॥
 শিরে দেই দূর্কা ধান, করে শুভকল্যাণ,
 চিরজীবী আশীর্বাদ-বাণী ॥
 তবে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, তরল হইল হিয়া,
 দেখিয়া সে জনক জননী ॥
 সাক্ষর কণ্ঠস্বরে, আত্মনিবেদন করে,
 অহুনয় সবিনয় বাণী ॥

সনাতন বিজবর, কহে হিয়া কান্তর,
 তোরে আমি কি বলিতে জানি ॥
 আপনার নিজগুণে, লৈলে মোর কল্যাণে,
 তোর যোগ্য কিবা দিব আমি ॥
 আর নিবেদিয়ে কথা, তুমি মোর জামাতা,
 ধন্য আমি আমার আশ্রয় ॥
 ধন্য মোর বিষ্ণুপ্রিয়া, তোর পাদপদ্ম পাঞা,
 ইহা বলি গদগদ হয় ॥
 বাস্প ছলছল আঁখি, অরুণ বদন দেখি,
 গদগদ আধ আধ বোলে ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া কর লঞা, বিশ্বস্তর করে দিয়া,
 চলচল নয়নের জলে ॥
 তবে পহঁ শুভক্ষণে, চড়িলা মনুষ্যধানে,
 সর্বজন হৃদয় উল্লাস ॥
 নানাবিধ বাদ্য বাজে, শঙ্খ ছন্দুভি গাজে,
 হরিকণি পবণে আকাশ ॥
 সম্মুখে নাটুয়া নাচে, যার যেই গুণ আছে,
 সেইখানে সব পরকাশ ॥
 প্রভু যায় চতুর্দোলে, জয়জয় মঙ্গল বোলে,
 উত্তরিলা আপন আবাস ॥
 শচী উলসিত হঞা, নিশ্চয়ন সজ্জ লঞা,
 আইহগণ সংহতি করিয়া ॥
 জয়জয় মঙ্গল পড়ে, সর্বলোক হরি বোলে,
 নানাদ্রব্য ফেলায় নিছিয়া ॥
 সম্মুখে মঙ্গলঘট, কাঁয়বার পড়ে ভাট,
 বেদধ্বনি করয়ে ব্রাহ্মণে ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়ার কর ধরি, শ্রীবিষ্মস্তর হরি,
 গৃহে প্রবেশিলা শুভক্ষণে ॥
 শচীপ্রেমে গরগর, কোলে করি বিশ্বস্তর,
 চুষ দেই সে চাঁদবদনে ॥

আনন্দে বিভোলহঞা, আইহগণ মাঝে গিয়া,
বধু কোলে শচীর নাচনে ॥
আপনা পাসরে স্থখে, নানাদ্রব্য দেই লোকে
তুষ্ট হৈলা যত সর্বজন ।
বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া, একমেলি দেখিয়া,
গোরাগুণ কহয়ে লোচন ॥

বরাড়ী রাগ । দিশা ।

মোর প্রাণ আরে গোরা নারে হয় ॥ ধ্রু ॥
তবে সেই মহাপ্রভু আনন্দ কৌতুকে ।
স্থখে নিবসয়ে বন্ধুবান্ধব সহিতে ॥
নবদ্বীপপুরবাসী যতেক ব্রাহ্মণ ।
ধন্যধন্য করি সতে সভায়ে কখন ॥
লৌকিক সংক্রিয়াবিধি পড়ে শিষ্টগণ ।
আপনি পড়ায় প্রভু পুরুষরতন ॥
বৃহস্পতি জিনি কবি কাব্যরস জানে ।
আপনি ঈশ্বর স্তুতি কি বলি বচনে ॥
শিষ্যের মহিমা কে বা কহিবারে পারু ।
আপনে পড়ায় যারে জগতের গুরু ॥
কোটি সরস্বতীকান্ত প্রভু বিশ্বস্তরে ।
বিদ্যারসে কৃপা করে পণ্ডিত সকলে ॥
এইমতে লোকশিক্ষা করে বিশ্বস্তর ।
গয়া করিবারে যাব করিলা অন্তর ॥
পিতৃপিতৃগণ দিব গয়াশিরোপরি ।
গদাধর আদি বিষ্ণুপদে নমস্করি ॥
এত বলি শুভযাত্রা করিলা ঠাকুর ।
সংহতি চলিলা বিপ্রগণ মহাকুল ॥
শচীর অন্তরে পোড়ে গদগদ ভাষ ।
পুত্রের নিকটে আসি ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ॥

প্রবাসে যইবে তুমি শুন বিশ্বস্তর ।
তুমি না থাকিলে অন্ধকার মোর ঘর ॥
আন্ধলের লড়ি মোর নয়ানের তারা ।
এ দেহের আত্মা তোমা বহি নাহি মোরা ॥
পিতৃগণ নিস্তার করিতে যাবে তুমি ।
আপনা লাগিয়া তোরে কি বলিব আমি ॥
গয়া যদি যাবি বাপ শুনরে নিমাই ।
মোর নামে এক পিণ্ড দিস্‌রে তথাই ॥
এতেক বচন যবে বৈল শচীমাতা ।
মধুর বচনে মাঘে প্রবোধেন কথা ॥
তোমার নিকটে যেন আছি নিরস্তর ।
এমন জানিবে মাতা কহিল উত্তর ॥
পুত্র-পিণ্ড লাগি প্রয়োজন সর্বলোকে ।
মোরে কৃপা আঞ্জা কর না করিহ শোকে ।
চলিলা ত বিশ্বস্তর গয়া করিবারে ।
সংহতি চলিলু বিপ্র হরিষ অন্তরে ॥
যে পথে চলয়ে প্রভু শচীর নন্দন ।
সে পথের লোক দেখি জুড়ায় নয়ন ॥
বাল বৃদ্ধ পঙ্গু জড় ধায় দেখিবারে ।
পশু পক্ষী ধায় সব অশ্রু নেত্রে বারে ॥
কুলবধু ধায় সব কুলত্যাগ করি ।
সভে বোলে এই যায় ব্রজের শ্রীহবি ॥
ইহা বলি ধায় লোক না বান্ধয়ে কেশ ।
উন্নত করিলা প্রভু ভ্রমি সর্বদেশ ॥
সর্বপথে এইমতে সর্বলোক ধায় ।
সর্বলোকে প্রেমরস-সাগরে ভাসায় ॥
পথে যাইতে একঠাঞি দেখে গৌরহরি
কুরঙ্গ কুরঙ্গী কেলি করে একমেলি ॥
মৃগের কৌতুক দেখি ভেল কুতুহল ।
প্রাকৃত লোকের হেন হাসে বিশ্বস্তর ॥

লোভ মোহ কাম ক্রোধে মত্ত পশুগণ ।
 কৃষ্ণ না ভজিলে এইমত সর্বজন ॥
 সঙ্গিগণে হাসিয়া বুঝান ভগবান ।
 যে বুদ্ধি মাহুষে সে পশুতে বিদ্যমান ॥
 কৃষ্ণজ্ঞান নাঞি মাত্র পশুর শরীরে ।
 মনুষ্যে না ভজে কৃষ্ণ পশু বলি তারে ॥
 এত বুঝাইয়া প্রভু জগতের গুরু ।
 চলিল পথেতে প্রভু বাঙ্কাকল্লতরু ॥
 দেবপূজা পিতৃপূজা করি হরষিতে ।
 মন্দারে উঠিল প্রভু দেবতা দেখিতে ॥
 দেবতা দেখিল প্রভু নাহিয়া সত্তর ।
 পূর্বত নিকটে বাসা ব্রাহ্মণের ঘর ॥
 হেন কালে বিশ্বস্তর সঙ্গের ব্রাহ্মণ ।
 সে দেশের বিপ্র দেখি দোষে মগ্নে মন ॥
 দেশ আচরণ তারা করে যথাবিধি ।
 দেখিয়া ব্রাহ্মণে তার নাহি বিপ্রবুদ্ধি ॥
 ব্রাহ্মণে অবজ্ঞা দেখি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 দ্বিজভক্তি প্রকাশিব করিলা অন্তর ॥
 আচম্বিতে প্রভুদেহে আইল মহাজ্বর ।
 জ্বর দেখি ত্রাস পাইল সভার অন্তর ॥
 বলিলা ঠাকুর শুন শুন নিজজন ।
 দেব পিতৃকাষ্যে বিঘ্ন হয় কি কারণ ॥
 না জানি কি মোর দোষে সঙ্গিগণ দোষে ।
 শ্রেয়ঃকাষ্যে বিঘ্ন হয় বড় অসন্তোষে ॥
 সর্ববিঘ্ন নিবারণ আছয়ে উপায় ।
 বিপ্রপাদোদক মোরে দেহ ত জুরায় ॥
 বিপ্রপাদোদক পানে সর্বপাপ হরে ।
 এখনি পলাবে জ্বর কি করিতে পারে ॥
 সেই খানে সেই দেশী আছিল ব্রাহ্মণ ।
 আপনে উঠিয়া তার পাখালে চরণ ॥

বিপ্রপাদোদক পান কৈল বিশ্বস্তর ।
 প্রকাশিল দ্বিজভক্তি পলাইল জ্বর ॥
 সঙ্গের সে বিপ্রগণ কহে চাটুবাণী ।
 আমার অন্তর দোষে দুঃখ পাইলে তুমি ॥
 কুংসিং আচার দেখি মোর মন দোষে ।
 মোর মন-দোষ তুমি পাইলে অসন্তোষে ॥
 এখনে ব্রাহ্মণভক্তি প্রকাশিলে তুমি ।
 অপরাধ কৈলুঁ দোষ ক্ষমিবে আপনি ॥
 নমো দ্বিজবল্লভ দয়ালু গৌরহরি ।
 নমো ধর্মসংস্থাপন সর্ব অধিকারী ॥
 সঙ্গীর এতেক বাক্য শুনি বিশ্বস্তর ।
 ক্ষমা কৈলা সভাকার দোষ বহুতর ॥
 ইহারা পূজয়ে মধুসূদন ঠাকুর ।
 এ সকল ত্যজ্য নহে না ভাবিহ দূর ॥
 কৃষ্ণ না ভজিলে দ্বিজ নহে কদাচিত ।
 পুরাণে প্রমাণ এই শিক্ষা আছে নীত ॥
 এই মনে প্রভু দ্বিজভক্তি প্রকাশিয়া ।
 পুনঃ পুনানী তীর্থে উত্তরিল গিয়া ॥
 স্নান দেবার্চন তথি করিলা তখন ।
 পিতৃকাষ্য সমাধিয়া করিলা গমন ॥
 তবে ত উত্তম তীর্থ রাজগিরি নাম ।
 ব্রহ্মকুণ্ডে গিয়া প্রভু কৈল স্নানদান ॥
 দেবপূজা পিতৃপূজা কৈলা সেই ঠায় ।
 বিষ্ণুপদ দেখিবারে চলিলা ত্রায় ॥
 যাইতে দেখিল পথে এক গ্রাসিবর ।
 মহাভাগবত নাম পুরী যে ঈশ্বর ॥
 প্রণাম করিয়া তারে বৈল বিশ্বস্তর
 বড় ভাগ্যে দেখিল এ চরণযুগল ॥
 চরণে পড়িয়া বোলে বচন কাতর
 করুণ অরুণ আঁখি করে ছলছল ॥

কে-ন তরিব আমি সংসারসাগরে ।
 কৃষ্ণপাদাম্বুজ ভক্তি দেহ ত আমারে ॥
 কৃষ্ণদীক্ষা বিহু দেহ অকারণ লেখি ।
 পুরাণে এ সব বাক্য সাধুমুখে সাক্ষী ॥
 ঐছন শুনিঞা বাণী, পুরী যে ঈশ্বর ।
 নিভূতে কহিলা তারে মহামন্ত্রবর ॥
 গোপীনাথ মহামন্ত্র পাঞা বিশ্বস্তর ।
 পুলকিত সব অঙ্গ হরিষ অন্তর ॥
 নয়নে গলয়ে নীর পুলকিত অঙ্গ ।
 রাধা রাধা বলি প্রেম বাড়িল তরঙ্গ ॥
 ব্রজের যতেক ভাব সব মনে হৈল ।
 বিশেষ মাধুর্যরসে মন ডুবাইল ॥
 রাধাভাবে আবেশ হইয়া কলেবর ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে অতি উচ্চস্বর ॥
 বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন বলি ডাকে হাসে ।
 কালিন্দী যমুনা বলি গরজে উল্লাসে ॥
 ক্ষণে ডাকে বলরাম শ্রীদাম স্তদাম ।
 ক্ষণে নন্দ যশোদা করিয়া বোলে নাম ॥
 ধবলী সাঙলী বলি গরজে গভীর ।
 ক্ষণে সখী বলি প্রভু পড়য়ে অস্থির ॥
 ক্ষণে দাস্তভাবে তৃণ দশনে ধরিঞা ।
 ক্ষণে অহঙ্কার করে আমি সে বলিঞা ॥
 ধরিলুঁ পর্বত আমি মারিলুঁ অঘাস্তর ।
 মারিলুঁ পুতনা আদি যতেক অস্তর ॥
 ক্ষণেকে ত্রিভঙ্গ হঞা বংশীমুখে রহে ।
 ক্ষণে চমকিত হঞা চৌদিগে ত চাহে ॥
 নয়নে গলয়ে নীর গদগদ ভাষ ।
 মধুর বচনে করে গুরুর সন্তাষ ॥
 তোর পদপরসাদে হইলুঁ কৃতার্থ ।
 আজি হৈয়ত জন্ম দেহ ভৈগেল ঘতার্থ ॥

গুরুভক্তি প্রকাশিয়া চলিলা সে পছঁ ।
 ফল্গুনা মা নদী দেখি হাসে লহলহ ॥
 পূর্ব-স্মরণ হইল হরিষ বিষাদে ।
 সীতা স্মরণিয়া প্রভুর বাহু নাহি কান্দে ॥
 দেবপূজা পিতৃপূজা কৈল সমাধান ।
 প্রেতশিলায় পিণ্ডদান করিল বিধান ॥
 ব্রাহ্মণেরে দিল ধন পিতার উদ্দেশে ।
 উদীচী করিয়া কৈল দক্ষিণমানসে ॥
 উত্তরমানস করি জিহ্বালোলতীর্থ ।
 দেব পিতৃ পূজা করি বিলাইল অর্থ ॥
 তবে গয়া উত্তরিল অতি হৃষ্টমনে ।
 দেখিতে বাড়ল আর্তি বিষ্ণুর চরণে ॥
 ষোড়শবেদিকায় প্রভু পিণ্ডদান করে ।
 উৎকর্ষা বাড়িল বিষ্ণুপদ দেখিবারে ॥
 সর্বকর্ম সমাধিয়া চলিলা তুরিতে ।
 বিষ্ণুপদ দেখিবাবে হরষিত চিতে ॥
 বিষ্ণুপদ চিহ্ন যেই দেখিল নয়নে ।
 হরিষে অন্তর কথা কহে মনে মনে ॥
 এত ভাবি উত্তরিল বিষ্ণুপদে আসি ।
 পরম আনন্দে দণ্ডবৎ করি বসি ॥
 বোলয়ে গৌরাঙ্গ শুন শুন নিজ জন ।
 কেমনে করয়ে বিষ্ণুপদ দেখি মন ॥
 বিষ্ণুপদচিহ্ন মুঞি দেখিলুঁ নয়ানে ।
 দেখিয়া ত প্রেমোদয় না হইল কেনে ॥
 এই মনঃ কথায় পাখালে বিষ্ণুপদ ।
 অভিষেক করি হৈল হিয়া পরসাদ ॥
 ভক্তি প্রকাশিয়া প্রভু বিশ্বস্তর হরি ।
 প্রকাশ করয়ে গোরা প্রেম অধিকারী ॥
 কম্প পুলক ভেল প্রেমার আরম্ভ ।
 নয়নে গলয়ে ধারা ক্ষণে হিয়াস্তম্ভ ॥

বিভোল হইলা প্রভু পাদাঙ্ক দেখিয়া ।
 প্রেমমহামহোৎসবে বুলয়ে নাচিয়া ॥
 গয়াশিরে পিণ্ডদান পাদাঙ্ক উপর ।
 পিতৃকার্য্য কৈল প্রভু হরিষ অন্তর ॥
 আর দিনে মনঃকথা দঢ়াইল চিতে ।
 মধুপুরী যাত্রা প্রভু কৈল আচম্বিতে ॥
 সঙ্কের ব্রাহ্মণগণে কহিল বচন ।
 বৃন্দাবন দরশনে করহ গমন ॥
 শুনিঞা সঙ্গতিগণ কুণ্ঠিত হইলা ।
 যাইতে নারিব ব্যয় অলপ হইলা ॥
 প্রভু কহে ভক্ষ্যসঙ্গে মহুশ্বের জন্ম ।
 না বুঝি বিকল হঞা করে নানা কন্ম ॥
 এইমত সভে বুঝাইয়া গৌরহরি ।
 গয়া হৈতে বৃন্দাবন প্রভু যাত্রা করি ॥
 সঙ্গিগণ সঙ্গে করি চলিলা আপনি ।
 হেনকালে উঠি গেল আকাশের বাণী ॥
 নৌতুন মেঘের যেন গভীর গর্জ্জন ।
 বিশ্বস্তর সম্বোধিয়া কহিলা বচন ॥
 শুন শুন মহাপ্রভু অহে বিশ্বস্তর ।
 না যাইহ মধুপুরী যাহ নিজঘর ॥
 সন্ন্যাস করিয়া তীর্থ করিবে পর্য্যটন ।
 সময়ের বশ হঞা যাবে মধুবন ॥
 এইমনে দৈববাণী শুনি নিজ কাণে ।
 গমন বিরোধ কৈল সঙ্কের ব্রাহ্মণে ॥
 লেউটিয়া গৌরহরি ঘরেতে চলিলা ।
 ক্রমে ক্রমে পদব্রজে নদীয়া আইলা ॥
 নমস্কার করি প্রভু মায়েচর চরণে ।
 ঘরেতে বিদায় দিলা নিজ সঙ্গিগণে ॥
 পুত্র কোলে করি শচী আনন্দিত মনে ।
 হরিষে প্রেমার নীর ঝরে ছনয়ানে ॥

পুলকিত সব অঙ্গ কম্প কলেবর ।
 আনন্দে ধাইল সব নদীয়ানগর ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া হিয়া মাঝে আনন্দ হিলোল ।
 ধরিতে না পারে অঙ্গ স্থখে নাহি ওর ॥
 আনন্দে আইলা প্রভু আপন আবাস ।
 গোরাগুণ গায় স্থখে এ লোচনদাস ॥

বরাড়ীরাগ । দিশা ।

দ্বিজচাঁদ ॥ ধ্রু ॥

নবদ্বীপচরিত্র শুন অপকূপ কথা ।
 অমিষা মাখিল বিশ্বস্তর গুণগাথা ॥
 লোক বেদ অগোচর নদীয়াচরিত্র ।
 শ্রবণমঙ্গল হয় জগতপবিত্র ॥
 শিব শুক নারদ আর লখিমী অনন্ত ।
 যার স্থখে আপনাকে মানে ভাগ্যবন্ত ॥
 আমি ছার কি বলিব অতি বুদ্ধিহীন ।
 ভাল মন্দ নাহি জ্ঞান নাহি নিশা দিন ॥
 পশুর চরিত মোর আচরণ একে ।
 তাহাতে অধম বলি লিখিয়ে আমাকে ॥
 সব অবতার সার গোরা অবতার ।
 তাহাতে নদীয়াপুরে প্রেমার প্রচার ॥
 প্রগতি করিয়া বোলে বৈষ্ণবচরণে ।
 কৃপা কর গোরাগুণ গাও যো বদনে ॥
 অধম বলিয়া ঘৃণা না করিহ মোরে ।
 পতিতের ত্রাণ লোকে বোলে তো সভারে ॥
 নিজগুণে দয়া করি কর পরসাদ ।
 গোরাগুণ গাও মুখে বড় লাগে সাধ ॥

গোরাপদ কমলে মো' করোঁ পরগতি ।

তিলেক করুণা দিঠে কর অবগতি ॥

শ্রীনরহরি দাস ঠাকুর আমার ।

এই ভরসায় গুণ মো' বোলে তোমার ॥

নহে বা অধমাদম মতি অতি ছার ।

তোর গুণ বর্ণিবারে কিবা অধিকার ॥

অধিকারী নহোঁ মুঞি কবেঁ পরমাদ ।

তোর গুণ গন্ধে হিয়া বড় লাগে সাধ ॥

যে হউ সে হউ কথা কহিব অবশ্য ।

সাবধানে শুন সবে নদিয়ারহস্ত ॥

জানি বা না জানি হিয়া বড় প্রতিআশে ।

আদিখণ্ড সায কহে এ লোচনদাসে ॥

ইতি শ্রীলোচনদাস ঠাকুর বিরচিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে

আদিখণ্ড সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল

মধ্যখণ্ড

—: * :—

করুণশ্রী রাগ

আদিখণ্ড সায মধ্যখণ্ডের আবন্ত ।
যাহার শ্রবণে প্রেম পাই অবিলম্ব ॥
মধ্যখণ্ডকথা ভাই অমৃতের সাব ।
নদিয়াবিহাব যথা প্রেমাব প্রচাব ॥
জগাই মাধাই পাপী যাহা উদ্ধাবিল ।
ব্রহ্মাব ছল্লভ প্রেম যাবে-তারে দিল ॥
হবিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন যাহাতে প্রকাশ ।
পতিত-উদ্ধাব-হেতু যাহাতে সন্ন্যাস ॥
কহিব এ সব কথা অমৃতের খণ্ড ।
যা শুনিলে ঘুচে জীবের অন্তব পাষণ্ড ॥
নদীয়া আসিয়া প্রভু আনন্দিত-চিত্তে ।
সুখে নিবসয়ে বন্ধু-বান্ধব-সহিতে ॥
নবদ্বীপবাসী যত ব্রাহ্মণকুমার ।
সংকুলসম্ভব তারা অতি শুদ্ধাচার ॥
বড়ই স্বকৃতি তাবা ধন্য তিনলোকে ।
আপনে ঠাকুর বিদ্যাদান কৈল যাকে ॥
একদিন সব শিষ্যগণে গৌরহরি ।
বলিল সভারে প্রভু অস্তগ্রহ করি ॥

পঢ় এক সত্য বস্তু কৃষ্ণের চরণ ।
সেই বিদ্যা সাথে হরিভক্তিব লক্ষণ ॥
অবিদ্যা সকল কৃষ্ণ বিনে শাস্ত্রে কহে ।
রাধাকৃষ্ণভক্তি বিম্ব কেহো সঙ্গী নহে ॥
বিদ্যা-কুল বনমদে কৃষ্ণ নাহি পাইয়ে ।
ভক্তিতে সে অনায়াসে পাই যত্নরায় ॥
এইমনে শিষ্যগণে পড়ায় ঠাকুর ।
প্রকাশিব নিজপ্রেম আনন্দ প্রচুর ॥
একদিন নিজগৃহে আছয়ে শুতিয়া ।
কৃষ্ণপ্রেমানন্দে কান্দে বিহ্বল হইয়া ॥
বাধাভাবে ব্যাকুল হইয়া প্রভু ডাকে ।
মাথুব-বিবহে ঘন হাথ মারে বুকে ॥
আবেরে অকুর মোব কৃষ্ণ লঞা গেলি ।
ইহা বলি কান্দে প্রভু কবিয়া বিকুলি ॥
কুব্জা কুংসিতমতি কৃষ্ণ নিলি মোর ।
শঠ-বতি-লম্পট যুবতী-মতি চোর ॥
ইহা বলি কান্দে প্রভু গরজে হুঙ্কার ।
পুলকে আকুল অঙ্গ ভাব চমৎকাব ॥
বিস্মিত হইঞা শচী বিশ্বম্ভরে পুছে ।
কি লাগি কান্দহ বাপ দুঃখ তোমার কিসে ॥

মায়ের বচন শুনি না দিল উত্তর ।
 রোদন করয়ে প্রভু আনন্দে বিহ্বল ॥
 তবে সেই শচীদেবী মনে মনে গুণে ।
 কৃষ্ণ-অনুগ্রহ প্রেমা জানিল লক্ষণে ॥
 বড় ভাগ্যবতী শচী সব তত্ত্ব জানে ।
 পুত্রের সম্মুখে কহে মধুরবচনে ॥
 শুন শুন আরে বাপ মোর সোণার সূত ।
 জগত-দুর্লভ তোর দেখি অদভুত ॥
 ষথাযথা যাও তুমি পাও যে বা ধন ।
 আনিঞা মায়ের ঠাঞি কর সমর্পণ ॥
 গয়াতে পাইলা কৃষ্ণপ্রেম হেন ধন ।
 দেবতাদুর্লভ বস্তু অমূল্য রতন ॥
 মায়েরে করুণা যদি থাকে তোর চিতে ।
 দেহ কৃষ্ণপ্রেমধন ডরাই চাহিতে ॥
 এতেক বচন যদি শচীদেবী বৈল ।
 হৃদয় দরদর প্রভু হাসিতে লাগিল ॥
 বৈষ্ণব-প্রসাদে প্রেম পাইবে যে তুমি ।
 নিশ্চয় জানিহ কথা কহিলাম আমি ॥
 বৈষ্ণব-গোসাঞি প্রেম দিতে নিতে পাবে ।
 তাহা বিনা প্রেম কেহ দিবারে না পারে ॥
 এ বোল শুনিঞা শচী অতি হৃষ্টচিত ।
 তখনে পাইল প্রেমভক্তি আচম্বিত ॥
 পুলকিত সব অঙ্গ কম্প কলেবর ।
 নয়নে গলয়ে অশ্রুধারা নিরন্তর ॥
 কৃষ্ণকৃষ্ণ বলি ডাকে হৃদয়-উল্লাস ।
 কহয়ে লোচন গোরা-প্রথম-প্রকাশ ॥

তবে বিশ্বস্তর প্রভু প্রেমে গরগর ।
 আছয়ে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী গুণাস্বর ॥

তার ঘরে কান্দে প্রভু প্রেমায় বিহ্বল ।
 নয়নে গলয়ে অশ্রুধারা নিরন্তর ॥
 নাসিকায় গলে শ্লেষ্মা অতি নিবস্তর ।
 নিরবধি ফেলে তাহা বিপ্র গুণাস্বর ॥
 ভূমেতে লুটীঞা কান্দে রজনীদিবস ।
 সন্ধ্যার সময়ে প্রণ করেন বিশেষ ॥
 দিবসে পুছয়ে প্রভু কত রাত্রি যায় ।
 সর্বজন বোলে দিবা, রাত্রি নাহি হয় ॥
 তবে সেই মহাপ্রভু প্রেমায়ে বিবশ ।
 রোদন করয়ে প্রভু আনন্দে অবশ ॥
 প্রহরেক রাত্রি গেলে দিন বলি পুছে ।
 দিবস না হয়ে কহে যত কাছে আছে ॥
 প্রেমায় বিহ্বল নাহি জানে দিবা-রাত্রি ।
 কাবো মুখে কৃষ্ণনাম শুনি পড়ে ক্ষিতি ॥
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-গীত কেহো যদি গায় ।
 শুনিঞা তখনি প্রভু ভূমেতে লুটায় ॥
 ক্ষণে দণ্ডবত করি করে পরণাম ।
 ক্ষণে গায়ে উচ্চস্বরে লয়ে হরিনাম ॥
 সকল কণ্ঠে ক্ষণে কম্প কলেবর ।
 পুলকিত অঙ্গ যেন কদম্বকেশর ॥
 নিরন্তর পরবশ ক্ষণেক প্রবোধ ।
 সেইক্ষণে স্নান দান জন-উপরোধ ॥
 সেইকালে পূজা করে অন্ন-নিবেদন ।
 ভোজন করয়ে মহাপ্রসাদ তখন ॥
 হেনমতে কৌতুকে সকল দিন যায় ।
 সকল রজনী নিজস্থখে নাচে গায় ॥
 হেনমনে কৌতুকে সে রজনী-দিবস ।
 লোকশিক্ষা করে প্রভু ভুঞ্জে প্রেমরস ॥
 আপনে আপন রস করে আন্বাদন ।
 মুখ্য এই হেতু কথা শুন সর্বজন ॥

জীব-উদ্ধারণ-হেতু গৌণ করি মানি ।
 এইহেতু অবতার বলি শিরোমণি ॥
 সব অবতারে লীলা দেহেতে প্রকাশ ।
 সব অবতার সঙ্গী সঙ্গে সব দাস ॥
 নবদ্বীপে উদয় করিল গৌরচন্দ্র ।
 ঘুচিল সকল জীবের পাপ মহাঅন্ধ ॥
 কক্ৰণা-কিরণে কলিযুগ হৈল আলা ।
 ঘুচিল সকল জীবের পাপ মহাজ্বালা ॥
 ভকত-চকোর সব আসিয়া মিলিলা ।
 প্রেমামৃত-পান করি সভেই তুলিলা ॥
 মিলিলেন গদাধরপণ্ডিত গোসাঞি ।
 নরহরি মিলিয়া রহিলা তার ঠাঞি ॥
 শ্রীনিবাস মুরারি মুকুন্দ বক্রেস্বর ।
 শ্রীধরপণ্ডিত নবদ্বীপে যাব ঘর ॥
 শ্রীমান সঙ্কর সে পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।
 শুক্লাশ্বর-নীলাশ্বর-আদি মহাশয় ॥
 শ্রীরামপণ্ডিত আর মহেশপণ্ডিত ।
 হরিদাস নন্দন-আচার্য স্মৃতিরিত ॥
 রুদ্রপণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।
 অনেক মিলিলা সে গৌরানন্দ-অনুচর ॥
 নামক্রমে লিখিলে না হয় তা-সভার ।
 সম্বরিল নহে গ্রন্থ হয় তা অপার ॥
 নানাদেশে যতেক আছিল ভক্তগণ ।
 সভেই মিলিলা আসি প্রভুর চরণ ॥
 মহাপ্রেমে মত্ত হৈলা প্রভু ভক্তগণ ।
 মাতাইলা সব-জীবে দিয়া প্রেমধন ॥
 সমভাবে সব-জীবে কক্ৰণা করিয়া ।
 ভক্তসঙ্গে নাচে প্রভু প্রেমবিনোদিয়া ॥
 তবে সেই বিশ্বস্তর আর এক দিনে ।
 শ্রীবাসপণ্ডিত আর তার ভ্রাতৃজনে ॥

তা সভা সহিতে প্রভু পথে চলি যায় ।
 শুনিয়ে বংশীর ধ্বনি না জানি কে গায় ॥
 গান্ধারীর ভাবে বংশীধ্বনিকে শুনিঞা ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া বোলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 বিহ্বল হইয়া প্রভু দণ্ডবৎ করে ।
 রোদন করয়ে নানাবিধ প্রেমভরে ॥
 অবশ হইঞা প্রভু নির্ভর-আবেশে ।
 নিজজনে আশীর্বাদ করি অট্ট হাসে ॥
 শিশুগণ-সঙ্গে অলৌকিক কথা কহে ।
 ক্ষণে উনমাদ ক্ষণে নিঃশব্দে রহে ।
 শ্রীবাসপণ্ডিত আর রাম নারায়ণ ।
 মুকুন্দ-সহিত গেলা শ্রীবাস-ভবন ॥
 চৌদিকে বেঢ়িয়া লোক মাঝে গৌরহরি ।
 মদে মাতোয়াল যেন কিশোর-কিশোরী ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ভূমিতে লোটিয়া ।
 হরিহরি বলি সভে ডাকে উচ্চরায় ॥
 রাত্রিদিন প্রেমাবেশে পুলকিত তনু ।
 অতঃপর সঙ্গ নাহি কৃষ্ণকথা বিহু ॥
 এককালে নিজঘরে আছে প্রেম ভোরা ।
 রোদন করয়ে আঁখে সাত-পাঁচ-ধারা ॥
 কি করিব কোথা যাব কেমন উপায় ।
 শ্রীকৃষ্ণে আমার মতি কোন্ উপায়ে হয় ॥
 ইহা বলি রোদন করয়ে আর্তনাদে ।
 কাতরবচন শুনি সর্বজন কান্দে ॥
 হেনকালে দৈববাণী উঠিল সাদরে ।
 আপনে ঈশ্বর তুমি শুনি বিশ্বস্তরে ॥
 প্রেম প্রকাশিতে মই কৈল অবতার ।
 নিজ কক্ৰণায় প্রেমা করিবে প্রচার ॥
 ধর্মসংস্থাপন করি করিবে কীর্তন ।
 খেদ দূর করি কার্য্য করহ আপন ॥

তোমার প্রসাদে কলি নিস্তারিব লোক ।
 নিজ-প্রেম দিয়া সব ঘুচাইব শোক ॥
 সংশয় নাহিক মোর শুনহ বচন ।
 খেদ দূর করি কর নিজ সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 এতেক বচন যবে দেবমুখে শুনি ।
 অস্তর হরিষ কিছু না কহিলা বাণী ॥
 আর একদিন শুন অপরূপ কথা ।
 অমিয়া-মাখিল বিশ্বস্তর-গুণ-গাথা ॥
 মুরারিগুপ্তের ঘর গেলা একদিন ।
 গদগদ পুলক অঙ্গ আবেশের চিন ॥
 দেবতার ঘরমধ্যে প্রবেশ করিল ।
 আবেশে বিহ্বল কিছু কহিতে লাগিল ॥
 প্রেম-নীর ধারা বহে নয়নের জলে ।
 স্মরনদী ধারা যেন স্নমেরুশিখরে ॥
 কহে সব লোক হের দেখ অপরূপ ।
 পৰ্ব্বতপ্রমাণ আকার বরাহসম্মুখ ॥
 মহাবেগে আইসে হের দেখহ বরাহে ।
 দন্ত-সারি আইসে মোরে দংশিবারে চাহে ॥
 দুই দন্ত সারি মোরে মারিল শূকর ।
 ইহা বলি প্রবেশিলা দেবতার ঘর ॥
 বরাহ-আবেশে পুন আইলা সেইখানে ।
 কর চরণেতে মহী করে পর্যাটনে ॥
 রাভুল আকার রাঙ্গা-বরণ লোচন ।
 মহা পরাক্রম মহা হুকার গৰ্জ্জন ॥
 সেইখানে ছিল এক পিত্তলের পাত্র ।
 উর্দ্ধমুখে দশনে ধরিল ক্ষণমাত্র ॥
 পিত্তলের পাত্র ছাড়ি বিকাশ-বয়ান ।
 মুরারিকে পুছে নিজ রূপের আখ্যান ॥
 বেদ-উদ্ধারণ-রূপ ধরি ভগবান ।
 বসিয়া কহয়ে প্রভু পুরুষপ্রদান ॥

কহ ত স্বরূপ মোর কি জানহ তুমি ।
 মুরারি কহয়ে প্রভু কি জানিয়ে আমি ॥
 দণ্ডবত করি তবে পড়িলা মুরারি ।
 শব্দ না জানয়ে প্রভু চরিত্র তোমারি ॥
 ইহা বলি গীতার পটিল এক শ্লোক ।
 প্রাকৃত করিয়া কহি শুন সৰ্বলোক ॥
 আপনে আপন তুমি জান মহাপ্রভু ।
 তোমা বিনে তোমারে না জানে আর কেহ ॥
 তবে সেই পুনরপি কহে গৌরহরি ।
 বেদের শক্তি আমা কি জানিতে পারি ॥
 মুরারি কহয়ে পুন কাতরবচন ।
 তোম তত্ত্ব নাহি জানে সহস্রবদন ॥
 বেদে কি জানিব তব আচরণ-তত্ত্ব ।
 কেহো নাহি জানে প্রভু তোমার মহত্ত্ব ॥
 ইহা শুনি পুন কহে গৌর ভগবান ।
 আমারে বিড়ম্বে' বেদ শুনহ আখ্যান ॥
 তথাহি খেতাব্তরোপনিষদি ।
 "অপাণিপাদে জবনো গ্রহীতা
 পশ্চাত্ভাঙ্গুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।
 স বেত্তি বেৎস্ব ন হি তত্ত্ব বেত্তা
 ভ্রমাহরগ্রাং পুরুষং পুরাণম্ ॥" ইতি ॥
 বেদে কহে আমি কর এ চরণ শূন্য ।
 হেন বিড়ম্বনা আর নাহি করে অন্ত ॥
 ইহা বলি হাসে প্রভু প্রসন্নবদন ।
 নাহি জানে বেদ আমায় কহিল কখন ॥
 তবে ত কহিল বৈষ্ণব করি পরণাম ।
 করুণা করহ প্রভু দেহ প্রেমদান ॥
 ঠাকুর কহয়ে পুন শুনহ মুরারি ।
 আমাকে পিরিতি কর এই প্রেমা তোরি ॥
 ভজিবে পরমব্রহ্ম নরাকৃতি তত্ত্ব ।
 ইন্দ্রনীল-বরণ ত্রিভঙ্গ করে বেণু ॥

নবগোরোচনাগর্ভ-গর্ভ জিনি দ্যুতি ।
 বৃষভাস্থতা নাম মূল যে প্রকৃতি ॥
 নব-বরাঙ্গনা কত বল্লবী বল্লবে ।
 সমর্পিবে নিজদেহ পাইবে স্থলভে ॥
 চিন্তামণি-ভূমি রত্নমন্দির উপর ।
 কল্পবৃক্ষ রত্নবেদী তাহার উপর ॥
 কামধেনু ভাব তার অচিন্ত্যপ্রভাব ।
 অভীষ্ট করয়ে পূর্ণ করয়ে যে ভাব ॥
 তার অঙ্গ-ছটা নিরাকার ব্রহ্ম বলি ।
 জানিবে এ সব তত্ত্ব কৃষ্ণের মাধুৰী ॥
 এই মনে সব ভক্তে বলিল ঠাকুর ।
 শুনিঞা সভার হিয়া আনন্দ প্রচুর ॥
 এ বোল বলিয়া প্রভু চলিল। মন্দিরে ।
 আর-দিনে শ্রীনিবাসপণ্ডিতের ঘরে ॥
 সব নিজজন প্রভু সংহতি করিষা ।
 বসিয়া কহয়ে নিজ-প্রেম প্রকাশিয়া ॥
 হরিহরি বলি ডাকে অন্তবে কৌতুক ।
 নিজজনে কহে শুন শুন অপরূপ ॥
 সেই রাধাকৃষ্ণ পাবে কলিয়ে যা হৈতে ।
 সে কথা কহিএ তোরা শুন একচিত্তে ॥
 এত বলি নারদীয় পড়ে এক শ্লোক ।
 ইহার মর্মম-ব্যাখ্যা নাহি জানে লোক ॥
 তথাপি (বৃহন্নারদীয়ে)
 “হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥”
 নাম রূপী, নাম এক আদি যে পুরুষ ।
 কলিয়ে মূর্তিমন্ত আছে না জানে মুকুট ॥
 নামরূপী ভগবান্ জানিহ কেবল ।
 দ্বিধা ঘুচাইতে ব্যাস বোলে তিনবার ॥
 তিনবার বহি আর আছে একবার ।

দুয়াশয় পাপী সব লোক বুঝাবার ॥
 হরিনাম মন্ত্র হয়ে কৈবল্য তাহার ।
 কেবল কারুণ্য অর্থ জানিহ বিচার ॥
 ইহা বহি আন দেব বলে যেই জন ।
 তার গতি নাহি তিনবার এ বচন ॥
 গো-গোপী গোপালসঙ্গে ধ্যান হরিনাম ।
 জানিবে এ সব অর্থ বেদের প্রমাণ ॥
 এতক বলিল প্রভু বরাহ শ্রাবশে ।
 নামসঙ্কীৰ্ত্তন করে নাচে প্রেমবশে ॥
 যে শুনয়ে গোরাগুণ নদীয়াবিহার ।
 অবিলম্বে কৃষ্ণপ্রেম উপজে তাহার ।
 দশনে ধরিয়া তৃণ এ লোচনদাস ।
 প্রণতি বিনতি করে। পূর মোর আশ ॥

নবদ্বীপে নিতুই পূর্ণিমার চান্দ গোরা ।
 প্রকাশয়ে নিজ-প্রেম-অমিয়ার ধারা ॥
 পিবই চরণামৃত ভকত-চকোর ।
 অবাধ করুণা প্রেমা প্রকাশয়ে গৌর ॥
 আর এক দিনে কথা শুন অপরূপ ।
 নিজঘরে বসি তেজ কোটা-চান্দরূপ ॥
 সিংহগ্রীব মহাবাহু কমল নয়ন ।
 করয়ে প্রকট ঘন গম্ভীর গর্জন ॥
 এ ঘরে কি দেখি চারি পাঁচ-ছয়-মুখ ।
 দেখিতে বাঢ়য়ে মোর আনন্দ কৌতুক ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত আছয়ে পহুঁ কাছে ।
 শুনিয়া উত্তর দিল যে বিধান আছে ॥
 তোমা দেখিবারে সব দেব আগমন ।
 ব্রহ্মা আদি চারি পাঁচ এ ছয় বদন ॥
 প্রেমার সমুদ্র তুমি দেহ প্রেমধন ।
 তোমায়ে প্রেম দান মাগে সব ভক্তগণ ।

তবে সেই মহাপ্রভু বসি দিব্যাসনে ।
 এক ভক্ত-অঙ্গে অঙ্গ পদ আর জনে ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত আদি যত ভক্তগণ ।
 চরণে পড়িয়া সতে করয়ে রোদন ॥
 বর মাগেঁ তোর পদানুজ-মধু প্রেমা ।
 দেহ ত আমারে প্রভু করুণার সীমা ॥
 তবে বিশ্বস্তর প্রভু বোলে মেঘ নাদে ।
 লেহ ত সত্বরে দিল প্রেম-পরসাদে ॥
 তৎকাল হইল প্রেম সব দেবতার ।
 ভাবময় শরীর হইল চমৎকার ॥
 হা রাখাগোবিন্দ বলি নাচে দেবগণ ।
 দেখিয়া বৈষ্ণবগণ হরষিত মন ॥
 দেবগণ নাচে দেবীগণ করি সঙ্গে ।
 অশ্রু পুলক স্বৈদ প্রেমার তরঙ্গে ॥
 ক্ষণে ভূমে গড়ি যায় চরণে পড়িয়া ।
 ক্ষণে উভবাহ নাচে হরিবোল বলিয়া ॥
 ক্ষণে স্তব্ব করে গৌর-গৌবিন্দ বলিয়া ।
 ক্ষণে দণ্ডবত করে চরণে পড়িয়া ॥
 ক্ষণে পদ মস্তকে ধরিয়া দেবগণ ।
 বর মাগে তোর পদে হউ মোর মন ॥
 'তথাস্তু' বলিয়া প্রভু বলে বারবার ।
 প্রেম ধন পরিপূর্ণ হউ তো-সভার ॥
 দেবগণ প্রেম পাই গেলা নিজস্থান ।
 দেখিয়া সকলভক্ত আনন্দিত মন ॥
 এতেক বচন বৈল ভকতবৎসল ।
 করুণা প্রকাশ দেখি বোলে শুক্লাশ্বর ॥
 শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী বড়ই পবিত্র ।
 তীর্থপূত-কলেবর মধুর চরিত্র ॥
 প্রভু আগে কহে কথা নাহি করে ভয় ।
 প্রেম-লোভে কহে কথা যত মনে লয় ॥

শুন শুন ওহে প্রভু গৌর ভগবান্ ।
 এত দিনে হৈল মোর প্রসন্ন নয়ান ॥
 নানা-তীর্থ-পর্যটন করিয়াছি আমি ।
 অনেক যন্ত্রণা হুঃখ কিছুই না জানি ॥
 মধুপুরী দ্বারাবতী কৈলুঁ পর্যটন ।
 হুঃখিত হইয়াছি আমি দেহ প্রেমধন ।
 এ বোল শুনিয়া প্রভু করিল উত্তর ।
 আমার বচন তুমি শুন শুক্লাশ্বর ॥
 সে বনে কতেক আছে শৃগাল কুকুর ।
 আমাতে কি হৈল তাথে কহিল ঠাকুর ॥
 হৃদয়ে যাবৎ কৃষ্ণ উদয় না করে ।
 তাবৎ তীর্থের অমুগ্রহ নাহি তারে ॥
 কৃষ্ণপ্রেম বিহু ধর্ম কেহ কিছু নহে ।
 পড়িয়া দেখহ ইহা শাস্ত্রে সব কহে ॥

তথাহি—

“মীন স্নানপরঃ কণী পবনভূত্বেমোহপি
 পর্ণাশনঃ
 শব্দভ্রাম্যতি চক্রিণোঃ পরিচরন্ দেবান্
 সদা দেবলঃ ।
 গৰ্ভে তিষ্ঠতি মুষিকোহপি গহনে সিংহো
 বকো ধ্যানবান্ ।
 কিং তেবাং ফলমস্তি হস্ত তপসা সন্তাবসিদ্ধিং
 কুরু ॥”

(নারদপঞ্চরাত্রে)

“আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিং
 নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ।
 অন্তর্বহির্বা দি হরিস্তপসা ততঃ কিং
 নান্তর্বহির্বা দি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥” ইতি ।
 এ বোল শুনিঞা বিপ্র ভূমিতে পড়িল ।
 কাতর হইয়া কান্দে আরতি বাটিল ॥
 অমুগত-আর্তি প্রভু সহিবারে নারে ।
 করুণ অকুণ ভেল গৌর-কলেবরে ॥

প্রেম দিল প্রেম দিল ডাকে উচ্চনাদে ।
 শুক্লাবর বিপ্র পাইল প্রেম-পরমাদে ॥
 তৎকাল হইল প্রেম কম্প কলেবর ।
 পুলকিত ভেল অঙ্গ গলে নয়নের জল ॥
 হরষিত হৈয়া প্রভু কৃষ্ণনাম লয় ।
 সকল রজনী ভেল কৃষ্ণরসময় ॥
 হরিশে করয়ে নাম-গুণ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 দেখিয়া সকল ভক্ত অতি হৃষ্টমন ॥
 পণ্ডিত শ্রীগদাধর সর্বগুণধাম ।
 প্রভু কাছে থাকে নিরন্তর লয় নাম ॥
 রজনী শুতিয়া ছিলা প্রভুর সংহতি ।
 পরিতোষে বৈল প্রভু দেখিয়া আরতি ॥
 পাইবে তুল্য প্রেম রজনী-প্রভাতে ।
 মনোরথ সিদ্ধি হৈব বৈষ্ণব-প্রসাদে ॥
 ইহা বলি অঙ্গমালী দিলা তার গলে ।
 প্রভাতে আইলা সবে প্রভু দেখিবারে ॥
 সভারে কহিল প্রভু রজনীচরিত ।
 কথাছলে প্রেম পাইল উদারপণ্ডিত ॥
 অতি হৃষ্টমনে স্নান কৈলা গঙ্গাজলে ।
 প্রেমায় অবশ তনু টলমল করে ॥
 জগন্নাথদেব পূজা করিলা বিধানে ।
 পুন পূজা করে নিজ-প্রভু-বিগ্ধমানে ॥
 স্নগন্ধি চন্দনে অঙ্গ করয়ে লেপন ।
 দিব্যমালা দেই গলে পাখালে চরণ ॥
 এইমত প্রতিদিন করে পরিচর্যা ।
 শয়ন আগারে করে শয়নের শয্যা ॥
 চরণ-নিকটে নিতি করয়ে শয়ন ।
 নিরন্তর শ্রদ্ধাভক্তি-পর তার মন ॥
 প্রভুর সম্মুখে কহে অমৃতবচন ।
 শুনি বিশ্বস্তর প্রভু আনন্দিত মন ॥

তাহার অমিয়া-বোল সিকিল অন্তর ।
 নাচিবারে যায় প্রভু ধরি তার কর ॥
 নরহরি-ভুঞ্জে আর ভুজ আরোপিয়া ।
 শ্রীবাসের ঘরে নাচে রাস-বিনোদিয়া ॥
 গৌরদেহে শ্রামতনু দেখে ভক্তগণ ।
 গদাধর রাধারূপ হইলা তখন ॥
 মধুমতি নরহরি হৈলা সেইকালে ।
 দেখিয়া বৈষ্ণব সব হরি হরি বোলে ॥
 বৃন্দাবন প্রকাশ হইল সেইস্থানে ।
 গো-গোপী গোপাল সঙ্গে শচীর নন্দনে ॥
 পূর্বে সখাসখীগণ যেকূপে আছিল ।
 রস-আস্বাদনে প্রভু সঙ্গে ভক্ত হৈলা ॥
 অভিনব কামদেব শ্রীরঘুনন্দন ।
 অপ্রাকৃত মদন বলিয়া যে গগন ॥
 তারা সব পূর্ষ দেহ ধরি প্রভু-কাছে ।
 আবরণ-ক্রমে তারা প্রভু বেড়ি নাচে ॥
 দেখি অগ্ন-অবতার-সঙ্গী সব কঁাদে ।
 নবদ্বীপে উদয় করিল ব্রজচাঁদে ॥
 ক্ষণে গৌরলীলা গদাধর করি সঙ্গে ।
 ক্ষণে শ্রামলীলা রাধা-রাসরস-রঙ্গে ॥
 চমৎকার লীলা দেখি সব ভক্তগণ ।
 হরি হরি জয় জয় বোলে ঘনেঘন ॥
 দিন-অবসানে সেই ধনু দিগন্তর ।
 আচম্বিতে মেঘারম্ভ গগন-মণ্ডল ॥
 ঘন ঘন গরজয়ে গম্ভীর-নিনাদে ।
 দেখিয়া বৈষ্ণবগণ গণিল প্রমাদে ॥
 বিদ্র উপসন্ন দেখি সবেই হুঃখিত ।
 কেমনে ঘুচয়ে বিদ্র চিন্তাপর চিত ॥
 মেঘগণ প্রেম-পরসাদ নিতে আইলা ।
 গৌরলীলা দেখি প্রেমে গর্জিতে লাগিলা ॥

তবে মহাপ্রভু সেই মন্দিরা করি করে।
 নাম-গুণ সংকীৰ্ত্তন করে উচ্চস্বরে ॥
 দেবলোক কৃতার্থ করিব হেন মনে।
 উৰ্দ্ধমুখে চাহে প্রভু আকাশের পানে ॥
 দূরে গেল মেঘগণ প্রকাশ আকাশ।
 হরিষে বৈষ্ণব সভার বাটিল উল্লাস ॥
 নিরমল ভেল শশি রঞ্জিত রজনী।
 অমুগত গীত গায় নাচয়ে আপনি ॥
 মেঘগণ নিজরূপ ধরি প্রভু কাছে।
 নাচিয়া বুলয়ে তারা প্রভু পাছেপাছে ॥
 সে প্রেম বিচার নাহি করে গৌরহরি।
 মেঘে কি বলিব দিল ত্রিজগত ভরি ॥
 আপনে ঠাকুর নাচে ভক্তগণ-সনে।
 সভার আবেশে নাচে শচীর নন্দনে ॥
 প্রেমার আবেশে নাচে মহানটরাজে।
 পদাঘুজে মুখর মঞ্জীর ঘন বাজে ॥
 বিপ্রসঙ্গীর্ণ জয়জয় দেই মুখে।
 আকাশেতে দেবগণ দেখয়ে কোতুকে ॥
 প্রেমায়ে বিহ্বল সব নাচে ভক্তগণ।
 না জানি কি কৈল তপ কতেক জনম ॥
 তাহার কারণে নাচে ঠাকুরের সনে।
 আমোদ করয়ে তারা প্রেম মহাধনে ॥
 করুণায় ছাইল প্রভু এ ভূমি আকাশ।
 শুনি আনন্দিত কহে এ লোচনদাস ॥

শ্যামগড়া ক্লাগ।

ভাল রঙ্গে নাচয়ে শচীর নন্দন ॥ ৫ ॥
 শ্রীনিবাস চারিভাই আনন্দে মঙ্গল গাই,
 হরিদাস হরিহরি বোল।

কিশোর-কিশোরী যেন, গোরাগুণ গজ্জনশুন,
 হৃৎকার প্রেমার হিলোল ॥
 মুরারি মুকুন্দ দত্ত, গুণ গায় অবিরত,
 উলসিত পুলকিত গায়।
 প্রেম-মকরন্দ-আশে, পদ-অরবিন্দ পাশে,
 যেন মত্ত ভ্রমরা বেড়ায় ॥
 চৌদিগে জয় বোল, মাঝে মাঝে হেমগৌর,
 আনন্দে বিভোর জনা-জনা।
 যে দিকে সে দিকেচাই, আনন্দিত সবঠাঞি,
 দশদিকে প্রেমার কাঁদনা ॥
 কেহো কেহো ছুই মেলি, প্রেমানন্দে
 কোলাকুলি,
 কেহো যশগানে হয় ভাট।
 পড়িয়া চবণতলে, পণ্ডিতগোমাঞি বোলে,
 পাতাইলে অপকূপ হাট ॥
 সোনার পনশ জহু, পুলক গাঁথল তহু,
 অতুরাগে অরুণ বদন।
 বসেব আবেশে হাসে, লহলহ আলসে,
 প্রকাশয়ে অন্তবের ধন ॥
 ক্ষণে অলৌকিক বোলে, যেনমদ-মাতোয়ালে
 ক্ষণে বোলে মুঞি ভগবান্।
 ক্ষণে পরণাম করে, ক্ষণে আশীর্বাদ করে,
 জনে জনে দেই প্রেমদান ॥
 প্রেম প্রকাশয়ে প্রভু, যাহা নাহি শুনি কভু,
 নবদীপে লাগিল তরাস।
 কি নারী-পুরুষ-সব দেখি গোরা-অনুভব,
 প্রেমায়ে ভুলিল এ লোচনদাস ॥

অমিয়া মথিয়া কে বা, নবনী তুলিল গো,
 তাহাতে গড়িল গোরাদেহ

জগত ছানিঞা কে বা, রস নিষ্কাড়িছে গো,
এক কৈল স্মৃতিই স্নেহ ॥

অনুরাগের দধিখানি, প্রেমার সাঁচনা দিয়া,
কে না গড়িলে আঁখি দুটি ।

তাহাতে অধিক মল, লহলহ কথাখানি,
হাসিয়া বোলয়ে গুটি গুটি ॥

অঁখণ্ড পীষধারা, কে না আউটিল গো,
সোণার বরণ হৈল চিনি ।

সে চিনি মারিয়া কে বা, ফেণি ওলাইল গো,
হেন বাসি গোরা-অঙ্গখানি ॥

বিজুরী বাঁটিয়া কে বা, গাখানি মাজিল গো,
চান্দে মাজিল মুখখানি ।

লাবণ্য বাঁটিয়া কে বা, চিত্র নিরমাণ কৈল,
অপরূপ রূপের বলনি ॥

সকল পূর্ণিমার চান্দে, বিকল হইয়া কান্দে,
করপদ-পত্নীর গন্ধে ।

কুড়িটি নখের ছটায়, জগৎ করেছে আলা,
আঁখি পাইল জনমের আন্ধে ॥

এমন বিনোদ রায়, কোথাও দেখিয়ে নাই,
'অপরূপ প্রেমার বিনোদে ।

পুরুষ প্রকৃতি ভাবে, কান্দিয়া বিকল গো,
নারী কেমনে প্রাণ বান্ধে ॥

সকল রসের রাশি, বিলাস হৃদয়খানি,
কে না গড়িল রঙ্গ দিয়া ।

মদন বাঁটিয়া কে বা বদন গড়িল গো,
বিনি-ভাবে মো মলু কান্দিয়া ॥

ইন্দ্রের ধনুক আনি, গোয়ার কপালে গো,
কে বা দিল চন্দনের রেখা ।

ও রূপ স্বরূপে যত, কুলের কামিনী গো,
দুইহাথ করিতে চাহে পাখা ॥

রঙ্গের মন্দিরখানি, নানারত্ন দিয়া গো,
গড়াইল বড় অনুবন্ধে ।

লীলাবিনোদকলা, ভাবের বিলাস গো,
মদন বেদনা ভাবি কান্দে ॥

না চাহে আঁখির কোণে, সদাই সভার মনে,
দেখিবারে আঁখি-পাখী ধায় ।

আঁখির পিয়াস দেখি, মুগের লালস গো,
আলসল জরজর গায় ॥

কুলবতী কুল ছাড়ে, পঙ্খ ধায় উভ-লড়ে,
গুণ গায় অসুর পাষণ্ড ।

ভূমিতে লোটাঞা কান্দে, কেহো স্থির
নাহি বান্ধে,
গোরাগুণ অমিয়া অঁখণ্ড ॥

ধাওরে ধাওরে বলি, প্রেমানন্দকোলাকুলি,
কেহো নাচে কেহো-অটু-হাসে ।

সুশীলা কুলের বহু, সে বোলে সকল যাউ,
গোরা-গুণ-রূপের বাতাসে ॥

নদীযানগর-বধু, হেরি গোরা-মুখবিধু,
ঝরঝর নয়ন সদাই ।

অনুরাগে বুক ভরে, পুলকিত কলেবরে,
মনমাঝে সদাই ধোয় ॥

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কিবা, মনে জাগে রাত্রি দিবা,
গোরাগুণে লাগি গেল ধাক্কা ।

অখিল ভুবনপতি, ভূমিতে লোটাঞা কান্দে,
সদাই সোণের রাধা রাধা ॥

লখিমী-বিলাস ছাড়ি, প্রেম অভিলাষী গো,
অনুরাগে রাঙ্গা দুটাঁ আঁখি ।

রাধার ধোয়ানে তলু, বাহির না হয় গো,
গোরা-তলু ইবে তার সাথী ॥

দেখরে দেখরে লোক, অতিগোরা অপরূপ,
ত্রিজগত-নাথ-নাথ হঞা ।

অকিঞ্চনের সঙ্গে, কি জানি কি ধন মাঙ্গে,
 কিবা স্থখে বুলয়ে নাচিয়া ॥
 জয় রে জয় রে জয়, হেন প্রেমরসালয়,
 ভাঙ্গি বিলাইল গোরারায় ।
 নির্জীব জীবন পাব, পঙ্খ গিরি ডিঙ্গাইব,
 আনন্দে লোচন গুণ-গায় ॥

বড়ারী রাগ । দিশা ।

হরি রাম নারায়ণ শচীর তুলাল
 হেম গোরা ॥ ধ্রু ॥
 আর অদভূত কথা অতি অপরূপ ।
 নিতুই নৌতুন প্রকাশয়ে শচীস্থত ॥
 অতি অদভূত কথা লোকে অবিদিত ।
 অধমজনের মনে না লয় প্রতীত ॥
 কেবল নিগূঢ় প্রকাশয়ে ঠাকুরাল ।
 নিজজনে কহে শুন মিথ্যা এ সংসার ॥
 ইহা বলি আপুন প্রসঙ্গে করে আন ।
 পাসরিল সর্বজন লয় হরিনাম ॥
 নিজ-নাম-সংকীৰ্তনে মাতল অস্তর ।
 ভূমিতে লোটাঞা কান্দে প্রেম পরবল ॥
 আচম্বিতে কহে প্রভু দিয়া করতালি ।
 নিজজনে প্রকাশ করয়ে ঠাকুরালি ॥
 হের দেখে আশ্রবীজ আরোপিল আমি ।
 আমার অর্জিত তরু হইল আপনি ॥
 তখন কহিল সর্বলোক আচম্বিত ॥
 এখনি রুইল বীজ ভেল অঙ্কুরিত ॥
 দেখিতে দেখিতে ভেল তরু মুঞ্জরিত ॥
 হইল উত্তম শাখা অতি স্থললিত ॥
 দেখ-দেখ সর্বলোক অপরূপ আর ।
 যকুলিত হৈল দেখে তরুটি আমার ॥

তখনি হইল ফল পাকিল সকালে ।
 অঙ্কুলি লোলাঞা প্রভু দেখায় সভারে ॥
 পাড়িয়া আনিল ফল দেখে সর্বলোকে ।
 নিবেদন কৈল আসি ঈশ্বর সম্মুখে ॥
 তিলেকে তখনি লোক না দেখিয়ে কিছু ।
 ফলমাত্র আছে বৃক্ষ মিথ্যা সব পাছু ॥
 ঐছে মায়া ঈশ্বরের কহে সর্বলোকে ।
 এত জানি না করিহ এ-সংসার-শোকে ॥
 মোর মায়াবলে সৃষ্টি সকল সংসার ।
 না বুঝি সকল লোক বোলে আপনার ॥
 মোর মায়া দড়ি কে বা ছিঁড়িবারে পারে ।
 সবে এক পথ আছে মায়া জিনিবারে ॥
 যত যত দেহ-ধর্ম-কর্ম করে লোকে ।
 সর্বকর্ম আরোপন যদি করে মোকে ॥
 যদি দেহ-সমর্পণ কৃষ্ণপদে হয়ে ।
 কর্মাকর্ম-শুভাশুভ বিষ় নাহি হয়ে ॥
 এ ভক্তি পরম তত্ত্ব সমর্পণ গণি ।
 কৃষ্ণে সমর্পিলে ভেদ না রহে আপনি ॥
 সব সমর্পিলে কৃষ্ণ পাই সর্বধায়ে ।
 সকল পুরাণে গীতা-ভাগবতে গায়ে ॥
 নহে বা সকল কর্ম হয় অসার্থক ।
 কৃষ্ণে সমর্পিলে হয় সংসার সার্থক ॥
 হেন অপরূপ গোরাকাঁদের প্রকাশ ।
 শুনি আনন্দিত কহে এ লোচনদাস ॥

আহীর রাগ ।

অকি হোরে গৌর জয় জয় ॥ ধ্রু ॥
 হেনই সময়ে বৈষ্ণব মুকুন্দ দেখিয়া ।
 কহিল সে মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥

তুমি নাকি ব্রহ্ম বিত্তা মান ইহা শুনি ।
 ভাল ত মুকুন্দদত্ত তোমাকে বাখানি ॥
 ইহা বলি এই শ্লোক পড়িল ঠাকুর ।
 শুনিয়া সকল লোক আনন্দ প্রচুর ॥

তথাহি—

“রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাম্বনি ।
 ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥”

ইতি ।

তবে পুন ভগবান্ সেই গৌরহরি ।
 বৈষ্ণেয়ে কহিল কিছু অমুগ্রহ করি ॥
 চতুর্ভূজ ধ্যান তুমি বড় করি মান ।
 দ্বিভূজ-ধেয়ানে তোর হৈল অল্প জ্ঞান ॥
 সকল সম্পদ চাহ আপনার হিত ।
 দ্বিভূজ-শরীরে তবে মজাইহ চিত ॥
 কৃষ্ণের প্রকাশ নারায়ণ শাস্ত্রে কহে ।
 নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণ হেনবাক্য নহে ॥
 ঐছন করুণা-বাণী কহে বিশ্বস্তর ।
 শুনিঞা সদয় বাণী প্রণতকঙ্কর ॥
 সুরনদী জলে স্নান করিল যে নাম ।
 বৈষ্ণবের পদধূলি প্রসাদপ্রধান ॥
 তোর পাদপদ্ম মোর শিরে রহু ছত্র ।
 দাস্ত অভিষেক কর এই চাহি মাত্র ॥
 আমি কি জানিয়ে প্রভু নিজ ভাল মন্দ ।
 নিরস্তর অন্তরে-বাহিরে মদ-গন্ধ ॥
 নিজগুণে করুণা করিবে প্রভু যারে ।
 নিজদাস্তে প্রসাদ করহ প্রভু মোরে ॥
 তুমি সর্বেশ্বরের বিগ্রহ আনন্দ ।
 সেই নন্দহৃত তুমি অবতার-কন্দ ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভুর অন্তর সন্তোষে ।
 পদ-অরবিন্দ তার মস্তকে পরশে ॥

সর্বদা পুলক ভেল সজল লোচন ।
 গদগদ-ভাষ বৈষ্ণ প্রেমার লক্ষণ ॥
 গদগদস্বরে স্তব করিল বিস্তর ।
 জয় মহামহেশ্বর কারণের পর ॥
 তবে সেই মহাপ্রভু বিশ্বস্তর হরি ।
 কহিতে লাগিলা কিছু দেখিয়া মুরারি ॥
 শুন শুন গুহে বৈষ্ণ আমার বচন ।
 এড় গীতা-অধ্যায়-চরচা তোর মন ॥
 জীবাবাসনা যদি থাকয়ে তোমার ।
 কৃষ্ণ-প্রেমানন্দে যদি ইচ্ছা থাকে আর ॥
 অধ্যায়-চরচা তবে কর পরিত্যাগ ।
 গুণসঙ্কীৰ্ত্তন কর কৃষ্ণে অহুরাগ ॥
 নটববশেখর সুন্দর শ্রামতহু ।
 ইন্দ্রলীলমণিকান্তি করে বর-বেণু ॥
 পীতাম্বরধর বর বনমালা গলে ।
 সে প্রভুকে নাহি ভজ গোপীগণ-মেলে ॥
 শুনিঞা মুরারিগুপ্ত প্রভু-আজ্ঞাবাণী ।
 কাতর হইয়া কহে পড়িয়া ধরণী ॥
 প্রভুর চরণে করে বিনয় বিস্তর ।
 লজ্জিবারে নারি প্রভু সংসার হস্তর ॥
 ব্রহ্মা মহেশ্বর কিবা লখিমী অনন্ত ।
 জিনিতে না পারে মায়া বড়ই দুরন্ত ॥
 আমি মহাদম কিবা শক্তি আমার ।
 সংসার জিনিঞা পদে ভকতি তোমার ॥
 দুঃখিত দেখিয়া যদি কৃপা কর মোরে ।
 করুণাবিগ্রহ প্রভু ভজহঁ তোমারে ॥
 এতকাল গুপতে আছিল প্রেমধন ।
 প্রকট করিলা প্রভু করুণা-কারণ ॥
 তোমার পদারবিন্দ-মকরন্দ প্রেম ।
 পিবত আমার মন মধুকর যেন ॥

এই বর দেহ মোরে করুণাসাগর ।
 যুগা না করিহ মোরে মো অতি পামর ॥
 ঐছন কাতরবাণী শুনিয়া ঠাকুর ।
 করুণা বাটিল হিয়া আনন্দ প্রচুর ॥
 হাসিয়া কহয়ে প্রভু শুনহ মূবারি ।
 অচিরে অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে তোমাবি ॥
 তবে সেই শ্রীনিবাস পণ্ডিত ঠাকুর ।
 অতি মহাশুদ্ধমতি ভক্ত সূচতুর ॥
 কৃষ্ণসেবা করে নিতি লঞা ভ্রাতৃগণ ।
 সৰ্ব্বভাবে ভজে বিশ্বস্তরের চরণ ॥
 নাম-গুণ-সংকীৰ্ত্তন করে নিতি-নিতি ।
 অমুজ রামের সনে করয়ে পিরিতি ॥
 জ্যেষ্ঠসেবা-পবায়ণ শ্রীরামপণ্ডিত ।
 দুইজন মিলি গায় কৃষ্ণগুণগীত ॥
 শ্রীবাস-শ্রীরাম প্রভুর প্রিয় দুইজন ।
 তার সনে ক্রীড়া করে আনন্দিত মন ॥
 তার ঘবে নাচে প্রভু তা সভার সনে ।
 কপিল ঠাকুর যেন বেটি ঋষিগণে ॥
 হেনমতে কৌতুকে আনন্দে দিন যায় ।
 শতশত শিষ্যগণ আনন্দে পটায় ॥
 শিষ্যে শিষ্যে মিলি তারা করে অনুমান ।
 আছিল তাহাতে এক বড়ই অজ্ঞান ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বলিয়ে যারে সেহ মায়া এক ।
 অরোধ ব্রাহ্মণপুত্র ইহা বসিলেক ॥
 শুনিঞা ঠাকুর দুই-কর দিল কাণে ।
 তখনি চলিলা প্রভু সুরনদী স্নানে ॥
 স-বসনে শিষ্যবর্গসনে গঙ্গাস্নান ।
 সপুলক ঘনঘন লয় হরিনাম ॥
 পাপিষ্ঠ অধম ছার পাষণ্ড-চরিত্র ।
 দুর্ব্বচনে কণ মোর কৈল অপবিত্র ॥

ইহা বলি ঘনঘন লয় হরিনাম ।
 কহয়ে লোচন গোরা সৰ্ব্বগুণধাম ॥

—

করুণা রাগ ।

আব অপকূপ কথা কহিব এখন ।
 সাবধানে শুন সতে হইয়া এক মন ॥
 গোবাগুণ কহিতে পুলক বান্ধে গা ।
 অথগু পীযুষ গোবা-গুণেব পবভা ॥
 শ্রীনিবাস-আদি যত শিষ্যবর্গ সঙ্গে ।
 অর্দৈত-আচার্য্য দেখিবারে হৈল বঙ্গে ॥
 কেহো গীত গায় কেহো লয় হরিনাম ।
 হরিহবি-বোল বোলে নাহিক উপাম ॥
 আপনে ঠাকুর নাচে ভক্তগণ গায় ।
 আপনা না জানে গোবা গুণেব প্রভাষ ॥
 আপাদ-মস্তক পুলক দুই আঁখি ।
 টলমল করে তারা গোরা-মুখ দেখি ॥
 মাল সাট মাঝে কেহ লুকাব নাহে ।
 ভূমিতে লোটাঞা সব পারিষদ কান্দে ॥
 এই মনে আনন্দে সানন্দে যায় পথে ।
 অর্দৈত-আচার্য্য গোসাঞি দেখিবাব চিতে ॥
 অর্দৈত-আচার্য্য-গোসাঞি উঠিল দেখিয়া ।
 দণ্ডপূর্ণগাম কবে ভূমিতে পড়িয়া ॥
 সন্ত্রমে আচার্য্যগোসাঞি পড়িলা চরণে ।
 বিশ্বস্তর স্তুতি করে কাতর বচনে ॥
 আমা হেন কোটা অর্দৈতের শিরোমণি ।
 প্রণতি করিয়া বোলে লোটাঞা ধরণী ॥
 অস্ত্রোস্ত্রো দৌহে দৌহা আলিঙ্গন করে ।
 দৌহারে সিঞ্চিল দৌহে নয়নের জলে ॥
 আসনে বসিয়া প্রভু কহে নিজ কথা ।
 মনোহর পাপহর প্রেমভক্তি দাতা ॥

শুনিয়া আচার্য্য গোসাঞি বলিল বচন ।
 পাষণ্ডীকে গালি দিতে রাঙা দু-লোচন ॥
 পাষণ্ড কহয়ে কলিযুগে ভক্তি নাই ।
 সাক্ষাতে দেখুক ইবে চৈতন্য গোসাঞি ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভুর প্রফুল্ল অধর ।
 কহিতে লাগিলা কিছু গম্ভীর উত্তর ॥
 ভক্তি নাই কলিযুগে আর আছে কি ?
 ভক্তিমাত্র আছে তেঞি সংসারেতে জী ॥
 কলিযুগে ভক্তি নাই বলে যেই জন ।
 নিরর্থক তার জন্ম শুন সর্বজন ॥
 কলিযুগে কৃষ্ণভক্তি পরসন্ন মায়া ।
 কলিযুগ হেন কোন যুগে নাই দয়া ॥
 হেনই সময়ে সে পণ্ডিত শ্রীনিবাস ।
 কহিতে লাগিলা কিছু অন্তবে তরাস ॥
 সম্মুখে দেখহ প্রভু পাষণ্ডী ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণমহোৎসবে বাধা দিবেক এখন ॥
 এই মহাপাষণ্ড সে বড় দুরাচার ।
 বিতা-অভিমাণে করে বড় অহঙ্কার ॥
 তবে মহাপ্রভু কথা কহিল তাহারে ।
 এথা না আসিব এই ছুট দুরাচারে ॥
 না আইল ব্রাহ্মণ সে মায়া-বিমোহিত ।
 ক্রীড়া করে মহাপ্রভু হরষিত চিত ॥
 শ্রীনিবাস-ভুজে এক ভুজ আরোপিয়া ।
 গদাধর করে ধরি বাম কর দিয়া ॥
 নরহরি-অঙ্গে প্রভু শ্রীঅঙ্গ হেলিয়া ।
 শ্রীরঘুনন্দনমুখ কান্দয়ে হেরিয়া ॥
 শ্রীরামপণ্ডিত-অঙ্গে দিয়া পদাঙ্ক ।
 ক্রীড়া করে মহাপ্রভু আচার্য্য-সম্মুখ ॥
 চৌদিগে বৈষ্ণব করে গুণসংকীৰ্ত্তন ।
 মধ্যে মধ্যে নাচে প্রভু শচীর নন্দন ॥

যেন রাসমহোৎসবে বেড়ি গোপীগণ ।
 কীৰ্ত্তনের মাঝে এইমত স্বশোভন ॥
 এইমনে কথোক্ষণে নৃত্য-অবসানে ।
 হরষিত অদ্বৈত-আচার্য্য সীতা-সনে ॥
 তবে তার ঘরে প্রভু ভোজন করিল ।
 সুগন্ধি চন্দন মালা অঙ্গে পরাইল ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য ধন্য আপনা মানিল ।
 আমারে প্রভুর দয়া এবে সে জানিল ॥
 অদ্বৈতের গণ কান্দে চরণে পড়িয়া ।
 বিশ্বস্তর কোলে করে সভারে ধরিয়া ॥
 নিজ নামগুণে প্রভু নাচিয়া গাইয়া ।
 ঘরেই আইলা প্রভু নিজজন লঞা ॥
 আর দিন মহাপ্রভু বসি নিজ ঘরে ।
 অধ্যাত্মতত্ত্বের কথা কহয়ে সভারে ॥
 একমাত্র কৃষ্ণ স্বামী সৃষ্টিক্রম স্থিতি ।
 আপনে সে এক আত্ম-রূপে আছে ক্ষিতি ॥
 ইহা বলি হস্ত মেলি পুন করে মুষ্টি ।
 দেখায় সভারে এইমত মোর সৃষ্টি ॥
 পুন কহে তব সত্তামাত্র স্বরূপিণ ।
 ভাবের আবেশে তাথে শুন সর্বজন ॥
 তথাপি সজ্ঞে সেই করিয়ে যতন ।
 এক জ্ঞান বিনে মুক্ত না হয় কখন ॥
 বিশেষ সংসার অন্ধ জানিতে না পারে ।
 মুক্তবন্ধ হয় যদি এক জ্ঞান করে ॥
 মুক্তি বিহু কৃষ্ণ জ্ঞান নাই হয় কভু ।
 এতেক বলিয়ে শুন জ্ঞানগম্য প্রভু ॥
 হের দেখ মোর করে এ পাঁচ অঙ্গুলি ।
 মধুএ মিশ্রিত এক ঘৃণা করি চারি ॥
 দুর্গন্ধ লাগিয়া তাহা না করে যতন ।
 একাঙ্গুলি মধু জিহ্বা লিহে যে বসন ॥

এক অব্যয় সেই ভগবান মাত্র ।
 ইহা বহি মুক্ত হইবারে নাহি পাত্র ॥
 এইমনে জ্ঞান যোগ কহে নানা বিধি ।
 কণেকে রহিল নিশবদে গুণনিধি ॥
 জ্ঞানগম্য কৃষ্ণ প্রভু কহিলা সভারে ।
 কৃষ্ণ-পাদাম্বুজ ধ্যান কর সর্বসারে ॥
 কৃষ্ণপাদাম্বুজ-ধ্যান করয়ে তখন ।
 হরিহরি বলি পাদাম্বুজ-স্মরণ ॥
 রাধা সঙ্গে চিদানন্দ শ্রাম তিরিভঙ্গী ।
 মদনমোহন নটবর বহরঙ্গী ॥
 বৃন্দাবন-মাঝে নব-রতন-মন্দিবে ।
 বল্লভসুন্দরী সব বেটি মনোহরে ॥
 কোকিল ময়ূর সারী শুক অলিকূলে ।
 প্রফুল্লিত বৃন্দাবন শোভে নানা ফুলে ॥
 চিন্তামণি -ভূমি কল্লতরুগণ যত ।
 কামধেনুগণ যে সুরভিগণ যুথ ॥
 যমুনা-বেষ্টিত মনোহর অতি শোভা ।
 সে রসলাবণ্য দেখি লক্ষ্মী মনোলোভা ॥
 উঠিল প্রেমার ধারা বহে দু-নয়নে ।
 পুলকিত কলেবর অরুণ বদনে ॥
 কণে হাসে কণে কান্দে কণে নাচে গায় ।
 কহিল বচন প্রভু গদগদভাষায় ॥
 ঐছন আমার যেই যেই ভক্তগণ ।
 নিজগুণে পবিত্র করয়ে ত্রিভুবন ॥
 ইহাবলি স্তম্ভ হঞা নিজভক্তজনে ।
 নাচায়ে সভারে প্রভু নাচয়ে আপনে ॥
 এইমনে/স্থখে প্রভু বসে নবদ্বীপে ।
 নিজভক্তগণ সনে গঙ্গার সমীপে ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্যগোসাঞি তারপর দিনে ।
 নবদ্বীপে আইলা বিশ্বস্তর দয়শনে ॥

গিয়াছিল মহাপ্রভু শ্রীনিবাস ঘরে ।
 আগমন চাহি আচার্য্য-স্নান পূজা করে ॥
 শ্রীনিবাসঘরে প্রভু আনন্দিত মনে ।
 দণ্ড আগে পুষ্প দিয়া কহিল বচনে ॥
 গদাপূজা কৈল এই ছুষ্ট নাশিবারে ।
 আমার ভকত হিংসা যেইজন করে ॥
 ইহাতে নাশিব আমি সেই সব জন ।
 সভা-বিঘ্নমানে প্রভু কহিল বচন ॥
 মোর ভক্তদেবী এক আছে ছুষ্টজন ।
 কুষ্ঠব্যধি হৈবে সেই অনেক জনম ॥
 পৈশাচ-নরকে বাস করাইব আমি ।
 বিডভুজ শূকর সেই হইবে আপনি ॥
 তাহার শিশুর আমি করাইব দণ্ড ।
 আমার গদায় সব নাশিব পাষণ্ড ॥
 বনেরে ঘাইব বলি ছিল মোর মন ।
 এথাই আমার সেই হৈল মহাবন ॥
 ব্যাঘ্র সদৃশ কেহো কেহো বা পাষণ্ড ।
 বৃক্ষের সদৃশ কেহো তৃণের সমান ॥
 পশুর সদৃশ করি মানি কোনজন ।
 এতেক বলিয়ে মোরে এই মহাবন ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য এথা না আইল শুনি ।
 এথা না আইলা তথা ঘাইব আপনি ॥
 হেনই সময়ে আচার্য্য আইলা আচম্বিত ।
 প্রভুর সম্মুখে গিয়া হৈলা উপনীত ॥
 পাদাম্বুজ সন্নিকটে উপসন্ন হৈয়া ।
 দণ্ডপর্য্যাম করে ভূমেতে পড়িয়া ॥
 তার কর ধরি প্রভু বোলয়ে বচন ।
 এথা আগমন মোর তোহার কারণ ।
 মোর পাদপদ্ম নিজমস্তকে ধরিয়া ।
 তুলসী-মঞ্জরী দিয়া পূজিলি কান্দিয়া ॥

ভাগবতচিন্তা তুমি ছক্কায়ে আনিলা ।
 তোমার পিরিতি লাগি মোরে সভে পাইলা ॥
 ইহা বলি মহাপ্রভু খটায় বসিলা ।
 নাচিবার তরে আচার্য্যেয়ে আজ্ঞা দিলা ॥
 তবে সেই অদ্বৈত-আচার্য্য দ্বিজবর ।
 দশাবতার গীতে নাচিলা বিস্তর ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত-আদি যত ভক্তগণ ।
 আনন্দে বিহ্বল করে গুণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 তা দেখিয়া মহাপ্রভু গৌর ভগবান্ ।
 হৃষ্ট হৈঞা বৈল তারে প্রসন্নবয়ান ॥
 এসব বালক তোর প্রেমমাগে মোরে ।
 দিল প্রেমভক্তিদান কহিল তোমায়ে ॥
 প্রভুর এবোল শুনি হৃষ্ট আচার্য্য ।
 অন্তরে জানিল সিদ্ধ হৈল সৰ্ব্ব কার্য্য ॥
 আচার্য্য কহয়ে প্রভু শুনহ বচন ।
 এই সব জন তোর পদপরাযণ ॥
 ভকতবৎসল প্রভু করুণাসাগর ।
 প্রেমধন দিয়া সব ভক্ত রক্ষা কর ॥
 তবে সেই সবজন প্রভুপাশে গিয়া ।
 বসিলা আসন করি প্রভুকে বেঢ়িয়া ॥
 সচন্দ্রিকা রজনী শোভিত দিগন্তর ।
 আচার্য্য দেখিয়া পুন কহিল উত্তর ॥
 কমলাক্ষ তুমি মোর পরম ভকত ।
 তোমার কারণে আমি হৈলাম বেকত ॥
 মোর নৃত্য-গীতে এবে হইবে তুমি স্তম্ভী ।
 সবজন ভক্তিপর হউ ইহা দেখি ॥
 এ বোল শুনিঞা সেই শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 কহয়ে-প্রভুর আগে সব সমুচিত ॥
 এক নিবেদন প্রভু শুন মোর বোল ।
 কহিতে ডরাও পুন চিন্তা উত্তরোল ॥

একটি সন্দেহ পুছেঁ হৃদয়ের কার্য্য ।
 তোমার কি ভক্ত এই অদ্বৈত-আচার্য্য ॥
 ইহা শুনি ক্রোধমুখে গৌর ভগবান্ ।
 ভংসিতে লাগিলা ক্রোধে অরুণনয়ান ॥
 উদ্ধব অক্রুর মোর প্রিয় দুইজন ।
 আচার্য্য বাসহ তুমি তা সভাকে ন্যূন ॥
 ভারতবরষে নহে আচার্য্য সমান ।
 আমাব ভকত আছে হেন কোনজন ॥
 এতেক বলিয়ে তুমি অজ্ঞান ব্রাহ্মণ ।
 আচার্য্যসমান মোর ভক্ত নাহি আন ॥
 বৈষ্ণবের রাজা সেই মোর আত্মা বলি ।
 জগতের কর্তা তারিবারে আইলা কলি ॥
 শাস্ত্রে মহাবিশ্ব বলি করে নিরূপন ।
 সেজন অদ্বৈত ভক্ত-অবতার জান ॥
 এবোল শুনিঞা বিপ্র অন্তরে তরাস ।
 নিশবদে রহে বিপ্র মুখে নাহি ভাষ ॥
 তবে সেই গৌরহবি বোলে পুনর্বার ।
 অধ্যাত্ম-চরচা তোরা না করিস আর ॥
 যদি বা অধ্যাত্মবাদে দেখি শুনি তোমা ।
 তবে পুন তোসভারে নাহি দিব প্রেমা ॥
 জ্ঞানকর্ম্ম উপেখিলে কৃষ্ণপর হয় ।
 ইহা জানি জ্ঞানকর্ম্ম না কর আশ্রয় ॥
 এ বোল শুনিয়া কহে শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 এই বর দেহ তাহা পাসরুক চিত ॥
 মুরারি কহয়ে আমি অধ্যাত্ম না জানি ।
 প্রভু কহে কমলাক্ষ হৈতে জ্ঞান তুমি ॥
 এ বোল শুনিঞা সভে আনন্দিত মন ।
 অন্তরে করিল আজ্ঞা করিব পালন ॥
 হরিহরি-পাদাশ্রুজ মধুমত্ত তারা ।
 আনন্দে নাচয়ে তারা দেবতার পারা ॥

হেন অদভুত কথা নদীয়াবিহার ।
কহিল লোচন গোরা-প্রেমের প্রচার ॥

সিদ্ধুড়া বাগ ।

অরুণ কমল আঁখি, তারা যেন ভৃঙ্গপাখী,
ডুবুডুবু করুণা-মরনে ।
বদন পূর্ণিমার চান্দে, ছটায় পরাণ কান্দে,
তাহে কত প্রেমার আরম্ভে ॥
আনন্দ নদীয়াপুরে, টলমল প্রেমার ভরে,
শচীর ছললচান্দ নাচে ।
জয় জয় মঙ্গল পড়ে, দেখিয়া চমক লাগে,
মদনমোহন নটরাজে ॥ ধ্রু ॥
পুলক ভরিল গায়, যক্ষ বিন্দু বিন্দু তায়,
লোমচক্রে সোনার কদম্ব ।
প্রেমার আরম্ভে তনু, জিনি প্রভাতের ভানু,
আধবাণী রাখে কনুকঠে ॥
শ্রীপার্দপদুম গন্ধে, বেড়ি দশ নখচান্দে,
উপরে কনকবন্ধ রাজে ।
যখন ভাতিয়া চলে, বিজুরী বলমল করে,
চমকিত অমর সমাজে ॥
সপ্তঈশ্বর মহীমাঝে, তাহে নবদ্বীপ সাজে,
তাহে নব প্রেমার প্রকাশ ।
তাহে নব গৌরহরি, হরিগুণ কীর্তন করি,
আনন্দিত এ ভূমি আকাশ ॥
সিংহের শাবক হেন, গভীর গর্জন ঘন,
হুঙ্কার হিলোল প্রেমাসিদ্ধ ।
হরিবোল হরিবোলে, জগত পড়িল ভোলে,
হুকুল খাইল কুলবধু ॥
অন্ধের ছটায় যেন, দিনকর প্রদীপ হেন,
তাহে লীলায়সের বিলাস ।

কোটি কুসুমধনু, জিনিঞা বিনোদ তনু,
তাহে করে প্রেমার প্রকাশ ॥
লাখলাখ পূর্ণিমার চান্দে, জিনিয়া বিনোদ
ছান্দে,

তাহে চারু চন্দনচন্দ্রিমা ।
নয়ান অঞ্চল জলে, বরবার অমিয়া ঝরে,
জনম মুগ্ধে পায় প্রেমা ॥
মাতিল কুঞ্জর গতি, ভাবে গরগর অতি,
ক্ষণে হাসে চমকিয়া চায় ।
কামিনীমোহন বেশ, হেরিতে তুলিল দেশ,
মদন বেদন হেরি পায় ॥
কি দিব উপমা তার, করুণাবিগ্রহ সার,
হেন রূপে মোর গোরারায় ।
প্রেমায় নদীয়ালোকে, নাহি দিবানিশি তাকে,
আনন্দে লোচন গুণগায় ॥

যথারাগ ।

মোব-প্রাণ আরে গোরাচাঁদ নারে হয় ॥ ধ্রু ॥
তবে মহাপ্রভু সেই বসি সিংহাসনে ।
চৌদিকে বসিয়া আছে নিজভক্তজনে ॥
শ্রীবাস দেখিয়া প্রভু কহে এক উক্তি ।
তোমার নামের তুমি কি জান বৃংপত্তি ॥
শ্রীবিষ্ণু ভকতির তুমি কেবল আবাস ।
এতেকে বলিয়ে তোর নাম সে “শ্রীবাস” ॥
তবেত কহিল প্রভু দেখি গোপীনাথ ।
আমার ভকত তুমি বুল মোর সাথ ॥
মুরারি দেখিয়া প্রভু বোলে পুনর্ব্বার !
পড়হ আপন শ্লোক শুন্য তোমার ॥
এবোল শুনিঞা সেই মুরারি চতুর ।
পড়য়ে কবিত্ত নিজ শুনয়ে ঠাকুর ॥

তথাহি মুরারি গুপ্ত কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতে,
 দ্বিতীয় প্রক্ৰমে সপ্তমসর্গে—
 “রাজংকিরীটমণিদীপিতদীপিতাংশ-
 মুহুদবৃহস্পতিকবিপ্রতিমে বহন্তু ।
 ষ্ণে কুণ্ডলেহঙ্করহিতেনুসমানবস্ত্রং
 রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥
 উত্তমভাকরমরীচিবিবোধিতাজ্জ-
 নেত্রং স্থবিধদশনচ্ছদচাকরনামসু ।
 শুভ্রাংগুরশ্মিপরিমিতচাকরহাসং
 রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥”

ইমতে রঘুবীরাষ্টক শ্লোক শুনি ।
 রারি-মস্তকে পদ দিলা দুই খানি ॥
 ‘রামদাস’ বলি নাম লিখিলা কপালে ।
 যার পরসাদে তুমি ‘রামদাস’ হৈলে ॥
 ঘূনাথ বিনে তুমি তিলেক না জীয ।
 ঐ তোব রঘুনাথ জানিহ নিশ্চয় ॥
 হা বলি রাম রূপ দেখাইল তাবে ।
 নানকী সহিত সাক্ষোপাঙ্গে সব মেলে ॥
 ষব করে মুরারি পড়িয়া পদতলে ।
 জয় রঘুবীর শচীর কোঙরে ॥
 বাবাব উঠে পড়ে লোটাঞা ধরণী ।
 হুবিধ স্তব করে অহুনয়বাণী ॥
 মুরারিকে রূপা করি বলিলা বচন ।
 আমার ভকতি বিহু নাহি জান আন ॥
 যদি তোব ইষ্ট আমি হই রঘুনাথ ।
 ভথাপিহ রস আশ্বাদিহ রাধানাথ ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তনধৰ্ম্মে রাধাকৃষ্ণ গাও যাইয়া ।
 করিহ আমাতে ভক্তি শুন মন দিয়া ॥
 ইহা বলি শ্লোক এক পড়িলেক নিজ ।
 মোর শ্লোক শুন অহে শ্রীনিবাস দ্বিজ ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—
 “ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধৰ্ম্ম উক্তব ।
 ন স্বধ্যানস্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিরমোজ্জিতা ॥”

পড়িয়া কহিল শুন শুন সৰ্বজন ।
 তোমবা কবিহ এই মত আচরণ ॥
 শ্রীনিবাসপণ্ডিতের কথা অহুসরি ।
 করিহ আমাতে ভক্তি স্থখ পাবে বড়ি ॥
 শ্রীরামপণ্ডিত শুন আমার বচন ।
 তোমার জ্যেষ্ঠের মত কর আচরণ ॥
 এতেক জানিঞা কর শ্রীবাসের সেবা ।
 ইহা হৈতে পাবে তুমি মোর পদ-প্রভা ॥
 এতেক কহিল প্রভু ভকতবৎসল ।
 করুণায়ে অরুণ আঁখি করে ছলছল ॥
 তবে সেই শ্রীনিবাস পণ্ডিত চতুর ।
 নিবেদন কৈল দুগ্ধ ভুঞ্জয়ে ঠাকুর ॥
 গন্ধ চন্দন মাল্য স্থবাসিত পুষ্প ।
 ধূপ দীপ নিবেদন কবিল সম্মুখ ॥
 গ্রহণ কবিল প্রভু আনন্দিত মনে ।
 অবশেষে দিল যত যত ভক্তজনে ॥
 এইমতে কৌতুকে সকল নিশি গেল ।
 প্রভাতে উঠিয়া প্রভু ঘবেরে চলিল ॥
 স্নানপূজা সভাই কবিলা নিজঘরে ।
 পুনরপি গেলা পাদাম্বুজ দেখিবারে ॥
 হাসিয়া কহিল প্রভু শুন অদভুত ।
 আইলা শ্রীপাদ নিত্যানন্দ অবধূত ॥
 তাঁহাব মহিমা তত্ত্ব কে কহিতে জানে ।
 বড় পুণ্য ভাগ্যে আজি দেখিব নয়ানে ॥
 হের বাম নাবায়ণ মুরারি মুকুন্দ ।
 সত্বরে জানহ কোথা আছে নিত্যানন্দ ॥
 হেন রূপে মহাপ্রভু আজ্ঞা যবে কৈল ।
 সত্বরে চলিলা গ্রাম দাক্ষিণে চাহিল ॥
 বিচাৰ করিয়া লাগ না পাইল তার ।
 পাদাম্বুজ সম্মুখে আইলা পুনর্বার ॥

করজোড় করি কহে ঠাকুরের আগে ।
 বিচার করিয়া তার না পাইল লাগে ॥
 পুনরপি কহে প্রভু শুন সর্বজন ।
 বিচারী করহ সবে আপন আশ্রম ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় সবে চলিলা সত্ত্বর ।
 একে একে গেলা সবে আপনার ঘর ॥
 সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যা করি একত্র হইয়া ।
 প্রভুবিশ্বামানে সবে মিলিলা আসিয়া ॥
 পথে যাইতে 'মুরারি' বলিয়া ডাকে পহু ।
 না দেখিলে অবধূত বলি হাসে লহু ॥
 নন্দন আচার্য্য ঘরে আছে মহাশয় ।
 আমিহ যাইব তথা কহিল নিশ্চয় ॥
 এ বোল শুনিয়া সবে হরষিত হঞা ।
 চলিলা ঠাকুর সঙ্গে জয়জয় দিয়া ॥
 পথে যাইতে ঘনঘন হরিহরি বোলে ।
 গুণপুলকিত কণ্ঠ গদগদরোলে ॥
 নয়নে গলয়ে নীর সাত পাঁচ ধারা ।
 চলিতে না পারে প্রেমে সোণার কিশোরা ॥
 ক্ষণে সিংহপরাক্রমে পদ চারি যায় ।
 মত্ত করিবর যেন উলটিয়া চায় ॥
 নব জলধরে যেন গম্ভীর নিনাদ ।
 ঘনঘন হৃদয় আনন্দ উন্মাদ ॥
 এই মনে আনন্দে সানন্দে চলি যায় ।
 দেখিল ত অবধূত নিত্যানন্দরায় ॥
 আরক্ত গৌরাক্ষ কান্তি পরম সুন্দর ।
 বলমল অলঙ্কারে অঙ্গ মনোহর ॥
 কটিতটে পীতবাস বিদ্যাজিত শোভা ।
 শিরে লটপটি পাগ চম্পকের গাভা ॥
 চলিতে নৃপুং পদে ঝনঝনি শুনি ।
 কুব্জজননীর চিত্ত তরল সন্ধানী ॥

হাসিতে বিজুরী যেন খসিয়া পড়িছে ।
 কামিনী আপন লাজ তাহাতেই দিছে ॥
 মেঘ জিনি গর্জ্জন গম্ভীরশব্দ শুনি ।
 কলি-মত্তহাধীর দমন সিংহমণি ॥
 মাতল কুঞ্জর যেন গমন সুন্দর ।
 প্রসন্নবদনে প্রেমধারা নিরন্তর ॥
 পুলকে আকুল অঙ্গ প্রেমে ডগমগি ।
 কম্পস্বেদ আদি ভাব রস অমুরাগী ॥
 কলিদর্পদমন কনকদণ্ড করে ।
 রাতা-উপতল করতল মনোহরে ॥
 অঙ্গদ কঙ্কণ হার কেয়ুর কিঙ্কণী ।
 গণ্ডযুগে কুণ্ডল যেমন দিনমণি ॥
 পড়িয়া পড়িয়া উঠে বোলয়ে সান্তাল ।
 সভাকে পুছয়ে কাঁহা কানাঞা গোয়াল ॥
 অলৌকিক বাল্যভাবে ক্ষণে কান্দে হাসে ।
 মধু দেহ বলি ক্ষণে রেবতী প্রশংসে ॥
 ক্ষণে যুগপদ করি লাফে লাফে যায় ।
 এক করে আর বোলে বুঝনে না যায় ॥
 অঙ্গের সৌরভে যত কুলবধুগণ ।
 কুলবধুমদ তারা ছাড়িলা তখন ॥
 ভূমিতে লোটাঞা প্রভু পরণাম করে ।
 করিল মধুর স্তুতি বিনয় অক্ষরে ॥
 পড়িলেন প্রভুপদে নিত্যানন্দ রায় ।
 দৌহার চরণ দৌহে ধরিবারে চায় ॥
 দৌহে আলিঙ্গন করে কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 কতি ছিলা বলি হাসে শ্রীমুখ চাহিয়া ॥
 সকল অবনী আমি ফিরিয়া আইলুঁ ।
 কোথাহ তোমার লাগ মুঞি না পাইলুঁ ॥
 শুনিলাও গোড়দেশে নবদ্বীপপুরে ।
 লুকাঞা বঞ্চেছে তথা নন্দের কুমারে ॥

চোর ধসিয়ায়ে আমি আইল্যো এথা ।
 ধরিয়াছি চোর আজি পলাইবা কোথা ॥
 ইহা বলি নিত্যানন্দ হাসে কান্দে নাচে ।
 গৌরাক আনন্দে কান্দে নিত্যানন্দ কাছে ॥
 কলিদর্প নাশিতো পাইল নিত্যানন্দ ।
 তারিমু পতিত পঙ্কু জড আদি অন্ত ॥
 নিত্যানন্দ প্রতাপে পবিত্র ত্রিভুবন ।
 না জানে পাষণ্ডী মূর্থ দুরাচার জন ॥
 সভাই পড়িবে পাছে নিত্যানন্দ-ফান্দে ।
 এই কথা বলিলেন প্রভু গৌরাচান্দে ॥
 ভূমিতে লোটাঞা প্রভু পরগাম করে ।
 কহিল মঙ্গল কথা বিনয় অক্ষরে ॥
 হরিগুণসকীর্তন করয়ে আনন্দে ।
 আপনে নাচয়ে নিত্যানন্দ করি সঙ্কে ॥
 নৃত্য সম্বরিয়া সে বসিলা সেইখানে ।
 আনন্দিত সর্বলোক দেখয়ে ময়ামে ॥
 তবে নিত্যানন্দপদ-অরবিন্দ ধূলি ।
 আপনে আনিঞা দিল ভক্তশিবোশরি ॥
 নিত্যানন্দ পদধূলি পাই ভক্তগণ ।
 প্রেমে পবনগরচিত্ত ঝরয়ে নয়ন ॥
 এইরূপে কৌতুকে আছিল কথোক্ষণ ।
 ঘরেরে চলিলা প্রভু শচীর নন্দন ॥
 পথে যাইতে কহে নিত্যানন্দের মহিমা ।
 ত্রিভুবনে দিতে নাঞি তাহার উপমা ॥
 শুন শুন সর্বজন আমার বচন ।
 কৃষ্ণপ্রেমভক্তি এই নহে সাধারণ ॥
 আগে জ্ঞান হয় তবে উপজয়ে ভক্তি ।
 তবে সে জনমে পরভোগের বিদ্যক্তি ॥
 এইমতে দিনে দিনে যাচে অহুদিন ।
 কৃষ্ণ-অনুরাগ-বাটে হয় পরবীণ ॥

আর দিন মহাপ্রভু আপনার স্বপ্নে ।
 নিমন্ত্ৰণ কৈল নিত্যানন্দ ছাদিসবরে ॥ ১ ॥
 ভিক্ষা-অমন্তরে অঙ্গে লেপিল চন্দনে ।
 দিব্যমালা নিবেদিল-পূজার বিধানে ॥ ২ ॥
 নিত্যানন্দ দেখি শচীর জুড়াক্ষ নয়ান ।
 পিরিতিপাগল হঞা হৈয়গে বরান ॥ ৩ ॥
 প্রভু বোলে নিজপুত বলিয়া জ্ঞানিবে ।
 আমারে অধিক করি ইহায়ে পালিবে ॥ ৪ ॥
 পুত্রভাবে শচী নিত্যানন্দ মুখ চাহে ।
 মোর পুত্র তুমি হৈলে শচীদেবী কহে ॥ ৫ ॥
 মোর বিশ্বস্তরে কৃপা করিবে আপনে ।
 আজি হৈতে তোরা দুই আমার নন্দনে ॥ ৬ ॥
 বলিতে বলিতে শচীর অশ্রু নৈত্র ঝরে ।
 পুত্রভাবে শচী নিত্যানন্দ কোলে করে ॥ ৭ ॥
 মাতৃভাবে নিত্যানন্দ শচীর চরণে ।
 দণ্ডবত ক্ররি বোলে-মধুর বচনে ॥ ৮ ॥
 যে মাতা কহিলে তুমি সেই সত্য হঞো ।
 তোম পুত্র বটে । মুক্তি জানিহ নিশ্চয়ে ॥ ৯ ॥
 পুত্র অপরাধ কিছু না লইবে মাতা ।
 তোম পুত্র বটে । মুক্তি জানিবে সর্বথা ॥ ১০ ॥
 নিত্যানন্দের মাতৃভাব পাই শচীরাগী ।
 নয়নে গলয়ে নীব গদগদ বাণী ॥ ১১ ॥
 এইমতে স্নেহরসে সন্ডে গরগর ।
 দুই পুত্র দেখি শচীর জুড়াক্ষে অন্তর ॥ ১২ ॥
 আর দিন শ্রীবাসপণ্ডিত ভিক্ষা-দিল ।
 তাঁহার আশ্রমে অরুণত ভিক্ষা-কৈল ॥ ১৩ ॥
 অনেক সন্তোষ পাইল শ্রীবাসের ঠাঞি ।
 ভিক্ষা করি সেই দিল্লি-বকিলা তথাই ॥ ১৪ ॥
 সেইক্ষণে মহাপ্রভু গৌর-ভগবান্ ।
 শ্রীবাস আলয়ে গেলা প্রসন্ন বদন ॥ ১৫ ॥

দেবালয়ে প্রবেশিয়া বসি দিব্যাসনে ।
 কহিল প্রমাণ এই দেখ বিত্তমানে ॥
 কৈলে তুমি পরিশ্রম আমার কারণে ।
 এখনে আমারে তুমি দেখহ নয়নে ॥
 এ বোল শুনিঞা নিত্যানন্দ হাসিবব ।
 সাদরে নিরিখে বিশ্বস্তর কলেবর ॥
 তব্ব না বুঝয়ে কিছু বিশেষ তাঁহার ।
 কি কার্য্যে করিল প্রভু ইঙ্গিত-আকার ॥
 তবে পুনরপি মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিজজন দেখি কিছু কহিল উত্তর ॥
 সবজন হও এই মন্দির বাহির ।
 কহিল সভারে এই বচন গম্ভীর ॥
 মন্দির বাহির হৈলা আজ্ঞা পালিবার ।
 সবিশেষ কথা কিছু কহে আপনাব ॥
 ষড়্ভুজ শরীর প্রভু দেখাইল আগে ।
 চতুর্ভুজ হঞা দুই ভুজ হৈল পাছে ॥
 দেখিয়া ঐছন রূপ অতি অদভূত ।
 পূর্ব্ব অঙরিলা নিত্যানন্দ অবধূত ॥
 দেখিল আমার প্রভু প্রকাশ হইলা ।
 এক অঙ্গে তিন অবতার দেখাইলা ॥
 রাম, কৃষ্ণ, গৌরাক্ষ দেখিল দিব্য তনু ।
 পশ্চাত দেখিল নবকিশোর রাধাকানু ॥
 হরিশে নাচয়ে প্রভু আনন্দ অপার ।
 দিগবিদিগ্ নাহি জানে প্রেমার পাথাব ॥
 হেন অদভূত কথা শুন সর্ব্বজন ।
 গোরা-গুণগাথা স্বথে কহয়ে লোচন ॥

তুড়ী রাগ ।

আর অপরূপ কথা কহিব এখন ।
 না দেখিলে না শুনিলে হেন আচরণ ॥

চাতুরী না ঘুচে ছার পাষণ্ডি-হিয়ায় ।
 জড়িত অন্তর তার এ বিষ্ণুমায়ায় ॥
 নির্মল হইবে যদি শুন গোরাগুণ ।
 ভবব্যাদি নাশিবার এই সে কাবণ ॥
 একদিন বাত্রি যায় তৃতীয়প্রহর ।
 আচম্বিতে রোদন করয়ে বিশ্বস্তর ॥
 বিস্মিত হইয়া আই পুছেন পুত্রে ।
 কি লাগি কান্দহ বাপু কহনা আমারে ॥
 তোমার কান্দনা শুনি পোডয়ে শরীর ।
 ধরিতে না পারি অঙ্গ বুকে মেলে চির ॥
 শুনিঞা মাযের বাণী নিশবদে বহে ।
 শয্যায় শুতিয়া যে দেখিল তাহা কহে ॥
 নবীন নীরদকাস্তি দেখিলু পুরুষে ।
 ময়ূষপাথাব চূড়া অদ্ভুত স্রবেশে ॥
 কঙ্কণ কেয়ুর হার চরণে নুপুর ।
 ললাটে চন্দনচাঁদ কিরণ প্রচুব ॥
 পীতবস্ত্র পরিধান বংশী বামকবে ।
 দেখিলু বালক এক স্তম্ভর শবীবে ॥
 রোদন করয়ে আঁখি গলে দুইধার ।
 না কহিও কেহো যেন নাহি শুনে আব ॥
 ঐছন বচন শুনি শচী আনন্দিতা ।
 বিশ্বস্তর মুখোদিত অমৃতের কথা ॥
 বিশ্বস্তর পুলকপূরিত সব দেহ ।
 বলমল করে অঙ্গছটা নিজ গেহ ॥
 হেনকালে নিত্যানন্দ অবধূতবাহ ।
 শ্রীনিবাস ঘর হৈতে আইলা তথায় ॥
 আসিয়া দেখিল প্রভুর স্তম্ভর শরীর ।
 তেজোময় মহাবাহ এ নাভি গম্ভীর ॥
 দক্ষিণ করেতে গদা বাম করে বেণু ।
 বাম করতলে পদ্ম দক্ষিণেতে ধনু ॥

তপতকাঞ্চন কাস্তি কৌমুদ হৃদয়ে ।
 মকরকুণ্ডল কর্ণে শোভে গণ্ডমূলে ॥
 মরকতযুত হার শোভয়ে গলায় ।
 অদভূত বেশ দেখি অবধূতরায় ॥
 চতুর্ভুজ দেহ ধরে মুরলীকানাই ।
 সেইমত রূপ সব দেখে মুখ চাই ॥
 ক্ষণেক অন্তরে দেখে দ্বিভুজ আকার ।
 লোকঅমুগ্রহ রূপ চরিত্র তাহার ॥
 এ রূপ দেখিলা সেই অবধূতরায় ।
 নিজজনে আলিঙ্গন দিয়া নাচে গায় ॥
 আবেশে নাচয়ে সেই বিবশ হইয়া ।
 প্রেম-মহাজলনিধি প্রকাশ করিয়া ॥
 শ্রীনিবাস নারায়ণ শ্রীরাম মুরারি ।
 ইহা সঙ্গ তোমরা চলহ জনা চারি ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য বাড়ী যাহ অবধূত ।
 তাঁহারে জানাও ইহা বড় অদভূত ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু আজ্ঞা যবে কৈল ।
 শুনি সবজন হিয়া আনন্দ হইল ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গ সতে চলিলা সত্তর ।
 আনন্দহৃদয়ে গেলা আচার্য্যের ঘর ॥
 প্রণাম করিয়া কথা কহিল সকল ।
 শুনিঞা আচার্য্য স্থখে নাচয়ে বিহ্বল ॥
 দৌহে দৌহা আলিঙ্গন করয়ে আনন্দে ।
 আচার্য্য নাচয়ে স্থখে নাচে নিত্যানন্দে ॥
 আনন্দসমুদ্রে ডুবি রহিলা নির্ভয়ে ।
 ঘন ঘন হৃৎকার হিল্লোলে উঠয়ে ॥
 দৌহে গুপ্তকথা কহে গউর চরিত ।
 শুনিতে কহিতে দৌহে উনমত চিত ॥
 এইমতে আনন্দে আছিল দিনা দুই ।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব হরি গুণ গাই ॥

অদ্বৈতচরণে পুন নিবেদন করি ।
 সত্বরে চলিলা দেখিবারে গৌরহরি ॥
 প্রভুর সম্মুখে আসি পরণাম করি ।
 করজোড় করি সব কহয়ে মুরারি ॥
 আচার্য্যের ঘরে যত ভোগের রহস্য ।
 শুনি আনন্দিত প্রভু উপজিল হাস্য ॥
 তার পরদিনে পুন আপনি আচার্য্য ।
 পদাঙ্ক দেখিবারে আইলা দ্বিজবর্ষ্য ॥
 শ্রীনিবাসপণ্ডিতের ঘরে মহাপ্রভু ।
 দেবতার ঘরমধ্যে বসি হাসে লহ ॥
 দিব্য বীরাসনে প্রভু বসিয়াছে স্থখে ।
 বলমল করে ঘর অঙ্গের ছটাকে ॥
 তপতকাঞ্চন জিনি শ্রী অঙ্গের ছবি ।
 প্রেমায়ে অরুণ যেন প্রভাতের রবি ॥
 দিব্য অলঙ্কার মালা স্বেচ্ছা চন্দন ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি সুন্দর বদন ॥
 গদাধর নরহরি দুইদিগে রহে ।
 শ্রীরঘুনন্দন যে শ্রীমুখচন্দ্র চাহে ॥
 চৌদিগে বেড়িয়া ভক্তগণ তার পাশে ।
 নক্ষত্র বেড়িল যেন দ্বিজরাজ হাসে ॥
 নিত্যানন্দ বসিয়া সম্মুখে প্রেমানন্দে ।
 বদন হেরিয়া ঘন ঘন হাসে কান্দে ॥
 হেনই সময় সে আচার্য্য দ্বিজচাঁদ ।
 ঘনঘন হৃৎকার ছাড়ে সিংহনাদ ॥
 পূলকে ভরল অঙ্গ আপাদ মস্তক ।
 ব্রহ্মাণ্ডে না ধরে তার অন্তরকৌতুক ॥
 নিবেদন কৈল দ্বিজ নানা উপায়ন ।
 পদাঙ্ক দিল দিব্য নবীন বসন ॥
 তুলসীমঞ্জরী দিয়া পূজিল চরণ ।
 স্বেচ্ছা মালতীমালা স্বেচ্ছা চন্দন ॥

দণ্ডপরণাম করে ভূমিস্তে পড়িয়া ॥
 আপনে সে মহাপ্রভু তুলিয়া ধরিয়া ॥
 পূজা পরিগ্রহ করি গৌর তগবান্ ॥
 অবশেষে দিল নিজ ভক্তগণে দান ॥
 সেই বস্ত্র অলঙ্কার শোভয়ে শ্রীঅঙ্গে ॥
 হরিহরি বলি নাচে তান্ডব নৃত্য সঙ্কে ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য আর নিত্যানন্দরায় ॥
 শ্রীনিবাস মুখারি মুকুন্দ গুণ গায় ॥
 সকল বৈষ্ণব মেলি আনন্দ উল্লাসে ॥
 আপনা পাসরে তারা রসের আবেশে ॥
 সতে সভা প্রণয়ঙ্গিয়া বোলে ধন্যধন্য ॥
 তুচ্ছ করি মানের স্বধ্ব কৈবল্য নির্বিণ্য ॥
 দিবানিশি নাহি জানে প্রেমানন্দ স্থখে ॥
 নিরন্তর তোলা তারা অন্তরকৌতুকে ॥
 সূর্য্যোদয়ে নৃত্যরঙ্গ হয়ে ত রজনী ॥
 সন্ধ্যায় নাচয়ে মে অরবি দিনরাত ॥
 হেনমনে রাত্রিদিনে প্রেমানন্দে ভোলা ॥
 নৃত্য অবসানে সতে আঁজা দিল গোরা ॥
 শ্রান দেবার্চন সতে কর নিজঘরে ॥
 পুনরপি আইস সঙ্কে ভোজন উত্তরে ॥
 সেইমত সর্ব্বজন জিয়া সমাধিয়া ॥
 পাদাশুজ সন্নিহিত মিলিলা আসিয়া ॥
 হেনই সময়ে মল্লগঙ্গ হরিদাস ॥
 কৃষ্ণনামে নিরন্তর অস্তর উল্লাস ॥
 কৃষ্ণপাদাশুজ মধুরমাস্ত্র ভূক ॥
 রসের আবেশে আইলে তরুণিম সিংহ ॥
 আচরিতে নববীণে মিলিলা আসিয়া ॥
 আইস আইস ডাকে প্রভু সন্তোষ করিয়া ॥
 নির্ভর প্রেমায় কৈল পাদাশুজ ॥
 আদেশিল সন্তোষ প্রসন্ন আসন ॥

হুচতুর হরিদাস পরণাম করে ॥
 আপনে ঠাকুর স্থার কর ধরি তুলে ॥
 স্বগন্ধি চন্দন অঙ্গে মলিপিত্ত তাহার ॥
 অঙ্গের প্রসাদ মালা দিল আপনার ॥
 ভোজন করিতে আঁজা দিল ত ঠাকুর ॥
 ভোজন করিল মহাপ্রসাদ প্রচুর ॥
 এইমনে হরিনামগুণসকীর্তন ॥
 বিলসয়ে মহাপ্রভু আনন্দিত মন ॥
 হরিদাস অদ্বৈত আচার্য্য নিত্যানন্দ ॥
 শ্রীনিবাস আদি যত ভক্তগণ সঙ্গ ॥
 প্রেমানন্দ কৌতুকে গোঙায় দিবানিশি ॥
 আচার্য্যে বিদায় দিল ঘরে ঘরে যাহা আজি ॥
 আঁজা পাঞা অদ্বৈত আচার্য্য ঘর গেলা ॥
 যে দেখিল যে শুনিলা সেই স্থখে ভোলা ॥
 তবে সেই নিত্যানন্দ অবধূতরায় ॥
 প্রভু বিত্তমানে তৈহো করিলা বিদায় ॥
 তার সঙ্গে অল্পব্রজি চলিলা ঠাকুর ॥
 প্রেমে পালটিতে শ্বরে গেলা অতিদূর ॥
 ছাড়িয়া যাইতে নারে অবধূতরায় ॥
 অনেক যতনে তৈহো করিলা বিদায় ॥
 বিদায়সময়ে প্রভু কহে এক বাণী ॥
 ইহা সভায় দেহ ত কোপীন একখানি ॥
 প্রভুর বচনে সে ঠাকুর অরুত ॥
 সভাকারে দিলেন কোপীন অরুত ॥
 আপনে কোপীন প্রভু নিল ত হাসিয়া ॥
 নিজভক্তগণে দিল সভাকে প্রীতি ॥
 কোপীনপ্রসাদ তারা পাইয়া কৌতুকে ॥
 আনন্দ করিয়া তারা বাজিল মস্তকে ॥
 নিত্যানন্দ পাদাশুজে করিয়া বিদায় ॥
 প্রভুর সংগতি সন্তোষে নিজঘরে যায় ॥

ঘরে ঘরে আইলা সন্ত দুঃখিত হিয়ায় ।
 বাপঝলঝল আঁখি বসিল। আলয় ॥
 কথোক্ষণে সতে স্নান দেবার্চন করি ।
 সন্ধ্যাকালে আইলা দেখিরাহর গৌরহরি ॥
 নিত্যানন্দ আইলা আচার্য্যগোসাঞি স্থানে ।
 হরিষে গৌরানন্দ কথা কহে রাত্রিদিনে ॥
 তার পরদিনে এক কথা শুন সতে ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেমভক্তি পায় যবে ॥
 লোকবেদ অবিচিত অল্পরূপ কথা ।
 অমৃতের সার বিশ্বস্তর গুণগাথা ॥
 দেখি সবজন প্রভু আলিঙ্গন দিয়া ।
 আপনার গুণ শুনি বুলয়ে নাচিয়া ॥
 চৌদিকে সকল জন স্থখে নাচে গায় ।
 আনন্দে বিশ্বল মাঝে নাচে গৌরায় ॥
 আচম্বিতে শ্রীনিবাস-কর ধরি করে ।
 কতি গেলা নাহি জানি প্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 চৌদিকে সকল লোক নাচিতে গাহিতে ।
 মধ্যে মহাপ্রভু নাই না পাই দেখিতে ॥
 সবজন উপজিল অন্তরে তরাস ।
 কান্দয়ে সকল লোক গুণয়ে হতাশ ॥
 ভূমিতে লোটাঞা কান্দে স্থির নাহি বাঞ্চে ।
 নদীয়ার লোক সর গণিল প্রমাদে ॥
 ধাওয়াধাই সবলোক চাহে ঘরে ঘরে ।
 আঁখি মেলিবারে নারে নয়নের জলে ॥
 বিষ খাঞা সব জন মরিব আয়রা ।
 কি লাগিয়া কতি গেলা মোর প্রভু গোরা ॥
 এতেক বিলাপ করে সব নিঃস্বজন ।
 শুনিঞা ধাইল শচী হঞা অচেতন ॥
 বসন সম্বরে নাহি না বাঙ্কয়ে চুলি ।
 বুকে কর হানি ধায় উন্মত্তি পাগলী ॥

বাপ্ বাপ্ বলি শচী ডাকে বিশ্বস্তরে ।
 ঘরে ঘরে আইস বেলা দ্বিতীয় প্রহরে ॥
 কুলের প্রদীপ মোর নদীয়ার চান্দ ।
 নয়ানের তারা মোর কে করিল আন্ধ ॥
 সবজন আরতি দেখিয়া বিপরীত ।
 ভকতবৎসল প্রভু আইলা আচম্বিত ॥
 ঘোর অন্ধকারে যেন সূর্য্যের উদয় ।
 প্রকাশ করিল প্রভু বৈষ্ণব-হৃদয় ॥
 চরণে পড়িয়া কেহো কান্দে আৰ্ত্তনাদে ।
 শ্রীমুখ দেখিয়া কেহো নাচে উনমাদে ॥
 কেহ বোলে মহাপ্রভু তোর পদ বিনে ।
 অন্ধকার দশদিগ না দেখি নয়নে ॥
 উন্মত্তি পাগলী শচী পুত্র কোন্নে কবে ।
 লক্ষলক্ষ চুষ দিল রদনকমলে ॥
 আন্ধলের নডি মোর নয়নের তারা ।
 এ দেহের আত্ম তোমা বহি নাহি মোরা ॥
 শূন্য হৈয়াছিল মোব সকল সংসার ।
 গোরাচান্দ উদয়ে ঘুচিল অন্ধকার ॥
 মুরারি মুকুন্দদত্ত আর হরিদাস ।
 বিনয় করিয়া কহে শুন শ্রীনিবাস ॥
 তোমা বিনা নাহিক প্রভুর প্রিয়দাস ।
 তোমার প্রসাদে এই চরণ প্রকাশ ॥
 আমি সব তোরে কিবা কহিবারে জানি ।
 আপন বলিয়া দয়া করিবে আপনি ॥
 ইহা বলি সতে মেলি হরিগুণ গায় ।
 পিরিতিপাগল হঞা নাচে গোরায়ায় ॥
 হেন অপরূপ কথা শুন সর্বজন ।
 নবদ্বীপে পবিত্র পুরিত্তি-রতন ॥
 ত্রিজগতে স্মরণ্য এই প্রেমভক্তি ।
 হেন জন কেবা আছে লখিবারে শক্তি ॥

লখিমী অনন্ত কিবা শুক সনাতন ।
এ প্রেমভক্তির কেহো না জানে মরম ॥
হেন প্রেমভক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
আনন্দহৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥

হেনমতে নবদ্বীপে বিহরে ঠাকুর ।
আপনা পাসরি প্রেম প্রকাশে প্রচুর ॥
স্বতন্ত্র হইয়া হয়ে ভকত অধীন ।
সভারে যাচয়ে প্রেমা যেন অতিদীন ॥
আচম্বিতে একদিন ধন্য রমা বেলে ।
নিজজন সঙ্গে ক্রীড়া করে সন্ধ্যাকালে ॥
সভাকর অঙ্গ বস্ত্র নিল ত কাটিয়া ।
আনন্দে হাসয়ে সভা বিনয় করিয়া ॥
সবজন লজ্জায় অবশ ভেল তনু ।
করে আচ্ছাদয়ে অঙ্গ চাটু করে পুহু ॥
বস্ত্র দেহ বস্ত্র দেহ ত্রিজগতবায় ।
এমন করিতে প্রভু তোরে না জুয়ায ॥
এ বোল শুনিঞা প্রভুর অধিক উল্লাস ।
ক্লণেক অন্তরে জনে জনে দিল বাস ॥
এই মনে বিহরয়ে রসিকশিরোমণি ।
সর্ব রসদাতা প্রভু সবজন জানি ॥
বস্ত্র দিয়া তুষ্ট কৈলা সর্ব নিজজনে ।
আপনে নাচয়ে সঙ্গে নাচে ভক্তগণে ॥
লীলাগতি চলে প্রভু লোক-অলঙ্কিত ।
তার নিজজন জানে তাহার ইঙ্গিত ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস মুরারি মুকুন্দ ।
ইঙ্গিত বুঝিয়া বাঢ়ে সভার আনন্দ ॥
আনন্দ-বিহ্বল নিজগণে নাচে গায় ।
হেনই সময়ে আইলা নিত্যানন্দ রায় ॥

অবধূত আইলা বলি পড়িল জয়জয় ।
আনন্দে সকল লোক স্তম্ভল গায় ॥
মত্ত করিবর যেন গমন মন্তর ।
হরিহরধ্বনি শুনি অবশ অন্তর ॥
পথ আগোলিয়া চলে অঙ্গ হেলাইয়া ।
পদ দুই গিয়া রহে চৌদিগে চাহিয়া ॥
পুলকিত সব অঙ্গ আপাদমস্তক ।
কদম্বকেশর জিনি একটি পুলক ॥
বক্র গ্রীবায় দিগ নেহারয়ে রাঙ্গা আঁখি ।
ক্লেণে উনমাদে ধায় উচ্চনাদে ডাকি ॥
এইমত শত শত লোক পাছে ধায় ।
আনন্দে বিহ্বল গেলা যথা গোবাবায় ॥
নিত্যানন্দ দেখি প্রভু গৌরাঙ্গসুন্দর ।
দৃঢ় আলিঙ্গন করে প্রেমে গরগব ॥
দৌহার নয়নে গলে প্রেমানন্দ নীর ।
আনন্দে বিহ্বল দৌহে অতিবস বীর ॥
আনন্দে নাচয়ে দুঁহে সঙ্গে নিজজন ।
কৃষ্ণ বলবাম সঙ্গে যেন শিশুগণ ॥
নৃত্য অবসানে প্রভু কহিল সভাবে ।
নিত্যানন্দ পাদ প্রক্ষালন করিবাবে ॥
নিত্যানন্দ পাদোদক লেহ শিরোপরি ।
পাইবে পরমপ্রেমা আনন্দ লহবী ॥
হেনমতে মহাপ্রভু আজ্ঞা যবে কৈল ।
শুনিঞা সভাব মনে আনন্দ বাটিল ॥
এক চায় আর পায় প্রভু আজ্ঞাবাগী ।
মস্তকে ধরিল পাদপ্রক্ষালন পানী ॥
তবে অদভূত প্রভুর আজ্ঞাবাগী শুনি ।
রক্তিম নয়ানে ছলছল করে পানী ॥
উঠিয়া আনন্দে সবজন করে কোলে ।
উথলিল প্রেমসিদ্ধু আনন্দ হিল্লোলে ॥

প্রেমায় বিহ্বল সভে করয়ে ক্রন্দন ।
 হৃদয়ে ধরয়ে অবধূতের চরণ ॥
 প্রেম-মহামহোৎসব বাঢ়ল অপার ।
 অন্তরে ঝলমল করে বাহে ত বিকার ॥
 ঐছন দেখিয়া প্রভু গৌর ভগবান্ ।
 অন্তর সন্তোষে চাহে প্রসন্ন বয়ান ॥
 সবজন স্তব পড়ে বেঢ়ি চারিপাশে ।
 হেনকালে আচম্বিতে আইলা হরিদাসে ॥
 শুদ্ধ আমলকী মালা ধারণ গলায় ।
 হেমমণি মুখর মঞ্জীর দুই পায় ॥
 পুলকিত সব অঙ্গ সজল নয়ন ।
 প্রেমে টলমল তরু হৃদয় গর্জ্জন ॥
 নির্ভর প্রেমায়ে নাচে প্রভুর সম্মুখে ।
 ব্রহ্মাণ্ডে না ধরে তার প্রেমানন্দ স্মৃতে ॥
 নাচিতে নাচিতে ব্রহ্মা মুক্তিমান হঞা ।
 দণ্ডবত করে প্রভুর চরণে পড়িয়া ॥
 চতুর্মুখে স্তব করে বেদ উচ্চারিয়া ।
 সাম্য হও বলি প্রভু তোলে কোলে লঞা ॥
 সাম্য হঞা হরিদাস নাচে কাঁদে হাসে ।
 দিগবিদিগ নাহি প্রেমানন্দে ভাসে ॥
 হেনকালে অদ্বৈতআচার্য্য আচম্বিত ।
 প্রভুর সম্মুখে আসি হৈলা উপনীত ॥
 ঠাকুর উঠিয়া কৈল বন্দন তাঁহার ।
 সবজন উঠিয়া করিল নমস্কার ॥
 পাত্ত অর্ঘ্য আচমন গৃহব্যবহার ।
 আদেশিল আপনে ভোজন করিবার ॥
 সস্ত্রম পাইল তবে আচার্য্যগোসাঞি ।
 আজ্ঞা শিরে করি অন্ন ভুঞ্জিলা তথাই ॥
 হেনমতে সব নিজজন সঙ্গে পছঁ ।
 নিভূতে বসিয়া ঘরে হাসে লহলহ ॥

নিজজন সঙ্গে প্রভু নিজকথা কহে ।
 যে কারণে কৈল প্রভু পৃথিবীবিজয়ে ॥
 নিজভাব আশ্বাদন অধর্ম্মবিনাশ ।
 ধর্ম্মসংস্থাপন নামকীর্তন প্রকাশ ॥
 দেশেদেশে প্রকাশ করিব ঘরেঘরে ।
 ব্রজভাব দাস্ত সখ্য বাৎসল্য শৃঙ্খারে ॥
 ভুঞ্জামু অধিক রাধাকৃষ্ণ প্রেমধন ।
 আপনি ভুঞ্জিমু সে ভুঞ্জামু ত্রিভুবন ॥
 সুরাসুরগণে দিব এই প্রেমধন ।
 চণ্ডাল যবন মূর্খ স্ত্রী-বালক জন ॥
 বৃন্দাবনস্থ অমি নদীয়া আনিঞা ।
 দেশেদেশে ভুঞ্জাইমু তো-সভারে লঞা ॥
 অতি অপরূপ এই নদীয়াবিহার ।
 একত্র সভার কথা কহিব তাহার ॥
 গদাধর নরহরি বৈসে দুইপাশে ।
 শ্রীরঘুনন্দন পদনিকটে বিলাসে ॥
 অদ্বৈতআচার্য্য আর নির্ভানন্দ রাখ ।
 আপনে ঠাকুর নিজ গুণগাথা গায় ॥
 মুরারি মুকুন্দদত্ত আর শ্রীনিবাস ।
 হরিদাস আদি যত প্রেমার আবাস ॥
 শুক্লাধর বক্রেস্বর শ্রীমান্ সজয় ।
 শ্রীবাসপণ্ডিত আদি যত মহাশয় ॥
 একজন মহিমা কহিতে পারে কেবা ।
 আপনে অবতরে তায় গৌরবর দেবা ॥
 উপমা দিবারে নাহি নদীয়াপ্রকাশ ।
 আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥

গুৰুজীৱী রাগ । দিশা ।

না হারে হারে আবেহয় ॥ মূৰ্ছা ॥

কহিব অপূৰ্ব কথা শুন সৰ্বজন ।
 শুনিলে সকল পাপ হয় বিমোচন ॥
 নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র আপন আবাসে ।
 শিষ্যগণ সঙ্গে আছে বিনোদবিলাসে ॥
 নিজ ভক্তগণ সব করি একমেলি ।
 নিজগুণ সৰ্বকীৰ্তন প্রেমানন্দে ভুলি ॥
 হাসিয়া কহিল প্রভু ভক্ত সভাকারে ।
 এই মোর হরিনাম দেহ ঘরেঘরে ॥
 নবদ্বীপে বাল বৃদ্ধ বৈসে যত জন ।
 চণ্ডাল দুৰ্গত আর সজ্জন দুৰ্জ্জন ॥
 সভারে শিখাও হরিনাম গ্রহি করি ।
 অনায়াসে সবলোক যাউ ভব তরি ॥
 শুনিঞা সকল ভক্ত কহিল প্রভুরে ।
 না পারিব হরিনাম দিতে ঘরেঘরে ॥
 এই নবদ্বীপে এক আছেয়ে ছরন্ত ।
 অতি দুৰাচাৰ সেই পাপে নাহি অন্ত ॥
 মহাপাপী ব্রাহ্মণ সে আছে দুই ভাই ।
 নবদ্বীপের ঠাকুর সে জগাই মাধাই ॥
 ব্রাহ্মণী ঘবনী গুৰুজনা নাহি এড়ে ।
 সুরাপান পাইলে সকল কৰ্ম ছাড়ে ॥
 দেব গুরু ব্রাহ্মণ হিংসয়ে নিরন্তর ।
 বাহির হইলৈ বিনি বধে না যায় ঘর ॥
 গোবধ স্ত্রীবধ ব্রহ্মবধ শতশত ।
 লিখিতে না পারি নর রথ কৈল কত ॥
 গঙ্গাকুলে বাস গঙ্গানান নাহি করে ।
 দেবতা পূজয়ে নাহি আজন্ম ভিতরে ॥

নিরন্তর স্বজন থাকিবে করে দণ্ড ॥
 কৃষ্ণনাম সংকীৰ্তনে পরমপীষণ ॥
 একদিন আছে প্রভু নিজজন মৈলে ।
 কথার প্রসঙ্গে তার কথা হৈনকালে ॥
 কহিল সকল কথা প্রভুবিদ্যমানে ।
 শুনিঞা কৃষিলী হিয়া গুণে মনেমনে ॥
 অরুণ বরণ ভেল রাঙ্গা দুটি আঁখি ।
 যে কহিলে তোমরা অন্তরে পাই সাক্ষী ॥
 অজামিল নামে পাপী আছিল ব্রাহ্মণ ।
 মরিবার কালে নাম লৈল নারায়ণ ॥
 পুত্রস্নেহে নারায়ণ নাম লৈল সেহ ।
 বৈকুণ্ঠ চলিল দ্বিজ পাঞা দিব্যদেহ ॥
 ততোধিক মহাপাপী জগাইমাধাই ।
 উহার নিস্তার হেতু না দেখি উপায় ॥
 তাহাব লাগিয়া মোর কীতব অন্তর ।
 যে কিছু কহিয়ে সবে শুনহ উত্তর ॥
 হরিনামসংকীৰ্তন কলিযুগ ধর্ম ।
 নামগুণ সংকীৰ্তনে সাধি সব কৰ্ম ॥
 আনহু যেখানে যেবা আছে ভক্তগণ ।
 মিলিয়া সকল লোক কর সংকীৰ্তন ॥
 গায়ন বায়ন সে যুদ্ধ করতাল ।
 উচ্চস্বরে কঁর নাম কীৰ্তন রসাল ॥
 নগরে নগরে আজি কীৰ্তন করিয়া ।
 আইল সকল ভক্ত এ বোল শুনিঞা ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য আর তাঁর নিজজন ।
 অবদূত নিত্যানন্দ প্রসন্নবদন ॥
 হরিদাস শ্রীনিবাস লঞা চারি ভাই ।
 মুরারি মুকুন্দদত্ত পণ্ডিত গদাই ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য আর শুক্লধর ।
 সৰ্বজন মেলি আইলা ঠাকুরের ঘর ॥

যেখানে যে ছিল ভক্তগণ যতধত ।
 প্রভুর বাড়ীতে আসি হইল একত্র ॥
 একত্র হইয়া সভে সঙ্কীৰ্তন করি ।
 বিজয় করিয়া বিশ্বস্তর গৌরহরি ॥
 নদীয়া নগরে ভেল আনন্দ হিল্লোল ।
 আকাশ পরশি লাগে হরিহরিবোল ॥
 করতাল মৃদঙ্গ আর কীৰ্তনের রোল ।
 চৌদিগে শুনিয়ে মাত্র হরিহরি বোল ॥
 নিজ ঘরে শুতি আছে জগাইমাধাই ।
 নিজমুখে মত্ত নিদ্রা যায় দুইভাই ॥
 সেই পথে কীৰ্তন করিয়া প্রভু যায় ✓
 নদীয়ার লোক সব দেখিবারে ধায় ॥
 জাগিল ত দুই ভাই কীৰ্তনের রোলে ।
 মুখ তুলি চাহে ক্রোধে ধব্ধব্ বোলে ॥
 রাক্ষা ছনয়ন করি চাহে ক্রোধ দিঠে ।
 কি না ধ্বনি শুনি কর্ণে মাইল যেন জাঠে ॥
 হৃদয়ের শেল যেন একটি শব্দ ।
 জীতে সাধ থাকে যদি হউ নিশব্দ ॥
 তাহার কাছের লোক কহে তাব আগে ।
 সম্বরণ কর গোসাক্ষি ক্রোধ কব কাথে ॥
 আত্মা কৈলে যাব এখন নিষেধ করিব ।
 কাহার শক্তি আর এ পথে আসিব ॥
 মিশ্র পুরন্দর পুত্র নিমাই পণ্ডিত ।
 কীৰ্তন করেন সব ব্রাহ্মণ বেষ্টিত ॥
 নিষেধ করহ তারা যাউ আনপথে ।
 নিশব্দে রহ যদি সাধ থাকে জীতে ॥
 মিছা গোল করি মরে নাহি জানে মূল ।
 যোর হাতে হারাইবে জাতি প্রাণ কুল ॥
 ইহা বলি পাঠাইল আপনার দূত ।
 কহয়ে ঠাকুর আগে শুনে শচীহৃত ॥

অধিক করয়ে নামগুণ সংকীৰ্তন ।
 বাহু তুলি হরি হরি বোলয়ে সম্বন ॥
 দ্বিগুণ করিয়া প্রেমা বাঢ়ায় উল্লাস ।
 হরি হরি মহাশব্দ পরশে আকাশ ॥
 পাপিষ্ঠ হৃদয় তাহা সহিবারে নারে ।
 চলিলা সে দুই ভাই বাহির দুয়ারে ॥
 পরিতে পরিতে যায় অঙ্গের বসন ।
 টলবল করি যায় ক্রোধে অচেতন ॥
 রাক্ষা ছনয়ন করি বোলে ক্রোধভরে ।
 নাশিব সকল বৈষ্ণব নদীয়া নগরে ॥
 সম্মুখে দাণ্ডাইয়া চারিপার্শ্বে চায় ।
 আপনা চিনিঞা যাহ বড় ভাকে কয় ॥
 আরে বে বামনা তোর জীউ লাগে শনি ।
 ইহা বলি দুর্ভাক্যবচনে পাড়ে গালি ॥
 ক্রোধ দেখি নদীয়ার লোক তরাসিত ।
 চারিপাশে চাহি সব হৈলা ভীতভীত ॥
 তর্জিয়া গর্জিয়া যবে দুই ভাই চলে ।
 বাহু তুলি ভক্তগণ হরি হরি বলে ॥
 অদ্বৈত আচার্য্যগোসাক্ষি আর নিত্যানন্দ ।
 শ্রীনিবাস হরিদাস মূবারি মুকুন্দ ॥
 আপনে ঠাকুর প্রভু বিশ্বস্তর রায় ।
 নিজজন সঙ্গে করি হরিগুণ গায় ॥
 দ্বিগুণ করিয়ে আরো বাড়য়ে উল্লাসে ।
 হরি হরি বোল ধ্বনি গগন পরশে ॥
 হরিগুণ গায় মুখে নাহি অবসাদ ।
 জগাই মাধাই ক্রোধে করে পরমাদ ॥
 হরিনাম দুই ভাই সহিবারে নারে ।
 বেগেতে ধাণ্ডয়ে তারা ভক্ত মারিবারে ।
 দীন দয়ার্জ চিত্ত নিত্যানন্দ রায় ।
 অশ্রুপূর্ণ লোচনেতে দুহা পানে চায় ॥

সে করুণ আঁখি দেখি পাপী না গলিল ।
 ক্রোধভরে দুই ভাই সম্মুখে দাঁড়াল ॥
 জগাইর মন অমনি দরবিয়া গেল ।
 স্তম্ভিত হইয়া সে দাঁড়ায়ে রহিল ॥
 ক্রোধেতে মাধাই ধায় হাতে লঞা দণ্ড ।
 সম্মুখে পাইল ভগ্ন কুন্ত একখণ্ড ॥
 কলসীর কাণা সে ফেলিয়া মারে রোথে ।
 নির্ভরে লাগিল নিত্যানন্দের মস্তকে ॥
 নির্ভয়ে বাজিল কাণা রক্ত পড়ে ধারে ॥
 দেখি সর্ব নিজজন হাহাকার করে ॥
 ফুটিল মুটকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে ।
 “গৌর” বলি নিতাই আনন্দে নিত্য করে ॥
 মারিলি কলসীর কাণা সহিবারে পারি ।
 তোদের দুর্গতি আমি সহিবারে নারি ॥
 মেরেছি মেরেছি তোরা তাহে ক্ষতি নাই ।
 স্মধুর হরিনাম মুখে বল ভাই ॥
 নিত্যানন্দ অঙ্গে সব রক্ত পড়ে ধারে ।
 আনন্দময় নিত্যানন্দ গৌরান্দ্রে নেহারে ॥
 প্রেম ভরে মহাপ্রভু নিতাই কোলে নিল ।
 আপন বসন দিয়া রক্ত মুছাইল ॥
 দেখিয়া ঠাকুর বড় চিত্তে পাইল দুখ ।
 ডাকিয়া কহয়ে সেই পাপিষ্ঠ সম্মুখ ॥
 তোমরা দোহাকেশিক চরাচর নাহি ।
 পাপ বলি যার নাম সঞ্চারয়ে মহী ॥
 সকল করিলি তোরা না করিস এক ।
 এখনে করিলি তাহা এই পরতেখ ॥
 কহিতে কহিতে প্রভুর ক্রোধ উপজিল ।
 স্মদর্শন চক্ৰ বলি স্মরণ করিল ॥
 স্মদর্শন বলি প্রভু স্মরে বার বার ।
 শুনিয়া মুরাধিগুপ্ত ছাড়য়ে হুকুর ॥

মুরারি কহয়ে শুন প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 আজ্ঞা পাও এ দুই পাঠও যমঘর ॥
 শুনি নিত্যানন্দ ধরেন মুরারির হাতে ।
 হেনকালে স্মদর্শন আইলা সাক্ষাতে ॥
 ক্রোধ করি স্মদর্শনে ডাকে গৌরহরি ।
 দাণ্ডাইল স্মদর্শন করজোড় করি ।
 কি কারণে আজ্ঞা মোরে করিলা ঈশ্বর ।
 জয়জয় মহাপ্রভু শচীর কোণ্ডর ॥
 প্রভু বোলে জগাই মাধাইরে সংহার ।
 নিত্যানন্দে মারিয়া রণাচ্ছে দেখ হের ॥
 শুনি স্মদর্শন অগ্নি প্রলয় হইয়া ।
 জগাইমাধাই প্রতি চলিলা ধাইয়া ॥
 জগাইমাধাই দেখিলেন স্মদর্শন ।
 কাঁপিতে লাগিল অঙ্গ তরাসিত মন ॥
 দয়ার সাগর মোর নিত্যানন্দ রায় ।
 না মারিহ বলি স্মদর্শনকে রহায় ॥
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে প্রভুর চরণে ।
 এ দুই পতিত প্রভু মোরে দেহ দানে ॥
 আর যুগে যুগে দৈত্য করিলে উদ্ধার ।
 শশরীরে এই দুইয়ের করহ নিস্তার ॥
 করজোড়ি প্রভুরে বোলয়ে নিত্যানন্দ ।
 না হলা নিস্তার কলি পাষাণ দুঃস্বপ্ন ॥
 সংকীর্ণ আরম্ভেতে তোমার অবতার ।
 রূপায়ে সকল জীবের করিবে উদ্ধার ॥
 যে মারিবে তারে যদি করিবে সংহার ॥
 কেমনে করিবে কলি যুগের নিস্তার ॥
 শুনি নিত্যানন্দ বাণী প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 কান্দিতে লাগিলা কোলে করি নিত্যানন্দ ॥
 প্রভু বোলে নিত্যানন্দ পতিতপাবন ।
 তোরে ভজিলে সে জীব পায় প্রেমধন ॥

তুমি সে করিবে কলি জীবের নিস্তার ।
 তোমা বহি রূপার সমুদ্র নাহি আর ॥
 তোর বশ মুক্তি হও সর্বশাস্ত্রে কহে ।
 যে তুমি কহিলে তাহা করিব নিশ্চয়ে ॥
 একবার নিত্যানন্দ বোলে জন্ম ধরি ।
 সে জন পবিত্র হৈল সে লোক আমারি ॥
 ইহা বলি মহাপ্রভু নিত্যানন্দ কাছে ।
 আপন বসন তার শিরে বান্ধিয়াছে ॥
 নিত্যানন্দ শ্রীপাদের জানয়ে মহন্ত ।
 ভূমিতে পড়য়ে যদি তাঁহার রকত ॥
 পৃথিবীর অমঙ্গল পাছে জানি হয় ।
 মন্তকে বান্ধিলা বস্ত্র প্রভু এই ভয় ॥
 ঘরে গেলা মহাপ্রভু নিজজন লঞা ।
 জগাইমাধাই রহে বিস্মিত হইঞা ॥
 মহাপ্রভুর দবশন সংকীৰ্ত্তন শব্দে ।
 নির্মল হইয়া তারা রহে এক স্তব্দে ॥
 মনেমনে অনুমান করয়ে অন্তর ।
 বিচার করয়ে মহাপ্রভুর উত্তর ॥
 হেন পাপ নাহি যাহা মোরা নাহি করোঁ ।
 যাহা নাহি করোঁ তাহা সন্ন্যাসীরে মারোঁ ॥
 গুণিতে গুণিতে তার অন্তর নির্মল ।
 দেখ দেখ মহাপ্রভুর করুণার বল ॥
 কাতর হইয়া তারা ধায় উর্দ্ধমুখে ।
 চমক লাগিল দেখি নদীয়ার লোকে ॥
 মহাপ্রভুর দ্বারে যাই হৈল উপনীত ।
 ঠাকুর ঠাকুর বলি ডাকে বিপরীত ॥
 নিজজন মেলি প্রভু বসিয়াছে ঘরে ।
 কে মোরে ডাকয়ে দেখ বাহির দুয়ারে ॥
 এখনি আমার ঠাকুর আনহ মুরারি ।
 আজ্ঞা পাঞা দৌহারে আনিলা কোলে করি ॥

প্রভুকে দেখিয়া তারা অস্তি আৰ্ত্তনাদে ।
 চরণে পড়িয়া ভূমি দুইভাই কান্দে ॥
 পতিতপাবন প্রভু করুণার সিদ্ধ ।
 সর্বলোকনাথ সে অবনী দিনবন্ধু ॥
 করুণাসাগর প্রভু সদয় হৃদয় ।
 আৰ্ত্তজন দেখি প্রভু তখনি দ্রবয় ॥
 তুলিয়া পুছিল শুন জগাই মাধাই ।
 কি কারণে কান্দ কেনে আইলা মোর ঠাকুরি ॥
 নবদ্বীপের রাজা হও তোমরা দুইজন ॥
 চতুর হইয়া কেনে কান্দহ এখন ॥
 এবোল শুনিয়া বোলে জগাই মাধাই ।
 তোমাররূপায়মোরা আইলুঁ তোমা ঠাকুরি ॥
 গোবধ স্বীবধ পাপ করিয়াছি যত ।
 লেখা জোখা নাহি নরবধ কৈলু কত ॥
 ধিক্ যাউক মোর নদীয়ার ঠাকুরাল ।
 ব্রহ্মহত্যা গুরুহত্যা এ দেহ আমার ॥
 ব্রাহ্মণী যবনী গুরুজন নাহি এড়ি ।
 চণ্ডালিনী আদি করি কাছকে না ছাড়ি ॥
 হিংসা বহি নাহি করি জগতের লোকে ।
 দেবকর্ম পিতৃকর্ম না বাসয়ে মোকে ॥
 তোর ঠাকুর মুক্তি ছার কিবা এত বলি ।
 যত পাপ কৈলুঁ তত শিরে নাহি চুলি ॥
 অজামিল মহাপাপী জানে সর্বজন ।
 আমার অধিক নহে শুনহ বচন ॥
 পুত্র স্নেহে নারায়ণ নাম লৈল সেহ ।
 বৈকুণ্ঠ চলিলা দ্বিজ পাঞা দিব্য দেহ ॥
 নিস্তার করিল তারে নাম নারায়ণে ।
 আমা নিস্তারিতে নার আসিয়া আপনে ॥
 আমার নিস্তার নাহি মো জান আপনা ।
 আমাকে কি গুণে তুমি করিবে করুণা ॥

সহস্র কাম্বু যদি দুইমাস গণে ।

তভূ আরা দোহা পাপ গণিতে না জানে ॥

এতেক কাতর বাণী শুনিঞা ঠাকুর ।

অকৈতব দেখি দয়া বাঢ়িল প্রচুর ॥

আৰ্ত্তজনার আৰ্ত্তি দেখি ঠাকুরের আৰ্ত্তি ।

করুণাসাগর প্রভু দয়াময় মূর্ত্তি ॥

করুণাসাগর করে করুণাপ্রকাশ ।

করে ধরি লঞা গেলা জাহ্নবীর পাশ ॥

ধাইল সকল লোক দেখিতে কৌতুক ।

করুণা প্রকাশে প্রভু অতি অপরূপ ॥

ব্রাহ্মণসঙ্কন সব দাণ্ডাইয়া চাহে ।

সভা বিত্তমানে প্রভু দয়াবাণী কহে ॥

তোর পাপ পরিগ্রহ করিব রে আমি ।

আপন সকল পাপ উৎসর্গহ তুমি ॥

ইহা বলি কর পাতে তুলসীর তরে ।

তুলসী না দেই তারা দুই ভাই ডরে ॥

দয়া করি কহে প্রভু গৌর-ভগবান্ ।

জগাইমাধাই তোরা পাপ দেহ দান ॥

জগাইমাধাই কহে শুন প্রভু তুমি ।

আমার যতেক পাপ লিখিতে না জানি ॥

আমি মহাধমাদম পাপাশয় পাপ ।

তোরে দান দিতে মোর উঠে হিয়া-কাঁপ ॥

এ বোল শুনিঞা আঁখি করে ছলছল ।

মেঘের গভীর নাদে বোলে হরিবোল ॥

পুনরপি পাপ-দান চাহে কর পেতে ।

জগাইমাধাই সে তুলসী দিল হাথে ॥

চৌদিগে ভেল ধনি হরিহরি বোল ।

জগাইমাধাই বলি প্রভু দিল কোল ॥

নিস্তারিলা দুইভাই জগাইমাধাই ।

এহেন পাতকী আমি পরশিতে পাই ॥

প্রেম-গদগদ স্বরে আধ আধ বোলে ।

বসন ভিজিয়া গেল নয়ানের জলে ॥

পুলকে ভরিল অঙ্গ কম্পকলেবরে ।

চরণে পড়িয়া ভূমি কহয়ে কাতরে ॥

এহেন ঠাকুর আর আছে কোন্ জন ।

দয়ার সাগর মহা পতিতপাবন ॥

জগাইমাধাই হেন পাতকী উদ্ধারে ।

শ্রীঅঙ্গ পরশে তারা নাচে প্রেমভরে ॥

জগাইমাধাই পাপ পরিগ্রহ করি ।

আপনে নাচয়ে প্রভু বিশ্বস্তর হরি ॥

এহেন দয়ার নিধি কে আছে ঠাকুর ।

দোষ না দেখয়ে দয়া করে এতদূর ॥

জীবের উদ্ধার করি নাচয়ে উল্লাসে ।

এ বড় ভরসা বান্ধে এ লোচন দাসে ॥

—

আর দিনে আব অপরূপ কথা শুন ।

নবদ্বীপে প্রকাশ পরম মহাধন ॥

নিজগৃহে বান্ধব সহিতে আছে পহঁ ।

প্রকাশয়ে বদন-কমলে কথা লহ ॥

অমিয়ানদীর ধারা বহে অনিবার ।

সিনাইল ভকত বেকত মাতোয়ার ॥

এই মনে আছে পহঁ আনন্দকৌতুকে ।

হেনকালে আইল তথা এক যে ভিক্ষুকে

বনমালী নাম তার পুত্র এক সঙ্গে ।

বিপ্রকুলে জন্ম বৈসে পূর্বদেশ বঙ্গে ॥

দারিদ্র্য জালায় দগ্ধ আইল এই দেশে ।

গৌরচন্দ্র দেখি বিপ্র পাইল সন্তোষে ॥

দেখিল ত গৌরচন্দ্র ভকতবেষ্টিত ।

পুত্রের সহিত বিপ্র ভেল আনন্দিত ॥

পুত্রের সহিত বিপ্র অহুমান করে ।

কহিতে না পারে কণ্ঠ গদগদস্বরে ॥
 ভালই হইল মুগ্ধ হইল দরিদ্র ।
 দরিদ্র হইয়া আইলুঁ হইলুঁ পবিত্র ॥
 নিশ্চয় জানিলুঁ গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 অল্পভবে জানিলুঁ এ কভু নহে আন ॥
 জনম সফল আজি হৈল হেন বাসি ।
 দেখিলুঁ নয়নে বিশ্বস্তর গুণরাশি ॥
 দেখিতে নয়ান হিয়া জুড়াল আমার ।
 নিভাইল দুঃস্থ দারিদ্র্যজালা ছার ॥
 অমিয়া আহারে যেন সন্তোষ অস্তর ।
 বিশ্বস্তর দেখি মো সিকিল কলেবর ॥
 তবে গৌর-ভগবান্ দেখিয়া তাহারে ।
 করুণনয়ানে চাহে ব্রাহ্মণ দৌহারে ॥
 স্থখে হরিগুণ গায় সে দোহার সনে ।
 প্রভুর প্রসাদে তারা পাইল প্রেমধনে ॥
 আনন্দে নাচয়ে বিপ্র নাচে তার পুত্র ।
 তিলেকে ঘুচিল তার এসংসার সূত্র ॥
 হেন মহাপ্রভু গোরা করুণার সিন্ধু ।
 ইহার অধিক আর নাহি দীনবন্ধু ॥
 এক কালে নিজ গুণসঙ্কীর্ণন মাঝে ।
 নাচয়ে ঠাকুর বিশ্বস্তর নটরাজে ॥
 হেনকালে সেই দুই দ্বিজ আচম্বিত ।
 দেখিল বালক এক চিত চমকিত ॥
 গৌরশরীরে প্রভু ভেল শ্রামতনু ।
 ইন্দ্রনীলমণিকান্তি করে বর বেণু ॥
 ময়ুর পাথের চূড়া ঘন উড়ে বায় ।
 সেইরূপ দেখি যত অল্পগত গায় ॥
 রাধা সঙ্গে বৃন্দাবন বিগিনের মাঝে ।
 দেখিলেন শ্রাম কলেবর নটরাজে ॥
 যমুনা তথাই দেখে গোবর্দ্ধন গিরি ।

বহলা ভাণ্ডীর মধু বন আদি করি ॥
 গো গোপী গোপাল দেখে আর বন তাল ।
 নবদ্বীপে দেখিলেন মদন গোপাল ॥
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈয়া পড়িল ব্রাহ্মণ ।
 পুলকিত সব অঙ্গ সজল লোচন ॥
 ঘনঘন হুঙ্কার মারে মালসাট ।
 এই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি পাতাইল হাট ॥
 দেখিয়া ঠাকুর পুন নৃত্য সম্বরিল ।
 ধগ ধগ বলি দুই ব্রাহ্মণে ধরিল ॥
 সর্বজন শুন হেন অপরূপ গাথা ।
 করুণাপ্রকাশে এই নবীন বিধাতা ॥
 কৰ্মবন্ধ ঘুচাইয়া প্রেমভক্তি দেই ।
 ঐছন ঠাকুর আর আছে কোন্ ঠাই ॥
 সংসারের বহি সৃজে আপন সংসার ।
 সবিসয়া প্রেমভক্তি বিষয়ের পার ॥
 দিব্য মালা চন্দন প্রসাদ পরে নিতি ।
 মমতা নাহিক সব জনেরে পিরিতি ॥
 নিঃসঙ্গ হইয়া সঙ্গ বিনে নাহি জীয়ে ।
 অকৰ্ম হইয়া কৰ্ম করয়ে বিধিএ ॥
 বেদের বিচার বিধি যে আছে উচিত ।
 সকল করয়ে সেই কার্যে বিপরীত ॥
 ঐছন প্রকাশে নিজ প্রেমভক্তিদন ।
 এতেকে বলিয়ে নব বিধাতা রতন ॥
 এ হেন করুণাসিন্ধু মোর গোরাবায় ।
 অনায়াসে সবজন পরধন পায় ॥
 এহেন ঠাকুর আর নাহি প্রেমদাতা ।
 কহয়ে লোচন ভঙ্গ নবীন-বিধাতা ॥

তবে আর এক দিন শুন অপরূপ ।
 শ্রীবাসপণ্ডিত ঘরে আনন্দকৌতুক ॥

পিতৃকৰ্ম করে সেই শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 শুনয়ে সহস্র নাম অতি শুদ্ধচিত ॥
 হেনকালে সেই ঠাঞি গেলা গৌরহরি ।
 শুনয়ে সহস্রনাম মনোরথ পুরি ॥
 শুনিতে শুনিতে ভেল নৃসিংহ আবেশ ।
 ক্রোধে রাঙ্গা ছনয়ান উৰ্দ্ধ ভেল কেশ ॥
 পুলকিত সব অঙ্গ অরুণ ববণ ।
 ঘনঘন হুহুকার সিংহের গর্জ্জন ॥
 আচম্বিতে গদা লঞা ধাইল সত্বর ।
 দেখিয়া সকল লোকের কাঁপিল অন্তর ॥
 পলায় সকল লোক না বাঙ্কয়ে কেশ ।
 সহিতে না পারে প্রভুর ক্রোধ আবেশ ॥
 পলায়নপর লোক দেখি নরহরি ।
 ক্রণেক ছাড়িল গদা আবেশ সম্বরি ॥
 সৰ্ব অবতার বীজ শচীর নন্দন ।
 যখন যে পড়ে মনে হয়েন তেমন ॥
 সব সম্বরিয়া প্রভু বসিলা আসনে ।
 বিস্মিত হইয়া কিছু বলিলা বচনে ॥
 না জানি কি অপরাধ ভৈগেল আমার ।
 কিবা চিতে অহুমান ভেল তো সভার ॥
 এ বোল শুনিয়া সভে বলিলা বচন ।
 কি তোমার অপরাধ কি কহ কখন ॥
 তার পর দিনে কথা শুন সৰ্বজন ।
 আচম্বিতে আইল এক শিবের গায়ন ॥
 নমস্কার করি গৌরহরির চরণে ।
 মহেশের গুণগায় আনন্দিত মনে ॥
 শিব শিব করি ডাকে অন্তরে উল্লাস ।
 শিবের ভক্তি তার দেহে পবকাশ ॥
 শুনি আনন্দিত মন ভৈগেল ঠাকুর ।
 শিবগুণ শুনি স্থখ বাড়িল প্রচুর ॥

শিবের আবেশে নৃত্য করয়ে তখন ।
 আপনা পাসরে স্থখে শিবের গায়ন ॥
 তার সম ভাগ্যবান নাহি কোন জন ।
 আপনে ঠাকুর কৈল স্বন্ধে আরোহণ ॥
 স্বন্ধে করি আনন্দে সে নাচয়ে গায়ন ।
 আবেশে হইল প্রভুর রকত লোচন ॥
 শিবের আবেশে কহে শিবের কখন ।
 খটক উষর মুখে শিকার গর্জ্জন ।
 রাম কৃষ্ণ বলিয়া সে কাঁদে ডাকে হাসে ।
 ক্রণেক কান্দয়ে গোরা শিবের আবেশে ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত সেই সর্বতত্ত্ব জানে ।
 শিবস্তব পঢ়ে সেই সাবধান মনে ॥
 পঢ়য়ে মহেশ স্তব শ্রীমুকুন্দ দত্ত ।
 আনন্দে নাচয়ে তারা জানে সর্বতত্ত্ব ॥
 গায়নের কান্দে হৈতে নাঞ্চিলা ঠাকুর ।
 হরিপরায়ণ হরি গায়ে ত প্রচুর ॥
 আনন্দে নাচয়ে যেন মদে মাতোয়ারা ।
 হরিগুণ গায় স্থখে সমুদ্র পাথার ॥
 করুণা সমুদ্র করে করুণাপ্রকাশ ।
 শুনি আনন্দিত কহে এ লোচনদাস ॥

আর অপকপ শুন তার পরদিনে ।
 নিজজন সঙ্গে প্রভু নৃত্য অবসানে ॥
 ভূমিতে পড়িয়া প্রভু দণ্ডবত করে ।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব হরি হরি বোলে ॥
 হেনই সময়ে এক ব্রাহ্মণী আসিয়া ।
 প্রভুপদাঙ্কুশুলি লইল হাসিয়া ॥
 দেখিয়াত মহাপ্রভু সত্বরে উঠিলা ।
 ব্রাহ্মণীচরিত দেখি দুঃখিত হইলা ॥

মহা অহুতাপ করি বিরসবদন ।
 অসন্তোষে নাসিকায় নিশ্বাস সঘন ॥
 সত্বর উঠিয়া প্রভু গেলা আচম্বিতে ।
 জাহ্নবীর জলে ঝাঁপ দিলেন তুরিতে ॥
 জলে মগ্ন হৈল প্রভু না পাই দেখিতে ।
 সব নিজজন ঝাঁপ দিল পাছে তাথে ॥
 নদীয়ার লোক সব গণিল প্রমাদ ।
 কান্দয়ে সকল লোক করয়ে বিষাদ ॥
 পুত্র পুত্র করি ধায় শচী তার মাতা ।
 ঝাঁপ দিতে যায় বিশ্বস্তর হরি যথা ॥
 উন্মত্তী পাগলী শচী কান্দে উভরায় ।
 হাকান্দ কান্দনায় কান্দে ভূমিতে লোটিয় ॥
 ঐছন প্রমাদ দেখি নিত্যানন্দ রায় ।
 প্রভুর উদ্দেশে ঝাঁপ দিলেন গঙ্গায় ॥
 জলে মগ্ন হৈয়া প্রভুর ধরিলেন হাতে ।
 ধরিয়া তুলিল গঙ্গাকূলে আচম্বিতে ॥
 দেখিয়া সকল লোক হৈলা আনন্দিত ।
 সব নিজজন কান্দে পাইয়া পিরিত ॥
 শচীদেবী কান্দে কোলে করি বিশ্বস্তর ।
 শ্রীনিবাস মুরারি মুকুন্দ শুক্লাশ্বর ॥
 গদাধর নরহরি কান্দে প্রভু লঞা ।
 বাসুদেব জগদানন্দ কান্দে মুখ চাঞা ॥
 হরিদাস আদি যত যত নিজজন ।
 গৌরমুখ দেখি কান্দে তরাসিত মন ॥
 আর যত যত দুঃখ পাঞাছে বিস্তর ।
 গৌরমুখ দেখি স্থখে সভে গেলা ঘর ॥
 তবে সর্বজন লঞা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 মুরারিগুপ্তের ঘর গেলা ত সত্বর ॥
 কণেক থাকিয়া তথা নড়িল তুরিতে ।
 বিজয় মিশ্রের ঘর গেলা আচম্বিতে ॥

রজনী বঞ্চিয়া প্রভু উঠিলা প্রভাতে ।
 গঙ্গার উত্তর কূলে গেলা আচম্বিতে ॥
 ভ্রমণ করয়ে তার না বুঝিয়ে মন ।
 তরাস পাইলা সঙ্গে ছিলা যত জন ॥
 ব্রাহ্মণসজ্জন আর যত যত জন ।
 সভে মিলি নিবেদিল বিনয় বচন ॥
 পরসন্ন হও প্রভু গৌরগুণনিধি ।
 কাতর হইয়া বোল সব অপরাধী ॥
 রূপা কর মহাপ্রভু ছার অভিযোষ ।
 এমন কতেক লবে বালকের দোষ ॥
 করুণাসাগর প্রভু করুণাবিগ্রহ ।
 করুণার অবতার লোক অহুগ্রহ ॥
 এখন বিমুখ কেনে হওত আপদে ॥
 আমরা কি জানি তোর চিত আচরণে ॥
 ঘরেরে আইসহ প্রভু ঘূচাহ প্রমাদ ।
 নিজ অহুগত দেখি করহ প্রমাদ ॥
 এতেক বিনয় যবে কৈল ভক্তগণ ।
 সদয় হৃদয় প্রভু দ্রবিল তখন ॥
 ঘরেরে আইলা প্রভু আনন্দিত মনে ।
 নিজগুণ গায় নিজ অহুগত সনে ॥
 নদীযানগরে ভেল আনন্দ উল্লাস ।
 গৌরাগুণ গায় স্থখে এ লোচনদাস ॥

শোক ছাড়ি স্তম্ভমনে তবে গৌরহরি ।
 নিজজন সঙ্গে গেলা শ্রীবাসের বাড়ী ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস আদি যত জন ।
 বসিয়া ঠাকুর কাছে নিরীখে বদন ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু সভা সম্মিানে ।
 কহয়ে অন্তর কথা সর্বজন শুনে ॥

ধন জন ঘোবন সকল অকারণ ।
না ভজিহু সত্যবন্ত কৃষ্ণের চরণ ॥
নিরন্তর দগধে সংসারে মোর হিয়া ।
না করিলুঁ-কৃষ্ণকর্ম হেন দেহ পাঞা ॥
সংসার দুর্লভ এই মনুষ্য শরীর ।
শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে যে মায়ায় হয় ধীর ॥
কৃষ্ণ না ভজিলে এই মিছা সব দেহ ।
পতি স্ত্রুত পিতা মাতা মিছা সব গেহ ॥
মায়েরে ছাড়িয়া আমি যাব দিগন্তর ।
কহিল সভারে এই মরম উত্তর ॥
সর্বলোক বোলে এই বিরুদ্ধ করিয়ে ।
মুরারি কহয়ে ইহা শুনিতে মরিয়ে ॥
কেহো ত না বলে ইহা শুন মহাপ্রভু ।
আমরা ত কারো মুখে নাহি শুনি কভু ॥
এ বোল শুনিঞা সেই গৌরভগবান্ ।
মুরারি ধরিয়া দিল আলিঙ্গন দান ॥
মুরারিকে রূপা করি সান্তাইল ঘরে ।
প্রভু-আলিঙ্গনে বৈত আপনা পাসরে ॥
পুলকিত সব অঙ্গ আপাদ মস্তক ।
পড়িলা ত প্রাচীন আছিল এক শ্লোক ॥

তথাহি (শ্রীভাগবতে)—

“কাহং দরিত্রঃ পাপীহান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।
ব্রহ্মবজ্জুরিতি আহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥”

ইতি ।

এ বোল শুনিঞা সে প্রকাশে ঠাকুরাল ।
কোটি রবিকিরণ বরণ উজ্জিয়ার ॥
আসনে বসিয়া কহে বচন মধুর ।
এই আমি চিদানন্দ না ভাবিহ দূর ॥
এ বোল শুনিঞা সবে আনন্দে বিহ্বল ।
পুলকে ভরিল তার সব কলেবর ॥

শ্রীনিবাসপণ্ডিত সেই উত্তম আচার ।
গঙ্গাজলে অভিষেক করহে তাহার ॥
অভিষেক করি পূজা করে যথাবিধি ।
তাহার পূজায় তুষ্ট হৈলা গুণনিধি ॥
আনন্দে সকল লোক হরিগুণ গায় ।
ভকত বদন দেখি নাচে গোরারায় ॥
তার পরদিনে কথা অপূর্বকথন ।
সাবধানে শুন কথা কহিব এখন ॥
লোকশিক্ষা করে প্রভু লোকশিক্ষাগুরু ।
করুণাসাগর প্রেমভক্তি কল্পতরু ॥
নিজজন বুঝাবারে করে যতকার্য্য ।
সংহতি করিয়া আদি অদ্বৈত আচার্য্য ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস মুরারি মুকুন্দ ।
গদাধর শুক্লাশ্বর রাম আদি অন্ত ॥
নরহরি রঘুনন্দন শ্রীমুকুন্দদাস ।
বাসুঘোষ জগদানন্দ আদি সর্ব দাস ॥
যতেক ভকত কব সংহতি করিয়া ।
দেবালয়ে যায় প্রভু আনন্দিত হৈয়া ॥
নেত ধটা পরিধান কাঙ্খে ত কোদাল ।
করে সম্ভারজনী করি সভার মিশাল ॥
সঙ্গের সকল জন ধরে সেই বেশ ।
হাথে ঝাঁটা কাঙ্খে কোদাল উভ বাঙ্খে কেশ ॥
দেবালয় মার্জনা করিতে যায় প্রভু ।
হেন অদভূত কথা নাহি শুনি কভু ॥
কৃষ্ণের হাড়িপ হৈয়া বুলে দ্বারে দ্বারে ।
সকল বৈষ্ণবগণ সম্ভারজনী করে ॥
এইমতে লোকশিক্ষা করায় ঠাকুর ।
ভজহ সকল লোক যে হও চতুর ॥
প্রেমভক্তি দাতা আর নাহি কোন জন ।
জানিঞা ভজহ গৌরচন্দ্রের চরণ ॥

যুগে যুগে কত কত অবতার আছে ।
 ভজিলে সে ভজে তার অম্লরূপ পাছে ॥
 আর কেহো নাহি করে হেন ঠাকুরাল ।
 ভক্তি বুঝাবারে করে কাক্ষেতে কোদাল ॥
 না ভজিলে ভজে হেন জন কোন যুগে ।
 ঘরে ঘরে বলে কে বা প্রেমভক্তি মাগে ॥
 ভজিলে যে ভজে সেই বড়ই ঠাকুর ।
 ভক্তে সে कहয়ে ইহা আনে করে দূর ॥
 বিচার না করে পাত্ৰাপাত্ৰ কোন দেশে ।
 বৃন্দাবনধন দিয়া সভারে সন্তোষে ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম পর প্রেম যাচই সভারে ।
 তারিল সভারে প্রভু শচীর কুমারে ॥
 ব্রহ্মা মহেশ্বর কিবা লখিমী অনন্ত ।
 আপন বলিতে নারে এহেন ছরন্ত ॥
 না ভজিলে ভজে সেই বড়ই ঠাকুর ।
 এই ত কারণে গৌরাঙণে মন স্থর ॥
 গৌরাপদ ভজ ভাই না করিহ হেলা ।
 সংসার তরিতে সবে এই মাত্র ভেলা ॥
 এহেন ঠাকুর কেহ নাহি হয়ে আর ।
 कहয়ে লোচন ভজ গৌরা অবতার ॥

ধানত্রী

হরি রাম নারায়ণ শচীর দ্বলাল

হেম গৌরা ॥ ধ্রু ॥

আর অপরূপ শুন গৌরাঙ্গ চরিত ।
 শুনিলে পাইবে সতে বড়ই পিরিত ॥
 নিজজন সনে পছঁ পথে চলি যায় ।
 কৃষ্ণকথা রসে অঙ্গ আবেশে নাচায় ॥
 সেই পথে ছিল কুষ্ঠব্যাধি একজন ।
 বিনয় করিয়া কহে গৌরাঙ্গ চরণ ॥

পরগাম করে সেই ভূমিতে পড়িয়া ।
 সবিনয়ে বোলে কিছু কাতর হইয়া ॥
 সবলোকে বোলে প্রভু তুমি জনার্দন ।
 তুমি সে পুরুষোত্তম তুমি সনাতন ॥
 তুমি দেবদেবেশ্বর তিন লোকের বন্ধু ।
 আমায় উদ্ধার কর তুমি দীনবন্ধু ॥
 পতিতপাবন জানি আইলুঁ তোমা ঠাঞি ।
 তারহ আমারে তুমি সভার-গোসাঞি ॥
 অহে অকিঞ্চননাথ শচীর দ্বলাল ।
 তারহ আমারে প্রভু গৌরাঙ্গ-গোপাল ॥
 আমার অধিক পাপী নাহি ত্রিভুবনে ।
 দুঃখ পাই কুষ্ঠব্যাধি কর পরিভ্রাণে ॥
 এ বোল শুনিয়া প্রভু ঋষিলা অন্তর ।
 কোপদৃষ্টে চাহে কুষ্ঠব্যাধি বরাবর ॥
 ঠাকুর বোলেন শুন পাপ ছরাচার ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা কেনে কৈলে তুমি ছার ॥
 সংসারের যত জীব সব মোর মিত্র ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা করে সেই মোর শত্রু ॥
 আপন নিন্দায় আমি কতু নাহি দুঃখী ।
 শ্রীবাসের নিন্দায় কেমনে হব স্থখী ॥
 অকথা বচন তুঞি कहিলি তাহারে ।
 শত জন্ম না ভুঞ্জিলে না ঘুচাব তোরে ॥
 বৈষ্ণবের অপরাধ করে যেই জন ।
 তার পরিভ্রাণ আমি না করি কখন ॥
 বাহিরে পরাণ দেখ এই মোর দেহ ।
 বৈষ্ণব অন্তরে প্রাণ নাহিক সন্দেহ ॥
 বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে অধম জন ।
 নরকে পড়িলে তার নাহিক শরণ ॥
 বৈষ্ণবের সেবা করে মোর করে নিন্দা ।
 তারে পরিভ্রাণ করি ঘুচাই তার চিন্তা ॥

ଏ ବୋଲ ଶୁନିଣା ବିପ୍ର କାନ୍ତର ହୈଳ ।
 ଭୂମିତେ ପଡ଼ିଆ ଶ୍ରବ କରିତେ ଲାଗିଲ ॥
 ଜୟ ଜୟ ମହାପ୍ରଭୁ ଗ୍ରାସି ଶିରୋମଣି ।
 ଚରଣ-ପରଶେ-ଧନ୍ୟ କରିଲେ ଅବନୀ ॥
 ଜୟ ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପତିତେର ପ୍ରାଣ ।
 ଝୁପାର ସାଗର ତୁମି ଦୟାର ନିଧାନ ॥
 ଜୟ ଜୟାଦୈତଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ-ଚୂଡ଼ାମଣି ।
 ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ର-ନନ୍ଦନେ ତୁମି ଆନିଲେ ଅବନୀ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପଣ୍ଡିତ ଗନ୍ଦାଧର ।
 ସାର ଭାବେ ଗୌରହରି ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ର-ନାଗର ॥
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀବାସପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ।
 ଢକ୍ତ-ଗୋଷ୍ଠୀ ସହିତ ଗୌରାଙ୍ଗ ଜୟ ଜୟ ॥
 ଜୟ ଜୟ ମୁରାରି ତାରଣ ଝୁପାମୟ ।
 ଗଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ର-ଉଦ୍ଧାରୀ ଜୟ ଢକ୍ତ ସଦୟ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଗଣିକା-ଉଦ୍ଧାରୀ ଦୀନବନ୍ଧୁ ।
 ଜୟ କୁଞ୍ଜୀର ଶ୍ରାଣ ପ୍ରଭୁ ଝୁପାସିନ୍ଧୁ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଝୁନାମାର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଭଞ୍ଜନ ।
 ଜୟ ଜୟ ଛୋପଦୀର ଲଞ୍ଜା ନିବାରଣ ॥
 ଜୟ ଜୟ ପ୍ରଭୁ ଅଞ୍ଜାମିଳ ପାପୀ-ତ୍ରାତା ।
 ଜୟ ଜୟ ଜଗାହିମାଧାହି ଝୁପାଦାତା ॥
 ଜୟ ଜୟ ଗୌରହରି ଝୁପା କର ମୋରେ ।
 ପତିତପାବନ ବାଲି ବେଦେ ବୋଲେ ତୋରେ ॥
 ଲୋକେ ବେଦେ ବୋଲେ ପ୍ରଭୁ ପତିତପାବନ ।
 କେମନେ ଜାନିଲ ପ୍ରଭୁ ତାହାର ଲକ୍ଷଣ ॥
 ପତିତପାବନ ନାମ ଯଦି ବା ଧରିବେ ।
 ଆମାର ନିନ୍ତାର ତବେ ଅବଶ୍ଟ କରିବେ ॥
 ନହେ ଐ ନାମ ତୁମି ତେଜ୍ଜ ଆପନାର ।
 ସେ ହଉ ସେ ହଉ ଗତି ନା ହଉ ଆମାର ॥
 ଯଦି ବୋଲ ଉଦ୍ଧାରିଲା ମହାପାପୀ ଗଣେ ।
 ହାହାର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଶୁନ କମଳ-ଲୋଚନେ ॥

ବ୍ୟାଧେର ଉଦ୍ଧାର କୈଲେ ଚରଣ ଝୁପାୟ ।
 ଢକ୍ତାଦ୍ରବ୍ୟ ନିବେଦନ କରିତ ତୋମାୟ ॥
 ସେହି ବୋଲେ ନିନ୍ତାର ପାଇଲ ସେହିଜନ ।
 ତୁମି ବା କେମନେ ହୈଲେ ପତିତ-ପାବନ ॥
 ଗଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍ଧାର କୈଲେ ଶୁନ ତାର ତବ ।
 ପୂର୍ବଜନ୍ମେ ଥିଲ ସେହି ତୋର ପ୍ରିୟ ଢକ୍ତ ॥
 ଏହି ଜନ୍ମେ ଶ୍ରବ କୈଲ ଅଶେଷ ବିଶେଷ ।
 ତେଣୁ ତାରେ ଉଦ୍ଧାରିଲା କରି ଝୁପା-ଲେଖ ॥
 ଯଦି ବଲ ଗଣିକା ଆଛିଲ ମହା-ପାପୀ ।
 କୌରେ ପଡ଼ାହିତ ସେହି ତୁଣ୍ଡ ନାମ ଝୁପି ॥
 ଯଦି ବଲ ଅଞ୍ଜାମିଳ ମହାପାପୀ ଥିଲ ।
 ପୂର୍ବେ ତୋମାର ଢକ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତେ ଲେଖିଲ ॥
 ଇହଜନ୍ମେ ତୋର ନାମ ମରଣେର କାଳେ ।
 ପୁତ୍ରସ୍ନେହେ ଆର୍ତ୍ତ ହେଉ ତୁଣ୍ଡ ନାମ ବୋଲେ ॥
 ସେ ନାମ ପ୍ରଭାବେ ପାପୀ ପାଇଲ ନିନ୍ତାର ।
 କାମନାୟ କୁଞ୍ଜା ପାଇଲ ଚରଣ ତୋମାର ॥
 ହେନ ମତେ ଉଦ୍ଧାରିଲେ ମହାପାପିଗଣ ।
 ଆମାର ଉଦ୍ଧାର କର କମଳଲୋଚନ ॥
 ଆମାର ସମାନ ପାପୀ ନାହିଁ ତ୍ରିଭୁବନେ ।
 ଢୁଞ୍ଚି ପାହି କୁଣ୍ଡ ବ୍ୟାଧି କର ପରିତ୍ରାଣେ ॥
 ଦେଖିଆ କରୁଣା ଯଦି ହେଉଛି ହୃଦୟ ।
 ତଥାପି ବୈଷ୍ଣବବଶ ସତସ୍ତତା ନୟ ॥
 ଏ ବୋଲ ଶୁନିଆ ଗେଲା ଶ୍ରୀବାସ-ଆଳୟ ।
 ବସିଆ ସକଳ କଥା କହେ ମହାଶୟ ॥
 ପଥେତେ ଦେଖିଲ କୁଣ୍ଡବ୍ୟାଧି ଏକଜନ ।
 ଅପରାଧ ଭୁଞ୍ଜିଲ ସେ ଅନେକ ଜନମ ॥
 ତୋର ଅପରାଧେ ସେ ଗଲିତ ଦିବ୍ୟାଦେହ ।
 ତାହାରେ ଦେଖିଆ ମୋର ନା ଉଠିଲ ସ୍ନେହ ॥
 ପରିତ୍ରାଣ କର ତୁମି ସେହି କୁଣ୍ଡବ୍ୟାଧି ।
 କେ କରିବେ ପରିତ୍ରାଣ ତୋର ଅପରାଧୀ ॥

যদি বা তাহারে তুমি কৃপাদৃষ্টে চায় ।
 তবে সে নিস্তার পায় তোমার কৃপায় ॥
 এ বোল শুনিয়া কহে শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 হাসিয়া কহয়ে সব কহ বিপরীত ॥
 মুঞি মহাধম ছার মোরে হেন বোল ।
 মোর ছলে পাতকীর পরিত্রাণ কর ॥
 মোর ঠাঞি তার দোষ ঘুচিল সর্বথা ।
 প্রসন্ন হইলুঁ আমি ঘুচাও তার ব্যথা ॥
 প্রভু বোলে শ্রীনিবাস শুন মোর কথা ।
 সভা লই যাই চল কুষ্ঠব্যাধি যথা ॥
 এত বলি সভা লই গেল। সেই ঠাঞি ।
 শ্রীবাসের পাদোদক দিলা তার গায় ॥
 যেই পাদোদকবিন্দু লাগে তার গায় ।
 স্বৰ্গকান্তি যিনি দেহ বিজ্ঞাধি পালায় ॥
 পালাইল ব্যাধি দেহ নির্মল হইল ।
 হরি হরি বলি ব্যাধি নাচিতে লাগিল ॥
 পাইল শ্রীবাস-কৃপা পরম-ঐশ্বর্য ।
 সেইক্ষণে নিস্তারিল সেই কুষ্ঠব্যাধি ॥
 দিব্য দেহ সেইক্ষণে হইল তাহার ।
 গৌরঙ্গ বলিয়া ধায় আরতি বিথার ॥
 মহাপ্রেমে মত্ত হৈঞা করয়ে হুঙ্কার ।
 ক্ষণে মুচ্ছা হয়ে ক্ষণে প্রলাপ অপার ॥
 কোথা গেল। গৌরহরি অন্তরের চান্দ ।
 এমন কে তারে ভবব্যাধি জড় আন্ধ ॥
 এথা গৌরহরি শ্রীনিবাস-ঘর হৈতে ।
 কুষ্ঠব্যাধি দেখিবারে চলিলা তুরিতে ॥
 তবে কুষ্ঠব্যাধি সনে হৈল দরশন ।
 ধরিয়া পড়িলা প্রভুর দুখানি চরণ ॥
 তুলি প্রভু তাহারে করিলা আলিঙ্গনে ।
 ব্রহ্মার হৃলভ প্রেম দিলা সেইক্ষণে ॥

হাসে কান্দে নাচে গায় গড়াগড়ি যায় ।
 গদাধরবন্ধু বলি নাচিয়া বেড়ায় ॥
 সব ভক্ত আনন্দিত তাহারে দেখিয়া ।
 চমৎকার হৈল দেখি সকল নদীয়া ॥
 শুন সবজন বিশ্বস্তরের চরিত ।
 শুনিলে ত প্রেমভক্তি পাইবে তুরিত ॥
 তবে সেই মহাপ্রভু অন্তর উল্লাস ।
 নাচে সেই বিপ্র দেহে প্রেমার প্রকাশ ॥
 দেখিয়া সে মহাপ্রভু করে হরিনাদ ।
 নিস্তারিল কুষ্ঠব্যাধি করিল প্রসাদ ॥
 দেখিয়া সকল লোকের আনন্দ উল্লাস ।
 গৌরাগুণ গায় স্থখে এ লোচনদাস ॥

তবে আর একদিন প্রভু নৃত্য করে ।
 সে কালে আছিল এক ব্রাহ্মণ দুয়ারে ॥
 হেনই সময়ে এক ভকত ব্রাহ্মণ ।
 বিশ্বস্তরহরি-নৃত্য দেখিবারে মন ॥
 দ্বারেতে যে ছিল তারে না দিল যাইতে ।
 দুঃখিত হইল বিপ্র না পাইল দেখিতে ॥
 দুঃখিত হইঞা বিপ্র নিজঘরে গেল ।
 আনন্দে নাচয়ে প্রভু কিছু না জানিল ॥
 তার পরদিনে প্রভু গঙ্গাস্নান কালে ।
 আচম্বিতে সেই বিপ্র দেখিল প্রভুরে ॥
 দেখিল যে গঙ্গাস্নান করে বিশ্বস্তর ।
 ক্রোধদৃষ্টে চাহে বিপ্র কম্প কলেবর ॥
 প্রভু দেখি কহে বিপ্র সক্রোধ বচন ।
 তোম ঘরে গেলুঁ তোরে দেখিবারে মন ॥
 তোম নৃত্য দেখিবারে ছিল বড় সাধ ।
 পাগিষ্ঠ ব্রাহ্মণ এক তাহে দিলে বাধ ॥

না দিলে যাইতে মোরে বাহির-দুয়ারে ।
 তেন মত হবে তুমি সংসার বাহিরে ॥
 ইহা বলি উপবীত ছিণ্ডিলেক ক্রোধে ।
 ক্রোধে অচেতন বিপ্র নাহি পরবোধে ॥
 দ্বার মানা কৈল মোরে আমি নাহি সহি ।
 শাপ দিল হবে তুমি সংসারের বহি ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভুর হরিষ অন্তর ।
 ব্রাহ্মণের শাপ মোরে হৈল মহাবর ॥
 শাপ স্বীকার যবে কৈল ভগবান্ ।
 শুনিঞা ব্রাহ্মণ ভয় পাইল বড় মন ॥
 আমি কি বলিব প্রভু যে বোলাইলে তুমি ।
 তুমি সর্বেশ্বরের সর্ব অন্তর্যামী ॥
 কৃতর্কের গণ সব নিস্তার করিবে ।
 সম্যাস করিয়া প্রেম তা সভারে দিবে ॥
 সম্যাসী বলিয়া গুরু তোমারে বলিবে ।
 সেই নম্রভাবে প্রেম তা সভারে দিবে ॥
 পরম চতুর শিরোমণি গৌরহরি ।
 বিলাইবে পূর্ব প্রেমভাণ্ডার উঘাড়ি ॥
 তোমার প্রতিজ্ঞায় এই ব্রহ্মাণ্ড ডুবিবে ।
 সজ্জন দুর্জন একজন না এড়াবে ॥
 আমি সে বঞ্চিত হৈলুঁ তোমার প্রেমদানে ।
 কি হইবে মোর গতি পতিতপাবনে ॥
 শুনি প্রভু বোলে শাপ নহে মোর বর ।
 মোর বাঞ্ছা পূর্ণ কৈলে নাহি তোমার ডর ॥
 শুনি বিপ্র পড়িলেন প্রভুর চরণে ।
 তুলিয়া ত মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রভু-আলিঙ্গনে বিপ্র প্রেমায় আকুল ।
 গরগর কৃষ্ণপ্রেমে হইলা তরল ॥
 বিপ্রের মানস পূর্ণ কৈল ভগবান্ ।
 দ্বার চন্দ্রভ প্রেম তাহে কৈল দান ॥

হেন চিত্র-লীলা করে গৌরানন্দনর ।
 বুঝিতে না পারে দুষ্ট অন্তর পামর ॥
 ইহা বলি মহাপ্রভুর অন্তর উল্লাস ।
 শুনিয়া কাতর কহে এ লোচনদাস ॥
 ———
 প্রভুকে যে ব্রহ্মশাপ সব লোকে শুনে ।
 আচম্বিতে কাঁপি উঠে শচীর পরাণে ॥
 ধক্ধক্ প্রাণ পোড়ে বৃত্তান্ত না জানে ।
 নিবারিতে নারে অশ্রু ঝরে দুনয়ানে ॥
 ব্যাকুল হইঞা শচী পুছে সর্বজনৈ ।
 প্রভুরে যে ব্রহ্মশাপ লোকমুখে শুনে ॥
 শুনিয়া মূচ্ছিত হৈঞা পড়িল তথায় ।
 চেতন পাইয়া শচী কান্দে উভরায় ॥
 কান্দিতে কান্দিতে আইলা আপনার ঘর ।
 ক্ষণেক অন্তরে গৃহে আইলা বিশ্বম্ভর ॥
 গৌরমুখ দেখি মায়ের শোক উথলিল ।
 কান্দিতে কান্দিতে শচী পুছিতে লাগিল ॥
 শুনরে নিমাই বাপু কিবা কথা শুনি ।
 তোমারে ব্রাহ্মণ নাকি দিল শাপবাণী ॥
 কোন অপরাধ তুমি কৈলে তার স্থানে ।
 কেমন ব্রাহ্মণ তার এ কঠিন প্রাণে ॥
 তোর মুখ দেখি তার দয়া নাহি হৈল ।
 আমার বধের ভাগী কোন্ জন হৈল ॥
 এ ঘরকরণ মোর সব তোমা লঞা ।
 অভাগী শচীর প্রাণ যায় বিদরিয়া ॥
 সভার দুলাল তুমি মোর আশি তারা ।
 বিধির বিপাকে পাছে তোমা হই হারা ॥
 অমিয় সিনান করি দেখি তোর মুখ ॥
 দারুণ বচন শুনি ফাটে মোর বুক ॥

অভাগী শচীর ভাগ্যে না জানি কি হব ।
 তোর অমঙ্গল হৈলে পরাণে মরিব ॥
 এ বোল শুনিয়া সেই গৌরাক্ষসুন্দর ।
 মায়েরে কহয়ে কিছু প্রবোধ উত্তর ॥
 শুন গো জননী তুমি আমার বচন ।
 কি লাগিয়া রোদন করহ অকারণ ॥
 মোর অপরাধ নাহি ব্রাহ্মণের স্থানে ।
 মোরে যে শাপিল বিপ্র সেহ অকারণে ॥
 বিনি অপরাধে শাপ লাগিব বা কেনে ।
 নিশ্চয় জানিহ মাতা এ সত্য বচনে ॥
 ইহা বলি গেলা প্রভু জাহ্নবীর তীরে ।
 স্মরনদী স্নান করি আইল নিজঘরে ॥
 ঘরে আসি মহাপ্রভু পরম সাদরে ।
 কৃষ্ণ পূজাৰ্চনা করে হরিষ অন্তরে ॥
 পূজা করি স্তব পাঠ পড়ি কথোক্ষণ ।
 তুলসীরে জল দিলা প্রেমাবিষ্ট মন ॥
 প্রণাম করিয়া প্রভু কৈল জলপান ।
 সাদরে নিরীখে শচী পুত্রের বয়ান ॥
 কোটি চান্দ জিনি গোরা বদন-প্রকাশ ।
 গৌরাক্ষ চরিত্র কহে এ লোচনদাস ॥

বিভাস রাগ । দিশা ।

জয় জয় গৌরাক্ষচান্দ
 নদীয়া উদয় কলিকালে ॥

না হারে আমার প্রভুর গুণ শুন ।
 এ তিন ভুবন আলো কৈল যার গুণ ॥
 না হারে গৌরাক্ষচান্দের কথা শুন ।

কি আরে আরে হয় ॥ ৫ ॥
 আর কথা শুন ভাই বড় অপরাধ ।
 নদীয়ানগরে নিতি নৌতুন কোঁতুক ॥

নিজঘরে বসে প্রভু আনন্দিত মন ।
 চৌদিগে বেঢ়িয়া বৈসে যত নিজজন ॥
 এইমত আছে প্রভু আনন্দিত মনে ।
 আচম্বিতে এক নাদ উঠিল গগনে ॥
 মধু দেহ বলি ডাকে মেঘ-নাদে পুন ।
 শুনি আনন্দিত প্রভু অতি হৃষ্টমন ॥
 সেইক্ষণে ধরে প্রভু হলায়ুধ রূপ ।
 নীলবসন শ্বেতপর্কতস্বরূপ ॥
 সুন্দর চরণ আশ্বাসন সে বচন ।
 অদ্ভুত দেখিয়া সভার হৃষ্ট হৈলা মন ॥
 সবজন প্রেমদাতা প্রেম বিলসয় ।
 আপন আবেশ সেই ধরে মহাশয় ॥
 হরিগুণ গাই সব নিজজন সনে ।
 সেইমনে গেলা অদ্বৈত মুরারির স্থানে ॥
 তথা গিয়া কহে প্রভু গদগদ ভাষ ।
 মধু দেহ বলি প্রভু অট্ট অট্ট হাস ॥
 দেহের বরণ যেন বাল-দিননাথ ।
 মধু দেহ বলি ঘনঘন পাতে হাথ ॥
 তোয়পূর্ণ ভাজন ধরিয়া নিজকরে ।
 মধুপান করি তোলে রসের উদগারে ॥
 টলমল করি নাচে যেন মাতোয়াল ।
 ঢেউ ঢেউ করি তোলে রসের উদগার ॥
 ক্ষণে পড়ে ক্ষণে উঠে ক্ষণে কান্দে হাসে ।
 অধর মিঠাই' ক্ষণে অট্ট অট্ট হাসে ॥
 দেখিয়া সকল লোক করয়ে স্তবনে ।
 'হলধর' বলি কেহো পড়য়ে চরণ ॥
 তবে সেই মহাপ্রভু লীলা-বলরাম ।
 কহয়ে অমৃত কথা অতি অনুপাম ॥
 শ্রীকৃষ্ণ নহিয়ে আমি নাহি হব দুখী ।
 অদ্ভুত স্বপ্নে মধু আনি দেহ দেখি ॥

সেইখানে এক দ্বিজ আছিল দাঁণ্ডায়্যা ।
 ইহ মল্ল বলি ফেলে অঙ্গুলে ঠেলায়্যা ॥
 অঙ্গুলি ঠেলায় বিপ্র পড়ে অতি দূর ।
 লজ্জা সে পাইল বিপ্র ফেলিল ঠাকুর ॥
 প্রভাতে আবেশ ভেল সায়াহু সময় ।
 লীলাবলরাম ক্রীড়া করে মহাশয় ॥

তার পর দিনে শুন অপরূপ আব ।
 নচয়ে ঠাকুর বলদেব অহুকার ॥
 আচম্বিতে আর্ন্তনাদ করি পাইল মোহ ।
 বলরাম স্মরণে নয়ানে বহে নেহ ॥
 ভূমিতে পড়িয়া মহাপ্রভু মুক্তকেশে ।
 মুখে পানী দেই সর্বজন পাই ক্লেশে ॥
 ক্ষণেকে লভিল সংজ্ঞা গদাধর দেখি ।
 কহিল কাতরবাণী ইঙ্কিত সে লখি ॥
 তুমি সে আমার বন্ধু প্রাণসম জানি ।
 তোম প্রেমে বশ আমি শুন দ্বিজমণি ॥
 তোম নাথ মুক্তি হও তুমি মোর প্রাণ ।
 গদাইর গৌরাঙ্গ আমি কর অবধান ॥
 মোর যত ভাব তোথে নহে অগোচর ।
 আমার অন্তর শক্তি তোম কলেবর ॥
 রাত্রিদিন মোর সঙ্গ তিলেক না ছাড় ।
 তোমা বিনে মোর কথা জানে কে বা দঢ় ॥
 মোর প্রিয়তম যত সব বন্ধু জন ।
 আনহ সকল জন দেখিব এখন ॥
 আজ্ঞা পাইয়া গদাধরগণ্ডিত সভারে ।
 আনিল আচার্য্যরত্ন আদি যত আরে ॥
 আসিয়া দেখিল যত মহোত্তম জন ।
 বিহ্বল হইল সব সজললোচন ॥

কহিল আচার্য্যরত্ন মধুর বচন ।
 কহনা কখন বাপ ইহার কারণ ॥
 শুনিয়া তাঁহার বাণী কহে বিশ্বস্তর ।
 কহিতে না পারে কণ্ঠ গদগদ স্বর ॥
 অতি হুবিহ্বল কহে আব আব বোলে ।
 শ্বেতগিরি হলায়ুধ দেখিল মা কোলে ॥
 স্ববর্ণ সমান কর সূর্য্য সম আভা ।
 ঝলমল করে অতি অলঙ্কার শোভা ॥
 কহিতে কহিতে প্রভু সেই পুনর্দার ।
 বলদেব দেখি শ্বেতপর্কত আকার ॥
 তবে সেই মহাপ্রভু বিশ্বস্তররায় ।
 সেই মত আবেশেতে পুন নাচে গায় ॥
 সকল বৈষ্ণবজন আনন্দে বিহ্বল ।
 বলরাম প্রেমে সভে করে টলমল ॥
 আনন্দে ভরল সব দিগবিদিগে ।
 হইল ত দিন রাত্রি আবেশ না ভাঙ্গে ॥
 তাব প্বর দিনে হৈল অদ্ভুত নর্ত্তন ।
 চৌদিগে বেটিল যত ভক্ত মহাজন ॥
 পদতল-ভারে মহী করে টলমল ।
 ঢুলায় করুণ আঁখি আব আব বোল ॥
 মত্ত করিবর যেন গমন মন্তর ।
 চলিতে না পারে প্রেমে আনন্দ নির্ভর ॥
 যেন পহঁ আবেশ আবেশ তেন সঙ্গী ।
 নাচয়ে বিহ্বল প্রভু বলরাম রঙ্গী ॥
 নাচিতে গাইতে ভেল সায়াহু সময় ।
 আচম্বিতে বদনে বাকুগীগন্ধ কয় ॥
 বাকুগীর দিব্যগন্ধে ভেল আমোদিত ।
 চাহিতে না পারে যেন চৌদিগে চরিত ॥
 দশদিগ আমোদিত বাকুগীর গন্ধে ।
 মাতল ভকত অতি প্রেমার উদ্গাদে ॥

হেনকালে শ্রীরামপণ্ডিত দ্বিজবর্ষ্য ।
 যে দেখিল শুন তবে অমুভব কার্য্য ॥
 আচস্থিতে দিব্য দিব্য পুরুষরতন ।
 সেইখানে দিব্যবেশে হৈল উপসন্ন ॥
 কারো এক কর্ণে পদ কমললোচন ।
 এক কর্ণে কুণ্ডল ধরে নীলিম বসন ॥
 পীতবস্ত্র পাগড়ি বান্ধিয়া লটপটি ।
 কহিতে না পারি রূপ বেশ পরিপাটি ॥
 বনমালী নাম এক ব্রাহ্মণ তথাই ।
 কহিব তাহার কথা শুন সর্ব ভাই ॥
 দেখিলেন কাঞ্চননির্ম্মিত কলেবর ।
 রত্নে বিভূষিত যেন স্তম্ভেশ্বর ॥
 দেখি অতি হৃষ্ট চিত তহু পুলকিত ।
 দেখিয়া সকল লোক হৈলা আনন্দিত ॥
 হলায়ুধ বেশে নাচে তিন লোকনাথ ।
 সকল ভকত জন নাচে তার সাথ ॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণ হরষিত মনে ।
 সন্তোষহৃদয়ে গেলা আপনার স্থানে ॥
 এইমনে আনন্দে গোড়ায় দিবানিশি ।
 সুরনদীস্রানে প্রভু যায় হাসিহাসি ॥
 সকল বৈষ্ণবগণ করি একমеле ।
 করয়ে মজ্জন কেলি জাহ্নবীর জলে ॥
 নিজজনসনে পছঁ হাসপরিহাসে ।
 কৌতুকে করয়ে ক্রীড়া তা সভার রসে ॥
 স্নান সমাধিয়া প্রভু উঠিলা সত্বর ।
 প্রভু নমস্করি সভে গেলা নিজ ঘর ॥
 নিজালয় গিয়া প্রভু আছে মহাস্থখে ।
 প্রভাতে আইলা সভে প্রভুর সম্মুখে ॥
 সভারে কহিল প্রভু শুন এক বাণী ।
 গদগদ কহিতে বেকত আধখানি ॥

বরাহ ঠাকুর মোরে আলিঙ্গন দিল ।
 হলায়ুধ মোর হিয়া প্রবেশ করিল ॥
 নয়ানে অঙ্গন ভেল মুরলীবদন ।
 কহিল অমৃত কথা শুন নিজজন ॥
 কহিল যে মহাপ্রভু শ্রীবাস দেখিয়া ।
 মোর বাঁশী চাহি দেহ শ্রীহাথ পাতিয়া ॥
 তবে সেই শ্রীনিবাস পণ্ডিত ঠাকুর ।
 কহিল তাহারে তেঁহ ভক্ত হুচতুর ॥
 শুন শুন মহাপ্রভু এই তোমার ঘরে ।
 রাখিল ভীষ্মককণ্ঠা মুরলী তোমাতে ॥
 কপাট লাগিল রাত্রে ঘরের দুয়ারে ।
 এখনি পাইবা বাঁশি কহিল তোমাতে ॥
 এইমনে ক্ষণেক্ষণে আনন্দকৌতুক ।
 নদীয়াবিহার এই বড় অপরূপ ॥
 যে জানয়ে কৃষ্ণরস সে জানে মরম ।
 নদীয়া বিহার প্রেম এই বড় ধন ॥
 যে না জানে তারে মুক্তি করিয়ে প্রগতি ।
 হেলা না করিহ গোরাক্ষণে দেহ মতি ॥
 মন দিয়া বুঝ ভাই কি আছে ইহাতে ।
 ত্রিজগতনাথ প্রভু লাগ পাবে হাতে ॥
 না ভজিলে নাহি নাহি নাহিক নিস্তার ।
 এ লোচন দাস ইহা বোলে বারবার ॥

তার পরদিনে প্রভু বসি দিব্যাসনে ।
 কহিতে লাগিলা কিছু সব ভক্তগণে ॥
 মোর এই সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞের মহিমা ।
 সব শাস্ত্রে কহে ইহার মহিমা গরিমা ॥
 সর্বধর্ম্ম-সার এই সংকীৰ্ত্তন-ধর্ম্ম ।
 বিশেষ জানিবে কলিযুগে এই কর্ণ ॥

পঞ্চম সে বেদ হৈতে প্রকাশ ইহার ।
 শিব তেঁহ পঞ্চমুখে গায় অনিবার ॥
 নারদ বীণায় গাই বুলয়ে নাচিয়া ।
 শুক সনকাদি ভক্ত বুলয়ে গাইয়া ॥
 বৃন্দাবনে রাখাক্ষ এই বেদ লঞা ।
 গোপী সঙ্গে নাচি বুলে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 নিত্য বৃন্দাবনে স্থিতি পঞ্চম জানিবে ।
 তেঞি শিব গান করে মহাপ্রেমভাবে ॥
 তথাপি গাইয়া শিব ওর না পাইল ।
 হেন বেদ কলিযুগে প্রকাশ হইল ॥
 গানে যেই করে সেই প্রবোধ হইয়া ।
 গানরূপে বেদের উচ্চারে মহাদয়া ॥
 সব লোক কর্ণ গর্ভ কুণ্ড পরিসর ।
 জিহ্বা ক্ষুব্ধ, ধ্বনি রস স্নাত মনোহর ॥
 অন্তরে প্রবিষ্ট হঞা ভাব-অগ্নি জ্বলে ।
 অগ্নিশিখা পুলকাত্ম কম্প কলেবরে ॥
 সর্বপাপে মুক্ত হৈয়া সব জন নাচে ।
 সালোক্যাদি মুক্তি তার ফিরে পাছেপাছে ॥
 কদাচ না দেখে সেই নয়ানের কোণে ।
 নাচিয়া বুলয়ে কৃষ্ণ-রস-আনন্দনে ॥
 সে যজ্ঞ বেড়িয়া রহে বৈষ্ণব আচার্য্য ।
 জানিবে কীর্ত্তনযজ্ঞ সর্বযজ্ঞ আৰ্য্য ॥
 ইহাতে জন্মিল এই প্রেম মহানন্দ ।
 ইহার গৃহস্থ নিত্যানন্দ আবরণ ॥
 গদাধরপণ্ডিত এই প্রেমের গৃহিণী ।
 এই তত্ত্ব জানিবে সকল ভক্তমণি ॥
 অষ্টমত আচার্য্যগোসাঞি আমারে আনিয়া ।
 সঙ্কীৰ্ত্তনযজ্ঞ স্থাপে স্মৃষ্টি হইয়া ॥
 শ্রীনিবাস নরহরি আদি ভক্তগণ ।
 তো-সভারে লঞা মোর যজ্ঞের স্থাপন ॥

এই যজ্ঞ কলিকালে দেহ ঘরে ঘরে ।
 তরুণ সকল লোক পতিত পামরে ॥
 এবোল শুনিঞা ভক্ত কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 প্রভু-চরণে পড়ে ঢলিয়া ঢলিয়া ॥
 সভারে করিলা কোলে গৌর-ভগবান্ ।
 শুনি আনন্দিত কথা এ লোচন গান ॥

—

ধুলাখেলা জাত । বরাড়ীরাগ ।
 আর অপরূপ কথা, শুন গোরা গুণ গাথা,
 লোক-বেদ অগোচর বাণী ।
 আবেশের তেজে করে, ভক্তিযোগ পরচারে,
 করুণাবিগ্রহ গুণমণি ॥
 শুন কথা মন দিয়া, আন কথা পাসরিয়া,
 অপরূপ কহিবার খেলা ।
 নিজজন সঙ্গে করি, শ্রীবিশ্বম্ভর হরি,
 শ্রীচন্দ্রশেখরবাড়ী গেলা ॥
 কথা পর সঙ্গে কথা, গোপীকার গুণগাথা,
 কহিতে সে গদগদ ভাষ ।
 অরুণ বয়ান ভেল, ছনয়ানে ঝরে নীর,
 আবেশেতে রসের প্রকাশ ॥
 কমলা যাহার পদ, সেবা চাহে অবিরত,
 হেন প্রভু গোপীকার তরে ।
 পর সঙ্গে হয় ভোরা, হেন ভক্তি কৈল তারা,
 কথা মাত্র সেই বেশ ধরে ॥
 তবে বিশ্বম্ভর হরি, গোপীকার বেশ ধরি,
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য ঘরে ।
 নাচয়ে আনন্দে ভোলা, শ্রীবাস হেনই বেলা,
 নারদ আবেশ ভেল তারে ॥
 প্রভুরে প্রণাম করে, বিনয় বচন বোলে,
 দাস করি জানিহ আমারে ।

এমন কহিয়া বাণী, তবে সেই মহামুনি,
 গদাধর পণ্ডিতেরে বোলে ॥
 শুনহ গোপীকা তুমি, যে কিছু কহিয়ে আমি,
 তোর পূর্ব কথা কিছু জান ।
 অপূর্ব কহিয়ে আমি, জগতে দুর্লভ তুমি,
 তোর কথা শুন সাবধান ॥
 শুন'তে সভার কথা, কহি আমি গুণগাথা,
 গোকুলে জন্মিলা জনে জনে ।
 ছাড়ি নিজ পতিব্রত, সেবা কৈল অবিরত,
 অভিমত পাঞা বৃন্দাবনে ॥
 প্রধান প্রকৃতি তুমি, কি জানি কহিতে আমি,
 কৃষ্ণ আধাশক্তি রাখা তুমি ।
 বমণীর শিরোমণি, কৃষ্ণ-প্রেম সোহাগিনী,
 তোর তত্ত্ব কি বলিব আমি ॥
 ঐছন করিলে ভক্তি, কেহ না জানযে যুক্তি,
 পবন নিগূঢ় তিন লোকে ॥
 ব্রহ্মা মহেশ্বর দেবা, লখিমী অনন্ত কিবা,
 তাকেবিক পরসাদ তোকে ॥
 প্রহ্লাদ নারদ শুক, সনাতন সনক,
 না জানয়ে তোর ভক্তি লেশ ।
 ত্রৈলোক্য লখিমীপতি, চাহে তোর পিরিতি,
 অঙ্গে ধবষে বব বেশ ॥
 লখিমী যাহাব দাসী, তোর প্রেম অভিলাষী,
 হৃদয়ে ধরষে অহুরাগ ।
 সকল ভুবনপতি, ভুলাইল সে পিরিতি,
 ধনি ধনি তৌহারি সোহাগ ॥
 তোরা সে জানিলি তত্ত্ব, প্রভু গুণ মহত্ব,
 পিরিতি বান্ধিলি ভাল মতে ।
 উদ্ধব অক্রুর আদি, সবে তোর পরসাদী,
 অহুগ্রহ না ছাড়িহ চিতে ॥

এতেক কহিল বাণী, শ্রীনিবাস দ্বিজমণি,
 শুনি আনন্দিত সবজন ।
 সকল বৈষ্ণব মিলি, করি সভে কোলাকুলি,
 দেখি বিশ্বস্তরের চরণ ॥
 নাচয়ে আনন্দ ভোরা, প্রেমে গরগর তারা,
 হেনকালে আইলা হরিদাস ।
 দণ্ড এক করি করে, সম্মুখে দাঁড়াইয়া বোলে,
 গুণ গাহ পরম উল্লাস ॥
 হরিগুণ সঙ্গীর্জন, কর তাই অলুক্ষণ,
 ইহা বলি অটু অটু হাসে ।
 হরিগুণ-গানে ভোরা, ছনয়ানে বহে ধারা,
 আনন্দে ফিবেয়ে চাবিপাশে ॥
 শুনি হরিদাস বাণী, সকল বৈষ্ণবমণি,
 অমৃত সিঞ্চিল সব গা ।
 হবষিত নাচে গায়, মাঝে নাচে গোরারায়,
 কান্দিয়া ধরয়ে ছিরি পা ॥
 তবে সর্বগুণধাম, অদ্বৈতআচার্য্য নাম,
 আইলা সব বৈষ্ণবের রাজা ।
 পূর্বভাব সোঙরিয়া, ভাবোন্মাদে মত্ত হৈঞা,
 প্রভুর চরণ করে পূজা ॥
 হবি হরি বলি ডাকে, চমক লাগিল লোকে,
 আনন্দে নাচয়ে প্রেমভরে ।
 পুলকিত সব গা, আপাদ মস্তক ষা,
 প্রেমণীর ছনয়ানে ঝরে ॥
 গৌরচন্দ্র নেহারে, ঘন ঘন ছুঙ্কায়ে,
 প্রেমানন্দে মারে মালসাট ।
 সকল বৈষ্ণব মিলি, প্রেমানন্দে কোলাকুলি,
 পসারিল অপরূপ হাট ॥
 সকল বৈষ্ণব জনে, আনন্দিত মনে মনে,
 প্রেমার সাগরে দিল ডুব ।

সকল ভকত মেলি, আবেশে গৌরাঙ্গ হরি,
প্রকাশয়ে সংসারের শুভ ॥

এখনে कहিয়ে শুন, সাবধানে সর্বজন,
গোপিকা আবেশ বশ প্রভু ।

হৃদয়ে কাঁচলি পরে, শঙ্খ কঙ্কণ করে,
ছটি আঁখি রসে ডুবুডুবু ॥

পট্ট বসন পরে, নৃপুত্র চরণতলে,
মুঠে পাই ক্ষীণ মাঝাখানি ।

রূপে ত্রিজগত মোহে, উপমা বা দিব কাহে,
গোপীবেশ ঠাকুর আপনি ॥

আলোক অঙ্কের তেজে, বায়ু বহে মলয়জে,
তাহে নব মালতীর মালা ।

স্বমেক্ষশিখরে যেন, স্বরনদী ধারা হেন,
গোরা অঙ্কে বহে ছুই ধারা ॥

সকল বৈষ্ণব মাঝে, নাচে মহানটরাজে,
রসের আবেশে ভাব ধরে ।

এইমন করিতে, লখিমী পড়িল চিতে,
সেই বেশে গেলা প্রভু ঘরে ॥

ঘরে সান্তাইয়া আর্ন্তো, দিব্যচতুর্ভুজ মূর্ত্তো,
দেখি দাণ্ডাইল তার কাছে ।

আধ নয়ানে চাহে, আধ পদে চলি যায়ে,
বসনে ঢাকিল আঁখি পাছে ॥

তবে সব নিজজনে, পড়ি তাব শ্রীচরণে,
বিনয় বচনে পড়ে স্তুতি ।

শ্রীস্তুত পড়ে কেহো, আনন্দে বিভোর সেহো,
বর মাগে দেহ প্রেমভক্তি ॥

সবজন স্তুত করে, সেই প্রভু বিশ্বম্বরে,
আত্মশক্তি পড়ি গেল মনে ।

সেইত আবেশ ধরে, সর্বজন চমৎকারে,
স্তুত পড়ে কৃত স্বরগণে ॥

তবে স্তুত কৈল সভে, স্বরকৃত মহাস্তুবে,
তুষ্ট হঞা বোলে আদ্যাশক্তি ।

দেবতা আসনে বসি, কহে লহ লহ হাসি,
দেখিবারে আইলু প্রেমভক্তি ॥

তো সভার নৃত্যগীতে, আইলু দেখিবার চিতে,
কহিলু আপন অভিলাষ ।

এ বোল শুনিয়া পুন, কহে সেই সব জন,
নিজভক্তি কর পরকাশ ॥

এ বর মাজিল যবে, আদ্যাশক্তি বোলে তবে,
শুন শুন শুন সবজনে ।

আমি চণ্ডী পরচণ্ড, সভে হবে প্রচণ্ড,
এই বর দিল সর্বজনে ॥

এ বোল শুনিঞা তবে, পরণাম করে সভে,
দণ্ডবত ভূমিতে পড়িয়া ।

তবে সেই ঈশ্বরী, হরিদাস কর ধরি,
কোলে বসাইল সে হাসিয়া ॥

বসিয়া তাহার কোলে, হরিদাস হাসি বোলে,
পাঁচ বরিষের যেন শিশু ।

আশ্চর্য্য দেখিয়া মনে, আনন্দিত সব জনে,
হরিষ পাইলা পক্ষী পশু ॥

সেইক্ষণে একজন, কহিল যে বচন,
মুরারিকে চাহ দয়া দিঠে ।

এ তোমার নিজ দাস, এ বোল শুনিয়া হাস,
অমৃত মধুর মহামিঠে ॥

নয়ান করুণা জলে, ঝর ঝর অমিয়া ঝরে,
করুণায়ে অরুণ মুখচন্দ্র ।

হেনকালে শচীদেবী, আপনে শ্রীপাদ সেবি,
প্রেমানন্দে ভেল পরতন্ত্র ॥

তবে সেই কাত্যায়নী, সবজন কাছে আনি,
নিজ স্তুত করি হেন মানে ।

পুত্রস্নেহ করে লোকে, সবজন দেখি তাকে,
 প্রেমজল ঝরে ছনয়ানে ॥
 হেনকালে সেইক্ষণে, আসি এক ব্রাহ্মণে,
 প্রভু বলি ডাকে উচ্চনাদে ।
 আত্মজনার আৰ্ত্তনাদে, শুনিয়া ফুকরি কান্দে,
 ভইগেল ঈশ্বর উন্মাদে ॥
 আপনি ঈশ্বর হঞা, নিজ প্রেম প্রকাশিঞা,
 নিজগুণে করি ঠাকুরাল ।
 সবজন বেরি বেরি, দণ্ডপূর্ণগাম করি,
 ঈশ্বর আবেশে পুনর্বার ॥
 এই মনে সব নিশে, গোড়াইল রসাবেশে,
 প্রভাতে চলিলা নিজঘর ।
 যত জন সঙ্গে যায়, দেখে যেন গোৱারায়,
 কেবল প্রচণ্ড দণ্ডধর ॥
 এইমনে গৌরহরি, করুণা প্রকাশ করি,
 অখিল ভুবনে এক কর্ত্তা ।
 করুণাকারণ আসি, দীনভাব পরকাশি,
 আপে করে পৃথিবীর চিন্তা ॥
 হেন অপরূপ কথা, শুনিঞা সংসার-ব্যথা,
 না ঘুচয়ে যাহার অন্তরে ।
 না ঘুচিব কোন কালে, যে ইথে বিস্ময় ধরে,
 তারেধিক নাহিক পামরে ॥
 যুক্তি অল্পভব শাস্ত্র, তিনে এক কহে মাত্র,
 সাক্ষাতে না দেখে পরচার ।
 বিচার না করে ইহা, ছিল কি হইল সিয়া,
 কেমনে নিস্তার হৈব তার ॥
 গোৱা অবতার হেন, করুণাপ্রকাশ যেন,
 নাহি হয় না হইবে আর ।
 যে বলু সে বলু লোকে, অল্পভবে কহি তাকে,
 মনে মনে করুক বিচার ॥

এইমাত্র মোর চিন্তা, অন্তরে মরম ব্যথা,
 হেন অবতার যায় পাছে ।
 তা লাগি কান্দয়ে হিয়া, কাহারে কহিব ইহা,
 গুণ গায় এ লোচন দাসে ॥
 ———
 মোর প্রাণ আরে গোৱাচন্দ নাৱে হয় ॥ধ্রু॥
 কহিব অপূর্ব কথা লোকে অগোচর ।
 কভু নাহি দেখি যাহা জগত ভিতর ॥
 তিলেক সন্দেহ কিছু না করিহ চিতে ।
 প্রকাশ করিল প্রভু সব জন হিতে ॥
 চন্দ্রশেখরের বাড়ী নাচিয়া গাইয়া ।
 ঘরেৱে আইলা প্রভু আনন্দিত হৈয়া ॥
 আনন্দিত শ্রীচন্দ্রশেখর ভট্টাচার্য্য ।
 তাহার বাড়ীতে কথা কহিব আশ্চর্য্য ॥
 নাচিয়া আইল প্রভু রহিল ছটাক ।
 উদয় করিল যেন চান্দ লাথে লাথ ॥
 অদ্ভুত শীতল শোভা অমৃত অধিক ।
 চাহিতে না পারি যেন চৌদিকে তড়িত ॥
 হৃদয় আহ্লাদ করে দেখি হেন সাধ ।
 আঁখি মেলিবারে নাৱে তেজে করে বাধ ॥
 চমক লাগিল সে নদীয়াপুর জনে ।
 কিবা অপরূপ সেই দেখিল নয়নে ॥
 আসিয়া বৈষ্ণব জনে পুছে সর্বজন ।
 কি জান সন্দর্ভ কথা কহ না কখন ॥
 সকল বৈষ্ণব বলে আমরা কি জানি ।
 নাচিয়া আইলা গৌরচন্দ্র দ্বিজমনি ॥
 এই মাত্র জানি, কিছু না জানিয়ে আর ।
 লোক বেদ অগোচর চরিত্র তাহার ॥
 সাত দিন অবিচ্ছিন্ন ছিল তেজোৱাশি ।
 তেজের ছটায় নাহি জানি দিবানিশি ॥

নিতুই নূতন অতি অপরূপ কৰ্ম ।
 প্রকাশে শচীর স্তূত সৰ্ব্বময় ধৰ্ম ॥
 তার পর দিনে শ্রীনিবাস দ্বিজবর ।
 কহয়ে ঠাকুর আগে হৃদয় উত্তর ॥
 কলিযুগে হরিনাম গুণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 পূর্ণ ফল বোলে কেনে আর যুগে ন্যূন ॥
 শুনিয়া ঠাকুর কহে শুন শ্রীনিবাস ।
 বড় কথা স্বধাইলে কহিব বিশেষ ॥
 সত্যযুগে পূর্ণ ধৰ্ম ধ্যান মাত্র সাধি ।
 ত্রেতায় সাধয়ে যজ্ঞধৰ্ম উদারধী ॥
 ষাপরে কৃষ্ণের পূজা কহিল এ মৰ্ম ।
 কলিযুগে মুক্ত নহে সেই সব কৰ্ম ॥
 আপনে ঠাকুর নামরূপী ভগবান্ ।
 কলিযুগে সৰ্ব্বশক্তিময় হরিনাম ॥
 সত্য আদি তিন যুগে যত সৰ্ব্বজন ।
 ধ্যান যজ্ঞার্চনাবিধি সেবে নারায়ণ ॥
 পাপ কলিযুগে জীবের দুঃস্থচরিত ।
 এই ত কারণে দয়া ভেল বিপরীত ॥
 আপনে ঠাকুর নিজ সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ ।
 অনায়াসে সৰ্ব্বসিদ্ধি সাধি কলিযুগ ॥
 সত্য আদি যুগে যাহা সাধি মহাত্মে ।
 প্রভুর রূপায় স্থখে সাধি কলিযুগে ॥

এইমনে আনন্দে সানন্দে দিন যায় ।
 আচম্বিতে খেদ উঠে প্রভুর হিয়ায় ॥
 নারিল নারিল এথা রহিবাসে আমি ।
 দেখিবারে যাব শ্রীল বৃন্দাবনভূমি ॥
 কতি মোর কালিন্দী যমুনাবৃন্দাবন ।
 কতি মোর বহলা ভাণ্ডীর গোবর্দ্ধন ॥

কতি গেলা আরে মোর ললিতাদি রাধা ।
 কতি গেলা আরে মোর এ নন্দ যশোদা ॥
 শ্রীদাম স্বদাম মোর রহিলা কোথায ।
 ধবলী সাঙলী বলি অমুরাগে ধায় ॥
 ক্ষণে দস্তে তৃণ ধরি কৰুণা করিয়া ।
 ফুকরি ফুকরি কান্দে চৌদিকে হেরিয়া ॥
 এ ভব-সংসার আমি কেমনে তরিব ।
 সে নন্দনন্দনপদ কোথা গেলে পাব ॥
 ইহা বলি ছিণ্ডিল গলার উপবীত ।
 কৃষ্ণের বিরহে দুঃখ ভেল বিপরীত ॥
 হরি হরি বলি ডাকে ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
 অশ্রুধারা গলে কিছু না কহে বিশেষ ॥
 পুলকে পূরিত তনু আনন্দ বদন ।
 দেখিয়া মুবারি কিছু বোলয়ে বচন ॥
 শুন শুন মহাপ্রভু গৌর-ভগবান্ ।
 তোমার অসাধ্য নহে কহি পরিণাম ॥
 থাকিতে চলিতে তুমি পারহ সৰ্ব্বথা ।
 তথাপি আমার বোল না দিবে অগ্রথা ॥
 তুমি যদি এখনে চলিবে দেশান্তর ।
 তবে আর বচন শুনিব কেবা কার ॥
 স্বতন্ত্র করিব করি যেন মনে লয় ।
 পুন প্রবেশিব সভে সংসার আশ্রয় ॥
 যতেক করিলে নাথ কিছুই নহিল ।
 নিশ্চয় করিয়া প্রভু তোমারে কহিল ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু নিশবদে রহি ।
 খণ্ডিবারে নারিল মুরারি যত কহি ॥
 তবে আর কথোদিন রহিলা কোঁতুকে ।
 নয়ান ভরিয়া দেখে নদীয়ার লোকে ॥
 জননীর হৃদয় নয়ন স্নিগ্ধ করি ।
 বিষ্ণুপ্রিয়াসঙ্গে ক্রীড়া করে গৌরহরি ॥

স্বজন-বান্ধব সঙ্গে আছে মহাসুখে ।
 সভারে সন্তোষে যত আছে নবদ্বীপে ॥
 সকল বৈষ্ণব সনে কীর্তন বিলাস ।
 পুরনারীগণ দেখি ফেলায় হাব্যাস ॥
 ত্রৈলোক্যমোহন রূপ তাহে নাগরিমা ।
 বিনোদবিলাস লীলা লাভণ্যের সীমা ॥
 আর তাহে ঝলমল অলঙ্কার শোভা ।
 সুন্দর লম্বিত কেশে মালতীর গাভা ॥
 চন্দনতিলক পরিপাটী মনোহর ।
 রক্তপ্রাস্ত বাস বেশ ত্রৈলোক্যসুন্দর ॥
 নিজ পরিজন আর পুরজন সব ।
 সভে সেই দেখে যার যেই অনুভব ॥
 হেনমতে নিজজন সঙ্গে আছে পছন্দ ।
 স্বপ্ন কহে সভাকারে হাসি লহলহ ॥
 শুন সর্বজন স্বপ্ন দেখিল রজনী ।
 আচম্বিতে মোর ঠাই আইলা দ্বিজমণি ॥
 মোর কর্ণে কহিল সন্ন্যাস মন্ত্র এক ।
 এখনেহ মোর কর্ণে আছে পরতেখ ॥
 যাবত আমার কর্ণে প্রবেশিল মন্ত্র ।
 সে অবধি মোর হিয়া না হয় স্বতন্ত্র ॥
 কেমনে ছাড়িব আমি প্রিয়প্রাণনাথ ।
 তাহারে ছাড়িয়া বা সাধিব কোন কাজ ॥
 ইন্দ্রনীলমণি জিনি পরমসুন্দর ।
 মোর বক্ষস্থলে বসি হাসে নিরন্তর ॥
 শুনিঞা মুরারিগুপ্ত কহিল উত্তর ।
 সে মন্ত্রের ষষ্ঠীসমাস তুমি কর ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু কহিল বচন ।
 তোমার বচনে মোর স্থির নহে মন ॥
 যত স্থির করি তত উঠয়ে রোদন ।
 না বলিহ কিছু মোরে শুনহ বচন ॥

শব্দশক্তি করে হেন কি করিব আমি ।
 লজ্জিতে না পারি পুন যত কহ তুমি ॥
 এ বোল শুনিঞা সভে চিন্তিত হৃদয় ।
 কাতর অন্তর ব্যথায় এ লোচন গায় ॥

— —

ধানশী রাগ

কি দোষে ছাড়িয়া যাইছ মায়েরে ।
 আরে দুঃখিনীর বাছা নিমাত্রি রে ॥ ধ্রু ॥
 আর কথোদিনে শ্রীকেশবভারতী ।
 আইলা সন্ন্যাসিবর অতি শুদ্ধমতি ॥
 মহাতেজ্ঞ গ্রাসিবর মহাভাগবত ।
 পূর্বজন্মার্জিত কত পুণ্যের পর্বত ॥
 আচম্বিতে আসিয়া দেখিলা বিশ্বম্ভর ।
 বিশ্বম্ভর দেখি তুষ্ট হৈলা গ্রাসিবর ॥
 উঠিয়া ঠাকুর কৈল চরণ বন্দন ।
 সন্ন্যাসী দেখিয়া প্রেমে ঝরে দুঃখন ॥
 প্রভু অঙ্গ নিরখিয়ে সেই গ্রাসিরাঙ্গ ।
 মহাবুদ্ধি গ্রাসিবর বুঝিলেন কাজ ॥
 কেশবভারতী গোসাত্রি কহিছে বচন ।
 তুমি শুক প্রহ্লাদ কি হেন লয় মন ॥
 এ বোল শুনিঞা সেই প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 কান্দয়ে দ্বিগুণ ঝরে নয়নের জল ॥
 তবে পুন কহে গ্রাসী বিস্মিত হইয়া ।
 অনুমান করি কিছু নিশ্চয় করিয়া ॥
 তুমি দেব ভগবান্ জানিল নিশ্চয় ।
 সর্বলোকের প্রাণ ইথে নাহিক সংশয় ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু করয়ে রোদন ।
 কত দিনে পাব আমি কৃষ্ণের চরণ ॥
 তোর কৃষ্ণ অনুরাগ অতিবড় হয় ।
 তে কারণে যথা তথা দেখ কৃষ্ণময় ॥

কত দিনে কৃষ্ণ মুণ্ডি দেখিবারে পাব ।
 তোমার মত বেশ আমি কবে সে ধরিব ॥
 কৃষ্ণের উদ্দেশে মুণ্ডি দেশে দেশে যাব ।
 কোথা গেলে কৃষ্ণ প্রাণনাথ মুণ্ডি পাব ॥
 সম্যাসীর বেণু কথা শুনি বিশ্বস্তর ।
 দণ্ডবত হঞা প্রভু যান নিজঘর ॥
 শ্রীবাস দেখিয়া প্রভু কহিল উত্তর ।
 সম্যাসী লইয়া তুমি যাহ নিজঘর ॥
 প্রভুর বচন শুনি শ্রীবাস ঠাকুর ।
 সম্যাসী লইয়া ভিক্ষা দিলেন প্রচুর ॥
 ভিক্ষা করি সেদিন বঞ্চিয়া গ্রাসিবর ।
 যথাস্থানে প্রভাতে চলিলা যতীশ্বর ॥
 প্রাতঃকালে শ্রীনিবাস প্রভুর নিকটে ।
 সম্যাসিবিজয় কথা কহে করপুটে ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু কাতব অন্তব ।
 সম্যাসীরে মনে করি গেলা নিজঘর ॥
 ঘরে যাঞা মনে মনে অনুমান করি ।
 চটাইলা সম্যাস করিব গৌরহরি ॥
 ইঙ্গিত আকারে তাহা বুঝিল মুকুন্দ ।
 প্রভু রাখিবারে করে প্রকার প্রবন্ধ ॥
 আইলেন যথা আছে সব ভক্তগণ ।
 কান্দিয়া কহিল সব ভক্তের চরণ ॥
 শুন শুন সর্বজন আমার উত্তর ।
 সম্যাস করিব এই প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 দাবত থাকেন দেখ নয়ন ভরিয়া ।
 শ্রীমুখের কথা শুন শ্রবণ পুরিয়া ॥
 ছাড়িয়া যাইব প্রভু নিজ গৃহবাস ।
 জননী ছাড়িব আর নিজ সব দাস ॥
 এ বোল শুনিয়া সভে ব্যথিত হিয়ায় ।
 হুক্তি করে মনে মনে চিস্তয়ে উপায় ॥

স্বতন্ত্র ঈশ্বর না রহিব কারু বশে ।
 ইহা বলি ভক্তগণ পড়িলা তরাসে ॥
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে ধূলায় ধূসর ।
 প্রাণনাথ আরে মোর প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 হা হা মহাপ্রভু কোথা যাইবে এড়িয়া ।
 মো সভারে কলিসর্পে খাইবে বেড়িয়া ॥
 কলি ভয়ে তোর প্রভু লইল শরণ ।
 তোর ভয়ে কলি সর্পে না দংশে এখন ॥
 হেনই সময়ে সেই প্রভু বিশ্বস্তর ।
 শ্রীবাসপণ্ডিত দেখি কহিল উত্তর ॥
 শুন শুন অহে দ্বিজ প্রিয় শ্রীনিবাস ।
 এক কথা কহি যদি না পাও তরাস ॥
 প্রেম উপার্জনে আমি যাব দেশান্তর ।
 তো সভারে আনি দিব শুন দ্বিজবর ॥
 সাধু যেন নৌকা চড়ি যাব দূর দেশ ।
 ধন উপার্জন লাগি করে নানা ক্লেশ ॥
 আনিঞা বান্ধব জনে করয়ে পোষণ ।
 আমিহ ঐছন আনি দিব প্রেমধন ॥
 এ বোল শুনিঞা কহে শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 তোমা না দেখিয়া প্রভু কি কাজ জীবিত ॥
 জীবিত শরীরে বন্ধু করয়ে পোষণ ।
 দেহান্তরে করি তার শ্রাদ্ধ তর্পণ ॥
 যে জীয়ে তাহারে তুমি দিও প্রেমধন ।
 তোমা না দেখিলে হৈবে সভার মরণ ॥
 মুকুন্দ কহয়ে প্রভু পোড়য়ে শরীর ।
 অন্তরে পোড়য়ে প্রাণ না হয় বাহির ॥
 মোরা সব অধম দুর্বল দুরাচার ।
 তুমি খল শঠ মতি বুঝিব বেভার ॥
 অচতুর গণ মোরা না বুঝিলু তোরে ।
 শরণ লইহু তোর ছাড়িয়া সংসারে ॥

ধর্ম কৰ্ম ছাড়ি তোর পদ কৈলুঁ সারে ।
 পতিত করিয়া কেন ছাড় মো সভারে ॥
 পতিত-পাবন তুমি শাস্ত্রেতে জানিঞা ।
 শরণ লইলু সর্ব ধর্মেরে ছাড়িয়া ॥
 এখনে ছাড়িয়া যাহ মো সভারে তুমি ।
 এ নহে উচিত প্রভু নিবেদিলুঁ আমি ॥
 খলমতি না বুঝিয়া লইলুঁ শরণ ।
 বজ্র অস্তর তোব হৃদয় কঠিন ॥
 বাহিরে কমল-রস স্নগন্ধি পাইয়া ।
 অন্তরেহ এইমত ছিল মোর হিয়া ॥
 এখন জানিল তোর কঠিন অন্তর ।
 বিষকুস্ত পয় যেন তাহার উপর ॥
 কাষ্ঠের মোদক যেন কর্পূর ছাইয়া ।
 গিলিতে না পারে যেন তাহা না বুঝিয়া ॥
 কুলবতী যেন কামে হৈঞা অচেতনে ।
 পিরিতি করয়ে যেন পরপুরুষের সনে ॥
 ধর্ম কৰ্ম লোক ছাড়ি করয়ে বেভারে ।
 কলঙ্কী করিয়া যেন ছাড়য়ে তাহারে ॥
 সে নারী অনাথ শেষে হয় দুই কুলে ।
 সেইমত মো সভারে করিবে আকুলে ॥
 তুমি দেশান্তরে যাবে কি কাজ জীবনে ।
 সভারে নিষ্ঠুর প্রভু হৈলা কি কারণে ॥
 তিল আধ তোর মুখ না দেখিলে মরি ।
 কান্দিতে কান্দিতে কিছু কহবে মুরারি ॥
 শুন শুন ওহে প্রভু গৌর-ভগবান্ ।
 অধম মুরারি বলে কর অবধান ॥
 রুইলে অপূর্ব বৃক্ষ অঙ্গুলি ধরিয়া ।
 বাড়াইলে দিবানিশি সিক্কিয়া কুঁড়িয়া ॥
 তিলে তিলে রাখিলে ঢাকিলে বহু যত্নে ।
 বাক্সিলে তরুর মূল দিয়া নানা রত্নে ॥

ফল ফুল কালে গাছ ফেলাহ কাটিয়া ।
 মরিব আমরা সব হৃদয় ফাটিয়া ॥
 নিরন্তর দিবানিশি আন নাহি জানি ।
 স্বপনেহ দেখেঁ তোর চাঁদমুখখানি ॥
 সংসার বাসনা মোর নিয়ড়ে না হয়ে ।
 জগত-তুল্লভ তব চরণের বায়ে ॥
 দয়া কবি নিদারুণ হৈলে কি কারণে ।
 ইহা বলি সভে মেলি পড়িলা চরণে ॥
 তুমি দেশান্তরে যাবে সভারে এড়িয়া ।
 থাইব সংসার-ব্যাঘ্রে সভারে বেড়িয়া ॥
 অহে দীনবন্ধু প্রভু অনাথের নাথ ।
 পতিত-পাবন হেতু তুমি জগন্নাথ ॥
 কেহো দন্তে তৃণ ধরি কাতর বচনে ।
 কেহো উর্দ্ধে বাছ তুলি ডাকে ঘনে ঘনে ।
 প্রভু বোলে তোমরা আমার নিজ দাস ।
 তো সভারে কহি শুন আপন বিশ্বাস ॥
 কহিতে আরম্ভ মাত্র গদগদ স্বর ।
 অরুণ কমল আঁখি করে ছলছল ॥
 সক্রুণ কণ্ঠে আধ আধ বাণী কহে ।
 সম্বরিতে নারি ক্ষণে নিশবদে রহে ॥
 আমার বিচ্ছেদ ভয়ে তোমরা কাতর ।
 মোর কৃষ্ণ বিরহে ব্যাকুল কলেবর ॥
 আত্মহুত লাগি তোরা মোরে দেহ তুখ ।
 কেমন পিরিতি কর মোরে তোরা লোক ॥
 কৃষ্ণের বিরহে মোর পোড়য়ে অন্তর ।
 দগধ ইন্দ্রিয় দেহে ভেল মহাজ্বর ॥
 অগ্নি হেন লাগে মোর সে হেন জননী ।
 বিষ মিশাইল যেন তো সভার বাণী ॥
 কৃষ্ণ বিহু জীবন জীবনে নাহি লেখি ।
 কি কাজ এ ছার জীবে যেন পশু পাখী ॥

মড়ার যে হেন সর্ব অবয়ব আছে ।
 জীবারে জীয়ে যেন লতা পাতা গাছে ॥
 কৃষ্ণ বিহু ধর্মকর্ম, দ্বিজ বেদহীন ।
 পতি বিহু যুবতী যেন, জল বিহু মীন ॥
 ধনহীন গৃহারন্ত কিছু নাহি কাজ ।
 বিদ্বাহীন বৈসে যেন বিদ্বান্ সমাজ ॥
 কৃষ্ণের বিরহে মোর ধক্ধক্ প্রাণ ।
 আর যত বোল কিছু না সান্ত্বারে কাণ ॥
 ধরিয়া যোগীর বেশ যাব দেশে দেশে ।
 যথা লাগি পাণ্ড প্রাণনাথের উদ্দেশে ॥
 ইহা বলি কান্দে প্রভু ধরণী পড়িয়া ।
 নিজ অঙ্গ-উপবীত ফেলিল ছিড়িয়া ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে অতি আর্তনাদে ।
 সক্রুণ স্বরে প্রাণনাথ বলি কান্দে ॥

বিভাস রাগ । তর্জ্জাবন্ধ ।

কমলা-সেবিত পদ মহেশ ধেরীয়ে ।
 বল দেখি কৃষ্ণপদ পাব কি উপায়ে ॥ ধ্রু ॥
 শুন সর্বজন সংসার দারুণ,
 সংশয় করিল মোরে ।
 বিষম বিষয়, যেন বিষময়,
 গুপতে অন্তরে পোড়ে ॥
 যতেঙ্গিয়গণ, বলিয়ে আপন,
 বাসনা না ছাড়ে কেহো ।
 নিতুই নৌতুন, করাএ ভোজন,
 ততু না লেউটে সেহো ॥
 লোভ মোহ কাম, কেহো নহে ন্যান,
 মদ অভিমান ক্রোধে ।
 চিত চুরি করি, আছেয়ে স্বপরি,
 তিলেক নাহি প্রবোধে ॥

বাহিরে বান্ধবে, ভ্রমাই মায়ায়ে
 আশ্রম এ জাতি কুলে ।
 কৃষ্ণ পাসরিয়া, বুলয়ে ভ্রমিয়া,
 পাপ দুর্বাসনা মূলে ॥
 জগতে যতেক, দেখ অপরূপ,
 কৃষ্ণ আবরক সন্ডে ।
 তবহঁ যতন, মাহুষ জনম,
 শ্রীকৃষ্ণ ভজিয়ে যবে ॥
 মাহুষ জনম, ছল্লভ জানিয়ে,
 কৃষ্ণ ভজিবার তরে ।
 হেন দেহ পাঞা, শ্রীকৃষ্ণ ছাড়িয়া,
 মরিয়ে মিছা সংসারে ॥
 শুন সবজন, কহিলুঁ মরম,
 আশীর্বাদ কর মোরে ।
 কৃষ্ণে রতি হউ, এ ছুথ পালাউ,
 এ বর মাগৌঁ সভাকারে ॥
 কৃষ্ণের চরিত, গাও অবিরত,
 বদনে লাগয়ে সাধে ।
 শ্রীমুখকমলে, নযান যুগলে,
 হিয়া বান্ধ ছিরিপদে ॥
 কি কহিব ইহা, কৃষ্ণ না দেখিয়া,
 মরমে বিরহজালা ।
 সংসার সাগরে, অকুল পাথারে,
 চিত বিয়াকুল ভেলা ॥
 সেই পিতা মাতা, সেই সে দেবতা,
 সেই গুরু বন্ধু জনে ।
 সেই বন্ধু হ'য়ে, কৃষ্ণকথা কহে,
 ভজায়ে কৃষ্ণচরণে ॥
 তোমরা বান্ধবে, পরম বৈষ্ণব,
 দয়া না ছাড়িহ চিতে ।

সন্মাস করিব, প্রেম বিথারিব,
সব তো' সভার হিতে ॥
এতেক উত্তর, কহি বিশ্বস্তর,
ভূমে গড়াগড়ি বুলি ।
এ ধূলিধূসর, গৌর কলেবর,
লোটায়ে মুকুল চুলি ॥
হরি হরি বোল, ডাকে উতরোল,
সঘন নিশ্বাস নাসা ।
অঙ্গের পুলক, আপাদমস্তক,
গদগদ আধ ভাষা ॥
খণএ বোদন, খণএ বেদন,
খণে চমকিত চাহে ।
ক্ষণে হাপ ঝাঁপ, কলেবর কাঁপ,
উঠয়ে কৃষ্ণবিবহে ॥
ক্ষণে উতরলী, বৃন্দাবন বলি,
ক্ষণে রাধা রাধা ডাকে ।
মালসার্ট মাৰি, বোলে হবি হবি,
ক্ষণে হাথ মারে বুকো ॥
দেখি সব জন, গুণে' মনে মন,
অন্তরে বেথিত হঞা ।
কি কহিব আরে, শোকের পাথারে,
পড়িল যে হেন গিয়া ॥
কহয়ে মুবারি, শুন গৌরহবি,
স্বতন্ত্র তুমি সৰ্ব্বথা ।
লোক বুঝাবারে, করুণা প্রচারে,
ভাবহ বিরহ ব্যথা ॥
তুমি যে করিবে, নিজ মন স্থখে,
তাহে কি বলিব আনে ।
তুমি সৰ্ব্ব জান, যে কর বিধান,
কি হয়ে জীবের প্রাণে ॥

আমি সব জীব, না জানি কি হব,
কীট পিপীলিকা হেন ।
তুমি দয়াসিদ্ধ, সৰ্ব্ব জন বন্ধু,
বুঝিয়া কহিবে যেন ॥
এ বোল শুনিয়া, পহু সে হাসিয়া,
সভারে করিলা কোলে ।
প্রেম প্রকাশিয়া, সভা সন্তোষিয়া,
প্রবোধ উত্তর বোলে ॥
শুন সব জন, আমার বচন,
সন্দেহ না কর কেহো ।
যথা তথা যাই, তোমা সভা ঠাই,
আছিয়ে জানিহ এহো ॥
তবে বিশ্বস্তর, গেলা নিজ ঘর,
সভারে বিদায় দিয়া ।
সন্মাস আশয়ে, যতেক করয়ে,
জননী না জানে ইহা ॥
শচীর অন্তরে, ধক্ ধক্ করে,
সোয়াথ না পায় চিতে ।
লোচন বোলে হেন, প্রেমার সাগর,
কি লাগি চাহে ছাড়িতে ॥

আহিরী রাগ । দিশা ।

আরে না ছাড়িহ মোরে ।
তোমা বহি কেহো নাহি সকল সংসারে ॥
এইমনে অহুমনে জানা জানি কথা ।
সন্মাস করিবে পুত্র শুনে শচীমাতা ॥
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে মন্তক উপরে ।
অচেতন হৈলা শচী মুচ্ছিত অন্তরে ॥
উন্নতী পাগলী শচী বেড়ায় চৌদিকে ।
যারে দেখে তারে পুছে সৰ্ব্ব নবদীপে ॥

নিশ্চয় জানিল পুত্র করিব সন্ন্যাস ।
 বিশ্বস্তরের কাছে গিয়া ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
 তুমি মাত্র পুত্র মোর দেহে এক আঁখি ।
 তুমি না থাকিলে অন্ধকারময় দেখি ॥
 লোকমুখে শুনি বাছা করিবে সন্ন্যাস ।
 মোর মুণ্ডে ভাঙ্গি যেন পড়িল আকাশ ॥
 সাত কথা মরি তোরে পাঞাছিহু কোলে ।
 না জানি বিধাতা কিবা লেখিল কপালে ॥
 একাকিনী অনাথিনী আর কেহো নাহি ।
 সকল পাসরি এক তোর মুখ চাহি ॥
 নয়নের তারা মোর কুলের প্রদীপ ।
 তোমা পুত্রে ভাগ্যবতী বোলে নবদ্বীপ ॥
 না ঘুচাইহু আরে পুত্র মোর অহঙ্কার ।
 তুমি না থাকিলে হব সব ছারখার ॥
 ভাগ্য করি মানে লোক দেখে মোর মুখ ।
 এখন আমারে দেখি হইবে বিমুখ ॥
 তুমি ছেন পুত্র মোর এ সংসারে ধন্য ।
 তোমা না দেখিলে মোর সকলি অরণ্য ॥
 দুখ দিয়া অভাগীরে ছাড়ি যাবে তুমি ।
 গঙ্গায় প্রবেশ করি মরি যাব আমি ॥
 এহেন কোমল পায়ে কেমনে হাটিবে ।
 ক্ষুধায় তৃষায় অন্ন কাহারে মাগিবে ॥
 হুনার পুতলী তহু রৌদ্রেতে মিলায় ।
 কেমনে সহিব ইহা এ দুখিনী মায় ॥
 হাপুতির পুত মোর সোণার নিমাই ।
 আমারে ছাড়িয়া তুমি যাবে কোন ঠাই ॥
 বিষ খাঞা মরিব রে তোর বিজ্ঞমানে ।
 তোমার সন্ন্যাস কথা না শুনিব কাণে ॥
 আমারে মারিয়া বাপু যাইবে বিদেশ ।
 আগুনি জালিয়া তাথে করিব প্রবেশ ॥

সর্বজীবে দয়া তোর মোরে অকরণ ।
 না জানি কি লাগি মোরে বিধাতা দারুণ ॥
 রূপে গুণে শীলে পুত্র ত্রিজগত ধন্য ।
 কামিনীমোহন বেশ কেশের লাবণ্য ॥
 স্কন্ধবিলম্বিত কেশে মালতী বান্ধিয়া ।
 জুড়ায় পরাণ মোর সে বেশ দেখিয়া ॥
 বয়স্বেষ্টিত তুমি চলি যাহ পথে ।
 দেখিয়া জুড়ায় হিয়া পুথি বাম হাতে ॥
 কেমনে ছাড়িবা বাপু নিজ সঙ্গিগণ ।
 না করিবে তা সভা সহিত সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 সে হেন সুন্দর বেশে না নাচিবে আর ।
 যাহা দেখি মোহ পাষ সকল সংসার ॥
 কেমনে বা জীবে তোর নিজ প্রিয়জন ।
 সভারে মাঝিবা তোর সন্ন্যাসকরণ ॥
 আগতে মবিব আমি পাছে বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 মবিব ভকত সব বুক বিদরিয়া ॥
 মুবাণি মুকুন্দ দত্ত আব শ্রীনিবাস ।
 অদ্বৈত আচার্য্য আদি আব হবিদাস ॥
 মরিব সকল লোক না দেখিয়া তোমা ।
 এ সব দেখিয়া বাপু চিত্তে দেহ ক্ষমা ॥
 পিতৃহীন পুত্র তুমি দিল ছই বিভা ।
 অপত্য সন্ততি কিছু না দেখিল ইহা ॥
 তকণ বয়সে নহে সন্ন্যাসের ধর্ম ।
 গৃহস্থ আশ্রমে থাকি সাধ সব কর্ম ॥
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ যৌবনে প্রবল ।
 সন্ন্যাস কেমনে তোর হইবে সফল ॥
 মনের নিবৃত্তি কলিযুগে নাহি হয় ।
 মনের চাঞ্চল্য সন্ন্যাসের ধর্মক্ষয় ॥
 গৃহিজন মনঃপাপে নাহি হয় বন্ধ ।
 সন্ন্যাসীর ধর্ম যায় মনোজয়শুদ্ধ ॥

এতেক বচন যদি শচীদেবী বৈল ।
শুনিঞা প্রবোধবাণী কহিতে লাগিল ॥
চৈতন্তচরিত্র শুন করিয়া উল্লাস ।
আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥

অস্তবাস্ত নহ শুন আমার বচন ।
মিথ্যা চিত্তে দুঃখ কেন কর অকারণ ॥
বারে বারে কহি তোরে নাহি অবধানে ।
মিছা মাত্র লোভ মোহ ক্রোধ অভিমানে ॥
কে তুমি তোমার পুত্র কে বা কার বাপ ।
মিছা তোর মোর কবি কর অহুতাপ ॥
কি নারী পুরুষ কিবা কেবা কাব পতি ।
শ্রীকৃষ্ণচরণে বহি অগ্র নাহি গতি ॥
সেই মাতা সেই পিতা সেই বন্ধুজন ।
সেই হর্ভা সেই কর্ত্তা সেই মাত্র ধন ॥
তা বিহু সকল মিছা কহিল এ তত্ত্ব ।
তা বিহু সকল মিথ্যা সকল জগত ॥
বিষ্ণুমায়াবন্ধে সব লোক স্থযন্ত্রিত ।
নিজ মদ অহঙ্কারে কেবল পীড়িত ॥
নিজ ভাল বলি যেই যেই করে কর্ম্ম ।
পরকালে বন্দী হয় সেই সব ধর্ম্ম ॥
কর্ম্মস্থত্রে বন্দী হৈয়া বুলষে ভ্রমিয়া ।
আপনা না জানে জীব কৃষ্ণ পাসরিয়া ॥
চতুর্দশ লোক মাঝে মানুষ্যের জন্ম ।
দুর্লভ করিয়া মানি কহিল এ মর্ম্ম ॥
বিষয়বিপাক ইথি আছেয়ে অপার ।
ক্ষণেক ভঙ্গুর এই অনিত্য সংসার ॥
তবহু দুর্লভ জানি মনুষ্যশরীর ।
শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে যে মারায় হৈয়ে স্থির ॥

শ্রীকৃষ্ণভজন সবে মাত্র এই দেহে ।
মুক্তবন্ধ হয় যদি কৃষ্ণে করে নেহে ॥
পুত্রস্নেহে কর মোরে যত বড় ভাব ।
শ্রীকৃষ্ণচরণে হৈলে কত হৈত লাভ ॥
সংসারে আরতি করি মরিবার তরে ।
শ্রীকৃষ্ণে আরতি করি ভব তরিবারে ॥
সেই সে পরমবন্ধু সেই মাতা-পিতা ।
শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তিদাতা ॥
কৃষ্ণের বিরহে মোর পোড়য়ে অন্তর ।
চরণে পড়িয়া বোল বচন কাতর ॥
বিস্তর পিরিতি মোরে করিয়াছ তুমি ।
তোমার আজ্ঞায় চিত্তে শুদ্ধ হই আমি ।
আমার নিস্তার আর তোর পরিত্রাণ ।
শ্রীকৃষ্ণচরণ ভজ ছাড় পুত্রজ্ঞান ॥
সন্ন্যাস করিব কৃষ্ণপ্রেমার কারণে ।
দেশে দেশে হৈতে আনি দিব প্রেমধনে ॥
আনের তনয় আনে রজত স্তবর্ণ ।
থাইলে বিনাশ পায় নহে কোন ধর্ম্ম ॥
ধন উপার্জন করে আনে বড় দুঃখ ।
ধনই যাউক কিবা আপনি মরুক ॥
আমি আনি দিব কৃষ্ণপ্রেম হেন ধন ।
সকল সম্পদ সেই শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
ইহলোকে পরলোকে অবিনাশী প্রেমা ।
আজ্ঞা দেহ বেদনীর মা চিত্তে দেহ ক্ষমা ॥
সকল জনমে সবে পিতা মাতা পায় ।
কৃষ্ণগুরু নাহি মিলে বুঝিবে হিয়ায় ॥
মনুষ্যজন্মে কৃষ্ণগুরু সবে জানি ।
যেই গুরু নাহি করে পশু পক্ষী মানি ॥
এত শুনি শচীদেবী বিস্মিত হিয়ায় ।
বিশ্বস্তর মুখপদ্ম একদিঠে চায় ॥

চতুর্দশ লোকনাথ মায়া করে দূর ।
 সর্বজীবে দেখে শচী এক সমতুল ॥
 সেইকণে বিশ্বস্তরে কৃষ্ণবুদ্ধি হৈল ।
 আপনার পুত্র বলি মায়া দূরে গেল ॥
 নবমেঘ জিনি দ্যুতি শ্রাম কলেবর ।
 ত্রিভঙ্গ মুরলীধর বরপীতাম্বর ॥
 গোপ গোপী গো গোপাল সনে বৃন্দাবনে ।
 দেখিল আপন পুত্র চকিত তখনে ॥
 দেখি শচী চমৎকার হইলা অন্তরে ।
 পুলকে আকুল অঙ্গ কম্প কলেবরে ॥
 স্নেহ নাহি ছাড়ে পুন আপন সম্বন্ধ ।
 কৃষ্ণ হঞ পুত্র হৈলা ভাগ্যের নির্বন্ধ ॥
 জগত দুর্লভ কৃষ্ণ আমার তনয় ।
 কারু বশ নহে মোর শক্ত্যে কিবা হয় ॥
 এত অহুমানি শচী কহিল বচন ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি পুরুষরতন ॥
 মোর ভাগ্যে এতদিন ছিল মোর বশ ।
 এখনে আপনস্থখে করণা সন্মাস ॥
 এক নিবেদন মোর আছে তোব ঠায় ।
 এহেন সম্পদ মোর কি লাগিয়া যায় ॥
 ইহা বলি সাক্ষর ভেল কণ্ঠস্বর ।
 সাত পাঁচ ধারা বহে নয়নের জল ॥
 ফুকরি ফুকরি কান্দে শচী স্ফুরিতা ।
 মায়ের কান্দনে প্রভু হেঁঠ কৈল মাথা ॥
 গুরুপ্রিয় মুখ তুলি বোলে বিশ্বস্তর ।
 জননীর জননী তুমি আমার উত্তর ॥
 যেদিন দেখিতে মোরে চাহ অহুরাগে ।
 সেইকণে তুমি মোর দরশন পাবে ॥
 এ বোল শুনিঞা শচী সম্বরে ক্রন্দনে ।
 কহিতে কহিতে কহে এ দাস লোচনে ॥

বরাড়ী রাগ । ধুলাখেলাজাত ।

গৌরাঙ্গ কেন বা নদীয়ায় আইলা ।

(করুণা ছন্দ)

তবে দেবী শচীরাগী, কহে মন কাহিনী,
 হিয়া দুখে বিরস বদন ।
 মুখে না নিঃসরে বাণী, ছনয়ানে ঝরে পানী,
 দেখি বিষ্ণুপ্রিয়া অচেতন ॥
 সুধাইতে নারে কথা, অন্তরে মরম বেথা,
 লোকমুখে শুনি ঘানাঘুনা ।
 ইঙ্গিতে বুঝিল কাজ, পড়িল আকাশ বাজ,
 চেতনা হরিল সেই দীনা ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া মনে গুণে, প্রভু দিন অবসানে,
 ঘরেঘরে আইলা হরষিতে ।
 করিয়া ভোজন পান, সুখে শয্যায় শয়ান,
 বিষ্ণুপ্রিয়া নডিলা তুরিতে ॥
 চরণ কমল পাশে, নিশ্বাস ছাড়িয়া বৈসে,
 নেহারয়ে কাতর বয়ানে ।
 হৃদয় উপরে থুঞা, বান্ধে ভুজলতা দিয়া,
 প্রিয় প্রাণনাথের চরণে ॥
 ছনয়ানে ঝরে নীর, ভিজিল হিয়ার চীব,
 চরণ বাহিয়া পড়ে ধারা ।
 চেতন পাইয়া চিতে, উঠে প্রভু আচম্বিতে,
 বিষ্ণুপ্রিয়ায় পুছে অভিপারা ॥
 মোর প্রাণপ্রিয়া তুমি, কান্দকি কারণে জানি,
 কহ কহ ইহার উত্তর ।
 থুইয়া উত্তর পরে, চিবুক দক্ষিণ করে,
 গুরুপ্রিয় মধুর অক্ষর ॥
 কান্দে গৌরী বিষ্ণুপ্রিয়া, শুনিতে বিদরে হিয়া,
 কহিয়া না কহে কিছু বাণী ।

অন্তরে গুমরে প্রাণ, দেহে নাহি সন্নিধান,
নয়ানে গলয়ে মাত্র পানী ॥
পুনঃপুনঃ পুছে পহঁ, স্মৃতি না দেই তভু,
কান্দে মাত্র চরণে ধরিয়া ।
প্রভু সর্ব কলা জানে, পুছে নানা বিধানে,
অঙ্গবাসে বয়ান মুছাঞা ॥
নানা রঙ্গ পরভাব, করিয়া বাঢ়ায় ভাব,
যে কথায় পাষণ মুঞ্জরে ।
প্রভুর ব্যগ্রতা দেখি, বিষ্ণুপ্রিয়া চন্দ্রমুখী,
কহে কিছু গদগদ স্বরে ॥
শুন শুন প্রাণনাথ, মোর শিরে দেহ হাথ,
সন্মাস করিবে নাকি তুমি ।
লোক মুখে শুনি ইহা, বিদরিতে চাহে হিয়া,
আগুনিত্তে প্রবেশিব আমি ॥
তো লাগি জীবন ধন, রূপ নবযৌবন,
বেশবিলাস ভাব কলা ।
তুমি যবে ছাড়ি যাবে, কি কাজ এ ছার জীব,ে,
হিয়া পোড়ে যেন বিষজ্বালা ॥
আমা হেন ভাগ্যবতী, নাহি কোন যুবতী,
তুমি মোর প্রিয় প্রাণনাথ ।
বড় প্রতিআশা ছিল, দেহপ্রাণ সমর্পিল,
এ নব যৌবনে দিল হাথ ॥
ধিক্ রহ মোর দেহে, এক নিবেদেও তোহে,
কেমনে হাঁটিয়া যাবে পথে ।
শিরীষকুসুম যেন, সুকোমল চরণ,
পরশিতে ডর লাগে হাথে ॥
ভূমিতে দাঁড়াই যবে, ডরে প্রাণ হাণে তবে,
সিঞ্চিয়া পড়য়ে সর্বগায় ।
অরণ্যকণ্টক বনে, কোথা যাবে কান্ধানে,
কেমনে হাঁটিবে রাজ্য পায় ॥

স্বধাময় মুখ-ইন্দু, তাহে ঘর্ম বিন্দুবিন্দু,
অলপ আয়াসে মাত্র দেখি ।
বরিষা বাদল বেলা, ক্ষণে বা বিষম খরা,
সন্মাস করয়ে মহাদুখী ॥
তোমার চরণ বিনি, আর কিছু নাহি জানি,
আমারে ফেলাই কার ঠায় ।
ধর্ম ভয় নাহি তোরা, শচী বৃদ্ধ আধমরা,
কেমনে ছাড়িবে তেন মায়া ॥
মুরারি মুকুন্দদত্ত, তেন সব ভকত,
শ্রীনিবাস আর হরিদাস ।
অদ্বৈত আচার্য্য আদি, ছাড়িয়া কি
কার্য্য সাধি,
কেনে তুমি করিবে সন্মাস ॥
তুমি প্রভু গুণরাশি, জগজনে হেন বাসি,
বিপরীত চবিত আশয় ।
তুমি যবে ছাড়ি যাবে, শুনিলে মরিব সভে,
আবজিবে অপযশময় ॥
কি কহিব মুঞি ছার, মুঞি তোমার সংসার,
সন্মাস করিবে মোর তরে ।
তোমার নিছনি লঞা, মরি যাই বিষ খাঞা,
সুখে নিবসহ নিজঘরে ॥
প্রভু না যাইহ দেশান্তরে, কেহো নাহি
এ সংসারে,
বদন চাহিতে পোড়ে হিয়া ।
কহিতে না পারে কথা, অন্তরে মরমব্যথা,
কান্দে মাত্র চরণে ধরিয়া ॥
শুনি বিষ্ণুপ্রিয়া বাণী, প্রভু গৌর গুণমণি,
হাসিয়া তুলিয়া কৈল কোলে ।
বসনে মুছায় মুখ, করে নানা কৌতুক,
মিছা শোক না করিহ বোলে ॥

আমি তোরে ছাড়িঞা, সন্মাস করিব গিঞা
এ কথা বা কে কহিল তোকে ।
যে করি সে করি যবে, তোমাকে কহিব তবে,
এখনে না মর মিছা শোকে ॥
ইহা বলি গৌরহরি, অশ্লেষ চুষন করি,
নানারস কৌতুক বিধারে ।
অনন্ত বিনোদ ক্রীড়া, লীলা লাভণ্যের সীমা,
বিষ্ণুপ্রিয়া তুষ্ণিলা প্রকারে ॥
বিনোদ বিলাস রসে, ভৈগেল রজনীশেষে,
পুন কিছু পুছে বিষ্ণুপ্রিয়া ।
হিমার আগুনি আছে, তে কারণে পুন পুছে,
প্রিয় প্রাণনাথ মুখ চাঞা ॥
প্রভু কর বুকে নিয়া, পুছে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া,
মিছা না বলিহ মোর ডরে ।
হেন অহুমান করি, যত কহ সে চাতুরী,
পলাইবে মোর অগোচরে ॥
তুমি নিজবশ প্রভু, পরবশ নহ কভু,
যে করিবে আপনার স্তখে ।
সন্মাস করিবে তুমি, কি বলিতে পারি আমি
নিশ্চয় করিয়া কহ মোকে ॥
এ বোল শুনিয়া পঁহ, মুচকি হাসিয়া লহ,
কহে শুন মোর প্রাণপ্রিয়া ।
কছু না করহ চিতে, যে কহিয়ে তোর হিতে,
সাবধানে শুন মন দিয়া ॥
জগতে যতেক দেখ, মিছা করি সব লেখ,
সত্য এক সবে ভগবান্ ।
সত্য আর বৈষ্ণব, কিনে যতেক সব,
মিছা করি করহ গেয়ান ॥
মিছা পতি স্তন্য নারী, পিতা মাতা যত বলি,
পরিণামে কে হয়ে কাহার ।

শ্রীকৃষ্ণচরণ বহি, আর ত কুটুম্ব নাহি,
যত দেখ সব মায়া তার ॥
কি নারী পুরুষ দেখ, সভারি সে আত্মা এক,
মিছা মায়াবন্ধে হয়ে দুই ।
শ্রীকৃষ্ণ সভার পতি, আর সব প্রকৃতি,
এই কথা না বুঝয়ে কোই ॥
রক্ত রেতঃ সম্মিলনে, জন্ম মুক্ত বিষ্ঠা স্থানে,
ভূমে পড়ে হঞা আগেয়ান ।
বাল যুবা বৃদ্ধ হঞা, নানা দুঃখ কষ্ট পাঞা,
দেহে গেহে করে অভিমান ॥
বন্ধু করি যাবে পালি, তাবা সব দেই গালি,
অভিমাণে বৃদ্ধকাল বঞ্চে ।
শ্রবণ নয়ান আন্ধে, বিষাদ ভাবিষা কান্দে,
তভু নাহি ভজয়ে গোবিন্দে ॥
কৃষ্ণ ভজিবার তরে, দেহ ধরি এ সংসারে,
মায়াবন্ধে পাসবে আপনা ।
অহঙ্কারে মত্ত হঞা, নিজ প্রভু পাসরিয়া,
শেষে মরে নরকযন্ত্রণা ॥
তোর নাম বিষ্ণুপ্রিয়া, সার্থক করিহ ইহা,
মিছা শোক না করিহ চিতে ।
এ তোরে কহিলুঁ কথা, দূর কর আন চিন্তা,
মন দেহ কৃষ্ণের চরিতে ॥
আপনে ঈশ্বর হঞা, দূর করে নিজ মায়া,
বিষ্ণুপ্রিয়া পরসন্ন চিত ।
দূরে গেল দুখ শোক, আনন্দে ভরল বুক,
চতুর্ভুজ দেখে আচম্বিত ॥
তবে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, চতুর্ভুজ দেখিয়া,
পতি বৃদ্ধি নাহি ছাড়ে তভু ।
পড়িয়া চরণতলে, কাকুতি মিনতি করে,
এক নিবেদন শুন প্রভু ॥

মো অতি অধম ছার, জনমিল এ সংসার,
 তুমি মোর প্রিয় প্রাণপতি ।
 এ হেন সম্পদ মোর, দাসী হৈয়া ছিলুঁ তোর,
 কি লাগিলা ভেল অধোগতি ॥
 ইহা বলি বিষ্ণুপ্রিয়া, কান্দে উতরোলি হঞা,
 অধিক বাঢ়ল পরমাদ ।
 প্রিয়জন আৰ্ত্তি দেখি, ছলছল করে আঁখি,
 কোলে করি করিলা প্রসাদ ॥
 শুন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, তোমারে কহিল ইহা,
 যখন যে তুমি মনে কর ।
 আমি যথা তথা যাই, থাকিব তোমার ঠাই,
 এই সত্য কহিলাম দৃঢ় ॥
 প্রভু আজ্ঞাবানী শুনি, বিষ্ণুপ্রিয়া মনে গণি,
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর এই প্রভু ।
 নিজস্বখে করে কাজ, কে দিবে তাহারে বাধ,
 প্রত্যুত্তর না দিলেন তভু ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া হেঁঠমুখী, ছলছল করে আঁখি,
 দেখি প্রভু সরস সন্তোষে ।
 প্রভু আচরণ কথা, শুনিতে মরমে ব্যথা,
 গুণ গায় এ লোচনদাসে ॥
 গৌরাক্ষ মোর চান্দবদন হরি ।
 কবে চান্দ মুখ আর দেখিব নয়ান ভরি ॥৫১॥
 এই মনে অন্তমানি দিন রাত্রি যায় ।
 আগুনি জালিল যেন সভার হিয়ায় ॥
 সকল ভকতগণ একত্র হইয়া ।
 গোরা গুণগাথা কহি মরয়ে কান্দিয়া ॥
 শচী বিষ্ণুপ্রিয়া দৌহে কান্দে দিবানিশি ।
 দশদিক শূন্য অন্ধকারময় বাসি ॥
 পূরজন পরিজন সোয়াথ না পায় ।
 ছটফট করিয়া সব নগরে বেড়ায় ॥

হেনই সময়ে শ্রীনিবাস দ্বিজরায় ।
 কাতর অন্তরে কিছু প্রভুরে স্মরায় ॥
 এক নিবেদন আমি বলিতে ডরাও ।
 আজ্ঞা যদি পাই প্রভু সঙ্গে চলি যাও ॥
 আর যে বা পারে সেই সঙ্গে চলি যাউ ।
 তোমা না দেখিলে কেহো না রাখিবে জীউ
 আগেতে মরিব আমি শুন বিশ্বস্তর ।
 আপন হৃদয় তোরে কহিল উত্তর ॥
 এ বোল শুনিয়া প্রভু অট্ট অট্ট হাস ।
 আমার বচন তুমি শুন শ্রীনিবাস ॥
 আমার বিচ্ছেদ লাগি না পাও তরাস ।
 কভু না ছাড়ি আমি তো সভার পাশ ॥
 বিশেষে তোমার ঘরে কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 নিরন্তর আছি আমি মন কর স্থিরে ॥
 প্রবোধ বচন বলি তুষিল তাহারে ।
 মুরারিগুপ্তের ঘরে গেলা সন্ধ্যাকালে ॥
 হরিদাস সঙ্গে করি মুরারি মন্দিরে ।
 নিভূতে কহয়ে কিছু দেবতার ঘরে ॥
 শুনহ মুরারিগুপ্ত আমার বচন ।
 মোর প্রিয় প্রাণ তুমি কহি তে কারণ ॥
 কহিব অপূর্ব কথা শুন সাবধানে ।
 উপদেশ কহি তোর হিতের কারণে ॥
 অদ্বৈত আচার্য্যগোসাঞি ত্রিজগতে ধন্য ।
 তারেধিক প্রিয় মোর কেহ নাহি অন্ম ॥
 আপনে ঈশ্বর অংশ জগতের গুরু ।
 যে চাহে আপনা হিত তার পূজা কর ॥
 জগতের হিত সেই বৈষ্ণবের রাজা ।
 পরম ভকতি করি কর তার পূজা ॥
 তার দেহে পূজা পাইলে কৃষ্ণ পূজা পায় ।
 নিভূতে কহিল তোরে রাখিবে হিয়ায় ॥

আমি আর গদাধরপণ্ডিত গোসাঁঞি ।
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত শ্রীবাস রামাই ॥
 জানিবে আমার দেহ এ সব সহিতে ।
 অন্তর কহিল তোরে রাখিবে হিয়াতে ॥
 এ বোল শুনিঞা সে মুরারি বৈষ্ণৱাজ ।
 অন্তরে জানিল প্রভুর অন্তরের কাজ ॥
 কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর পডিল চরণে ।
 নিশ্চয় জানিলা প্রভুর সন্মাসকরণে ॥
 হরিদাস চরণে করয়ে নমস্কার ।
 আত্মসমর্পণ করে বিনয় অপার ॥
 মুরারি-কান্দনা প্রভু শুনিতে কাতর ।
 অন্তব্যস্ত হইয়া চলিলা নিজঘর ॥
 মুরারিকে প্রবোধ করিলা এই বাণী ।
 তোমার নিকটে নিরন্তর আছি আমি ॥
 সন্মাস করিব তার আছয়ে বিলম্ব ।
 পরিণামে যে কহিল ওই অবলম্ব ॥
 এ বোল বলিয়া প্রভু নিজঘরে যায় ।
 কাতর অন্তর ব্যাথায় এ লোচন গায় ॥

ছাড়ো গেলে মরি যাব গৌরাঙ্গ রে ।
 কার মুখ চাঞা রব গৌরাঙ্গ রে ॥ ৫ ॥
 রজনী বঞ্চয়ে প্রভু আনন্দ হিয়ায় ।
 আছিল অধিক করি পিরিতি-বাটায় ॥
 মাঘের সন্তোষ করে হৃদয় জানিয়া ।
 যে কথায় থাকয়ে অন্তর সুস্থ হঞা ॥
 পুরজনে পরিতোষ যার যে উচিত ।
 এইমনে সভাকারে করয়ে পিরিতি ॥
 বৈরাগ্য আবেশ প্রভু পরিত্যাগ করি ।
 ঘরে ঘরে নিজ প্রেম পরকাশ করি ॥

কারু ঘরে হান্ত পরিহাস কথা কহে ।
 যার যেন হিয়া তেন মতে সব মোহে ॥
 আছিল গুপত বেশে যারা সঙ্গে যাইতে ।
 মায়া প্রভাবে তারা আইলা ঘরেতে ॥
 নানা আভরণ পরে শ্রীঅঙ্গে চন্দন ।
 হাস বিলাস রসময় অনুক্ষণ ॥
 সব লোক জানিলেক নহিব সন্মাস ।
 স্বচ্ছন্দ হইল সব লোক নিজ দাস ॥
 শয়ন মন্দিরে স্থখে শয়ন করিলা ।
 তাশূল স্তবক করে বিষ্ণুপ্রিয়া গেলা ॥
 হাসিয়া সম্ভাষে প্রভু আইস আইস বোলে
 পরম পিরিতি করি বসাইলা কোলে ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভু অঙ্গে চন্দন লেপিল ।
 অগোর কন্তুরী গন্ধে তিলক রচিল ॥
 দিব্য মালতীর মালা দিল গোরা অঙ্গে ।
 শ্রীমুখে তাশূল তুলি দিল নানা বঙ্গে ॥
 তবে মহাপ্রভু সে বসিক শিরোমণি ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া অঙ্গে বেশ করেন আপনি ॥
 দীর্ঘ কেশ কামেব চামর যিনি আভা ।
 কবরী বান্ধিয়া দিল মালতীর গাভা ॥
 মেঘ বন্ধ হৈল যেন চাঁদের কলাতে ।
 কিবা উগারিয়া গিলে না পারি বুঝিতে ॥
 সুন্দর ললাটে দিল সিন্দুরের বিন্দু ।
 দিবাকর কোলে যেন রহিয়াছে ইন্দু ॥
 সিন্দুরের চৌদিকে চন্দনবিন্দু আর ।
 শশিকোলে সূর্য্য যেন ধায় দেখিবার ॥
 খঙ্কন নয়ানে দিল অঙ্কনের রেখ ।
 ভুরু কাম কামানের গুণ করিলেক ॥
 অগোর কন্তুরী গন্ধ কুটোপরি লেপে ।
 দিব্য বস্ত্রে রচিল কাঁচুলি পারতেথে ॥

নানা অলঙ্কারে অঙ্গ ভূষিত তাহার ।
 তাম্বুল হানির সঙ্গে বিহরে অপার ॥
 ত্রৈলোক্য-মোহিনীরূপ নিরীখে বদন ।
 অধরমাধুরী সাধে করয়ে চুম্বন ॥
 ক্ষণে ভুজলতা বেড়ী আলিঙ্গন করে ।
 নব-কমলিনী যেন করিবর কোরে ॥
 নানা রস বিথারয়ে বিনোদ-নাগর ।
 আছুক আনের কাজ কাম অগোচর ॥
 স্নমেকর কোলে যেন বিজুরি প্রকাশ ।
 মদন মুগ্ধে দেখি রতির বিলাস ॥
 হৃদয় উপরে থোয় না ছুয়ায় শয্যা ।
 পাশ পালটিতে নারে দৌহে একমজ্জা ॥
 বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ।
 রস অবসাদে দৌহে স্তখে নিদ্রা যায় ॥
 রজনীর শেষে প্রভু উঠিয়া সত্বর ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া নিদ্রা যায় অতি ঘোরতর ॥
 বৈরাগ্য সময়ে প্রেমা উভারে অধিক ।
 সন্মাস করিব বলি উনমত চিত ॥
 এ সময়ে বিথারয়ে রঙ্গ রস ভাব ।
 ইহার কারণ কিছু শুন লাভালাভ ॥
 যে জন যেরূপে ভজে তারে তেন প্রভু ।
 ভজন অধিক ন্যূন না করয়ে কভু ॥
 তাহাতে অধিক আছে অধিকারি-ভেদ ।
 অমায়া সমায়া ভক্তি সবেদ নির্বেদ ॥
 ভক্তিবিশু কৃষ্ণ ভজিবারে নারে কেহো ।
 অমায়া নিশ্চলা প্রেমভক্তি হয় সেহো ॥
 বিনি অমুরাগে প্রেমভক্তি হয় যবে ।
 কৃষ্ণে বন্দী করিবারে নারে কেহো তবে ॥
 ঐছন ঠাকুর গৌর করুণার সিন্ধু ।
 অমুরাগে প্রেমার ভিখারী দীনবন্ধু ॥

করুণায় প্রকাশয়ে নিজ অমুরাগ ।
 বিচ্ছেদ হৃদয়ে যেন বাড়ে তার ভাব ॥
 ভাব সঙ্গে যে জন দেখয়ে মোর অঙ্গ ।
 তার সহ মোর ভাব কতুনহে ভঙ্গ ॥
 এহেন করুণানিধি আর আছে কে ।
 আপনা না ধরে নিজ প্রেম অমুরাগে ॥
 এই সে কারণ বিষ্ণুপ্রিয়াকে প্রসাদ ।
 এত জানি মনে কেহো না কয় প্রমাদ ॥
 এ প্রেম ভকতি প্রভু করিব প্রকাশ ।
 আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥

এমন কেন হল্যে গৌরান্দ্র এমন কেন হল্যে ।
 নটবর বেশ গৌরান্দ্র কি লাগি ছাড়িলে ॥
 সুরধুনী তীরে নিমাই তিলেখ দাঁড়াইহ ।
 চাঁদমুখ নিরখিয়ে তবে ছাড়ি যাইহ ॥
 এক বোল বোল নিমাই যদি তুমি রাখ ।
 সন্মাসের কাজ নাই ঘরে বসে থাক ॥
 সন্মাসী না হও নিমাই বৈরাগী না হও ।
 অভাগী মায়েরে নিমাই ছাড়িয়া না যাও ॥
 মায়ে ডাকে রহ গৌরান্দ্র রে ।
 মায়ে ছাড়িয়া যাইহ না রে গৌরান্দ্র রে ॥
 প্রাতঃকালে উঠি প্রভু প্রাতঃক্রিয়া করি ।
 দ্রষ্টাইল সন্মাস করিব গৌরহরি ॥
 কণ্টকনগরে আছে ভারতীগোসাঞি ।
 সন্মাস করিব তথা পণ্ডিত নিমাত্রি ॥
 একান্ত করিয়া মনে কৈল বিশ্বস্তর ।
 যাত্রাকালে লইল দক্ষিণনাসার স্বর ॥
 চলিলা সে মহাপ্রভু গঙ্গার সমীপে ।
 গঙ্গাসম্মুখে গেলা ছাড়ি নবদ্বীপে ॥

গঙ্গা নমস্করি নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ।
 বজ্র পড়িল যেন সভার মাথায় ॥
 কিবা দিন মাঝে রবি যেন লুকাইল ।
 সরোবর ছাড়ি যেন হংসগণ গেল ॥
 দেহ ছাড়ি প্রাণ যেন গেল আচম্বিত ।
 ভ্রমরা ছাড়িল যেন পদ্মের পিরিত ॥
 বিচ্ছেদ বিয়োগময় হৈল নবদ্বীপে ।
 শোকের পর্বত যেন সভাকারে চাপে ॥
 পরিজন পুরজন শচী বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 মুচ্ছিত হইয়া কান্দে অঙ্গ আছাড়িয়া ॥
 শচীদেবী কান্দে কোলে করি বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া মরা যেন রহিলা পড়িয়া ॥
 অবয়ব আছে প্রাণ গেল ত ছাড়িয়া ।
 শচী বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দে ভূমিতে লোটায়া ॥
 শচীদেবী কান্দে ডাকে নিমাই বলিয়া ।
 আগুনি পুড়িল যেন ধ্বংস হিয়া ॥
 শূন্য হৈল দশদিগ অন্ধকারময় ।
 কেমনে বন্ধিব মুক্তি ঘর ঘোরময় ॥
 গিলিবারে আইসে মোরে এ ঘরকরণ ।
 বিষ যেন লাগে ইষ্টকুটুম্বচন ॥
 মা বলিয়া আর মোরে না ডাকিবে কেহো ।
 আমারে নাহিক যম পাসরিল সেহো ॥
 কিবা দুখ পাই পুত্র ছাড়িল আমারে ।
 হাপুতি করিয়া পুত্র গেলা কোথাকারে ॥
 হায় হায় নিদারুণ নিমাই হইয়া ।
 কোন্ দেশে গেলা পুত্র কে দিবে আনিঞা ॥
 বুক ফাটে তোর বাপ সোড়রি মাধুরী ।
 মা বলিয়া আর না ডাকিব গৌরহরি ॥
 অনাধিনী করিয়া কোথায় গেলে বাপ ।
 মনে ছিল জননীরে দিব আমি তাপ ॥

পড়িয়া শুনিয়া পুত্র ইহাই শিখিলা ।
 অনাধিনী অভাগিনী মায়েরে করিলা ॥
 কোথা বিষ্ণুপ্রিয়া এড়ি পলাইয়ে গেলা
 ভকতজনার প্রেম কিছু না গণিলা ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দে হিয়া নাহিক সম্বিত ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে উনমত চিত ॥
 বসনে সঘরে নাহি না বান্ধয়ে চুলি ।
 হাকান্দ কান্দনা কান্দে উন্নতি পাগলী ॥
 প্রভুর অঙ্গের মালা হৃদয়ে করিয়া ।
 জ্বালহ আগুনি আমি মরিব পুড়িয়া ॥
 গুণ বিনাইতে নারে মরমে করমে ।
 সবে এক বোলে দেবী এই ছিল মরমে ॥
 অমিয়া অধিক প্রভু তোর যত গুণ ।
 এখনে সকল সেই ভৈগেল আগুন ॥
 রহস্য বিনোদ কথা কহিবাবে নারে ।
 হিয়ার পোড়নি পোড়ে অতি আত্মস্বরে ॥
 চৌদিগে ভকত মরে অন্তর যন্ত্রণা ।
 কি কহিব সম্বরিতে না পারে আপনা ॥
 অনেক শক্তি তাবা বোলে ধীরে ধীরে ।
 কি দিব প্রবোধ তোরে মন কর স্থিরে ॥
 যে দেখিলে যে শুনিলে এতকাল ধরি ।
 মন স্থির কর সব সেই মনে করি ॥
 কি জানহ ভগবান্ কার আপনাব ।
 শূনিঞাছ যতযত পূর্ব অবতার ॥
 লোক বেদ অগোর চরিত্র তাহার ।
 বড়ভাগ্যে নাম ধরে সম্বন্ধ তোমার ॥
 যারে যেই আজ্ঞা কৈলা থাক সেই মতে ।
 সেই আজ্ঞা রূপধ্যান কর দৃঢ় চিতে ॥
 এতেক বচন যবে বৈল ভক্তগণ ।
 শূনিঞা কাতর হঞা সম্বরে ক্রন্দন ॥

তবে নিত্যানন্দ লৈঞা যত ভক্তগণ ।
 যুক্তি করে কোথা গেলে পাব দরশন ॥
 কেহো বোলে যত তীর্থ করিব গমন ।
 যথা গেলে গোরচাঁদের পাব দরশন ॥
 কেহো বোলে বৃন্দাবন যাব বারাগসী ।
 নীলাচলে যাব যথা থাকয়ে সন্ন্যাসী ॥
 কণ্টকনগরে আছে ভারতী গোসাঞি ।
 সন্ন্যাস করিব তথা পণ্ডিত নিমাই ॥
 এই বাক্য কভু প্রভুর মুখে শুনিয়াছি ।
 সত্য করি এই বাক্য দৃঢ় নাহি বুঝি ॥
 মিথ্যা বাক্যে সব লোক যাব তথাকারে ।
 আগে আমি তত্ত্ব জানি কহিব সভারে ॥
 ধীর ভক্ত জনকথো দেহ মোর সঙ্গে ।
 ধরিয়া আনিব মোর প্রভু সে গৌরাঙ্গে ॥
 তবে সব ভক্তগণ মনে অনুমানে ।
 মুখামুখ্য জন কথো দিল তার সনে ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য পণ্ডিত দামোদর ।
 বক্তেশ্বর আদি করি চলিলা সত্বর ॥
 এই সব লঞা নিত্যানন্দ চলি যায় ।
 প্রবোবিয়া শচী বিষ্ণুপ্রিয়া হিয়ায় ॥
 এথা গৌরহরি শীঘ্র চলিলা সত্বর ।
 কোটি কুঞ্জর মত্ত গমন সুন্দর ॥
 ঝরঝর নয়নে ঝরয়ে প্রেমধারা ।
 পুলকে আকুল অঙ্গ সোণার কিশোরা ॥
 উর্দ্ধবাস কেশ প্রভু করিয়া বন্ধন ।
 মথুরার মল্ল যেন করিছে গমন ॥
 রাধার বিরহভাবে হঞাছে ব্যাকুল ।
 কতি কতি রাধা মোর কোথায় গোকুল ॥
 সে গমন ক্ষণে ক্ষণে মন্দের হইয়া ।
 মালসাট মাঝে ক্ষণে চৌদিগে চাহিয়া ॥

একমতে প্রেমবেশে চলি যায় পথে ।
 অখিলের গুরু মোর প্রভু জগন্নাথে ॥
 কাঞ্চননগরে আইল প্রভু বিশ্বস্তর ।
 যথা আছে কেশবভারতী গ্রাসিবর ॥
 পরম ভক্তি করি পরণাম করে ।
 সম্মুখে উঠিয়া গ্রাসী নারায়ণ স্মরে ॥
 বড় ভাগ্য মানি দৌহে সরস সম্ভাষ ।
 বিশ্বস্তর বোলে মোরে করাহ সন্ন্যাস ॥
 এইমনে দুইজনে আছে যেই কালে ।
 আসি নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখরাদি মেলে ॥
 সন্ন্যাসীকে নমস্করি প্রভু নমস্করে ।
 হাসিয়া কহয়ে প্রভু ভাল হৈল আইলে ॥
 তোমার গমনে মোর সকলি মঙ্গল ।
 সন্ন্যাস করিব আমি জনম সফল ॥
 এ বোল বলিযা প্রভু ভারতী সম্ভাষে ।
 প্রগতি বিনতি করে সন্ন্যাসের আশে ॥
 ভারতী কহয়ে আরে শুন বিশ্বস্তর ।
 তোমাতে সন্ন্যাস দিতে কাঁপয়ে অন্তর ॥
 এহেন সুন্দর তনু তরুণ বয়সে ।
 জনম অবধি না জানহ দুখ ক্রেশে ॥
 অপত্য সম্ভতি নাহি হয়ে ত তোমার ।
 তোমাতে সন্ন্যাস দিতে না হয় আমার ॥
 পঞ্চাশের উর্দ্ধ হৈলে রাগের নিবৃত্তি ।
 তবে সে সন্ন্যাস দিতে ভাল হয় যুক্তি ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু কহে লহবাগী ।
 তোমার সাক্ষাতে আমি কি বলিতে জানি ॥
 মানা না করিহ মোরে শুন গ্রাসিমণি ।
 ধর্ম্মাধর্ম্মতত্ত্ব কেবা জানে তোমা বিনি ॥
 সংসারে দুর্লভ এই মাহুষের জন্ম ।
 তাহাতে দুর্লভ কৃষ্ণভক্তি পরধর্ম্ম ॥

বড়ই দুর্লভ তাহে ভক্তজনসঙ্গ ।
 মানুষের দেহ সে তিলেকে হয় ভঙ্গ ॥
 বিলম্ব করিতে এই দেহ যায় যবে ।
 তবে আর বৈষ্ণবের সঙ্গ হবে কবে ॥
 মায়া না করিহ মোরে করাহ সন্ন্যাস ।
 তোমর পরসাদে মুঞি হও কৃষ্ণদাস ॥
 ইহা বলি করুণ অরুণ দু নয়ান ।
 ছল ছল করে আখি কাতর বয়ান ॥
 হুঙ্কার গর্জ্জন সিংহ জিনি পরাক্রম ।
 ভাবময় সব দেহ অতি স্থলক্ষণ ॥
 হরিহরি বলি ডাকে মেঘের গর্জ্জনে ।
 অবিরাম প্রেমবারি ঝরে দু নয়ানে ॥
 ত্রিভঙ্গ হইয়া বংশী বংশী বলি ডাকে ।
 ক্ষণে রাসমণ্ডলী বলিয়া অঙ্গ ঝাঁকে ॥
 গোবর্দ্ধন রাধাকুণ্ড বলি ডাকে হাসে ।
 চমৎকার হৈল গ্রাসী অন্তর তরাসে ॥
 অন্তরে জানিয়া কিছু কহে গ্রাসিরাজ ।
 মরম জানিল মোর ভাল নহে কাজ ॥
 জগতের গুরু এই জগতের নাথ ।
 গুরু করি আমারে করিবে জোড় হাথ ॥
 এত অনুমানে গ্রাসী করিল উত্তর ।
 সন্ন্যাস করিবে যদি যাহ নিজঘর ॥
 সাক্ষাতে জননী ঠাঞি লইবে বিদায় ।
 তোমর পত্নী স্মৃতিচরিতা যাবে তার ঠায় ॥
 সাক্ষাতে সভার ঠাঞি বিদায় হইয়া ।
 আইসহ আমার ঠাই সভা বুঝাইঞা ॥
 মনে আছে গোরাচাঁদে করিয়া বিদায় ।
 আসন ছাড়িয়া আমি যাব অন্য ঠায় ॥
 অন্তর্ধামী ভগবান্ এ মন জানিঞা ।
 পালিব তোমার আশ্রয় কহিল হাসিয়া ॥

চলিলেন মহাপ্রভু নবদ্বীপ পুরে ।
 দেখিয়া ভারতী ন্যাসী ভাবয়ে অন্তরে ॥
 যার লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের গণ বৈসে ।
 তারে পলাইয়া আমি যাব কোন্ দেশে ॥
 ভ্রাস্তমতি আমি কিছু দেখিয়া না দেখি ।
 সভার জীবন এই সর্বজন সাথী ॥
 ইহা ভাবি সন্ন্যাসী ডাকিয়া গৌরহরি ।
 কহিতে লাগিলা কিছু অহুনয় করি ॥
 আর এক বোল বোলোঁ শুন বিশ্বস্তর ।
 তোমাতে সন্ন্যাস দিতে বড় লাগে ডর ॥
 তুমি জগতের গুরু কে গুরু তোমার ।
 মিছা বিড়ম্বনা কেন করহ আমার ॥
 এ বোল শুনিঞা কান্দে বিশ্বস্তরায় ।
 আরতী করিয়া ধরে সন্ন্যাসীর পায ॥
 প্রণত জনেরে কেনে বোল দুর্বচন ।
 মল্যে কি ছাড়িব আমি তোমার চরণ ॥
 মোরে যত বোল মোর বুঝিবারে মন ।
 এক নিবেদন আছে শুনহ বচন ॥
 একদিন রাত্রিশেষে দেখিলুঁ স্বপনে ।
 সন্ন্যাসের মস্ত্র মোরে কহিল ব্রাহ্মণে ॥
 এত বলি ভারতীর কর্ণে কহে মস্ত্র ।
 প্রকারে হইলা গুরু আপনি স্বতন্ত্র ॥
 মস্ত্র শুনি ন্যাসিবর হৈলা প্রেমময় ।
 কম্প পুলকিত অশ্রু রাধাকৃষ্ণ কয় ॥
 বৃন্দাবন যমুনা ফুকারে ঘনঘন ।
 বুঝিল এ জন কৃষ্ণ শচীর নন্দন ॥
 ইহার পিরীতি সেই ভাগ্য সর্বোত্তম ।
 কৃষ্ণ প্রীত হীন ধর্ম নহে স্থলক্ষণ ॥
 বুঝিল সকল কাজ ভারতী গোসাঞি ।
 সন্ন্যাস করাব তোরে শুনহ নিমাইঞি ॥

এ বোল শুনিয়া প্রভু নাচয়ে আনন্দে ।
 হরি হরি বোলয়ে গম্ভীর মেঘনাদে ॥
 গৌর শরীরে সে পুলক সারি সারি ।
 অমিয়া পসার গোরার অঙ্গের মাধুরী ॥
 অরুণ নয়নে জল ঝরে অনিবার ।
 দেখিয়া সকল লোক করে হাহাকার ॥
 নবদ্বীপ হৈতে গদাধর নরহরি ।
 আসিয়া মিলিলা তারা বলি হরি হরি ॥
 দণ্ডবত প্রণতি করিল বহুতর ।
 হাসিয়া করিলা কোলে শচীর কোণ্ডর ॥
 প্রভু কহে ভাল হৈল তোমরা আইলা ।
 কৃষ্ণ অল্পগ্রহ হেতু তোমরা মিলিলা ॥
 আদ্যোপান্ত তোরা দুই সঙ্গী মোর সঙ্গে ।
 তো সভা দেখিয়া চিত্ত অতি বড় রঞ্জে ॥
 গৌর মুখ দেখি কান্দে দুই মহাশয় ।
 ডাহিন বামেতে দৌহে রহিল নিশ্চয় ॥
 কণ্টকনগরের লোক দেখিবারে ধায় ।
 যে দেখয়ে তার হিয়া নয়ন জুড়ায় ॥
 কিবা বৃদ্ধ কিবা অন্ধ কি নারী পুরুষ ।
 কিবা সে পণ্ডিত জন এ গণ্ড মুরুষ ॥
 শিশুগণ ধায় আর কুলের যুবতী ।
 নিজ ছায়া নাহি দেখে হেন রূপবতী ॥
 কাঁখে কুন্ত করি কেহো দাঁড়াইয়া চাহে ।
 লড়িতে না পারে সেহ লড়ি ধরি ধায়ে ॥
 পঙ্গু আতুর আর গম্ভবতী নারী ।
 শ্রীঅঙ্গ দেখিয়া সন্ন্যাসিরে পাড়ে গালি ॥
 এমন বালকে কেহো করায় সন্ন্যাস ।
 সন্ন্যাসের ধর্ম নহে লোকে উপহাস ॥
 কঠিন অন্তর ইহার দয়াহীন জন ।
 নগরে না রাখি ইহার কহিল কখন ॥

সন্ন্যাসীকে সবে নিন্দা করে বার বার ।
 গোরামুখ দেখি সভার আনন্দ অপার ॥
 ধন্য ধন্য করি লোক বাথানয়ে রূপ ।
 এতকালে দেখিল এ অতি অপরূপ ॥
 ধন্য জননী সে ধরিল পুত্র গর্ভে ।
 দেবকী সমান সেই শুনিঞাছি পূর্বে ॥
 কোন্ ভাগ্যবতী হেন পাঞাছিল পতি ।
 ত্রৈলোক্যে তাহার সম নাহি ভাগ্যবতী ॥
 রূপ দেখি নিজ আঁখি নাড়িতে না পারি ।
 ইহার সন্ন্যাস কিবা সহিবারে পারি ॥
 কেমনে বাঁচিবে সেই ইহার জননী ।
 এ কথা শুনিলে মাত্র মরিবে অমনি ॥
 হেন বুঝি মাতা পিতা নাহিক ইহার ।
 এ অচ্যুতানন্দ নিত্যানন্দ বেদসার ॥
 বৃন্দাবন মাঝে কিবা রাধা হারাইয়া ।
 তার অঘেষণে বুলে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 সে বিরহে ভেল ইহার সন্ন্যাস করণ ।
 নিশ্চয় জানিল এই নন্দের নন্দন ॥
 এত অল্পমান করি কান্দে সব লোক ।
 ডাকিয়া কহয়ে প্রভু না করিই শোক ॥
 আশীর্বাদ কর মোরে শুন মাতা পিতা ।
 সাধ লাগে কৃষ্ণের চরণে দেও মাথা ॥
 যার যেই নিজ পতি সেই তাহা চাহে ।
 তার চিত্ত বান্ধিবারে করয়ে উপায়ে ॥
 রূপ যৌবন যত এ রস লাভণ্য ।
 নিজ পতি ভজিলে সে সব হয় ধন্য ॥
 মনে মনে কর এ সভার অগ্ৰভব ।
 পতি বিহু যুবতীর মিছা হয় সব ॥
 কৃষ্ণপদ বিহু মোর অন্য নাহি গতি ।
 নিজ অঙ্গ দিয়া মো ভজিব প্রাণপতি ॥

ইহা বলি মহাপ্রভু করয়ে বোদন ।
 ক্ষণেক অন্তরে সব কৈল সম্বরণ ॥
 পুনরপি ন্যাসিবরে করয়ে প্রণাম ।
 আপন অন্তব-কথা করয়ে বিধান ॥
 তার পর দিনে প্রভু গুরু আজ্ঞা লঞা ।
 সম্মাস বিধান কার্য্য কবেন হাসিবা ॥
 করিল সকল কৰ্ম্ম যে বিধি উচিত ।
 সম্মাসী নিকটে গেলা হঞা অতি ভীত ॥
 আপনে আচার্য্যরত্ন কৃষ্ণপূজা করে ।
 চৌদিগে বৈষ্ণব সব হরি হবি বোলে ॥
 গুরুর সমীপে রহি পুটাঞ্জলি করি ।
 মাগয়ে সম্মাসমস্ত্র পরণাম করি ॥
 মুগুন করিল প্রভু শুন তার কথা ।
 যাহা শুনি সভার হৃদয়ে লাগে ব্যথা ॥
 সকল বৈষ্ণবগণের হিয়া ভেল কাঁপ ।
 মুগুনের কালে বস্ত্র মুখে দেই ঝাঁপ ॥
 কমলা লালিত কেশ ত্রৈলোক্যসুন্দর ।
 মালার সহিতে নাখে এ গজকঙ্কর ॥
 পুরুবে চূড়ার বেশে মোহিল জগত ।
 যাহার ধ্যানের জীয়ে সকল ভকত ॥
 গোপবধু যার লাগি ছাড়িলেক লাজ ।
 জাতি কুল শীল ভয়ে পাড়িলেক বাজ ॥
 যার গুণ গায় শিব বিরিকি নারদ ।
 আপনারে ধন্য মানে সকল সম্পদ ॥
 হেন কেশ মুগুন করিতে চাহে পছঁ ।
 কান্দয়ে সকল লোক নাহি তুলে মুহু ॥
 নাপিত আনিঞা বৈল বচন বিনয় ।
 কৃষ্ণ ভজ তুমি মোরে হওত সহায় ॥
 আমি ত সম্মাসী হঞা কৃষ্ণের হইব ।
 মস্তক মুগুন কর তোরা ভাগ্য হব ॥

নাপিত না দেই হাথ শিরের উপর ।
 তরাসে তাহার অঙ্গ কাঁপে থর থর ॥
 মোর ভাগ্য নাশ প্রভু যাউ সৰ্ব্বথায় ।
 কেমনে বা হাথ দিব তোমার মাথায় ॥
 যদি মোর কুষ্ঠ হউ গলু সব অঙ্গ ।
 বংশ ঘোব নরক যাউ শুনহ গৌরাঙ্গ ॥
 তথাপি তোমার শিরে হাথ দিতে নারি ।
 বিনয় কবিয়া বোলে শুন গৌরহরি ॥
 কণ্টকনগরের লোক এ নারী পুরুষে ।
 ফুকরি ফুকরি কান্দে গদগদ ভাবে ॥
 নাপিত কহয়ে প্রভু নিবেদি চরণে ।
 তোরা শিরে হাথ দিব কাহার পরাণে ॥
 আমার শক্তি নাবি করিতে মুগুন ।
 সুন্দর কুক্ষিত কেশ ত্রৈলোক্যমোহন ॥
 দেখিতে শীতল কবে হৃদয় নয়ন ।
 যে কব সে কর প্রভু না কর মুগুন ॥
 একরূপ মানুষ নাই জগত ভিতর ।
 তুমি সৰ্ব্বলোকনাথ জানিল অন্তব ॥
 এ বোল শুনিয়া প্রভু অসন্তোষ পায় ।
 বুঝিয়া নাপিত কাজ অন্তরে উরায় ॥
 পুন নিবেদন করে অন্তরে কাতর ।
 কেমনে বা হাথ দিব শিরের উপর ॥
 অপরাধ লাগি মোর ভবে হালে গা ।
 তোরা শিরে হাথ দিয়া ছোব কার পা ॥
 কার পায় ধরিয়া করিব নিজ বৃত্তি ।
 অধম নাপিত মুঞি হও ছার জাতি ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু সদয় হৃদয় ।
 না করিহ নিজবৃত্তি ঠাকুর কহয় ॥
 প্রভু বোলে শুন রে নাপিত হরিদাস ।
 মুগুন করাহ আমি করিব সম্মাস ॥

কৃষ্ণের প্রসাদে জন্ম যাবে তোর স্থখে ।
 অস্তকালে বাস তোর হৈবে স্বর্গলোকে ॥
 আমার মুগুন করি যত অঙ্গগণ ।
 গঙ্গাজল মাঝে লঞা কর সমর্পণ ॥
 শুনি হরিদাস মনে ভাবিতে লাগিলা ।
 আমার মঙ্গল কর্ম কভু না হইলা ॥
 মুগুন করিয়ে যদি তবুহ বিনাশ ।
 মুগুন না কৈলে মোর হয় সর্বনাশ ॥
 ইহার পীরিতি করি যে হউ সে হউক ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম পরমাত্মা এই পরতেখ ॥
 মুগুনের কালে সে নাপিতে বর পায় ।
 কাতর অন্তর বেথায় এ লোচন গায় ॥

—

মুগুন করিয়া প্রভু বসে শুভক্ষণে ।
 সন্মাস করয়ে শুভদিন সংক্রমণে ॥
 মকর লেউটে কুম্ভ আইসে যেই বেলে ।
 সন্মাসের মন্ত্র গুরু কহে হেনকালে ॥
 চৌদিকে বৈষ্ণবগণ করে সঙ্কীৰ্ত্তনে ।
 মন্ত্র কহে গ্রাসী বিশ্বস্তরের শ্রবণে ॥
 মন্ত্র পাঞা বিশ্বস্তর পুলকিত অঙ্গ ।
 শতগুণ বাঢ়ে কৃষ্ণপ্রেমার তরঙ্গ ॥
 অরুণ নয়নে জল ঝরে অনিবার ।
 ক্ষণে মালসাট মাঝে ছাড়ে হৃৎকার ॥
 সন্মাস করিল ইহা বলিয়া উল্লাস ।
 পুনঃপুন প্রেমানন্দে অট্ট অট্ট হাস ॥
 কাঞ্চননগরের লোক সে রূপ দেখিয়া ।
 নিশ্চয় জানিল এই রাসবিনোদিয়া ॥
 ভক্তগণ মুখ হেরি নাচয়ে আনন্দে ।
 আপনে ঠাকুর নাচে নাচে নিত্যানন্দে ॥

গদাধর নরহরি নাচে কাছে কাছে ।
 সকল বৈষ্ণব নাচে গৌরহরি মাঝে ॥
 করতাল মৃদঙ্গ আর কীৰ্ত্তনের রোল ।
 চৌদিকে সকল লোক বোলে হরিবোল ॥
 নটবরশেখর স্নগড় সহচর ।
 রাধাকৃষ্ণ গুণগানে প্রেমায় বিহ্বল ॥
 হেনই সময়ে কহে ভারতীগোসাঞি ।
 কি নাম তোমার হয় শুনহ নিমাঞি ॥
 যতেক বৈষ্ণবগণ ছিল সেইখানে ।
 সবে মিলি গ্রাসিবর করে অহুমান ॥
 বৃদ্ধি অহুরূপ কহে যার যেই মনে ।
 হেনকালে শুভবাণী উঠিল গগনে ॥
 ধনি শুনি সর্বলোক হৈল চমৎকার ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম করহ ইহার ॥
 নিদ্রারূপা মহামায়া দেবী ভগবতী ।
 আচ্ছাদিল সর্বলোক ভেল ছন্ন মতি ॥
 যতেক করয়ে সব নির্দৈব স্বপনে ।
 আপনে ঠাকুর সভার করায় চেতনে ॥
 আপনেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুঝায় সভারে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তেঞি বলিয়ে ইহারে ॥
 এতেক বচন সবে দৈবমুখে শুনি ।
 আনন্দিত সর্বলোক করে হরিশ্রবণ ॥
 আনন্দ হৃদয় প্রভু বোলে হরিবোল ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম আজি হৈতে মোর ॥
 গুরুর চরণে করি প্রণতি বিস্তর ।
 প্রদক্ষিণ করিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ॥
 গমন উত্তম দেখি সেই গ্রাসিরাজ ।
 ডাকে হের দণ্ড ধর না করহ ব্যাজ ॥
 গুরুর বচন শুনি লেউটিয়া আসি ।
 স-বসন দণ্ড পাইয়া লহ লহ হাসি ॥

গ্রহণ করিল গুরুর স-বসন দণ্ড ।
 প্রণতি করয়ে বহু ভকতি প্রচণ্ড ॥
 আমি সে সকল ছাড়ি করিহু সন্মাস ।
 তুমি না ছাড়িলে মোরে জন্মে জন্মে বাঁশ ॥
 রাম অবতারে তুমি ধনুক হইয়া ।
 রহিলে আমার হাতে দুষ্টের লাগিয়া ॥
 কৃষ্ণ অবতারে বংশী হঞা মোর করে ।
 মোহিত করিলে সব অখিল সংসারে ॥
 ইবে দণ্ড হঞা মোর আইলা করেছে ।
 কলিয়ুগে পাষণ্ডলন হেতু রূপে ॥
 ইহা বলি মহাপ্রভু বোলে হরিবোল ।
 আকাশ পরশে মহা প্রেমার হিলোল ॥
 গুরুর আজ্ঞায় প্রভু সে দিন তথাই ।
 গুরুভক্তি করি স্থখে বঞ্চিলা গোসাঞি ॥
 সকল বৈষ্ণবগণ করে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 গুরুর সংহতি নৃত্য করয়ে মোহন ॥
 কেশবভারতী নাচে প্রেমানন্দ স্থখে ।
 ঠাকুর নাচয়ে হরি বোলে সৰ্বলোকে ॥
 প্রেমানন্দে পূর্ণ দৌহে পাসরে আপনা ।
 ব্রহ্ম স্থখ অল্প করি মানয়ে ছ জনা ॥
 এইমনে কথোক্ষণে নৃত্য অবসানে ।
 বসিয়া কহয়ে শ্রাসী বিশ্বস্তর শুনে ॥
 মোর হাথ হইতে দণ্ড কে নিলে আমার ।
 দণ্ডগ্র পরশি পুন বোলে নাচিবার ॥
 ইহা বলি বিহ্বল হইয়া নাচে পুন ।
 ঠাকুর নাচয়ে আর অপরূপ শুন ॥
 আনন্দে বৈষ্ণব সব নাচয়ে কোতুকে ।
 হরি হরি বোলে প্রেমানন্দে চতুর্দিকে ॥
 এইমনে আনন্দে সানন্দে রাজি যায় ।
 প্রভাতে উঠিয়া প্রভু মাগেন বিদায় ॥

গুরু প্রদক্ষিণ করি করয়ে প্রণাম ।
 নীলাচল যাই যদি পাই সৃষ্টিধান ॥
 গুরুর চরণে আজ্ঞা মাগয়ে ঠাকুর ।
 কেশব ভারতীর হিয়া করে দূর দূর ॥
 ছলছল করে আঁখি করুণার জলে ।
 বিদায় সময়ে গোরাচাঁদে করি কোলে ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি আপনার স্থখে ।
 করুণা কারণে পদব্রজে বুল লোকে ॥
 গুরুভক্তি লওয়াবারে কর বিধি কৰ্ম ।
 সংস্থাপন করিবারে সংকীৰ্ত্তন ধৰ্ম ॥
 সৰ্বলোক নিস্তারিতে করুণা প্রকাশ ।
 আমা বিড়ম্বিতে কৈলে এই ত সন্মাস ॥
 আমার নিস্তার যেন হয় বিশ্বস্তর ।
 এই মোব বাক্য তুমি পালিহ অন্তর ॥
 আজ্ঞা দিল চল নীলাচল গিরিরাজে ।
 কিছু না বলিল গৌরচন্দ্র আর লাজে ॥
 চরণ পরশ করি চলিলা ঠাকুর ।
 পথে যাইতে প্রেমানন্দ বাটিল প্রচুর ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে প্রেমার উল্লাস ।
 ক্ষণেক রোদন ক্ষণে অটু অটু হাস ॥
 বুক বাঞা পড়ে ধাবা নয়নের জলে ।
 সুরনদী ধারা যেন স্রমেৰু শিখবে ॥
 কদম্বকেশর জিনি একটি পুলক ।
 কণ্টকিত সব অঙ্গ আপাদমস্তক ॥
 মত্ত কবিবর যেন রঙ্গে চলি যায় ।
 নির্ভর প্রেমায় ক্ষণে কৃষ্ণ গুণ গায় ॥
 ক্ষণেকে পড়য়ে ভূমি রহে স্তব্ধ হঞা ।
 ক্ষণে লক্ষ দিয়া উঠে হরিবোল বলিয়া ॥
 ক্ষণে গোপীকার ভাব ক্ষণে দাস্তভাব ।
 ক্ষণে ধীরে ধীরে চলে ক্ষণে শীঘ্র ধাব ॥

এইমনে দিবারাত্রি না জানে আনন্দে ।
 রাঢ়দেশে না শুনিল কৃষ্ণ নাম গন্ধে ॥
 কৃষ্ণনাম না শুনিঞা খেদ উঠে চিতে ।
 নিশ্চয় করিল প্রভু জলে প্রবেশিতে ॥
 দেখি সব ভক্তগণ করে অমৃতাপ ।
 গৌরান্দ্র গোলোকে যায় কি হবে রে বাপ ॥
 তুবে নিত্যানন্দ প্রভু বলে বীরদাপে ।
 রাখিব চৈতন্য আমি আপন প্রতাপে ॥
 সেহিখানে শিশুগণ গোধন চরায় ।
 নিত্যানন্দ প্রভু তার প্রবেশে হিয়ায় ॥
 যে কালে গেলেন প্রভু জলের সমীপ ।
 হরি বলি ডাকে সব শিশু আচম্বিত ॥
 তাহা শুনি লেউটি আইলা গৌরহরি ।
 বোল বোল বোলে তার শিরে হস্ত ধরি ॥
 তোমারে করুন কৃপা প্রভু ভগবান ।
 কৃতার্থ করিলি রে শুনাইয়া হরিনাম ॥
 প্রেমানন্দে ভাসে প্রভু আনন্দিত হিয়া ।
 ভিক্ষা করিল। আর কখোদূর গিয়া ॥
 হেন মতে দিবানিশি নাহি জানে স্থখে ।
 তিন দিন বহি অন্নজল দিলা মুখে ॥
 হেন মনে প্রেমানন্দে দিন রাতি যায় ।
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্যে দিলেন বিদায় ॥
 নবদ্বীপবাসী যত আমার লাগিয়া ।
 কান্দএ ব্যাকুল হয়্যা ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 নিশ্চয় না জানে মোর সন্ন্যাসকরণ ।
 সভারে জানাহ মোর এই বিবরণ ॥
 কহিল ঠাকুর পুন হৈব দরশন ।
 অচিরে হইবে দেখা না হব বিমন ॥
 এ বোল বলিয়া প্রভু চলিলা সত্ত্বর ।
 কান্দিতে কান্দিতে যায় শ্রীচন্দ্রশেখর ॥

মরিব তোমারে প্রভু আমি না দেখিয়া ।
 মরিব যে নবদ্বীপের শোকাগ্নে পুড়িয়া ॥
 নবদ্বীপবাসী সব এক মুখে রহে ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর আসি দেখি কিবা কহে ॥
 কহয়ে লোচন দাস কহনে না যায় ।
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য নবদ্বীপ যায় ॥

নবদ্বীপে প্রবেশিতে আচার্য্যশেখর ।
 নয়নে গলয়ে অশ্রুধারা নিরন্তর ॥
 নবদ্বীপবাসী যত তাহারে দেখিয়া ।
 অন্তরে পোডয়ে প্রাণ ধক্ধক্ হিয়া ॥
 সকল বৈষ্ণব আসি মিলিলা সেখানে ।
 সম্বরিতে নারে অশ্রু কাতর বয়ানে ॥
 পুচ্ছিতে না পারে কেহ মুখে নাহি রাখে ।
 শুনি শচীদেবী আউদড চূলে ধায়ে ॥
 আচার্য্য বলিয়া ডাকে উন্নতি পাগলী ।
 না দেখিয়া গৌরান্দ্রে হইলা উতরোলি ॥
 আমার নিমাই কোথা থ্যা আইলে তুমি ।
 কেমনে মুণ্ডিল কেশ কোন্ দেশ ভূমি ॥
 কোন্ ছার সন্ন্যাসী সে হৃদয় দারুণ ।
 বিশ্বস্তরে মস্ত্র দিতে না হৈল করুণা ॥
 সে হেন সুন্দর কেশলাবণ্য দেখিয়া ।
 কোন্ ছার নাপিতের নিদারুণ হিয়া ॥
 কেমনে পাপিষ্ঠ তেন কেশে দিল থুর ।
 কেমনে বা জীল সেই দারুণ নিষ্ঠুর ॥
 আমার নিমাই কার ঘরে ভিক্ষা কৈল ।
 মস্তক মুড়াঞা পুত্র কেমন বা হৈল ॥
 আর না দেখিব পুত্র বদন তোমার ।
 অন্ধকার হৈল মোর সকল সংসার ॥

রক্তন করিহা আর নাহি দিব ভাত ।
 সে হেন সোণার গায়ে নাহি দিব হাথ ॥
 হৃন্দর বদনে চুষ নাহি দিব আর ।
 কুখার সময় কে বা বুঝিবে তোমার ॥
 এতেক বিলাপ যবে শচীদেবী কৈল ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া প্রবোধিতে জনকখো গেল ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়ার কান্দনাতে পৃথিবী বিদরে ।
 পশু পক্ষী লতা তরু এ পাষণ ঝুরে ॥
 হাহা প্রাণনাথ ছাড়ি গেলে হে নদীয়া ।
 অনাথিনী বিষ্ণুপ্রিয়ায় নিষ্ঠুর হইয়া ॥
 শ্রীবাসাদি ভক্তসঙ্গে কীর্তনে বিহার ।
 নয়ন ভরিয়া নৃত্য না দেখিব আর ॥
 প্রেমাবেশে গদগদ বোল শ্রীবদনে ।
 না শুনিয়া অভাগিনী বাঁচিব কেমনে ॥
 কোন দেশে কি রূপে আছেয়ে প্রাণেশ্বর ।
 স্মরিয়া স্মরিয়া প্রাণ হৈল জর জর ॥
 হায় রে কঠিন প্রাণ না বেয়েহ কেনে ।
 হালহ আশুনি আমি মরিব এখনে ॥
 উদ্বেগে দিবস মোর হৈল কোটিযুগ ।
 না দেখিয়া প্রাণনাথ তোর বিধুমুখ ॥
 জীব মাঞ্জে উদ্বেগ না দেয় সাধুজন ।
 তোর শোকে শচীমাতা ছাড়য়ে জীবন ॥
 মুণ্ডি অভাগিনী তোমার ভকতি না জানি ।
 সেই অপরাধে বুঝি হৈলু অনাথিনী ॥
 মরণ নিকটে প্রভু বসিয়া তোমার ।
 রূপ হেরি হেরি আমি না জুড়াব আর ॥
 বদনে তুলিয়া দিতে কর্পূর তাহ্মলে ।
 দশন মুকুতা পাতি পরশি অঙ্গুলে ॥
 অরুণ নয়ান কোণে করুণায় চাঞা ।
 মধুর মধুর কথা বলিতে হাসিঞা ॥

অধর অরুণ আর তাহ্মলের রাগে ।
 দশন কিরণ মোর হিয়া মাঞ্জে জাগে ॥
 তাহাতে অমিয়া মাখা শ্রীমুখের হাস ।
 শ্রবণ নয়ান মোর জীত সেই আশ ॥
 অমিয়া অধিক প্রভু তোর যত গুণ ।
 সোঙরিতে এবে সেই ভৈগেল আগুন ॥
 বিনোদ বিলাস রস সুখময় শেজে ।
 সে সব সোঙরি বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণ তেজে ।
 হায় হায় কিবা দৈব হইল আমারে ।
 গৌর বিহু আমার সকল আক্ষিয়াবে ॥
 সে হাস্য লাভ্য দেহ না দেখিব আব ।
 না শুনিব বচনচাতুরী সুধাসার ॥
 অনাথিনী করিয়া কোথারে গেলা তুমি ।
 সোঙরি-তোমার গুণ নিবেদিয়ে আমি ॥
 কোন্ ভাগ্যবতী সব তোমারে দেখিবা ।
 নিম্পিল কতেক মোরে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 কোন অভাগিনী-কোল ছাড়িয়া আইলা ।
 খণ্ডবতী অভাগিনী কেন না মবিলা ॥
 পূজিল তোমার মুখ অনঙ্গ নয়নে ।
 কেমনে ধরিব হিয়া তোমা অদর্শনে ॥
 বিচ্ছেদে মরিল তোর যত বরনাবী ।
 আমি অভাগিনী প্রাণ এতকাল ধরি ॥
 মরি মরি গৌরানন্দহৃন্দর কতি গেলা ।
 আমি নারী অভাগিনী সহজে অবলা ॥
 কোন্ দেশে যাব লাগি পাব কোন্ ঠাঞি ।
 যাইতে না দিব কেহো মরিব এথাই ॥
 মায়ে অনাথিনী করি গেলা কোন দেশে ।
 কেমনে বঞ্চিব তেঁহ তোমার হতাশে ॥
 পাপিষ্ঠ শরীর মোর প্রাণ নাহি যায় ।
 ভূমিতে পড়িয়া দেবী করে হায় হায় ॥

বিরহ অনল শ্বাস বহে অনিবার ।
 অধর শুথায় কম্প হয় কলেবর ॥
 কেশ বাস না সম্বরে ধূলায় পড়িয়া ।
 ক্ষণে ক্ষীণ হয় অঙ্গ রহে ত ফুলিয়া ॥
 ক্ষণে মুচ্ছা পায় রাক্ষা চরণ ধ্যেয়ানে ।
 সম্বদন পায় ক্ষণে অনেক যতনে ॥
 প্রভু প্রভু বলি ডাকে ক্ষণে আৰ্ত্তনাদে ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দনাতে সর্বজন কান্দে ॥
 প্রবোধ কবিতে যেই যেই জন গেল ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেখি হিয়া পুড়িতে লাগিল ॥
 গৌরান্ধ গৌবান্ধ বলি ডাকে তাব কাণে ।
 কথোক্ষণে বিষ্ণুপ্রিয়া পাইল চেতনে ॥
 সব জন বোলে হের শুন বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 কি দিব প্রবোধ তোরে স্থির কর হিয়া ॥
 তোর প্রভু তোর আগে কহিয়াছে কথা ।
 যথা তথা যাই তোব নিকটে সর্বদা ॥
 তোর অগোচর নহে তোর প্রভুর কাজ ।
 বুঝিয়া প্রবোধ দেহ নিজ হিয়া মাঝ ॥
 প্রবোধিয়া সব ভক্ত একত্র হইয়া ।
 বিচার করয়ে গোরাচাঁদের লাগিয়া ॥
 সম্মাস করিল মো সভারে দুখ দিয়া ।
 এখানে ছাড়িয়া গেল নিদারুণ হৈয়া ॥
 রহিব কেমনে তাহা ছাড়িয়া আমবা ।
 নিদারুণ মো সভারে ছাড়িলেন গোরা ॥
 তারেধিক দয়াল তাহার বড় নাম ।
 নাম হৈতে তারে পাই এই মুখ্য কাম ॥
 তার বাক্য আছে পূর্ব মো সভার তরে ।
 নাম যেই লয় সেই পাইব আমারে ॥
 এত চিন্তি নাম লৈতে বসিলা সভাই ।
 শচী বিষ্ণুপ্রিয়া আর যত যত যেই ॥

কি বালক বৃদ্ধ কিবা যুবক যুবতী ।
 নাম লৈতে বসিলা গৌরান্ধ করি গতি ॥
 নামপাশে বাঙ্কিল গৌরান্ধ মত্ত সিংহ ।
 দাণ্ডাইল মহাপ্রভু গতি হৈল ভঙ্গ ॥
 নিত্যানন্দ অঙ্গে অঙ্গ হেলাঞা রহিলা ।
 অঝর নয়নে প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥
 যাহ নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আজ তুমি ।
 শান্তিপুরে সভারে দেখিয়ে ঘেন আমি ॥
 শুনি নিত্যানন্দ মনে আনন্দ হইল ।
 দেখা দিব সভাকারে এই সত্য কৈল ॥
 কহয়ে লোচন দাস কাতর হৃদয় ।
 এথা প্রভু গৌরচন্দ্র করিল বিজয় ॥

নিত্যানন্দ সঙ্গে প্রভু পথ চলি যায় ।
 হাসিয়া ঠাকুর তারে দিলেন বিদায় ॥
 নবদ্বীপ যাহ তুমি শুনহ বচন ।
 নদীয়াগরে মোর যত বন্ধুজন ॥
 সভারে কহিও নমো নারায়ণ বাণী ।
 অদ্বৈত আচার্য্য গৃহে উত্তরিব আমি ॥
 সভারে লইয়া তুমি আইস তথাকারে ।
 একত্র হইব সবে আচার্য্যের ঘরে ॥
 এ বোল বলিয়া প্রভু চলিলা সত্বর ।
 নিত্যানন্দ রায় যান নদীয়াগর ॥
 নদীয়াগরের লোক জীয়েন্তেই মরা ।
 কাটিলে কুটিলে রক্ত মাংস নাহি তারা ॥
 উদরে নাহিক অন্ন টলমল তহু ।
 সর্ব অঙ্ককার তার গোরাচাঁদ বিহু ॥
 আচম্বিতে নিত্যানন্দ নদীয়া নগরে ।
 গায়ে বল হৈল সবে ধাইলা স্বপ্নরে ॥

চলিতে না পারে পথে টলমল করে ।
 দেখিতে না পায় পথ নয়ানের জলে ॥
 সকল বৈষ্ণব আসি পড়িল চরণে ।
 পুছিতে না পারে কিছু নিরীখে বদনে ॥
 শচী অতি উনমতি ধায় উর্দ্ধমুখে ।
 এ ভূমি আকাশ যার ডুবিয়াছে শোকে ॥
 আৰ্ত্তনাদে ডাকে শচী আরে অবধূত ।
 কোথা ধুঞা আলি মোর নিমাই সোণার সূত ॥
 ইহা বলি কান্দে শচী বৃকে কর হানে ।
 টলমল করে, নাহি চাহে পথ পানে ॥
 শচী দেখি অভ্যুত্থান করিলা ঠাকুর ।
 শচী বোলে মোর পুত্র আইসে কতদূর ॥
 নিত্যানন্দ বোলে খেদ না করিহ চিন্তে ।
 আমাকে পাঠায়া দিল তোমা সভা নিতে ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য গৃহে রহিবে ঠাকুর ।
 খেদ না করিহ দেখা পাবে শান্তিপুর ॥
 চলহ সকল লোক প্রভু দেখিবারে ।
 সেইমনে সেইক্ষণে সর্বলোক চলে ॥
 বালবৃদ্ধ যুবকযুবতী ধীর জন ।
 মূৰ্খ কিবা তপস্বী চলিলা সর্ব জন ॥
 শচী আগে আগে ধায় গায়ে হৈল বল ।
 আনন্দে বৈষ্ণবগণ চলিলা সকল ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য গৃহে উত্তরিল গিয়া ।
 ভাঙ্গিল কাঁকালি তাহা প্রভু না দেখিয়া ॥
 অদ্বৈত আচার্য্যে কথা পুছে নিত্যানন্দ ।
 তোমার আশ্রমে প্রভু করিলা নির্বন্ধ ॥
 আমারে পাঠাঞা দিলা এ সভা আনিতে ।
 আর কিছু নাহি জানি কি আছে তার চিতে ॥
 ইহা বলি দৌহে মেলি করে কোলাকুলি ।
 গৌরাঙ্গসন্ধ্যাস শুনি অদ্বৈত বিকলী ॥

মুঞি অভাগিয়া সঙ্গ না পাইল তার ।
 কবে চাঁদমুখ মো দেখিব আর বার ॥
 শচী উনমতী পুছে তখনে তখন ।
 সর্ব জন বোলে প্রভু আসিব এখন ॥
 উৎকণ্ঠা বাড়িল সর্ব জনের হৃদয়ে ।
 আইলা ত মহাপ্রভু হেনই সময়ে ॥
 আছিল অধিক কোটি গুণ দেহ ছটা ।
 আর তাহে উজ্জল চন্দন দীর্ঘ ফোটা ॥
 গোরা গায়ে অরুণ বসন উজ্জিষাব ।
 প্রাতঃকালের সূর্য্য যিনি বরণ তাঁহার ॥
 দণ্ড করে আইসে মন্তসিংহের গমনে ।
 দেখিয়া সকল লোক পড়িলা চরণে ॥
 হিষা জুড়াইল দেখি অঙ্গের ছটাক ।
 পাসবিল সর্ব জন দুখ লাগেলাখ ॥
 আনন্দে ভরল হিয়া নাহি শোক দুখ ।
 এক দৃষ্টে চাহে সবে বিশ্বস্তব মুখ ॥
 প্রাণ হারাইলে যেন প্রাণ পায় জনে ।
 ধন হারাইলে যেন ধনী পায় ধনে ॥
 পতি হারাইলে যেন পতিব্রতাগণ ।
 স্থখী যেন পুনর্ব্বার পাঞা দরশন ॥
 জল ছাড়ি মংস্ত্র যেন ছটফট কপে ।
 আচম্বিতে জল পাইলে যেন কুতূহলে ॥
 এই মতে সব জন গৌরাঙ্গ দেখিয়া ।
 পুলকে আকুল অঙ্গ হরষিত হৈয়া ॥
 প্রেমায় ভরল লোক নাহি দুঃখ শোক ।
 এক দিঠে চাহে শচী গৌরাচান্দ মুখ ॥
 আইস আইস বাপ মোর হাপুতির পুত ।
 অনাথিনী করি কোথা গিয়াছিল সূত ॥
 ঘরে লঞা যাব তোরে রাখিব সন্ধরি ।
 সন্ধ্যাসের বেশ তোরে সব পরিহরি ॥

মায়ের কান্দনা দেখি জগত ঈশ্বর ।
 দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল বিশ্বস্তর ॥
 মায়েরে কহিল আর না কান্দহ তুমি ।
 তোমার কান্দনায় চিত্তে দুঃখ পাই আমি ॥
 ইহা বলি শোক দূর কৈল ভগবান ।
 শচীহ আপন শোক কৈল নিবারণ ॥
 যতেক আছিল শোক কিছু নাহি চিতে ।
 অমিয়া সিঞ্চিল মুখ দেখিতে দেখিতে ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি আনন্দ হিয়ায় ।
 দিব্যাসনে বসাইলা প্রভু গোরারায় ॥
 পাদ প্রক্ষালন করে মুছায় চরণে ।
 পাদোদক পান কৈল সব নিজ জনে ॥
 জয় জয় ধ্বনি শুনি হরি হরি বোল ।
 সকল বৈষ্ণব হিয়া আনন্দ হিলোল ॥
 তেজ দেখি আনন্দিত হৈলা হরিদাস ।
 মুরারি মুকুন্দদত্ত আর শ্রীনিবাস ॥
 দণ্ড পরণাম করে ভূমিতে পড়িয়া ।
 ছলছল করে আঁখি শ্রীমুখ দেখিয়া ॥
 প্রেমে গদগদ স্বর অঙ্গ পুলকিত ।
 মইল শরীবে জীউ আইল আচম্বিত ॥
 হেন মনে নিজ জনে দেখি গোরারায় ।
 রূপাদিঠে চাহে দয়া বাটিল হিয়ায় ॥
 কারো নিজ করে প্রভু পরশন করে ।
 হাসিয়া সম্ভাষে কাহো কোলে চাপি ধরে ॥
 যার যেন অভিমত করয়ে ঠাকুর ।
 সভার হৃদয়ে উপজিল প্রেমানুর ॥
 হৃষ্ট হৈলা সব জন দূরে গেল শোক ।
 আনন্দে মঙ্গল ধ্বনি হরি বোলে লোক ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি ভক্ত স্বেচ্ছতর ।
 তাহার আশ্রমে ভিক্ষা করিলা ঠাকুর ॥

পাক কৈল শচীমাতা জগতজননী ।
 আনন্দে ভাসিলা সীতাদেবী নারায়ণী ॥
 ভোজন করায় অদ্বৈত বড় পরিপাটী ।
 সকল ব্যঞ্জন পাত্রে দিল মিঠিমিঠি ॥
 ভোজন করয়ে প্রভু ত্রিদশের রায় ।
 দেখিয়া সকল ভক্ত আনন্দ হিয়ায় ॥
 তবে সব জন যার যেই অত্মরূপ ।
 ভোজন করিলা সবে আনন্দ কৌতুক ॥
 সম্মাস করিলা প্রভু কারো নাহি মনে ।
 আনন্দে গোড়ায় দিনরাত্রি সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তনে ভোরা প্রভু নিজ গুণ গায় ।
 আনন্দ হৃদয়ে আপে নাচয়ে নাচায় ॥
 নাচে নিত্যানন্দ আর নাচে হরিদাস ।
 মুরারি মুকুন্দ নাচে আর শ্রীনিবাস ॥
 গদাধর নরহরি নাচে তারা পাশে ।
 বাসুদেব ঘোষ নাচে গদাধর দাসে ॥
 সব ভক্ত নাচে মোর গৌরাক্ষ বেঢ়িয়া ।
 গণিতে না পারি তা সভার নাম লঞা ॥
 অনন্ত গৌরাক্ষ সঙ্গী কে বর্ণিতে পারে ।
 সভাই বেঢ়িয়া নাচে প্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 দেখি শচীমাতা সীতা নারায়ণী সঙ্গে ।
 অদ্বৈত আচার্য্য নাচে নিজ পুত্র সঙ্গে ॥
 সভার হৃদয়ে ভেল আনন্দ উল্লাস ।
 ঐছন শুনিঞা স্থখী এ লোচনদাস ॥

এইমনে শুভরাত্রি সুপ্রভাত হৈল ।
 প্রাতঃক্রিয়া করি প্রভু আসনে বসিল ॥
 দণ্ড করে যেন সৰ্ব্বরাজের ঈশ্বর ।
 অরুণ বসন অঙ্গে করে বলমল ॥

যত নিজজন কাছে আছেয়ে বসিয়া ।
 হাসিয়া কহেন প্রভু সভা সম্বোধিয়া ॥
 শ্রীনিবাস আদি করি যত ভক্তগণ ।
 আপন আশ্রমে সভে করহ গমন ॥
 নীলাচল যাব জগন্নাথ দেখিবারে ।
 প্রসন্ন বদনে যদি প্রভু দয়া করে ॥
 তোমরা থাকিবে আশ্রয় করিবে পালন ।
 নিরন্তর দিবানিশি করিবে কীৰ্ত্তন ॥
 হরিনাম ভক্তসেবা করিবে স্থাপন ।
 এই ধর্ম করি যেন তরে সর্বজন ॥
 নির্ম্মৎসর-অন্তর হইবে সর্বজন ।
 সভে সভাকার মন কর্য আরাধন ॥
 এ বোল বলিয়া প্রভু উঠিলা সত্বরে ।
 বাহ মেলি সভাকারে আলিঙ্গন কবে ॥
 প্রেম-জলে হৃ-নয়ান করে ছলছল ।
 সক্রুণ কণ্ঠ ভেল গদগদ স্বর ॥
 হেনই সময়ে সে চতুর হরিদাস ।
 দম্ভে তুণ ধরি পড়ে পাদাম্বুজ পাশ ॥
 অতি আর্জুনাদে কান্দে সক্রুণ স্বরে ।
 শুনিতে সকল লোক হৃদয় বিদরে ॥
 ব্যথিত হইল প্রভু সজলনয়ন ।
 কাতর অন্তরে কিছু কহয়ে বচন ॥
 এই মত ভাগ্য মোর হবে কত দিনে ।
 পড়িয়া কান্দিব জগন্নাথের চরণে ॥
 কহিব কাতর বাণী পাদাম্বুজ পাশে ।
 সঞ্চল করিব আঁখি শ্রীমুখ দেখিয়া ॥
 এ বোল বলিতে চারিপাশে ভক্তগণ ।
 ভূমেতে পড়িয়া সভে করয়ে রোদন ॥
 চেতন হরিল শচী কান্দিতে না পায় ।
 ধরিবারে চাহে নিজ পুত্রের গলায় ॥

কেহো পায়ে ধরি কান্দে আঁউদড় চুলি
 অনেক যতনে প্রভু আপনা সন্ধরি ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস মুরারি মুকুন্দ ।
 প্রভুরে কহিল কিছু করি অহুবন্দ ॥
 স্বতন্ত্র ঠাকুর তুমি মো ছার অধীন ।
 দীন দুরাচার পাণী তাহে ভক্তিহীন ॥
 কি বলিতে পারি প্রভু করিলা সম্মাস
 এখন ছাড়িয়া যাহ নিজ সব দাস ॥
 একেশ্বর কেমনে চলিয়া যাবে পথে ।
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় অন্ন চাহিবে কাহাতে ॥
 শচীর দুলাল তুমি দুঃখিল-চরিত ।
 দুখানি চরণ বিষ্ণুপ্রিয়র সেবিত ॥
 ভক্তজন নয়ন অমিয়া দিঠিপাতে ।
 এ দেহ প্রেমার তরু বাটে হাথে হাথে ।
 অনেক আছিল প্রেমফল প্রতিআশে ।
 সম্মাস করিয়া শূণ্য করাইলে আশে ॥
 পাপিষ্ঠ শরীবে প্রাণ না যায় ছাড়িয়া ।
 ঘরে চলি যাব তোবে বিদায় কবিয়া ॥
 এখনে চলিব আমি মো ছার অধম ।
 তোমর ধর্ম নহে তুমি পতিতপাবন ॥
 করুণা কর্দমে তহু গটাইল বিবি ।
 বিনোদবিলাস লীলা দিয়া নানা নিধি ॥
 কেবল পরম প্রেমা তাহে জীবন্তাস ।
 ত্রৈলোক্য অদ্ভুত রূপ করিল প্রকাশ ॥
 উপমা দিবার নাহি ত্রৈলোক্য ভিতবে ।
 তোমার নিষ্ঠুর বাণী জগত কাতরে ॥
 এমত করিতে প্রভু না জুয়ায় তোরে ।
 আপনে কইয়া বৃক্ষ কাট কেনে মূলে ॥
 যে যায় তাহারে লহ সংহতি করিয়া ।
 নহে বী মরিবে সভে আগুনে পুড়িয়া ॥

হের দেখে তোর মাতা শচী অনাথিনী ।
 কান্দনাতে যায় উহার দিবস রজনী ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দনাতে পৃথিবী বিদরে ।
 যে দেখিলে যে শুনিলে নদীয়া নগরে ॥
 শূন্য যেন লাগে সর্ব বৈষ্ণবের ঘর ।
 সভারে সভার ঘর যোজন অন্তর ॥
 যেখানে বসিয়া সে কহিল নিজ কথা ।
 দেখিলে মরিব আর নাহি যাব তথা ॥
 নাচিবার বেলে আর না করিব কোলে ।
 না দেখিব অরুণ নয়নে প্রেমজলে ॥
 রহন্ত বিনোদ কথা না শুনিব আর ।
 না দেখিব নৃত্যবেশ প্রেমার প্রচার ॥
 হৃৎকান্দ শব্দায়ত না শুনিব আর ।
 কে মোর রোধিল কর্ণ-নরান-দুয়ার ॥
 কেমনে না দেখি জীব' তোর মুখচান্দ ।
 নয়ান থাকিতে কে বা করিলেক আন্ধ ॥
 না দিত বিদায় মোরে যাব তোর সঙ্গে ।
 তোমার নিষ্ঠুর বাণী পোড়ে সব অঙ্গে ॥
 আহিড়ী ঘণ্টার রব যেমন করিয়া ।
 কাছে মুগী আইসে তারে মারয়ে ধরিয়া ॥
 তেমতি তোমার প্রেম বুঝিল এখন ।
 লোভ দেখাইয়া পাছে মার কি কারণ ॥
 তোমার বিচ্ছেদে ভক্ত সভাই মরিবে ।
 ভক্তবৎসল নাম কেমনে ধরিবে ॥
 শচীরে বিদায় দিবে করি কোন যুক্তি ।
 তাহার সমীপে ইহা কহে কোন্ ব্যক্তি ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া মরিব শব্দ মাত্র শুনি ।
 এ কথার সন্নিধান করহ আপনি ॥
 এতেক বচন যবে বৈল ভক্তগণ ।
 অন্তর কাতর কিছু কহয়ে বচন ॥

শুনহ সকল ভক্ত বচন প্রচুর ।
 কোন কালে তো সভারে নহিব নিষ্ঠুর ॥
 নীলাচলে বাস আমি করিব সর্বথা ।
 সর্বদা আসিবে যাবে দেখা পাবে তথা ॥
 আছিল অধিক সুখ বাটিবে অপার ।
 হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে ভাসিবে সংসার ॥
 কাহার হৃদয়ে না রাখিব দুখ শোক ।
 সংকীৰ্ত্তন সমুদ্রে ডুবাব সর্বলোক ॥
 কিবা ভক্ত কিবা বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা শচী ।
 যে ভজয়ে কৃষ্ণ তার কোলে আমি আছি ॥
 এ বোল শুনিয়া সভে পড়িলা চরণে ।
 সত্য কর প্রভু যেই কহিলা বচনে ॥
 সত্য সত্য বলি প্রভু বোলে বার বার ।
 নীলাচল বাস সত্য হইব আমার ॥
 শচীদেবী সম্মুখে দাঁড়াতে নারে থিয় ।
 দাঁড়াইল দু জনার ঢাবাহ ধরিয়া ॥
 নিদারুণ হৈয়া কোথাকারে যাবে তুমি ।
 তোমারে না দেখি এথা মরি যাব আমি ॥
 সভে তোর বদন দেখিব কতবার ।
 আমি অভাগিনী মুখ না দেখিব আর ॥
 সভার প্রবোধ বাছা করিলি আপনে ।
 আমার প্রবোধ তুমি দিবে কেমনে ॥
 আমার দ্বিতীয় কেহো নাহি এ সংসারে ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া শেলমাত্র রহিল অন্তরে ॥
 হাসিয়া কহেন প্রভু সকল হিয়া ।
 মিছা শোকে মর পূর্ব জ্ঞান পাসরিয়া ॥
 চলি যাহ শোক কিছু না করিহ চিতে ।
 নিশ্চয়সর হই রহ এ সব সহিতে ॥
 দণ্ডবত করি প্রভু মায়ে চরণে ।
 প্রবোধ করিল প্রভু কথার বিধানে ॥

মায়ে প্রবোধিষা প্রভু বোলে হরিবোল ।
 সম্বরে চলিলা, উঠে কান্দনের রোল ॥
 অর্ধত আচার্য্য প্রভু পাছে যান তভু ।
 দণ্ড দুই গিয়া পাছে চাহে মহাপ্রভু ॥
 দাঁড়াইলা মহাপ্রভু আচার্য্য বিলম্বে ।
 উত্তরিল আচার্য্য কাকালি অবলম্বে ॥
 বয়ান বিরস ঘর্ষ বিন্দু বিন্দু তায ।
 কাতর অন্তরে কিছু প্রভুরে স্রুধায় ॥
 তুমি পরদেশে যাবে এই বড় দুখ ।
 তাহাতে অধিক এক পোড়ে মোর বুক ॥
 আপন হৃদয় তোরে কবি স্রুগোচব ।
 নিশ্চয় করিবে প্রভু ইহার উত্তব ॥
 তোব নিজজন যত তোমাব বিচ্ছেদে ।
 কান্দয়ে কাতব হঞা পদ-অববিন্দে ॥
 আমাব পাপিষ্ঠ প্রাণ না দরবে কেনে ।
 এ কাঠ কঠিন অশ্রু নাহিক নয়ানে ॥
 আমার সমান আর দুবাচার নাহি ।
 তোমাব বিচ্ছেদে মোর প্রেমা উঠে নাহি ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু হাসি কৈল কোলে ।
 কহিব ইহার তত্ত্ব শুন মোর বোলে ॥
 তোমার প্রেমায আমি চলিতে না পারি ।
 তে কারণে তোর প্রেমা গাঁঠিতে সম্বর ॥
 ইহা বলি আউলাইলা বসনের গ্রন্থি ।
 প্রেমায বিহ্বল সে আচার্য্য মনে চিস্তি ॥
 নয়নসাগরে বহে সাত পাঁচ ধারা ।
 নির্ভর প্রেমায সম্বদন নাহি তারা ॥
 পড়িল অর্ধত প্রভু শ্রীচৈতন্য বলি ।
 চৈতন্য বিয়োগে গড়াগড়ি যায় ধূলী ॥
 দেখিলেন মহাপ্রভু অর্ধত বিলম্ব ।
 পুন গাঁঠি বান্ধে প্রভু অর্ধত সম্বন্ধ ॥

আস্তে ব্যাস্তে সম্বরণ করয়ে ঠাকুর ।
 সম্বরণ কৈল তবে আচার্য্য চতুর ॥
 এই ত কারণে তোর প্রেমা উঠে নাই ।
 তোমার প্রেমায আমি চলিতে না পাই ॥
 তোর প্রেমার বশ আমি শুনহ আচার্য্য ।
 পূর্ব সোড়বিয়া বিথারহ নিজ কার্য্য ॥
 এত বলি মহাপ্রভু চলিলা সম্বর ।
 সকল বৈষ্ণব গেলা আপনার ঘব ॥
 কহয়ে লোচন শুন গৌর ঠাকুরাল ।
 সম্মাস নহিল বৃকে বহি গেল শাল ॥

সভারে বিদায় দিয়া চলিল ঠাকুর ।
 শূন্যাকাব হৈল সব নবদ্বীপপূব ॥
 পণ্ডিত শ্রীগদাধর অবধূতবায় ।
 নরহরি আদি করি সঙ্গে চলি যায় ॥
 শ্রীনিবাস মুরারি মুকুন্দ দামোদর ।
 এই নিজজন সঙ্গে চলিলা ঈশ্বর ॥
 জগন্নাথ দোলেতে দেখিব মনে করি ।
 সম্ববে চলিলা প্রভু বলি হবি হরি ॥
 প্রেমায বিহ্বল প্রভু চলি যায় পথে ।
 টলমল করে তনু না পাবে হাঁটিতে ॥
 ক্ষণে শীঘ্রগতি ধায় সিংহ পরাক্রমে ।
 ক্ষণে হুহুকার দেই ডাকে ঘনে ঘনে ॥
 ক্ষণে নাচে ক্ষণে গায় সক্রুণ কান্দে ।
 ক্ষণে মালসাট মাঝে প্রেমার উন্মাদে ॥
 অরুণ নয়ানে জলধারা অবিরল ।
 প্রেমার আবেশে প্রভু চলিলা সম্বর ॥
 ক্ষণেকে মন্থর গতি অলৌকিক কহে ।
 ক্ষণে অট্ট অট্ট হাসে দাঁড়াইয়া বহে ॥

যদি-বা কখন ভক্ষ্য উপসন্ন হয় ।
 নিবেদিত নহে বলি কিছুই না লয় ॥
 অনেক যতনে দুই তিনে করে ভিক্ষা ।
 লোক অল্পগ্রহ সে প্রকাশে লোক শিক্ষা ॥
 সব নিশি আগরণ লয় হরিনাম ।
 ডাকিয়া কহয়ে এই শ্লোক গুণধাম ॥

তথাহি—

“রাম রাম রাম রাম রাম রাম রক্ষ মান্ ।
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মান্ ॥”
 এই শ্লোক স্তমধুর স্বরে পড়ে পঁহ ।
 প্রেমার আনন্দে গদগদ হাসে লহ ॥
 দোলে জগন্নাথ দেখিবাবে যাত্রিগণ ।
 প্রভু সঙ্গে যায় তাবা উলসিত মন ॥
 এককালে একঠাঞি যাত্রিকসমূহ ।
 পথে রাখিয়াছে দানী পাপিষ্ঠ দুকহ ॥
 অতেক যন্ত্রণা দুখ দিছে তা সভাবে ।
 আগে গিয়াছিল। প্রভু লেউটে সত্তরে ॥
 অবধূত গদাধরপণ্ডিত বিস্ময় ।
 কি কারণে প্রভু কেন লেউটিয়া যায় ॥
 গুণিতে গুণিতে তারা আইসে পাছে পাছে ।
 কথোদূরে দেখে দানী যাত্রী রাখিয়াছে ॥
 কারণ দেখিয়া তারা ভেল চমকিত ।
 পুলকিত সব অঙ্গ অতি আনন্দিত ॥
 যাত্রিক দেখিয়া প্রভু করুণ বদন ।
 সত্তরে চলিলা মন্তসিংহের গমন ॥
 প্রভুকে দেখিয়া যাত্রী কান্দে উভরায় ।
 ত্রাস পাঞা শিশু যেন মায়ের কোল পায় ॥
 দীন বনজন্তু যেন দক্ষ দাবানলে ।
 সন্তপ্ত হইয়া পড়ে জাহ্নবীর জলে ॥

প্রভুর চরণে পড়ি কান্দে যাত্রিগণ ।
 দেখিয়া পাপিষ্ঠ দানী গুণে মনেমন ॥
 এরূপ মাহুষ নাহি জগত ভিতর ।
 এই নীলাচলচান্দ জানিল অন্তর ॥
 ইহা সভাকারে আমি দিলুঁ এত দুখ ।
 কি করয়ে নাহি জানি ভয়ে কাঁপে বুক ॥
 এতেক চিস্তিয়া মনে সেই মহাদানী ।
 প্রভুর চরণে পড়ি কহে কাকু বাণী ॥
 ছাড়ি দিল যাত্রী আর না সাধিল দান ।
 নিশ্চয় জানিল প্রভু তুমি ভগবান্ ॥
 ইহা বলি চরণে পড়িয়া সেই কান্দে ।
 তাহার মাথায় দিল চরণারবিন্দে ॥
 কম্প গদগদস্বরে নানা স্তব করে ।
 বিষয়ী বলিয়া ঘৃণা না করিহ মোরে ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু মুচকি হাসিয়া ।
 স্নেহে চলি যান যাত্রিগণ ছাড়াইয়া ॥
 হেনই সময়ে কথোদূরে এক দানী ।
 ডাকিতে ডাকিতে আইসে উভ করি পাণি ॥
 দেখিয়া ঠাকুর তাহে উভ কৈল বাই ।
 হাথসারে সেই দানী রহে সেই ঠাঞি ॥
 বরবর নয়ন পুলক কলেবর ।
 হরে কৃষ্ণ নাম সেই বোলে নিরন্তর ॥
 দেখি নিত্যানন্দ গদাধরের উল্লাস ।
 গৌরাঙ্গ চরিত্র কহে এ লোচন দাস ॥

এইমতে মহাপ্রভু চলি যায় পথে ।
 যেখানে যে দেবস্থল দেখিতে দেখিতে ॥
 রহি রহি যায় প্রভু প্রতি গ্রামে গ্রামে ।
 নর্তন করিয়া সব দেবতার স্থানে ॥

এক অদভূত কথা শুন তামি মাঝে ।
যে করিল নিত্যানন্দ অবধূত রাজে ॥
নিত্যানন্দ হাথে দণ্ড দিয়া গৌরহরি ।
কিছু আগে গেল নিত্যানন্দ পাছু করি ॥
প্রেমায় বিহ্বল প্রভু চলি যায় বেগে ।
আপনা পাসরে কৃষ্ণ-প্রেম অমুরাগে ॥
গদাধর আদি করি সঙ্কে চলি যায় ।
দেখি নিত্যানন্দ অতি দূরে পাছু আয় ॥
গুণিতে গুণিতে নিতাই যান ধীরে ধীরে ।
মোর বিত্তমানে প্রভু দণ্ড করে ধরে ॥
সে হেন সুন্দর বেশ ত্রৈলোক্যমোহন ।
ছাড়িয়া ধরিল দণ্ড সহিব কেমন ॥
সন্ন্যাস করিল প্রভু মুণ্ডাইল মাথা ।
জন্মাবধি হৃদয়ে দারুণ এই ব্যথা ॥
চিস্তিতে চিস্তিতে দুখ বাটিল বিস্তর ।
ভাঙ্গিলেন দণ্ড খুণ্ডা উরুর উপর ॥
ভয় দণ্ড তুলিয়া ফেলিল লঞা জলে ।
প্রভুর সঙ্কোচ লাজে ধীরে ধীরে চলে ॥
কথোক্ষণে একত্র হইলা দুই জনে ।
সুধাইল প্রভু দণ্ড না দেখিয়ে কেনে ॥
প্রভুর সঙ্কোচে লাজে না দেয় উত্তর ।
বিস্ময় লাগিল প্রভু চিস্তা অন্তর ॥
পুনরপি পুছে প্রভু দণ্ড থুইলে কোথা ।
দণ্ড না দেখিয়া হিয়ায় লাগে বড় ব্যথা ॥
এ বোল শুনিঞা কহে নিত্যানন্দ রায় ।
তোর করে দণ্ড দেখি পোড়োঁ মো হিয়ায় ॥
সন্ন্যাস করিলে একে মুড়াইলে মূণ্ড ।
তাহাতে অধিক দুখ আর হাথে দণ্ড ॥
সহিতে না পারি ভাঙ্গি ফেলাইল জলে ।
কর সে কর গদগদ ভাষে বোলে ॥

এ বোল শুনিঞা প্রভু ভৈগেল দুঃখিত
কৃষিয়া কহিল সব কর বিপরীত ॥
মোর দণ্ডে বৈসে যত মোর দেবগণ ।
হেন দণ্ড ভাঙ্গি কি সাধিলে প্রয়োজন ॥
দেবতার পীড়াতে না জান কত দোষ ।
কিছু যদি বলি ত করিবে মহারোষ ॥
এ বোল শুনিঞা নিত্যানন্দ পুছ হাসে
প্রভুরে কহয়ে কিছু গদগদ ভাষে ॥
দেবতা আশ্রম পীড়া নাহি করি আমি ।
ভাল কৈল মন্দ কৈল সব জান তুমি ॥
তোর দণ্ডে বৈসে যদি তোর দেবগণে ।
কান্ধে করি লঞা যাহ সহিব কেমনে ॥
তুমি তার ভাল কর, আমি করি মন্দ ।
কি কারণে তোর সনে করি আব দ্বন্দ্ব ।
অপরাধ কৈলুঁ দোষ ক্ষম একবার ।
তোর নামে নিস্তারয়ে সকল সংসার ॥
তোরেধিক পতিতপাবন নাম তোব ।
এই অপবাধ ক্ষমা করিবেন মোব ॥
নাম মাত্র নিস্তারয়ে জগতের লোক ।
সন্ন্যাস করিলে ভক্তগণে দিতে শোক ॥
সে হেন সুন্দর বেশে মুণ্ডাইল মাথা ।
ভক্তজন হৃদয়ে দারুণ এই ব্যথা ॥
মোর প্রাণ পোড়ে নিরন্তর ইহা দেখি ।
হয় নয় পুছ ভক্তগণ ইথে সাথী ॥
ভাঙ্গিয়া ফেলিল দণ্ড ভক্তগণ দুখে ।
দণ্ড নহে শেল সে আছিল মোর বৃকে ॥
এ বোল শুনিয়া প্রভু না দিল উত্তর ।
বিরস বদন কিছু হরিষ অন্তর ॥
নিত্যানন্দ মহাপ্রভু সর্ব রস জানে ।
ভাঙ্গিয়া ফেলিল দণ্ড এ লোচন গানে ॥

এইমতে মহাপ্রভু চলি যায় পথে ।
 তমোলোকে উত্তরিল মহা পুণ্যক্ষেত্রে ॥
 ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান দেখি শ্রীমধুসূদন ।
 প্রেমায বিবশ প্রভু আনন্দিত মন ॥
 এই মনে কথোদিন পথে চলি যায় ।
 উত্তরিল মহাপ্রভু গ্রাম রেমুণায় ॥
 মহাপুরী রেমুণাতে আছেয়ে গোপাল ।
 দেখিবারে ধায় প্রভু আনন্দ অপার ॥
 পূর্বে বারাণসী তীর্থে উত্তব স্থাপিত ।
 ব্রাহ্মণেরে কুপা হেতু এথা উপনীত ॥
 ইহা বলি পুনঃপুনঃ নমস্কার করে ।
 উদ্ধবের প্রভু বলি হৃৎকার করে ॥
 নয়ন সফল আজি দেখিল ঠাকুর ।
 উদ্ধব সম্বন্ধে প্রেমা বাটিল প্রচুর ॥
 উদ্ধবের প্রভু বলি ডাকে আর্তনাদে ।
 প্রেমায বিহ্বল ক্ষণে ভূমে পড়ি কান্দে ॥
 অকণ নয়ানে নীব ঝরে অনিবার ।
 প্রেমায বিহ্বল প্রভু আনন্দ অপার ॥
 উদ্ধবের প্রভু বলি আলিঙ্গন করে ।
 নিজ জন চাহি প্রভু হরি হরি বোলে ॥
 উখলিল প্রেমসিদ্ধি বাটিল উল্লাস ।
 প্রেমায ছাইল প্রভু এ ভূমি আকাশ ॥
 আনন্দে দেবতা সব চাহে অন্তরীক্ষে ।
 অনিমিত্ত আঁখি তারা প্রভুকে নিরীখে ॥
 সহস্র নয়ানে ইন্দ্র চাহে এক দিঠে ।
 অমৃত অধিক গোরা-অঙ্গ লাগে মিঠে ॥
 গৌর-গোপাল দেবগণ থুইল নাম ।
 অভিষেক করি কৈল পূজা অল্পপাম ॥
 হেনই সময়ে সেই শ্রীমুক্তি গোপাল ।
 মন্তক উপরে পুষ্প মুকুট তাহার ॥

আচম্বিতে মন্তকের মুকুট খসিতে ।
 ভূমি না পড়িল প্রভু ধরিলেন হাথে ॥
 চতুর্দিকে সব লোক হরি হরি বোলে ।
 আকাশ পরশে হেন প্রেমার হিল্লোলে ॥
 দেখিলেন দেবরাজ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অদ্ভুত দেখিয়া তারা প্রণতকঙ্কর ॥
 দিনান্ত নাচয়ে প্রভু নাহিক বিরাম ।
 সন্ধ্যার সময়ে হৈল নৃত্য অবসান ॥
 নানা উপহার দ্রব্য কৃষ্ণে নিবেদিত ।
 প্রভুর সাক্ষাতে বিপ্র কৈল উপনীত ॥
 আনন্দিত মহাপ্রভু লঞা নিজ গণ ।
 সম্বোধে করিল মহাপ্রসাদ ভোজন ॥
 রজনী বকিল কৃষ্ণ কথার আনন্দে ।
 প্রভাতে চলিলা নিজ জন করি সঙ্গে ॥
 এই মতে মহাপ্রভু চলি যায় পথে ।
 নদী বৈতরণী তীরে গেলা আচম্বিতে ॥
 স্নানদানে সেই নদী পরম পাবনী ।
 আর তাহে স্নান কৈল ঠাকুর আপনি ॥
 তবে চলি যায় প্রভু পরম চতুর ।
 দেখিবারে বাটে সাধ বরাহ-ঠাকুর ॥
 যাহা দেখি সর্বলোক উদ্ধারে দু-কুল ।
 তারে নমস্কারি গেলা গ্রাম যাজপুর ॥
 যাহে যজ্ঞ কৈল ব্রহ্মা লঞা মুনিগণ ।
 ব্রাহ্মণেরে দিল গ্রাম করিয়া শাসন ॥
 মহাপাপী নর যদি মরে সে নগরে ।
 সর্বপাপে মুক্ত হৈয়া শিবরূপ ধরে ॥
 শত শত আছে তাহে মহেশের লিঙ্গ ।
 তারে নমস্কারি যায় গৌরগোবিন্দ ॥
 আনন্দ হৃদয়ে যায় বিরজা দেখিতে ।
 বিরজার মহিমা কে পারয়ে কহিতে ॥

কোটি কোটি পাতক নাশয়ে দরশনে ।
 বিরজা দেখিল প্রভু আনন্দিত মনে ॥
 নমস্কার করি প্রভু বোলয়ে বচনে ।
 দেহ প্রেমভক্তি মোরে কৃষ্ণের চরণে ॥
 এ বোল বলিয়া প্রভু পথে চলি যায় ।
 পিতৃপুণ্য দেখিলেন এ নাভিগয়ায় ॥
 ব্রহ্মকুণ্ড জলে স্নান কৈল হরষিতে ।
 কোঁতুকে ভ্রময়ে প্রভু নগর দেখিতে ॥
 মহাপুণ্য স্থান সেই শিবের নগর ।
 দেখিতে দেখিতে যায় লিঙ্গ মহেশ্বর ॥
 কহিতে না পারি সে নগর পরিপাটী ।
 ত্রিলোচন আদি করি কাছে লিঙ্গ কোটি ॥
 হেনই সময়ে সেই শ্রীমুকুন্দ দত্ত ।
 প্রভুর সাক্ষাতে কহে যে জানয়ে তত্ত্ব ॥
 এই হইতে দানীকে নাহিক আর ভয় ।
 আমি সর্ব জানি ছুই যেখানে যে বয় ॥
 এ বোল শুনিয়া প্রভু মুচকি হাসয়ে ।
 কি বোল বলিব তোরে তুমি মহাশয়ে ॥
 আমিত সন্ন্যাস ধর্ম কর্যাছি আশ্রয় ।
 দানী কি করিব মোর কহ ত নিশ্চয় ॥
 শুনিয়া মুকুন্দ কিছু ভয় না পাইল ।
 তত্ব দুখ দেয় প্রভু তোমারে কহিল ॥
 শুনিঞা ঠাকুর বৈল শুনহ মুকুন্দ ।
 রাখিবে আমার দেহ যতেক কুটুম্ব ॥

তথাহি (শাস্তিস্ততক)—

“ধৈর্য্যং যন্ত পিতা ক্রমা চ জননী শাস্তিস্চিরং

সত্যং নৃশূররাজং দত্তা চ শূরিনী ভ্রাতা মনঃ সংযমঃ ।
 শয্যা ভূমিতলং শিশোহপি বসনং জ্ঞানায়ত্তং

যজ্ঞেতে হি বৃহদ্বিনো বদ সখে কন্যাস্তয়ং
 ভোগিনঃ” ইতি ।

শুনিয়া মুকুন্দ ভয় না পাইল চিতে ।
 কহিল তাহারে প্রভু হাসিতে হাসিতে ॥
 এতদূর প্রতিপালি আনিলে আমারে ।
 ইহা বলি চলি গেলা ভিক্ষা করিবারে ॥
 গদাধর আদি করি যত সঙ্গিগণ ।
 ঠাঞি ঠাঞি গেলা করিবারে ভিক্ষাটন ॥
 হেনকালে এক দানী রাখে তা সভাবে ।
 মহাক্রোধ করি দানী বাঞ্ছে মুকুন্দেরে ॥
 সব দিন রাখিয়াছে ক্রোধ নাহি পড়ে ।
 অনেক যতনে প্রবোধিল সন্ধ্যাকালে ॥
 তা সভার আছিল কন্ডল একখণ্ড ।
 কাটিয়া লইল সেই পাপিষ্ঠ পামণ্ড ॥
 সন্ধ্যাকালে সবে ভিক্ষা করি স্থানে স্থানে
 সঙ্কট মণ্ডপে সবে আইলা জনে জনে ॥
 সেইত মণ্ডপে আপে আছেন ঠাকুর ।
 দেখি সর্বজন হিয়া আনন্দ প্রচুর ॥
 চরণে পড়িয়া কান্দে শ্রীমুকুন্দদত্ত ।
 আজিহো না জানি প্রভু তোমাব মহত্ত্ব ॥
 তোমার সাক্ষাতে বৈল নাহি দানি-ভয় ।
 তাহার কাবণে মোর এত দুঃখ হয় ॥
 আজিহ না জানোঁ প্রভু তুমি ভগবান্ ।
 তোমার উপরে আর কে সাধিব দান ॥
 তোমার নাহিক ভয় এ তিন ভুবনে ।
 তুমি সর্বেশ্বরেশ্বর কেবা তোমা জানে ॥
 তোমারে নির্ভয় করিবারে কহোঁ কথা ।
 ভাল কৈল দানী মোর করিল অবস্থা ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু গদাধরে পুছে ।
 প্রত্যক্ষ কহিল দানী যত করিয়াছে ॥
 শুনিঞা ঠাকুর বৈল নহ উত্তরোল ।
 ভাল হৈব বলি মাত্র বৈল এক বোল ॥

সেই রাত্রে সেই দেশে দানীর ঈশ্বর ।
 স্বপ্নে দেখাইল প্রভু শচীর কোণ্ডর ॥
 ক্ষীরোদ সমুদ্রে দেখে অনন্ত শয়নে ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী করে চরণ সেবনে ॥
 তাহার অন্তরে দেখে সনকাদিগণ ।
 ব্রহ্মা আদি দেব দূরে করয়ে স্তবন ॥
 দেখিয়া দানীর রাজা কাঁপিল অন্তরে ।
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়া তিহৌ হইলা ফাঁপরে ॥
 বিরজা নিকটে আছি সন্ন্যাসীর বেশে ।
 মোর ভক্তে দুখ দিল তোর সব দাসে ॥
 কাঁপিল অন্তরে ত্রাস পাইল অপার ।
 সত্বরে চলিল যথা শ্রীগৌরগোপাল ॥
 কথোক্ষণে সেইখানে সেই দানীশ্বর ।
 প্রভু নমস্করি করে বিনয় বিস্তর ॥
 তুমি ভগবান্ ক্ষীর নিধির নিবাস ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী তব পদ করে আশ ॥
 তুমি ভব ঘোর অন্ধকারের চন্দ্রিমা ।
 তুমি দেব বেদের পরমতত্ত্ব সীমা ॥
 শুনি গোরাচাঁদ হাসি বলিলা তাহারে ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ কৃপা করুন তোমারে ॥
 ইহা বলি চরণ ধরিলা তার মাথে ।
 প্রেমায়া বিভোর হঞ নাচে উর্দ্ধহাথে ॥
 তারে অলুগ্রহ করি সে দেশে রাখিয়া ।
 অধিকার কৃষ্ণপ্রেম তারে শিখাইয়া ॥
 হেনই সময়ে কহে বৈষ্ণব সকল ।
 অনেক যজ্ঞা দিল তোমার নফর ॥
 কাটিয়া লইল আমা সভার কঞ্চল ।
 এ বোল শুনিয়া দানী সঙ্কোচ অন্তর ॥
 নৌতুন কঞ্চল দিল দানীর ঈশ্বর ।
 সন্তোষ হইল তবে সভার অন্তর ॥

তবে সেই দানীশ্বর প্রভু নমস্করি ।
 বিদায় হইয়া গেলা আপনার বাড়ী ॥
 ঘরে গিয়া কৃষ্ণসেবা করিল আশ্রয় ।
 সংস্কীৰ্ত্তনে হরিনামে অহর্নিশি রয় ॥
 এইমতে সকল রজনী গেল স্নখে ।
 প্রাতঃকালে প্রাতঃস্নান করিলা কৌতুকে ॥
 বিরজা দেগিতে প্রভু যায় আর বার ।
 যাহা দেখি সব লোক তরয়ে সংসার ॥
 বিরজাকে নমস্করি চলি যায় রঙ্গে ।
 উঠিল কৃষ্ণের প্রেমা পুলকিত অঙ্গে ॥
 চলিলা সে মহাপ্রভু সিংহপরাক্রমে ।
 ক্রমে ক্রমে উত্তরিল একাত্মক গ্রামে ॥
 সেই গ্রামে আছে শিব পার্বতী সহিতে ।
 দেখিবারে ধায় প্রভু উনমত চিতে ॥
 কথোদূরে গিয়া প্রভু দেখিলা দেউল ।
 উৎকণ্ঠা বাড়িল চিতে প্রেমায়া বাউল ॥
 দেউল উপবে শোভে পতাকা সুন্দর ।
 শিবলিঙ্গময় সেই একাত্ম নগর ॥
 পতাকা দেখিয়া প্রভু নমস্কার করি ।
 ক্রমে ক্রমে গিয়া উত্তরিল শিবপুরী ॥
 এক কোটি লিঙ্গ আছে একাত্ম নগরে ।
 হাঁটিয়া চলিতে প্রাণ হালে কাঁপে ডরে ॥
 বিশ্বেশ্বর আদি করি আছে লিঙ্গ কোটি ।
 দেখিতে সন্দেশ সেই নগরের মাটি ॥
 মহা-বিন্দুসরোবর সর্ব্বতীর্থ জলে ।
 আর নানা পুণ্যতীর্থ আছুয়ে নগরে ॥
 পুরী প্রবেশিয়া দেখে পার্বতী-শঙ্কর ।
 নমস্কার করি প্রভু প্রেমায়া বিহ্বল ॥
 সর্ব্বজন দেখিল সে পার্বতী-মহেশ ।
 লিঙ্গ দরশনে সভার খণ্ডিলেক ক্লেশ ॥

মহেশ দেখিয়া প্রভুর অবশ শরীর ।
টলমল করে তনু নাহি রহে স্থির ॥
অঙ্কণ নয়নে জল ঝরে অনিবার ।
পুলকিত অঙ্গ স্তব পড়ে বার বার ॥

তথাহি স্তবঃ—

“নমোনমন্তে ত্রিদিবেশ্বরায়, ভূতানিাখায়
মুড়ায় নিত্যম্,
গঙ্গাতরঙ্গোক্ষিত-বালচন্দ্র-চূড়ায় গৌরী-
নয়নোৎসবায় ।
সন্তপ্তচামীকর-চন্দ্র-নীল,-পদ্ম প্রবলাম্বুদ-
কান্তিবসন্তঃ,
হনুতরঙ্গেশ্বরপ্রদায়, কৈবল্যানাথায়
বৃদ্ধবজায় ॥”

এইমতে মহাপ্রভু পড়ে শিব স্তব ।
চৌদিগে স্তব পড়ে সকল বৈষ্ণব ॥
হেনই সময়ে সেই শিবের সেবকে ।
গঙ্গা চন্দন মালা দিলেন প্রভুকে ॥
শিব নমস্করি প্রভু বাহিরে আসিয়া ।
বিশ্রাম করিলা এক গৃহে প্রবেশিয়া ॥
কৃষ্ণ নিবেদিত অন্ন ভোজন করিলা ।
পথের আয়াসে নিশি শুতিয়া রহিলা ॥
শয়ন সময়ে কৃষ্ণপাদাম্বুজ ধ্যান ।
হেনকালে করয়ে হৃদয়ে অনুমান ॥
শিবমহাপ্রসাদ পাইয়ে ভাগ্যবশে ।
ভক্ষণ করিয়ে হেন আছে প্রতিআশে ॥
এইমনে মহাপ্রভুর অনুমানকালে ।
পান্য পরসাদ লহ একজন বোলে ॥
উঠিয়া প্রসাদ পান্য লইলা ঠাকুর ।
পান্য পান করি স্থখ বাঢ়িল প্রচুর ॥
নিজ জনে দিল যে আছিল অবশেষ ।
ভক্ষণ করিল শিব ভক্তি বিশেষ ॥
এইমনে আনন্দে বঞ্চিলা দিব্য রাত্রি ।

প্রভাতে উঠিয়া প্রভু ত্রিজগত পতি ॥
প্রাতঃক্রিয়া করি জ্ঞান বিন্দু সরোবরে ।
চলিলা ঠাকুর নমস্করি মহেশ্বরে ॥
প্রভুর সংহতি চলি যায় ভক্তগণ ।
এই পরসঙ্গে কথা কহিব এখন ॥
মুরারিতে দামোদরে যে হৈল বচন ।
শুন সাবধানে সভে কহিএ এখন ॥
মুরারিরে পুছিল পণ্ডিত দামোদর ।
শিবের নির্মালা কেনে লইল ঈশ্বর ॥
অগ্রাহ শিবের নির্মালা ভৃগু-শাপে ।
তবে কেন পরিগ্রহ কৈল প্রভু আপে ॥
আপনে ব্রহ্মণ্যদেব এই মহাপ্রভু ।
জানিঞা শুনিঞা কেনে লজ্বিলেক তত্ব
মুরারি কহয়ে শুন শুন দামোদর ।
আমি কি জানিয়ে মহাপ্রভুর উত্তর ॥
বুদ্ধি অনুমানে কহি যে জানি উত্তর ।
তোর মনে লয় তবে রাখিহ অন্তর ॥
শিবের সেবক সে শিবের সেবা করে ।
উচ্ছিষ্ট না লয়, হরি হরে ভেদ করে ॥
তাহার ব্রাহ্মণ শাপ কহিল এ তত্ত্ব ।
অশুদ্ধ তাহার মতি না জানে মহত্ত্ব ॥
অভিন্ন করিয়া যেই করয়ে ভোজন ।
শিবের নির্মালা সেই করয়ে ভক্ষণ ॥
শিবের নির্মালা খায অভেদচরিত ।
সে জনে অধিক হরি হরের পিরিত ॥
লোকশিক্ষা হেতু প্রভু কৈল অবতার ।
দামোদর বোলে ইবে ঘুচিল জঞ্জাল ॥
শুনিয়া সকল লোক আনন্দিত মন ।
চৈতন্যচরিত কিছু কহয়ে লোচন ॥

তবে পুন শুন গোরাচান্দের চরিত ।
 বরিত্থে প্রভু প্রেমা নূতন অমৃত ॥
 পথে চলি যায় প্রভু নিজজন সঙ্গে ।
 দেখিল ত কপোত ঈশ্বর মহালিঙ্গে ॥
 তারে নমস্করি প্রভু চলি যায় পথে ।
 পুণ্যক্ষেত্রে মহাতীর্থ দেখিতে দেখিতে ॥
 তবে সে ভার্গবী নামে নদী ভাগ্যবতী ।
 তাথে স্নান কৈল নিজজনের সংহতি ॥
 স্নান সমাধিয়া প্রভু চলি যায় পথে ।
 জগন্নাথ মন্দির দেখিল আচম্বিতে ॥
 চন্দ্রের কিরণ জিনি উজ্জ্বল দেউল ।
 পবনচালিত তাথে পতাকা রাতুল ॥
 নীলগিরি মাঝে হবিমন্দির সুন্দর ।
 কৈলাস জিনিয়া তেজ অদ্ভুত ধবল ॥
 অভিন্ন অঙ্গন এক বালকের ঠান ।
 দেউল উপরে প্রভু দেখে বিচ্যমান ॥
 স-বসন হস্তে ঘন করয়ে আস্থান ।
 দেখিয়া বিহ্বল প্রভু কবে পবণাম ॥
 ভূমিতে পড়িল প্রভু নাহিক সম্বিত ।
 নিঃশব্দে রহিল যেন ছাড়িল জীবিত ॥
 তা দেখিয়া সব লোক চিস্তিত অন্তর ।
 চিস্তিত হইয়া সবে হইলা ফাফর ॥
 কি হৈল কি হৈল বলি চিস্তে গুণে তারা ।
 কিছু না নিঃস্বরে যেন জীষন্তেই মরা ॥
 হেনই সময়ে প্রভু উঠিলা সত্তর ।
 পুলকিত সব অঙ্গ প্রেমায বিহ্বল ॥
 দেখিয়া সকল লোক জীল পুনর্বার ।
 মইল শরীরে যেন জীউর সঞ্চার ॥
 তা সভারে মহাপ্রভু পুছয়ে বচনে ।
 দেউল উপরে কিছু দেখহ নয়নে ॥

নীলমণি কিরণ বরণ উজ্জিয়ার ।
 ত্রৈলোক্যমোহন এক সুন্দর ছাওয়াল ॥
 কিছু না দেখিয়া তারা কহয়ে দেখিল ।
 পুন মোহ পায় পাছে আশঙ্কা হইল ॥
 পুন তা সভারে প্রভু কবিছে উত্তর ।
 দেউলধ্বজায় দেখ বালক সুন্দর ॥
 প্রসন্নবদনে পূর্ণামৃত যেন রূপ ।
 আলোল অঙ্গুলি কবতলে অপকূপ ॥
 আমারে ডাকয়ে কর কমল লাষণ্য ।
 বামকবে বেণু শোভে ত্রিজগত ধন্য ॥
 এ বোল বলিয়া প্রভু চলিলা সত্তর ।
 আনন্দে চলিল তবে বৈষ্ণব সকল ॥
 কোটি কাম যিনি মোব শ্রীগৌরাঙ্গ ছটা ।
 ঝলমল করে সে চন্দন দীর্ঘ ফোটা ॥
 জগন্নাথমন্দির দেখিয়া গোরাবায় ।
 পুনঃপুনঃ পবণাম করি চলি যায় ॥
 নয়নে গলয়ে জল অবিবল ধারে ।
 বিপুল পুলকে সে ঢাকিল কলেবরে ॥
 প্রেমায বিহ্বল প্রভু হৃদয় সত্তর ।
 উত্তরিল মহাতীর্থ মার্কণ্ডের সর ॥
 স্নান দান কৈল প্রভু যে বিধি আচার ।
 চলিলা সত্তরে তারে করি নমস্কার ॥
 যজ্ঞেশ্বর নমস্করি অতি হৃষ্টমনে ।
 উৎকর্ষা হৃদয়ে যায় সত্তর গমনে ॥
 পুনরপি জগন্নাথমন্দির দেখিয়া ।
 পুন পরণাম করে ভূমিতে পড়িয়া ॥
 অবার বারয়ে হুই নয়ানের নীর ।
 বিহ্বল হইয়া কান্দে আরতি গভীর ॥
 এইমতে গোরাচান্দের আরতি দেখিয়া ।
 দেখা দিল জগন্নাথ পাণি পসারিয়া ॥

আইস আইস বলি ডাকে ত্রিজগত রায় ।
 দেখিয়া বিহ্বল প্রভু ভূমিতে লোটায় ॥
 আনন্দে হাসিয়া কিছু কহিল বচন ।
 কৃপা কর জগন্নাথ দেখিয়ে চরণ ॥
 পুন না দেখিয়া পুন করয়ে রোদন ।
 পুনরপি দেখি অতি উলসিত মন ॥
 কেবল উদ্ভট প্রেমা পুলকিত অঙ্গ ।
 হৃৎকান্দে নাদে প্রেমা অমিয়া তরঙ্গ ॥
 প্রেমায়ে বিহ্বল প্রভু হৃদয় সত্বর ।
 উত্তরিল বাহুদেব সার্বভৌম ঘর ॥
 সার্বভৌম প্রভুরে দেখিয়া হরষিতে ।
 সঙ্কষ্ট হইয়া দিল আসন বসিতে ॥
 নমো নারায়ণ বলি কৈল নমস্কার ।
 রাধাকৃষ্ণে শীঘ্র মতি হউক তোমার ॥
 প্রভু আশীর্বাদ বাণী শুনি ভট্টাচার্য্য ।
 বুঝিলেন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী মহাচার্য্য ॥
 সার্বভৌম দেখি প্রভু কহিল বচন ।
 জগন্নাথ দেখিবারে উৎকণ্ঠিত মন ॥
 কেমনে দেখিব আমি দেব দেব রায় ।
 সাক্ষাৎ করিতে মোর সন্মম হিয়ায় ॥
 এ বোল শুনিঞা সার্বভৌম মহাশয় ।
 প্রভু অঙ্গ নিরীথয়ে বিন্মিত হিয়ায় ॥
 এ তপ্তকাঞ্চন গৌর স্নমেক স্নন্দর ।
 নয়নচন্দ্রমা মুখ করে ঝলমল ॥
 সিংহগ্রীব কঙ্করু স্নদীর্ঘ লোচন ।
 আজানুলব্ধিত ভুজ সব স্নলকণ ॥
 উজ্জল কৃষ্ণের প্রেমায়ে আরতি বিহ্বল ।
 পুলকে আকুল অঙ্গ করে টলমল ॥
 দেখিয়া বিহ্বল সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।
 গুণিতে লাগিলা দেখি সকল আশ্চর্য্য ॥

একুপ মানুষ নাহি সকল জগতে ।
 দেবতা ভিতরে ইহা না পারি গণিতে ॥
 বৈকুণ্ঠনায়ক প্রভু আইলা আপনে ।
 এই সেই ভগবান্ বৃষ্টি অমুমানে ॥
 এতেক চিন্তিয়া সার্বভৌম মহাজন ।
 আপন তনুজ দেখি কহিল বচন ॥
 সত্বরে চলহ তুমি চৈতন্যসংহতি ।
 সাবধানে শুনিবে যে কহে মহামতি ॥
 শ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভু যথা আছে ।
 সঙ্গীর সহিত ইহায় থোবে তার কাছে ॥
 এ বোল শুনিয়া হৃষ্ট হৈলা গোরারায় ।
 চলিলা ত সার্বভৌম-তনুজ সহায় ॥
 সিংহদ্বারে গিয়া প্রভু তনু টলমল ।
 ধরিতে না পারে অঙ্গ প্রেমায়ে বিহ্বল ॥
 থির চলিবারে নারে আউলাইল অঙ্গ ।
 সাবধানে কাছে কাছে যায় সব সঙ্গ ॥
 অনেক যতনে সিংহদ্বারে প্রবেশিলা ।
 সেখানে তুরিতে নাটমন্দিরে উঠিলা ॥
 গুরুড়ের পাছে রহি থির দিঠে চায় ।
 দেখিল শ্রীমুখচন্দ্র ত্রিজগত রায় ॥
 অতি উলসিত হিয়া ভরল আনন্দ ।
 অঙ্গ আচ্ছাদিল ঘন পুলককদম্ব ॥
 নয়নে বহয়ে প্রেমধারা অবিরল ।
 আপনা পাসরে প্রেমানন্দ পরবল ॥
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু অবশ শ্রীঅঙ্গ ।
 বাতাসে থসিল যেন স্নমেকের শৃঙ্গ ॥
 প্রেমার আমোদে মুচ্ছা গেলা ভগবান্ ।
 দুই হস্ত দৃঢ় মুষ্টি মুদ্রিত নয়ান ॥
 ব্যত্যস্ত বসন ভেল অবশ শরীরে ।
 দেখি বিজজন গেলা মন্দির বাহিরে ॥

আসন ছাড়িয়া জগন্নাথ প্রভু তুলি ।
 দৌহার পরশে দৌহে ভেল কুতুহলী ॥
 বাছ বাছ দিয়া সে তখনি কৈল কোলে ।
 জগন্নাথ সম্মুখে নাচয়ে হরিবোলে ॥
 গৌরাঙ্গ পরশে জগন্নাথ প্রেমে ভোরা ।
 আসন উপরে তবে বসাইল গোরা ॥
 নাচে হরিবলি প্রভু শচীর নন্দন ।
 প্রবিষ্ট হইলা সভে মন্দিরে তখন ॥
 গদাধর নাচে নরহরি নিত্যনন্দ ।
 শ্রীনিবাস দামোদর মুরারি মুকুন্দ ॥
 আর সব ভক্তগণ নাচয়ে হরিষে ।
 রাধা কান্ধ গুণগান কীর্তন প্রকাশে ॥
 তবে সভে অলুমানি সঙ্গী যত জন ।
 প্রভু লঞা গেল সার্বভৌমের আশ্রম ॥
 সার্বভৌম ঘরে প্রভুর সম্বন্ধন হৈল ।
 গুণসম্বীৰ্তনে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥
 ঐছন দেখিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।
 হৃদয়ে আনন্দ মহা গুণয়ে আশ্চর্য্য ॥
 তবে পুন মহাপ্রভু নৃত্য অবসানে ।
 শিক্ষা আমন্ত্রণ তারে দিলা সার্বভৌমে ॥
 প্রসাদ আনিতে দিল ব্রাহ্মণের গণ ।
 প্রভু সঙ্গে সার্বভৌম করয়ে মিলন ॥
 ইষ্টগোষ্ঠী করে বিছা জানিবার তরে ।
 তত্ত্ব সুধাইতে কিছু লাগিল প্রভুরে ॥
 তোর জন্ম কোথা তত্ত্ব কহিবে আমায় ।
 প্রভু কহে যে কহিলে সেই সত্য হয় ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তুমি কি কহ কখন ।
 এক কহি আর কহ কিসের কারণ ॥
 প্রভু মৌনী হই রহে সমুদ্রগম্ভীর ।
 পুনর্বার প্রভুরে জিজ্ঞাসে বিপ্র ধীর ॥

তোর মাতা পিতা কেবা কহ না আমারে ।
 প্রভু কহে সত্য এই তুমি যে কহিলে ॥
 ভট্টাচার্য্য পুনর্বার তথাপি জিজ্ঞাসে ।
 কহিবে তোমার কোথা হইল সন্ন্যাসে ॥
 প্রভু কহে এই সত্য জানিবে নিশ্চয় ।
 শুনি সার্বভৌম মনে বড়ই বিস্ময় ॥
 বুঝিতে নারিল কিছু প্রভুর নির্ণয় ।
 কোটী সরস্বতীকান্ত অখিলের জয় ॥
 কিবা বা ঈশ্বর কিবা বাতুলস্বভাব ।
 মনে কুণ্ঠ ক্রোধ মাত্র হৈল তার লাভ ॥
 আনাইল ভট্টাচার্য্য অনেক প্রসাদ ।
 উঠিলা প্রসাদ দেখি প্রেমার উন্মাদ ॥
 জগন্নাথ-অন্নমহাপ্রসাদ পাইয়া ।
 মস্তকে বন্দিলা প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 হুকার করিল এক গম্ভীর শব্দে ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভরিল সেই প্রভু সিংহনাদে ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব নর শৃগাল কুকুর ।
 আইলা গৌরাঙ্গ কাছে যত নাগকুল ॥
 সভার মুখেতে দেয় প্রসাদ আনন্দে ।
 দেখে গদাধর আদি প্রভু নিত্যনন্দে ॥
 কেহো না কহিল কিছু তত্ত্ব সব জানে ।
 প্রসাদ পাইল সব লঞা ভক্তগণে ॥
 নিজজন সনে অন্ন করিল ভোজন ।
 হেনকালে শ্রীনিবাস কহিল বচন ॥
 এক নিবেদন প্রভু কহিতে ডরাই ।
 নির্ভয়ে পুছিয়ে তবে যদি আজ্ঞা পাই ॥
 প্রসাদ পাইয়া প্রভু হাসিলা যেকালে ।
 মোর মনে হৈল কিছু আছয়ে অন্তরে ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু অধিক উল্লাস ।
 কহয়ে অন্তর কথা করিয়া প্রকাশ ॥

কাত্যায়নী প্রতিজ্ঞায় প্রসাদ হেন ধন ।
 শৃগাল কুকুরে খায় শুনহ ব্রাহ্মণ ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র কিবা ব্রহ্মা আদি দেবগণে ।
 সভার দুর্লভ বস্তু না পাই যতনে ॥
 নারদ প্রহ্লাদ শুক আদি ভক্তগণ ।
 তাহার দুর্লভ বস্তু কহিল মরম ॥
 হেন মহাপ্রসাদ ভুঞ্জয়ে সব জনে ।
 কহিল মরম কথা এই মোর মনে ॥
 হেন মহাপ্রসাদ পাইয়া যে বা জন ।
 অন্নবুদ্ধি করিয়া বা না করে ভক্ষণ ॥
 পূর্বজন্মার্জিত তার আছিল যে ধর্ম ।
 সেহো নষ্ট হয় সে শূকরে হয় জন্ম ॥
 কুকুরের মুখ হইতে পড়ে যদি তভু ।
 পাইলে খাইবে ইথে দোষ নাহি কভু ॥
 তবে মহাপ্রভু ভিক্ষা করিয়া সাদরে ।
 সন্ধ্যাকালে গেল জগন্নাথ দেখিবারে ॥
 একদৃষ্ট হঞা প্রভু দেখয়ে শ্রীমুখ ।
 ব্রহ্মাণ্ডে না ধরে তার অন্তরকৌতুক ॥
 ধূপ দীপ স্নকুসুম মনোহর গন্ধ ।
 নিবেদন কৈল বিপ্র দেখিয়া আনন্দ ॥
 ঝলমল তেজ দেখি অঙ্গের ছটাক ।
 একত্র হইল যেন ঠাঁদ লাখেলাখ ॥
 নবীম মেঘের যেন অঙ্গের কিরণ ।
 তাহাতে শোভয়ে দুই কমললোচন ॥
 দেখিয়া আনন্দসিন্ধু ডুবিল ঠাকুর ।
 ভূমিতে লুটায় প্রেমা বাটিল প্রচুর ॥
 স্নমেক পর্বত জিনি স্নমর শরীর ।
 ভূমে গড়াগড়ি যায় আনন্দ অখির ॥
 গৌরাক্ষ কিরণে জগন্নাথ হৈলা গৌরা ।
 ভাবময় হৈল দেহ পরম বিভোরা ॥

গৌরময় বলরাম আর পাণ্ডাগণ ।
 ভাবময় দেহ সভার হইল তখন ॥
 গৌরাক্ষ তুলিয়া পাণ্ডা করিল আবতি ।
 অচল ব্রহ্মের কাছে সচল মুরতি ॥
 জগন্নাথ প্রকাশ হইলা গ্রাসিরূপে ।
 হেন অপরূপ না দেখিল কারো বাপে ॥
 তবে চিন্তে স্থির প্রভু হৈল কথোক্ষণে ।
 আপন আশ্রমে গেলা লঞা নিজগণে ॥
 এই মনে জগন্নাথ দেখি তিনবার ।
 দিবারাত্রি নাহি জানে আনন্দ অপাব ॥
 এই মতে নীলাচলে বৈসে কথোদিন ।
 কৌতুকে গোড়ায়ে প্রভু প্রেমায প্রবীণ ॥
 হেনই সময়ে কথা শুন সাবধানে ।
 পুরুষোত্তমে প্রথম প্রকাশ যেন মনে ॥
 লোকশিক্ষা করে প্রভু হঞা অকিঞ্চন ।
 না বুঝি মানুষ জ্ঞান কবে মূঢ়জন ॥
 সমুদ্র ভিতবে টোটা কবি গৌররায় ।
 নিজজন সঙ্গে তাঁহা হরিগুণ গায় ॥
 বিছাবিমোহিত চিত্ত শ্রীসার্কভৌম ।
 প্রভুর পরোক্ষে কিছু করয়ে বিভ্রম ॥
 ব্রাহ্মণ সজ্জন যত সম্পূর্ণ সভায় ।
 তার মধ্যে কহে দ্বিজ যে ছিল হিয়ায় ॥
 মহাবংশে জন্ম গ্রাসী সুপণ্ডিত নন ।
 তরুণ বয়সে নহে সন্ন্যাসকরণ ॥
 এ সময়ে অনুচিত সন্ন্যাসের ধর্ম ।
 না বুঝিয়া কৈল বিপ্র এত বড় কর্ম ॥
 পুনরপি সংস্কার করু আপনাব ।
 বেদান্ত পঢ়িয়া করু আশ্রম-আচার ॥
 সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে কীর্তন নর্তন ।
 বেদান্ত আমার ঠাঁই করুক শ্রবণ ॥

জগন্নাথ যতবার করয়ে ভোজন ।
 ততবাব সন্ন্যাসী সে করয়ে ভক্ষণ ॥
 যুবাকালে এত ভক্ষণ যে জন কবয় ।
 তাব কাম নিবৃত্তি বা কোন উপায়ে হয় ॥
 ঘব মনে পড়ে তেঞি বাধা বলি কান্দে ।
 বিপাকে পড়িলে গ্রাসী সন্ন্যাসেব ফান্দে ॥
 এথা গৌরচন্দ্র আছে নিজজন সঙ্গে ।
 কৃষ্ণকথা আলাপনে প্রেম পবসঙ্গে ॥
 আচম্বিতে বদনে হাসিয়া লহলহ ।
 অবিরল ধারে যেন বরিখট্টে মল্ল ॥
 জানিয়া সকল পল্ল চলিল তথায় ।
 বসি যেথা সার্কভৌম বেদান্ত পটায় ॥
 নিজজন সনে সেইখানে উপনীত ।
 দেখি ভট্টাচার্য্য উঠে চমকিত চিত ॥
 বসিতে আসন দিল সগৌরবে আনি ।
 ঠাকুর মাগয়ে বিধি কি কবিব আমি ॥
 তুমি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য সব জান ।
 অন্তর পুছিয়ে তোবে কহ ত বিধান ॥
 সন্ন্যাস-আশ্রমে ধর্ম না বুঝিয়ে আমি ।
 সন্ন্যাস-কবিল বিধি বিচারহ তুমি ॥
 তুমি সর্বতত্ত্ববেত্তা বেদান্ত বাখান ।
 কি বিধান আছে কিছু পটাহ এখন ॥
 তকণ বয়সে নহে সন্ন্যাসের ধর্ম ।
 কি বিধান আছে পুন উপবীত কর্ম ॥
 জগন্নাথপ্রসাদে মত্ত করাইলে মোরে ।
 কামশাস্তি করিবারে নারি যুবাকালে ॥
 ঘর মনে পড়ে তেঞি কান্দি রাধা বলি ।
 কীর্তনের মাঝে তেঞি করিয়ে বিকলি ॥
 এ বোল শুনিয়ে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ।
 হৃদয়ে সঙ্কোচ মহা গুণয়ে আশ্চর্য্য ॥

এখনি কহিল কথা নিজ শিষ্যসনে ।
 এ কথা সকল গ্রাসী জানিল কেমনে ॥
 মনে অহুমান করে লজ্জায় পীড়িত ।
 কিছু না কহিল হিষায় বহিল বিস্মিত ॥
 তার পরদিনে প্রভু সার্কভৌম ঘরে ।
 নিজজন সঙ্গে গেলা তারে দেখিবারে ॥
 বেদান্ত পটায় সার্কভৌম ঘবে বসি ।
 বেদান্তসিদ্ধান্ত প্রভু পুছে হাসি হাসি ॥
 বেদান্ত নিগট কথা পুছিল ঠাকুর ।
 কৃষ্ণ-পাদাশ্রয় কথা অমৃত অঙ্কুর ॥
 বেদে নবাকৃতি ব্রহ্ম শাস্ত্রে জানাইলে ।
 তুমি তাহা নাহি মান আত্মবুদ্ধি বলে ॥
 ব্রহ্মাব বচন ব্রহ্মসংহিতাতে কহে ।
 সচ্চিদানন্দময় সেই মহেশ্বর্য্যাময়ে ॥
 বসময় দেহ তাব শ্রাম কলেবর ।
 আব অবতাব অংশ কৃষ্ণ পূর্ণবব ॥
 ভাগবতে এই কথা ব্যাস জানাইল ।
 তুমি তাহা নষ্ট কবি আব মত বল ॥
 রাধা পূর্ণতত্ত্ববস্তুরাহসংহিতাতে কহে ।
 আর সব প্রকৃতি তাব নখজ্যোতি হএ ॥
 গৌতমীতন্ত্র সনৎকুমার-সংহিতা ।
 বাবাতত্ত্ব তাহাতেই আছে বিবচিত্তা ॥
 বেদার্থ শাস্ত্রে লেখে ব্যাস মুনিবব ।
 ব্যাসনিন্দা করি তুমি কিবা পাও ফল ॥
 বৃন্দাবনস্থান কৃষ্ণস্থান চিন্তামণি ।
 বিহার করেন কৃষ্ণ সঙ্গে ত রমণী ॥
 রমণীব শিরোমণি রাধা মহাদেবী ।
 মহাতত্ত্ব দেব কৃষ্ণ বেদ অহুভবি ॥
 দোহার কীর্তন গায় যত গোপীগণ ।
 সে কীর্তন নিন্দা কর তুমি সে অধম ॥

কীৰ্ত্তনমহিমা কথা ভাগবতে কয় ।
 ব্রহ্মহত্যা আদি পাপ সব নষ্ট হয় ॥
 তেনমতে নামে বিনাশয়ে পাপগিরি ।
 পাছে কৃষ্ণপায় চিন্তামণি নাম ধরি ॥
 প্রসাদ পাইলে কোটি কোটি পাপ নাশে ।
 তুমি কহ লোভ মোহ কামের প্রকাশে ॥
 বৈষ্ণবমহিমা সব শাস্ত্রের প্রমাণে ।
 তুমি শাস্ত্র নাহি মান কোন শাস্ত্রজ্ঞানে ॥
 শুনি সার্কর্ভোম ভেল হৃদয়ে তরাস ।
 এতকাল নাহি শুনি এমত বিশ্বাস ॥
 পড়িল শুনিল যত এতকাল ধরি ।
 পঢ়াইল শিষ্টাগণে অহঙ্কার কবি ॥
 এখনে শুনিল এ বেদান্ত সিদ্ধান্ত ।
 এই মহাপ্রভু সেই সরস্বতীকান্ত ॥
 এত অমুমানি সার্কর্ভোম দ্বিজরাজ ।
 করজোড়ে স্তুতি করে বুঝিয়া ত কাজ ॥
 হেনই সময়ে প্রভু বড়ভুজ শরীর ।
 দেখিয়া ত সার্কর্ভোম আনন্দে অস্থির ॥
 উর্দ্ধ দুই করে ধরে ধনু আর শব ।
 মধ্য দুই হাতে ধরে মুরলী অধর ॥
 নম্র দুই করে ধরে দণ্ড কমুণ্ডল ।
 দেখি সার্কর্ভোম হৈলা প্রেমায়া বিহ্বল ॥
 বিহ্বল হইয়া পড়ে পাদাশুজ পাশে ।
 কহয়ে লোচন সার্কর্ভোমের প্রকাশে ॥
 চরণে পড়িয়া কান্দে বিনয় বিস্তর ।
 স্তুতি করে সার্কর্ভোম গদগদ স্বর ॥
 সগদগদ স্বরে পড়ে সহস্রেক স্তব ।

চৈতন্য সহস্র নাম জানে লোক সব ॥
 জয় রঘুবীর যতুবীর মহাশয় ।
 জয় দ্বিজবীর গৌরসিংহ সর্কর্ভয় ॥
 বিদ্যামদে মন্ত হঞা তোমা নিন্দা কৈলু ।
 তোমার অভয় পদে মুঞি বিকাইলু ॥
 অপবোধ ক্ষমা কব জয় গৌরহরি ।
 পবন দয়াল তুমি সভাব উপরি ॥
 সার্কর্ভোমে কুপা কৈল গৌর মহাসিংহ ।
 আনন্দ বাড়িল সব ভক্ত মহাভূঙ্গ ॥
 এইমনে আছে প্রভু আনন্দ কৌতুকে ।
 আনন্দে দেখয়ে নীলাচলবাসী লোকে ॥
 অধিক হইল জগন্নাথের প্রকাশ ।
 সভার হৃদয়ে স্মৃথ পরশে আকাশ ॥
 চৈতন্যচরিত্র কথা কে কহিতে জানে ।
 সম্বরিতে নাবি কিছু কহিয়ে বদনে ॥
 শ্রীমুরাবিগুপ্ত বেজা ধনু তিনলোকে ।
 পণ্ডিত শ্রীদামোদর পুছিল তাহাকে ॥
 কহিল মুরারিগুপ্ত শ্লোকপরবন্ধে ।
 যে কিছু শুনিল সেই দৌহার প্রসাদে ॥
 শুনিঞা মাধুরী লোভে চিত্ত উতরোল ।
 নিজদোষ না দেখিল মন ভেল ভোব ॥
 যে কিছু কহিল নিজবুদ্ধি অমুরূপ ।
 পাঁচালী প্রবন্ধে কহে মো ছাব মুকুথ ॥
 সূত্রখণ্ড আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড সায ।
 শেষখণ্ড আছে তাহা কহিব কথায় ॥
 চৈতন্যচরিত্র কথা চৈতন্য প্রকাশ ।
 মধ্যখণ্ড সায কহে এ লোচনদাস ॥

ইতি শ্রীলোচনদাস ঠাকুর বিরচিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে

মধ্যখণ্ড সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল

শেষখণ্ড

—: * :—

শেষখণ্ড কহি কথা অমৃতের সার ।
শুনিতে বাঢ়য়ে সুখসাগর পাথার ॥
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কবিল যে স্তুতি ।
কথোদিন বঞ্চিলা কীর্ত্তনে দিবারাতি ॥
সেতুবন্ধ দেখিবারে চলিলা ঠাকুর ।
কুর্ম্যনামে বিপ্র দেখে কুর্ম্যনামে পুর ॥
বাসুদেব নামে বিপ্র দেখিল সে গ্রামে ।
তুই জনা সঙ্গে দেখা হৈল এক ঠামে ॥
প্রভু দবশনে তারা হইল নির্মল ।
নিরীথয়ে গৌরদেহ প্রেমায বিহ্বল ॥
স্বমেরুসুন্দর তনু বাহু জাহ্নু সম ।
সিংহগ্রীব কম্বুকণ্ঠ সুদীর্ঘ লোচন ॥
দেখিতে দেখিতে হিয়া আনন্দ বাঢ়িল ।
এই গৌরচন্দ্র, কৃষ্ণ নিশ্চয় জানিল ॥
হা হা মহাপ্রভু বলি পড়িলা চরণে ।
সর্বলোক কান্দে তার প্রেমায ক্রন্দনে ॥
তুলিয়া দৌহারে প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
আদেশ করিল কিছু মধুর বচন ॥
শুন শুন ওহে দ্বিজ বচন আমার ।
কি কাজে আইলা মহী কর কি আচার ॥

কলিযুগ ধর্ম হরিনাম সঙ্কীর্ত্তন ।
প্রকাশ কবিল কৃষ্ণ নাম মহাধন ॥
হবিগুণ সঙ্কীর্ত্তনে কবহ আনন্দ ।
নাচহ নাচাহ লোক হউ মুক্তবন্ধ ॥
এ বোল বলিয়া প্রভু চলিলা সত্বর ।
আপনাকে আপে তারা হৈলা অগোচর ॥
চলিতে না পাবে পথে বাড়ে প্রেমরঙ্গ ।
কথোদূর গিয়া দেখে জীয়ড নৃসিংহ ॥
স্মরণ হইল পূর্ব বহুস্ত কাহিনী ।
প্রেমায বিহ্বল কথা কহয়ে আপনি ॥
শুন শুন সর্বলোক বহুস্ত আনন্দ ।
যেন মতে অবতার জীয়ড নৃসিংহ ॥
কহিব অপূর্ব কথা অপূর্ব কাহিনী ।
একচিত্তে শুন লোক হয়্যা সাবধানী ॥
এখানে আছিল এক পুঁড়ুয়া গোয়াল ।
কৃষি কর্ম্ম করে সেই বিহান বিকাল ॥
সসা নামে খন্দ মহী কৈল উপার্জন ।
হইল মায়াঘু খন্দ বড়ই সম্পন্ন ॥
দিবা রাত্রি রাখে খন্দ নাহি অবসর ।
না জানি কখন সেই যায় নিজঘর ॥

একদিন মনে মনে করিল বিচার ।
 খন্দ রাখিবারে মুঞি কারে দিব ভার ॥
 ভাবিয়া করিল দৃঢ় কৃষ্ণে নিয়োজিব ।
 তারে নিয়োজিলে আমি অত্র কাজ পাব ॥
 কৃষ্ণ-নাম ডাকি খন্দ নিয়োজিল তারে ।
 তোমার নামেতে কিছু দিব বৈষ্ণবেরে ॥
 এই মতে আছে পুঁড়া মনের হরিষে ।
 আচম্বিতে দেখে খন্দ খাঞ যায় কিসে ॥
 দেখিয়ে গোয়ালী ছুঃখ অনেক ভাবিলা ।
 কৃষ্ণ তুমি খন্দ মোর সব নষ্ট কৈলা ॥
 কান্দিয়ে গোয়ালী বৈল শুন নারায়ণ ।
 কে মোর খাইল খন্দ দেখিব নয়ন ॥
 ইহা বলি কুঁড়ায় আশ্রয় করি রহে ।
 জাগিয়া রহিল সেই খন্দ মহামোহে ॥
 আর দিন রাত্রি জাগে তৃতীয় প্রহর ।
 আচম্বিত আইল এক বরাহ ভাগর ॥
 দেখিয়া গোয়ালী পুঁড়া হৈল সাবধান ।
 খন্দ খায় বরাহ সে সারে দুই কাণ ॥
 খন্দ খায় লতা ছিঁড়ে আপনার স্তূথে ।
 দেখিয়ে গোয়ালী গুণ দিলেক ধনুকে ॥
 খন্দ খাও লতা ছিঁড় সার দুই কাণ ।
 আজি মোর হাথে তুমি হারাবে পরাণ ॥
 এত বলি সন্ধান পুরিয়া এড়ে বাণ ।
 নির্ভরে বাজিল বরা স্বরে রাম রাম ॥
 ধাঞা সান্তাইল পর্ত-গভর ভিতরে ।
 দেখিয়া গোয়ালী পুঁড়া হইল ফাঁপুরে ॥
 শূকর হইয়া কেনে স্মরে রামনাম ।
 বরাহ না হয় এই সেই ভগবান্ ॥
 এতেক চিন্তিয়া পুঁড়া কাতর অন্তর ।
 গভর নিকটে মাঞা কহিছে উত্তর ॥

কে তুমি কে তুমি বোলো উত্তর না পায় ।
 তিন উপবাস কৈল কাতর হিয়ায় ॥
 দয়া উপজিল প্রভু করুণা নিধান ।
 আকাশে কহেন কথা আমি ভগবান্ ॥
 আমারে মারিলি তোর কৈলু অপচয় ।
 চিন্তা না করিহ যাহ আপন আলয় ॥
 এ বোল শুনিয়া পুঁড়া অধিক কাতব ।
 উপবাসে উপবাসে দিমু কলেবর ॥
 এইমনে উপবাস করিল অনেক ।
 আচম্বিতে গগনে শুনিল ধ্বনি এক ॥
 কেনে রে অবোধ পুঁড়া মব অকাবণ ।
 অপরাধ নাহি যাহ আপন ভবন ॥
 পুনরপি বোলে পুঁড়া কাতব বচনে ।
 তোমারে মারিলুঁ বাণ কি কাজ জীবনে ॥
 মরিলেহ নাহি ঘুচে এ দোষ আমাব ।
 এ দোষে উচিত হয় যমের প্রহাব ॥
 শুদ্ধ হৈব আর আমি কোন প্রতিকারে ।
 সবে এক মাত্র বাণ মারিল তোমারে ॥
 এ কোমল গায়ে তোর বেথা এত দিল ।
 ধিক্ ধিক্ প্রাণ মোর তোমারে কহিল ॥
 মোর পিতৃলোক প্রভু গেল নরকেরে ।
 আর লোক নরক যাবে দেখিবে যে মোরে ॥
 এ বোল শুনিয়া বাণী হৈল আর বার ।
 নাহি অপরাধ তুষ্ট হইল অপার ॥
 পূর্ব জন্মে যত অপরাধ কৈলে তুমি ।
 এহোকালে তোর পাপ সব লৈলাঙ আমি ॥
 তোর দেহে মোর দেহ জানিহ সর্বথা ।
 নিশ্চয় আমারে তুমি নাহি দেহ ব্যথা ॥
 এ বোল শুনিঞা পুঁড়া কহে কর জুড়ি ।
 তোমার আজ্ঞায় মুঞি বোলোঁ ভয় ছাড়ি

কেমনে জানিব মোর ঘুচিল এ দোষ ।
 পরসাদ সাক্ষী পাইলে হও মো সন্তোষ ॥
 এ কথা कहিয়ে আমি রাজার গোচরে ।
 এইমত আজ্ঞা তুমি করিহ তাহারে ॥
 পরসন্ন হও চিত্তে পাণ্ড হিয়া সাক্ষী ।
 সব জন জানে তুমি হৈলে মোরে স্ত্রী ॥
 তবে পুনরপি আজ্ঞা করিলা ঈশ্বর ।
 যে বলিলা সেই হবে পাইলে তুমি বর ॥
 এ বোল শুনিঞা পুঁড়া হরষিত হঞা ।
 আজ্ঞা পাঞা রাজদ্বারে উত্তরিল গিয়া ॥
 দ্বারিকে कहিল আরে শুন দ্বারিবর ।
 যে কিছু कहিয়ে রাজার করহ গোচর ॥
 कहিব অপূৰ্ব্ব কথা লোকে অবিদিত ।
 শুনিঞা আমারে রাজা করিব পিরিত ॥
 এ বোল শুনিঞা দ্বারী রাজারে कहিল ।
 রাজার আজ্ঞায় পুঁড়া গোচর হইল ॥
 দণ্ডবত করি কহে সব বিবরণ ।
 আত্মোপাস্ত যত কথা কৈল নিবেদন ॥
 শুনিঞা ত মহারাজে বিস্ময় লাগিল ।
 নিশ্চয় করিয়া কহ, পুঁড়ারে कहিল ॥
 পুনরপি ক্রুহে পুঁড়া করিয়া নিশ্চয় ।
 সেখানে চলহ গোসাঞি ঘুচাহ বিস্ময় ॥
 আমারে যেমত আজ্ঞা করিলা ঠাকুর ।
 সেইমত আজ্ঞা তুমি পাইবে অদূর ॥
 রাজা বলে আজ্ঞা যদি করিলা ঈশ্বর ।
 আজ্ঞায় হইব আমি তোমার নফর ॥
 এ বোল বলিয়া রাজা চলিলা সত্বর ।
 পদব্রজে গেলা যথা পৰ্ব্বত-গভর ॥
 পৰ্ব্বত-গভর দ্বারে এক মন চিতে ।
 বিস্তর মিনতি করে লোটায়া ভূমিতে ॥

দ্রবিলা ঠাকুর আজ্ঞা উঠিলা গগনে ।
 মিথ্যা নহে শুন রাজা পুঁড়ার বচনে ॥
 তুমি সাক্ষী হইলে পুঁড়া হইল আমার ।
 ইহাসনে নাহি আর যম অধিকার ॥
 এ বোল শুনিঞা রাজা নাচয়ে আনন্দে ।
 গোয়ালার চরণ ধরিয়া পড়ি কান্দে ॥
 তুমি মোর গুরু হঞা কৃষ্ণ মিলাইলা ।
 কৃষ্ণের শ্রীমুখকথা তুমি শুনাইলা ॥
 গোয়ালার পায়ে পড়ে রাণীগণ সঙ্কে ।
 দেখিয়া কৃষ্ণের দয়া উপজিল অঙ্কে ॥
 মোর ভক্তে জ্ঞতিবুদ্ধি না করিলে তুমি ।
 তোরে দেখা দিব রাজা कहিলা ত আমি ॥
 দুষ্কসেচন তুমি কর এই স্থানে ।
 দুষ্কের সেচনে আমি পাবে বিদ্যমানে ॥
 এ বোল শুনিঞা রাজা হরষিত চিতে ।
 ঘোষণা পড়িল রাজ্যে দুষ্ক যে আনিতে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় দুষ্ক ঢালে সেইখানে ।
 আচম্বিতে মাথার চুড়া দেখে বিদ্যমানে ॥
 নানাবিধ বাদ্য বাজে আনন্দ অপার ।
 আনন্দে ভাসয়ে স্ত্রী-সাগর পাথার ॥
 হরি হরি বোল শুনি চৌদিগ ভরিয়া ।
 নাচয়ে সকল লোক ছুবাছ তুলিয়া ॥
 যত দুষ্ক ঢালে তত উঠয়ে শরীর ॥
 উঠিল শরীর দেখে এ নাভিগভীর ॥
 অধিক ঢালয়ে দুষ্ক অন্তর হরিষে ।
 প্রভু সব অবয়ব দেখিবার আশে ॥
 উঠিল শরীর জাহ্নু দেখে বিদ্যমান ।
 না ঢালিহ দুষ্ক আজ্ঞা ভেল পরিমাণ ॥
 তহুঁ ঢালয়ে দুষ্ক মনের হরিষে ।
 পদতল ছুই খানি না উঠিল শেষে ॥

হেনকালে আজ্ঞাবাগী উঠিল গগনে ।
না উঠিব পদ আর না কর্যো যতনে ॥
এ বোল শুনিয়া রাজা হরিষ বিবাদ ।
মহামহোৎসব করে পাঞা পরসাদ ॥
দেউল মন্দির দিল নানা ভোগ রাগ ।
হুনয়ান ভরি দেখে হিয়া অহুরাগ ॥
পুঁড়ারে কহিল রাজা বিনয় করিয়া ।
তুমি রাজ্যের রাজা হও মোরে কৃষ্ণ দিয়া ॥
গোপ বলে অজ্ঞান হইয়া কহ কথা ।
রাজ্য নাহি লব মোরে কেনে দেহ ব্যথা ॥
তোথে মোথে কৃষ্ণসেবা করিব আনন্দে ।
কোন সুখ রাজ্যে রাজা ছাড়িয়া গোবিন্দে ॥
শুনি রাজা বিনয় বলিল কর জুড়ি ।
তুমি আমি সেবার হইহু অধিকারী ॥
এইমনে আছে রাজা মনের হরিষে ।
ভিক্ষা লঞা সাধু এক আইলা সন্তোষে ॥
তার সঙ্গে দুই স্ত্রী পরমা সুন্দরী ।
সাধু সঙ্গে যায় তারা দেখিতে শ্রীহরি ॥
সাধু নাহি লয় সঙ্গে লজ্জার কারণে ।
দুই স্ত্রী কান্দে ধরি সাধুর চরণে ॥
তুমি গুরু সঙ্গে করি কৃষ্ণেরে দেখাও ।
মো সভার ভাগ্য তব্ব তুমি না ঘুচাও ॥
সাধু বোলে সঙ্গে না লইব তো সভারে ।
প্রসাদ আনিব আমি তোরা থাক ঘরে ॥
তারা বোলে তুমি যে কহিলে সেই হয় ।
কৃষ্ণ দেখিবারে সাধ হঞাছে নিশ্চয় ॥
তবে সাধু ক্রোধ করি তা সভারে বোলে ।
তোরা কৃষ্ণ দেখ গিয়া আমি থাকি ঘরে ॥
শুনি দুই স্ত্রী যুক্তি করিল অন্তরে ।
পতি ছাড়ি কৃষ্ণ ভজি এই সে বিচারে ॥

চলিলা সুন্দরী তারা পতিরে ছাড়িয়া ।
দয়া হৈল গোবিন্দের একান্তি দেখিয়া ॥
সাধুর হৃদয়ে প্রভু দয়া সঞ্চারিঞা ।
স্ত্রীএরে একান্ত সাধু দেখে দাগাইয়া ॥
ধিক্ ধিক্ আমি ছার পাপিষ্ঠ হৃদয় ।
হেন স্ত্রীএ অসম্মান যুক্তি ভাল নয় ॥
সাধু বোলে চল সঙ্গে লব তো সভারে ।
পরম পবিত্র তোরা পুণ্য কলেবরে ॥
স্বামীর স্তবগা সেই যার কৃষ্ণ-ব্রত ।
অখিল পূজিত সেই পরম মহত্ত্ব ॥
ঠাকুর দেখিতে সেই আইলা সওদাগর ।
দুই নারী লঞা গেলা মন্দির ভিতর ॥
প্রভু নমস্করি সাধু ভৈগেল বাহিরে ।
সাধু বাহির হৈল দ্বার লাগিল মন্দিরে ॥
লেউটিয়া দেখে দুই নারী নাই পাশে ।
মন্দির ভিতরে তারা প্রভুকে সন্তোষে ॥
বুঝিয়া সে সাধু স্তব করে উচ্চনাদে ।
দ্রবিল ঠাকুর তারে কৈলা পরসাদে ॥
ঘুচিল মন্দির দ্বার দেখে দুইজন ।
পাষণ হইয়া প্রভুর পাঞাছে চরণ ॥
পতি ছাড়ি কৃষ্ণ পতি দেখিবারে গেল ।
তে কারণে কৃষ্ণ-পতি স্বেদ পাইল ॥
নিজ ভাগ্য মানি পায়ে পড়ে সওদাগর ।
পরসাদ করে প্রভু বোলে মাগ বর ॥
চরণে পড়িয়া সাধু করে পরণাম ।
বর মাগে মোর নামে হউ তোর নাম ॥
মা বাপে খুইল মোর এ নাম জীয়ড় ।
আপনার নামে প্রভু-নাম মাগে বর ॥
জীয়ড়-নৃসিংহ নাম তেঁই পরকাশ ।
আনন্দে কহয়ে গুণ এ লোচন দাস ॥

তবে গোরা পছঁ জীয়ড়-নুসিংহ দেখিয়া ।
 চলিলা ত পরদিনে সে দিন বক্ষিয়া ॥
 চলি যায় পথে প্রেমা পরবশ চিত ।
 কাঞ্চী নগরে প্রভু ভেল উপনিত ॥
 রত্নময় পুরী সেই কাঞ্চীনগর ।
 নগর দেখিয়া তুষ্ট হৈল গ্রাসিবর ॥
 বিষয়ীর মুখ প্রভু নাহি দেখে কভু ।
 আচম্বিতে রাজদ্বারে উত্তরিল প্রভু ॥
 রাজা গোদাবরী স্নান করি বিপ্র সঙ্গে ।
 আসি অন্তঃপুরে কৃষ্ণ সেবা করে রঙ্গে ॥
 প্রভু আসি হেনকালে দ্বারে আগমন ।
 পরম সুন্দর কান্তি মদনমোহন ॥
 রাজার দ্বারে গিয়া দ্বারীকে কহিল ।
 রাজপুত্র কোথা আছে নিভূতে পুছিল ॥
 প্রভুকে দেখিয়া দ্বারী পরণাম করে ।
 এই ভগবান্ হেন মনে মনে বোলে ॥
 প্রভু কহে রাজপুত্রে জানাহ বচন ।
 তাহার নিমিত্তে মোর এথা আগমন ॥
 চলিল ত দ্বারী রাজপুত্র যথা আছে ।
 নিজ অন্তঃপুরে যথা দেবতা পূজিছে ॥
 পরণাম করি দ্বারী জানায় বচন ।
 এক মহা গোসাঞির দ্বারে আগমন ॥
 এ বোল শুনিয়া রাজা না বলিল কিছু ।
 তরাসে দ্বারী সে পলাইয়া যায় পাছু ॥
 দ্বারেতে আসিয়া দ্বারী করে নিবেদন ।
 জানাইতে না পারিল তোমার বচন ॥
 দেবতার পূজা করে নিজ অভ্যস্তরে ।
 কাহার শকতি তথা কে যাইতে পারে ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু হাসে মনে মনে ।
 যথা পূজা করে তথা চলিলা আপনে ॥

এক অংশে দ্বারে রহে আর অংশে যায় ।
 যথা পূজা করে সেই রামানন্দ রায় ॥
 ধেয়ান করএ কৃষ্ণ দেখে গৌরচন্দ্র ।
 পুনরপি ধেয়ান করয়ে জপি মন্ত্র ॥
 পুনরপি সেই গৌর দেখয়ে নয়নে ।
 কি হৈল কি হৈল বলি গুণে মনে মনে ॥
 পুনরায় ধ্যান করে স্মৃঢ় হিয়ায় ।
 পুনরপি গৌরচন্দ্র হিয়ায় সান্তায় ॥
 কি কি বলি আঁখি মিলি চাহে চারিভিতে ।
 গৌরচন্দ্র গ্রাসিবর দেখিল সাক্ষাতে ॥
 সম্যাসী দেখিয়া রাজা উঠিল সন্তমে ।
 চরণ বন্দনা করি নেহারই ক্রমে ॥
 আপাদমস্তক প্রভুর নেহারয়ে অঙ্গ ।
 গৌর অঙ্গ দেখি হিয়ায় উপজিল রঙ্গ ॥
 বিস্ময় লাগিল গ্রাসী আইলা কেমতে ।
 প্রভুরে পুছিল কিছু হাসিতে হাসিতে ॥
 মোর অভ্যস্তরে তুমি আইলা কেমনে ।
 বড় ভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণে ॥
 প্রভু কহে তুমি কেনে না চিন আপনা ।
 আমারে না চিন তুমি নিতে আইছুঁ তোমা ॥
 এ বোল শুনিয়া প্রভু অট্ট অট্ট হাস ।
 আপন চিনাঞা প্রভু করে পরকাশ ॥
 যে ছিল সেখানে কৃষ্ণ শ্বেত রক্ত দ্ব্যতি ।
 সবছঁ দেখায় রাজা এ পীতমূরতি ॥
 পশু পক্ষী বৃক্ষ আর যত লতা পাতা ।
 গৌর অঙ্গ ছটায় বলমল করে তথা ॥
 দেখিয়া জানিল আজ রামানন্দ রায় ।
 প্রেমায বিহ্বল ধরে নিজ প্রভু পায় ॥
 পুনর্বার হইলা প্রভু শ্রাম কলেবর ।
 ত্রিভঙ্গ মুরলীমুখ বর পীতাম্বর ॥

রাধা বামে পরমসুন্দরী মহামতি ।
 চৌদিকে বেড়িয়া গোপী বরাজ যুবতী ॥
 বৃন্দাবনে রতনমন্দির সিংহাসনে ।
 দেখে রাজা পরম আনন্দ রাধা সনে ॥
 পুনর্বার হৈলা প্রভু গৌরাজ মুরতি ।
 অরুণ অম্বর অঙ্গে যেন মহাযতি ॥
 রাণীগণ দেখি কান্দে আনন্দিত মনে ।
 সন্ন্যাসীর বেশে ফিরে রাধার রমণে ॥
 বিহ্বল হইলা রাজা অবশ শরীব ।
 করে ধরি লঞা প্রভু ভৈগেল বাহির ॥
 দশদিন ছিল প্রভু রাজাব সহিতে ।
 এ প্রকাশ তবে রাজা দেখে আচম্বিতে ॥
 একদিন যে হইল করিল প্রকাশ ।
 তার এক কণা কহি কেবল আভাস ॥
 অনেক হইল কৃষ্ণকথা তাব সনে ।
 বিস্তারি কহিতে তাহা অনন্ত না জানে ॥
 অনন্ত চৈতন্যলীলা বেদে অগোচর ।
 কোন লীলা কোন ভক্রে কবেন বিস্তার ॥
 আদ্যোপান্ত কহিতে শক্তি আছে কাব ।
 লিখিতে লিখিতে গ্রন্থ হয় ত বিস্তার ॥
 রায় রামানন্দে আর প্রভুতে মিলন ।
 গৌরাগুণ গাথা গায় এ দাস লোচন ॥

—

তবে মহাপ্রভু সেই আনন্দ কোতুকে ।
 চলিতে আনন্দে দেহ ভরিল পুলকে ॥
 এইমনে ক্রমে ক্রমে পথে চলি যায় ।
 গোদাবরী করি পঞ্চবটীতে সান্তায় ॥
 এই পুণ্য মহাতীর্থ পঞ্চবটী নাম ।
 যাহাতে আছিল সেই লক্ষণ শ্রীরাম ॥

পঞ্চবটী দেখি প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 শ্রীরাম লক্ষণ বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥
 এইখানে কুঁড়েঘর বাঙ্কিলা লক্ষণ ।
 যুগী মারিবারে রাম কবিল গমন ॥
 শ্রীরাম উদ্দেশে পাছে চলিলা লক্ষণ ।
 এইখানে সীতা হরি লইল বাবণ ॥
 ইহা বলি কান্দে প্রভু প্রেমাঘ বিহ্বল ।
 মার্মার বোলে প্রভু বোলে ধরুধর ॥
 লক্ষণ লক্ষণ বলি ডাকে উভবায় ।
 সীতা স্মরিয় কান্দে অবশ হিয়ায় ॥
 সন্দেব সঙ্গতিগণ পাতাইতে নাবে ।
 আপনেই মহাপ্রভু আপনা সমবে ॥
 তবে আব দিন পথে চলিলা ঠাকুর ।
 ক্রমে ক্রমে উত্তরিলা কাবেবীব কুল ॥
 কাবেবীব পাবে দেখে শ্রীবঙ্গনাথ ।
 দেখিয়া প্রেমাঘ নাচে নিজ জন সাথ ॥
 তথায় ত্রিমল ভট্ট ঠাকুর দেখিয়া ।
 নিবীথয়ে গৌরদেহ বিস্তিত হইয়া ॥
 দেহেব কিবণ আবে প্রেমার আবন্ত ।
 কদম্ব কেশব জিনি পুলককদম্ব ॥
 সর্বলোক জিনি তন্তু যেনক স্তম্বেক ।
 প্রেম-ফল ফুলে ভরিয়াছে কল্পতরু ॥
 হরি হরি বলি ডাকে অতি উচ্চনাদে ।
 দেখিয়া চৌদিগ ভরি সব লোক কাঁদে ॥
 ঐছন দেখিয়া সে ত্রিমল ভট্টাচার্য ।
 কোতুকে সকল কথা জানিল আচার্য ॥
 এই সেই ভগবান্ কভু নহে আন ।
 নিশ্চয় জানিল এই সর্বজন প্রাণ ॥
 এতক জানিঞা সে ত্রিমল ভট্টরায় ।
 আপন আশ্রমে সে প্রভুরে লঞা যায় ॥

তার প্রেমে মহাপ্রভু তার বশ হঞা ।
 চাতুৰ্ম্মাস্ত রহিল পরম স্তুতি দিয়া ॥
 চাতুৰ্ম্মাস্ত রহি স্থখে চলিলা তুরিতে ।
 পথে দেখা পরমানন্দপুরীর সহিতে ॥
 দৌহে দৌহা দেখি স্নিগ্ধ হৈলা দুই জন ।
 নিরখিতে দৌহাকার বরয়ে নয়ন ॥
 দেখিতে পরমানন্দপুরীর স্মরণে ।
 গুরু মাধবেন্দ্রপুরী যে বৈল বচনে ॥
 কলিযুগে সঙ্কীৰ্ত্তনধর্ম্ম রাখিবারে ।
 জনমিব কৃষ্ণ প্রথমসঙ্ক্যার ভিতরে ॥
 গৌর দীর্ঘকলেবর বাহু জাহ্নসম ।
 সিংহগ্রীব গজস্কন্ধ কমললোচন ॥
 করুণাসাগর প্রভু প্রেমার আবাস ।
 নিজ করুণায় প্রেম করিব প্রকাশ ॥
 মোব ভাগ্য নাহি মুঞি দেখিব নয়নে ।
 তোম দেখা হৈলে মোরে করিহ স্মরণে ॥
 সেই এই গুরুবাক্য মনেতে পড়িল ।
 এই সেই ভগবান্ নিশ্চয় জানিল ॥
 মাধবেন্দ্র বলি বলি করিল স্মরণ ।
 শুনিয়া আনন্দ মনে কবএ ক্রন্দন ॥
 মাধবেন্দ্র কীর্ত্তন করিয়া প্রভু নাচে ।
 হরি হরি বলি ভক্ত নাচে কাছে কাছে ॥
 ক্ষণে হৃৎকর দেই পরম আনন্দে ।
 মাধবেন্দ্র বলি প্রভু প্রেমানন্দে কান্দে ॥
 এত দিনে সম্যাস মোর সফল হইল ।
 মাধবেন্দ্রধ্বনি মোর কর্ণে প্রবেশিল ॥
 দেখি পরণাম করে পরমানন্দপুরী ।
 কি কর বলিয়া প্রভু তোলে হাথে ধরি ॥
 গাঢ় আলিঙ্গন কৈল পরম সন্তোষে ।
 চলিলা ঠাকুর কহে এ লোচন দাসে ॥

আর অপরূপ কথা শুন সাবধানে ।
 পথে চলি যাইতে সপ্ততাল বিমোচনে ॥
 সপ্ত তাল তরু সেই আছে সেই পথে ।
 দেখি আচম্বিতে প্রভু লাগিল হাসিতে ॥
 ধাঞা গিয়া সপ্ততরু করিলা পরশে ।
 জয় জয় ধ্বনি তবে উঠিল আকাশে ॥
 মুনিশাপে ছিল সে গন্ধর্ব্ব সাত জন ।
 প্রভুর পরশে তারা পাইল মোচন ॥
 তবে সেই মহাপ্রভু পথে চলি যায় ।
 আনন্দে বিভোল হঞা হরিগুণ গায় ॥
 প্রেমাব আনন্দে নাহি জানে পথশ্রমে ।
 সেতুবন্ধ উত্তরিল পথে ক্রমে ক্রমে ॥
 সেতুবন্ধ গিয়া দেখে রামেশ্বর লিঙ্গ
 আনন্দে নাচয়ে যেন ময়মত্ত সিংহ ॥
 লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করি করে নগন্ধার ।
 সেতুবন্ধ দেখি হরি বোলে বারেবারে ॥
 অনুরাগে কান্দে ডাকে শ্রীরাম লক্ষণ ।
 কখন আবেশে ডাকে অঙ্গদ হনুমান্ ॥
 ক্ষণেকে আবেশে ডাকে স্ত্রীবিমোর মিত ।
 ক্ষণে বিভীষণ বলি ডাকে বিপরীত ॥
 ধনুতীরে স্থান কৈল আনন্দিত মনে ।
 সেতুবন্ধ দেখি নাচে সব ভক্ত সনে ॥
 এই মনে দিবানিশি না জানে আপনা ।
 লেউটিয়া মহাপ্রভুর বাড়িল করুণা ॥
 পথে ক্রমে ক্রমে প্রভু লেউটিয়া আসি ।
 পুন চারি মাস গোদাবরী-তীর্থবাসী ॥
 পুনরপি উড়দেগে আইলা ঠাকুর ।
 জগন্নাথ ভাবে প্রেমা বাড়িল প্রচুর ॥
 তবে ত দেখিল প্রভু শ্রীআলালনাথ ।
 বিষ্ণুদাস উড়িয়াকে কৈল আত্মসাথ ॥

জগন্নাথ দেখি প্রভু হৈলা কুতুহলী ।
সঘনে তুলিয়া বাহু হবি হরি বলি ॥
পুরুষোত্তমে আসি প্রভু আছে মহাস্থখে ।
কহয়ে লোচন এ আনন্দ বড় লোকে ॥

বরাড়ী রাগ । ধূলাখেল জাত ।

এখানে কহিব কথা, শুন গৌর গুণগাথা,
ত্রিজগতে অতি অল্পপাম ।

মনঃকথায় বাক্সি আলি, মুকুতা প্রবাল ঢালি,
সন্ন্যাসী নৃসিংহানন্দ নাম ॥

স্বর্ণ মণি মাণিক্যে, দিব্যরত্ন চারিদিকে,
মনে মনে বাক্সিল জাঙ্গাল ।

মথুরা পর্য্যন্ত দিয়া, কৃষ্ণে সমর্পিব ইহা,
হেনকালে প্রত্যাসন্ন কাল ॥

না হৈল জাঙ্গাল সায়, দুঃখ রহিল হিয়ায়,
মনে মনে করে অল্পতাপ ।

কানাইর—

নাটুশালা পর্য্যন্ত, হইল জাঙ্গাল অন্ত,
সন্ন্যাসীর বৈকুণ্ঠ হৈল লাভ ॥

এ কথা আছিল চিতে, চলে প্রভু আচম্বিতে,
না জানি কোথারে চলি যায় ।

ক্রমে ক্রমে—

গেল পথে, কানাইর নাটুশালা হৈতে,
পুন লেউটিলা গোরারায় ॥

এ কথা বেকত নহে, পরমানন্দপুরী কহে,
কহ প্রভু ইহার কারণ ।

অত্যাশঙ্ক যত কথা, তাহারে কহিল তথা,
মনঃকথা নিষ্কির কারণ ॥

পুরুষোত্তম আদি অন্ত, মথুরাপুরী পর্য্যন্ত,
স্বর্ণ মণি মাণিক্যে দিব আলি ।

সন্ন্যাসীর এই হিয়া, এ মোর জাঙ্গাল দিয়া,
চলি যাবে গোরা বনমালী ॥

শুন শুন সব জন, সাবধানে দিয়া মন,
শ্রীগোরাচাঁদের পবকাশ ।

মনঃকথা নৃসিংহানন্দ, সিদ্ধ কৈল গোবচন,
গুণ গায় এ লোচনদাস ॥

তবে নীলাচলে প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

কীর্তনবিলাস করে আছে নানা রঙ্গে ॥

অনেক ভকতগণ মিলিলা তথায় ।

প্রেম বিলসয়ে আপে নাচয়ে নাচায় ॥

নানা দেশে আছিল যতেক ভক্তগণে ।

ক্রমে ক্রমে মিলিলেন চৈতন্যচরণে ॥

আনন্দে আছয়ে প্রভু নীলাচল বাসে ।

কহিব সকল পাছু অনেক প্রকাশে ॥

মথুরা চলিব মনঃকথা আচম্বিত ।

উৎকণ্ঠা বাটিল হিয়া উনমত চিত ॥

চলিলা মথুরা পথে চৈতন্য ঠাকুর ।

পথে যাইতে প্রেমানন্দ বাটিল প্রচুর ।

অমুরাগে ধায় প্রভু রাঙ্গা দুই আঁখি ।

সিংহের গমনে ধায় দেখিতে না দেখি ॥

সঙ্গের সঙ্গতিগণ না পারে হাটিতে ।

কথোদূরে যায় প্রভু ডাকিতে ডাকিতে ॥

বারিখণ্ড পথে প্রভু চলিলা সত্তর ।

কান্দাইল পশু পক্ষী বৃক্ষাদি প্রস্তুত ॥

গৌরাঙ্গ বেড়িয়া যুগ-ব্যাজগণ নাচে ।

হিংসা নাহি সর্বস্থখে নাচে প্রভু কাছে ॥

বনজঙ্গলগণ সব কৃতার্থ করিয়া ।
 চলিলা গৌরান্ধ পথে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 ক্রমে ক্রমে উত্তরিলা তীর্থবারাণসী ।
 অনেক বৈসয়ে তথা পরম সন্ন্যাসী ॥
 বিশ্বেশ্বর দেখি প্রভু চলি যায় পথে ।
 প্রয়াগে মাধব দেখি হরষিত চিতে ॥
 রূপ সনাতন গোসাঞি প্রভুরে মিলিলা ।
 অল্পগ্রহ করি তারে ভক্তি শিখাইলা ॥
 তথা বেণী-স্নান করি দেখি অক্ষয়বট ।
 যমুনাতে পার হৈলা আগরা নিকট ॥
 দেখিলা অদ্ভুত সে রেণুকা নামে গ্রাম ।
 অবতার কৈলা যেই স্থানে পরশুরাম ॥
 তথা বৃন্দাবন মুখে যমুনা বিমুখী ।
 দেখিয়া বিহ্বল প্রভু প্রেমস্বখে স্থখী ॥
 রাজগ্রামে গিয়া পারে দেখয়ে গোকুল ।
 সন্ধ্যিতে নারে হিয়া ভৈগেল আকুল ॥
 হিয়া স্থির করে প্রভু অনেক যতনে ।
 আনন্দে বিহ্বল পারে দেখে মহাবনে ॥
 চলিতে চলিতে আর গিয়া কথোদূর ।
 স্নানিকট হৈল যেই দেখে মধুপুর ॥
 মধুপুরী দেখি প্রভু উনমতচিত ।
 প্রেমায় বিহ্বল যেন নাহিক সন্ধিত ॥
 অক্রুর অক্রুর বলি ভূমিতে পড়িলা ।
 মাথুর বিরহভাবে মূচ্ছিত হইলা ॥
 দিবানিশি নাহি জানে আছে সেইখানে ।
 সন্বেদন নাহি প্রভুর ভেল তিন দিনে ॥
 গতাগতি করে লোক দেখয়ে আশ্চর্য্য ।
 কৃষ্ণদাস নামে এক আছে দ্বিজবর্ষ্য ॥
 প্রভুরে দেখিয়া সেই গুণে মনে মনে ।
 কোথা হৈতে আইলা এক পুরুষরতনে ॥

বড় ভাগ্যে দেখিলাম ইহার চরণ ।
 এই শুক প্রহ্লাদ কি হেন লয় মন ॥
 প্রেমায় বিহ্বল প্রভু পুছিল বচন ।
 কি নাম তোমার হয় কহত ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণ কহয়ে 'শুন শুন গ্রাসিবর ।
 কৃষ্ণদাস নাম মোর কহিল উত্তর ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু অট্ট অট্ট হাস ।
 কৃষ্ণের সকলি জান তুমি কৃষ্ণদাস ॥
 জুড়াইল দেহ মোর তোমার সন্তাষে ।
 তুমি দেখাইবে যেবা যে আছে বিশেষে ॥
 মথুরামণ্ডল এ কৃষ্ণের অন্তরীণ ।
 সকল জানহ তুমি ভকত প্রবীণ ॥
 যেখানে যে কৈল কৃষ্ণ সব তুমি জান ।
 মথুরামণ্ডল মোরে দেখাও স্থানে স্থান ॥
 দ্বিজ কহে সব স্থান না জানিয়ে আমি ।
 দ্বাদশ বনের কথা সবে আমি জানি ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু প্রেমানন্দে হাসে ।
 তাহার হৃদয়ে শক্তি করিলা প্রকাশে ॥
 মহানন্দে বলে আমি সব দেখাইব ।
 কৃষ্ণজন্ম হৈতে কংশবধ শুনাইব ॥
 দ্বিজ কহে শুন শুন শুন মহাশয় ।
 নন্দের নন্দন তুমি জানিল নিশ্চয় ॥
 তোমার দর্শনে মোর ব্রজ দরশন ।
 আচম্বিতে সব মোর হৈল স্মরণ ॥
 দেখাব যেখানে যেবা স্থানের মরম ।
 যেখানে বা ভগবান্ জনম করম ॥
 এ বোল শুনিয়া গৌর হরিশ হিয়ায় ।
 কৃষ্ণদাস কোলে করি কৃষ্ণগুণ গায় ॥
 সেদিন বঞ্চিলা কৃষ্ণদাসের আলায় ।
 মথুরা মণ্ডল কথা সর্ব্বরাত্র কয় ॥

মথুরামণ্ডল মধ্যে যমুনা ভাগ্যবতী ।
 যাহার দুকূলে কৃষ্ণ বিহরে পিরিতি ॥
 যমুনার পূর্বকূলে আছে পাঁচ বন ।
 পশ্চিমেতে সাত বন কহিল কখন ॥
 কৃষ্ণের বিহার এই দ্বাদশ বনে ।
 ভক্ত বিনে কেহ ইহার মরম না জানে ॥
 কংসের সদন এই যমুনা পশ্চিমে ।
 ইহার উত্তরে বন বৃন্দাবন নামে ॥
 মথুরা হইতে সেই যোজনেক পথে ।
 অনেক রহস্ত খেলা দেখিবে তাহাতে ॥
 কুমুদ নামে বন আছে তাহার নৈঋতে ।
 সওয়া যোজন পথ মথুরা হইতে ॥
 খদির নামে বন আছে কুমুদ দক্ষিণে ।
 দেড় যোজন পথ সেই মথুরার সনে ॥
 তালবন আছে সেই পশ্চিমে যমুনার ।
 অর্দ্ধ যোজন ভূমি মথুরা তাহার ।
 এক নদীধারা আছে মানসগঙ্গা নামে ।
 বৃন্দাবন পশ্চিমে সে মথুরা ঈশানে ॥
 কাম্যকবন হৈতে মোহনবনের দেশ ।
 কালীদহ পশ্চিমে যমুনা পরবেশ ॥
 সরস্বতী নামে এক ধারা আছে তাথে ।
 মথুরা উত্তর প্রবেশয় যমুনাতে ॥
 মথুরার পশ্চিমে আছে গোবর্দ্ধনগিরি ।
 আউট যোজন সে মথুরা হৈতে ধরি ॥
 কহিব কাম্যকবন গোবর্দ্ধন পশ্চিমে ।
 মথুরা হইতে আউট যোজন লোক গণে ॥
 বহলা নামে বন গোবর্দ্ধনের ঈশানে ।
 মানস গঙ্গার পার সে দুই যোজনে ॥
 এই সাত বন সে পশ্চিমে যমুনার ।
 কহিব ত পূর্বকূলে পাঁচ বন আর ॥

মহাবন নামে বন যমুনা নিকটে ।
 মথুরা হইতে সেই যোজনেক বাটে ॥
 বিষ নামে বন আছে উত্তরে তাহার ।
 অর্দ্ধ যোজন সে মথুরা হৈতে পার ॥
 তাহার দক্ষিণে আছে লোহ নামে বন ।
 ভাণ্ডীর নামে বন আছে তাহার ঈশান ॥
 একত্রই দুই বন যমুনার কূলে ।
 মহাবন হৈতে লোকে আউট যোজন বোলে ।
 এই দ্বাদশ বন মথুরামণ্ডল ।
 কৃষ্ণের বিহারস্থান দেখাব সকল ॥
 এইমনে কথালাপে প্রভাত হইল ।
 যে বিধি আছিল প্রভু প্রাতঃক্রিয়া কৈল ॥
 উৎকর্ষা হৃদয়ে কৃষ্ণদাসে দিল ডাক ।
 দেহকে জিনিয়া সে অধিক অনুরাগ ॥
 দেখিতে চলিল গৌর মথুরামণ্ডল ।
 আপনে ঈশ্বর কৃষ্ণদাসে করে ছল ॥
 কৃষ্ণদাস কহে গোসাঞি ইথে কর মন ।
 পুরীর তিনদিগে দেখ গড়ের পতন ॥
 পুরুবে যমুনা নদী বহে দক্ষিণমুখে ।
 উত্তর দক্ষিণ দ্বার গড়ের দুই দিগে ॥
 কংসের আবাস দেখ পুরীর নৈঋতে ।
 পুরুবে উত্তরে দুই দুয়ার তাহাতে ॥
 বসিবার চৌতারা দেখ বাড়ীর উত্তর ।
 পুরীর বায়ুকোণে দেখ হের কারাগার ॥
 মূত্রস্থান দেখ প্রভু ইহার দক্ষিণে ।
 বিবরি কহিয়ে কিছু শুন সাবধানে ॥
 কংসভয়ে বহুদেব লঞা যান পুত্র ।
 আচম্বিতে কৃষ্ণ তার কোলে কৈল মূত্র ॥
 এইখানে বহুদেব বসিলা সত্ত্বর ।
 প্রশ্রাব করিলা কৃষ্ণ দ্রবিল পাথর ॥

মূত্রচিহ্ন রহিল এ পাষাণ উপরে ।
 মূত্রস্থান বলি লোকে পূজয়ে ইহারে ॥
 ইহার উত্তরে দেখ উদ্ধবের ঘর ।
 এ বোল শুনিতে প্রভুর গলে দুই ধার ॥
 কণ্টকিত ভেল অঙ্গ আপাদ মস্তক ।
 কদম্বকেশর জিনি একটি পুলক ॥
 এই উদ্ধবের ঘর মুণ্ডি আইলুঁ এবে ।
 এথা যে করিল কৃষ্ণ কহেঁ অল্পভবে ॥
 এইখানে কৃষ্ণ আর উদ্ধবেতে কথা ।
 দেখিয়াছি হেন বাসেঁ মনে লাগে ব্যথা ॥
 দেখিয়াছি হেন বাসেঁ মনে লাগে ব্যথা ॥
 এ বোল বলিতে প্রভু চাহে চারিদিকে ।
 তবে কহ কৃষ্ণদাস কহে অল্পরাগে ॥
 উদ্ধবের পূর্বে দেখ রজকের ঘর ।
 মালাকর বাস দেখ পুরুবে ইহার ॥
 ইহাৰ দক্ষিণে দেখ কুবুজীর ঘর ।
 তাহার নৈঋতে রঙ্গস্থল মনোহর ॥
 বসুদেব আবাস দেখ তার অগ্নিকোণে ।
 এ বোল শুনিতে প্রভু হাসে মনে মনে ॥
 গদগদ স্বর কিছু অরুণ বদন ।
 উগ্রসেন বাড়ী দেখ তাহার ঈশান ॥
 দেখহ বিশ্রান্তিঘাট দক্ষিণে তাহার ।
 গতশ্রম নাম মূর্তি এথা পরচার ॥
 কংস মারি টানিঞা ফেলিতে হৈল খাল ।
 তেঞি কংসখালিঘাট দক্ষিণে ইহার ॥
 দেখহ প্রয়াগঘাট তাহার দক্ষিণে ।
 তাহার দক্ষিণে ঘাট এ তিন্দুক নামে ॥
 সপ্ততীর্থ বলি ঘাট ইহার দক্ষিণে ।
 তাহার দক্ষিণে দেখ ঋষিতীর্থ নামে ॥
 ইহার দক্ষিণে দেখ মোক্ষতীর্থ আর ।
 তাহার দক্ষিণে কোটিতীর্থের প্রচার ॥

তাহার দক্ষিণে দেখ বোধিতীর্থ নামে ।
 দক্ষিণে গণেশতীর্থ দেখ বিগ্ধমানে ॥
 এইত দ্বাদশ ঘাট সৰ্ব্বতীর্থসার ।
 পুরীর দক্ষিণে রঙ্গভূমি দেখ আর ॥
 তাহার দক্ষিণে আর দেখ অপরূপ ।
 দুরাশয় কংস রাজা খনিলেক কূপ ॥
 কৃষ্ণ মারি ইহাতে ফেলিব এই কাম ।
 কংসেতে খনিল কূপ কংসকূপ নাম ॥
 দেখহ অগস্ত্যকুণ্ড নৈঋতে তাহার ।
 সেতুবন্ধ সরোবর উত্তরে ইহার ॥
 এ বোল শুনিতে প্রভু কি কি বলি ডাকে ।
 অঙ্গ আচ্ছাদিল ঘন অঙ্গের পুলকে ॥
 সেতুবন্ধ সরোবরের শুন বিবরণ ।
 সাবধানে শুন প্রভু হঞা এক মন ॥
 এককালে আছে কৃষ্ণ গোপীগণ মেলে ।
 রাসক্রীড়া করে এই সরোবরকূলে ॥
 রাধাকে কহিল আমি সেই রঘুনাথ ।
 রাবণ মারিল আসি বানরের সাথ ॥
 এ বোল শুনিঞা রাধা মুচকি হাসয়ে ।
 মিছা কথা কহে কৃষ্ণ এইত আশয়ে ॥
 দেখিয়া তরস্ত হঞা পুছয়ে রাধারে ।
 কি লাগিয়া হাস রাই বোলহ আমারে ॥
 রাধা বোলে মিছা কথা না বলিহ আর ।
 তুমি সে কেমনে হৈলে রাম অবতার ॥
 মহাজিতেন্দ্রিয় তিহেঁ পরম ঈশ্বর ।
 তোমাতে সম্ভবে নাহি তাঁর ব্যবহার ॥
 সমুদ্র বান্দিলা তেহেঁ এ গাছ পাথরে ।
 তুমিহ বান্ধহ দেখি এই সরোবরে ॥
 এ বোল শুনিঞা কৃষ্ণ লহ লহ হাসে ।
 আমি জলে থুইলে সে ইটা পাথর ভাসে ॥

এ বোল শুনিয়া গোপী বলিছে বচন ।
 আনিয়া পাথর দেখি বান্ধহ এখন ॥
 মিছা গরু না করিহ শুন হে কানাই ।
 পাথর ভাসয়ে জলে কভু শুনি নাই ॥
 ঠাকুর কহয়ে তোরা আনহ পাথর ।
 পাথরে বান্ধিব আমি এই সরোবর ॥
 এ বোল শুনিয়া গোপী বহি আনে ইটা ।
 কাঠ খান খান আনে পাথর গোটা গোটা ॥
 একু কূলে রহি কৃষ্ণ বান্ধে সরোবর ।
 একূলে ওকূলে যবে লাগিল পাথর ॥
 এ গাছ পাথরে সরোবর গেল বান্ধা ।
 ভাল ভাল বোলে গোপী মুচকি হাসে বাধা ॥
 রাধার কারণে সরোবরে হৈল সেতু ।
 সেতুবন্ধ সরোবর কহি এই হেতু ॥
 এ বোল শুনিয়া প্রভু অন্তর উল্লাস ।
 গোরাগুণ গাথা গায় এ লোচন দাস ॥

সপ্তসমুদ্রকুণ্ড ইহার উত্তরে ।
 দেবকীর সাত পুত্র মারিতে পাথরে ॥
 ইহার উত্তরে দেখ লিঙ্গ ভূতেশ্বর ।
 দেখ সরস্বতীকুণ্ড পুরীর উত্তর ॥
 এইখানে দেখ দশ-অশ্বমেধ-ঘাট ।
 ইহার দক্ষিণে সোম-তীর্থে এ বাট ॥
 কণ্ঠাভরণমজ্জন ইহার দক্ষিণে ।
 নাগতীর্থ ধারা বহে পাতাল-গমনে ॥
 সংঘমন অসিকুণ্ড-ঘাটে গেলা তবে ।
 পুরী প্রদক্ষিণ করে নিজ অহুভবে ॥
 এইম্নে ভ্রমিতে ভ্রমিতে দিন গেল ।
 ভিক্ষা করিয়া প্রভু বজ্রনী বঞ্চিল ॥

উৎকর্ষায় আকুল দীঘল ভেল রাতি ।
 পোহাইল পোহাইল পুছে হিয়ার আরতি
 বজনী প্রভাত হৈল হিয়ার উল্লাস ।
 প্রাতঃক্রিয়া কবি বোলে আইস কৃষ্ণদাস ॥
 কৃষ্ণদাস বোলে গোসাঞি শুনহ বচন ।
 মথুরামণ্ডল-ভূমি একুইশ যোজন ॥
 দ্বাদশ বন ছয় যোজন ভিতর ।
 যেখানে যে কৈল কৃষ্ণ দেখাব সকল ॥
 নাবদবচন কংস শুনে এইখানে ।
 বসুদেব দেবকী বান্ধিল এই স্থানে ॥
 এইখানে হৈল কৃষ্ণ চতুর্ভুজ দেখি ।
 এথা পরিহার মাগে বসুদেব দেবকী ॥
 এইখানে বসুদেব কৃষ্ণ লঞা কোলে ।
 নিদ্রায় প্রহবিগণ পড়ি গেল ভোলে ॥
 ফণা-ছত্র ধরিয়া বাসুকি পাছে যায় ।
 যমুনাতে পার সে শৃগাল আগে যায় ॥
 এই মহাবনে নন্দঘোষের বসতি ।
 নিঁদে প্রসবিলা কণ্ঠা যশোদা ভাগ্যবতী ॥
 নন্দ ঘরে পুত্র খুইয়া কণ্ঠারে আনিল ।
 দেবকীর কণ্ঠা বলি কংসেরে ভাঙিল ॥
 পাপিষ্ঠ সে কংসরাজ মারিতে কণ্ঠারে ।
 বিদ্যুৎ হইয়া তেঁহ গেল আকাশে ॥
 অপরাধী কংস স্ততি করয়ে তাঁহারে ।
 গগনে আকাশবাণী শুনে হেন কালে ॥
 শুনিঞা সে বাণী ধর্ম হিংসিতে লাগিল ।
 নিশ্চয় করিয়া কংস মরণ গণিল ॥
 মথুরা আইলা নন্দ পুত্রোৎসব করি ।
 বসুদেব বৈল রাখ শিশুরে আবরি ॥
 সাত দিবসের কৃষ্ণ পুতনা বঞ্চিল ।
 মাসেকের কালে কৃষ্ণ শকট ভাঙিল ॥

ভূগাবর্ত মারে কৃষ্ণ হঞা বিখস্কর ।
 জ্জ্বায়ে মায়েরে বিশ্ব দেখাইল উদর ॥
 ছয় মা সর কালে নামকরণ হইল ।
 মৃত্তিকা ভক্ষণে বিথরুপ দেখাইলা ॥
 মন্বনের দণ্ড ধবি নাচিল এইখানে ।
 দুষ্ক উখলিতে এথা যশোদা গমনে ॥
 উদুখলে চটি শিকার ভাণ্ড ছেদ কবি ।
 উর্দ্ধমুখে নবনী ভক্ষণ কৈল হরি ॥
 এইখানে কৃষ্ণচন্দ্র চুবি কৈল ননী ।
 উদুখলে বান্ধে লৈবা যশোদা জননী ॥
 যমল অর্জুন ভঙ্গ কৈল এইখানে ।
 ধাত্ত দিবা ফল খাইল দেব নাবাষণে ॥
 মহাবন দক্ষিণে দেখ গোকুলনগব ।
 শিশু সঙ্গে বৎস এথা বাথে নামোদর ॥
 হের দেখ গোপেশ্বর মৃতি মনোহর ।
 সপ্তসমুদ্রক কুণ্ড দেখহ স্তম্ভর ॥
 আগ্নানের ঘর দেখ গ্রামেব পশ্চিমে ।
 স্তনন্দগোপের ঘা তাহার দক্ষিণে ॥
 উপনন্দ ঘর দেখ গ্রাম মধ্যগানে ।
 পশ্চিমে দেখহ রাবণের তপোবনে ॥
 দেখহ দুর্কাসাশ্রম ইলাব উত্তর ।
 নিকটে দেখহ লোহবন মনোহর ॥
 অপকূপ কহিব এই হের বিশ্ববনে ।
 কৃষ্ণ কোলে কবি নন্দ আছিল। এখানে ॥
 রাবাকে দেখিয়া নন্দ কহিল উত্তর ।
 কোলে করি লেহ কৃষ্ণ থোণ্ড লঞা ঘর ॥
 নন্দের আদেশে রাবা কৃষ্ণ লঞা কোলে ।
 চুষন করয়ে বাল্য আচরণ ছলে ॥
 কাজ নাহি বুঝে রাবা লঞা যায় পথে ।
 গাড় আলিঙ্গনে কুচ চিরে নখাঘাতে ॥

দেখিয়া চরিত্র রাবার বিশ্বয় লাগিল ।
 হিয়া উপজ্বলি ভাব বেকত না কৈল ॥
 হেন আর দেখ পুন কৃষ্ণের চরিত ।
 মরয়ে সকল শিশু তৃষ্ণায় পীড়িত ॥
 পাঁচনি খনিল কুণ্ড দেখে বিগ্ৰহমান ।
 শুনি মাত্র গৌরচন্দ্র নাহি বাহুস্থান ॥
 কতোক্ষণে গোবচন্দ্র পাইল ত বাহু ।
 প্রভু কহে কৃষ্ণদাস কি হইল কাব্য ॥
 এইখানে দেখ উপনন্দ আদি যত ।
 যুক্তি কবিল সব গোঘালা সম্মত ॥
 বড়ই সে বাজপীড়া নিতাই সঙ্কটে ।
 রজনী প্রবেশে সভে চালায় শকটে ॥
 শকটে চড়িয়া যান কৃষ্ণ বলবাম ।
 তাব মুখ দেখি গোপ স্তম্ভে চলি যান ॥
 ভদ্র ভাণ্ডী বনে ছিল দুই মাস ।
 আনন্দে কহএ গুণ এ লোচনদাস ॥

তবে পাব হৈলা সে মিকট বৃন্দাবনে ।
 অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শকট রাখিল এইখানে ॥
 কপিথ গাছের মূলে বৎসক ববিল ।
 পুছপদ বরি তারে ভূমে আছাড়িল ॥
 গিলি উগারিল কৃষ্ণ এথা ববাসুব ।
 দুই চোটি চিরি তাব প্রাণ কৈল দূর ॥
 এই গোঠে বিহবে বালক সব সঙ্গে ।
 শিঙ্গা বেণু বেত্র হাথে নানাবিধ রঙ্গে ॥
 কেহো কোন জন্তু ছলে সেই শব্দ করে ।
 উড়িতে পক্ষের ছায়া চাহে ধরিবারে ॥
 এ বোল শুনিঞা গৌর বিহ্বল হিয়ায় ।
 বালকের মত প্রভু ইতিউতি ধায় ॥

মধুরের শব্দ করি ধরয়ে পেকন ।
 পুলকে পূরল অঙ্গ আনন্দ বদন ॥
 ভাই ভাই বলি ডাকে হৈ হৈ বোলে ।
 শ্রীদাম সূদাম বলি গাছ কৈল কোলে ॥
 ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘন ।
 কতি গেল ধেমুকাহ্নর মারিব এখন ॥
 ইহা বলি কান্দে বাহু নাহিক শরীরে ।
 কৃষ্ণদাস বোলে এই সেই যজুবীরে ॥
 সঙ্গের সঙ্গতিগণ তারাও তেমন ।
 গৌর-মুখ নেহারয়ে নাহি সন্তেদন ॥
 কথোক্ষণে গৌরচন্দ্র পাইলা ত বাহু ।
 পুনরপি কৃষ্ণদাসে কহে কহ কার্য্য ॥
 বৎসক-কনিষ্ঠ সর্প নাম অঘাসূর ।
 এইখানে কৃষ্ণ তার প্রাণ কৈল দূন ॥
 এই খানে যমুনা ছিল নাহিক এখন ।
 এইখানে হরিল ব্রজা বৎস-শিশুগণ ॥
 বৎসরেক রাখে গোবর্দ্ধনের ভিতরে ।
 সেই বৎস-শিশু দেখি ব্রজা স্তব করে ॥
 ধেমুক মারিয়া তাল খাইল বলরামে ।
 যমুনাতে দেখ কলিদহ এই ঠানে ॥
 কদম্বতরু আরোহণ কৈল এইখানে ।
 ঝাঁপ দিয়া কৈল কালিনাগের দমনে ॥
 শীতে আর্ত হঞা কৃষ্ণ এ ঘাটে উঠিলা ।
 দ্বাদশ-আদিত্য তবে গগনে উদিল ॥
 দ্বাদশ-আদিত্য-ঘাট তেঞি বোলে লোকে ।
 কালীয়াদমন মূর্ত্তি দেখ পরতেখে ॥
 এইখানে বালক-বৎস পোড়ে দাবানলে ।
 দাবানল পান করি রাখিল সভায়ে ॥
 শ্রীদামেরে কাছে কৃষ্ণ করিল এখানে ।
 প্রলম্ব হারিয়া কাছে করে বলরামে ॥

অহুরের মায়া ব্যক্ত হৈল বলরামে ।
 মস্তকে মারিল মুষ্টি ছাড়িল পরাণে ॥
 ভাঙীর বনেতে অঘাসূরের মরণ ।
 নিকটেতে দেখ গোসাঞি হের বৃন্দাবন ॥
 ঈষীকা-মুঞ্জাটবী দেখ পরম মোহন ।
 এইখানে আচম্বিতে না দেখে গোদন ॥
 ধেমু না দেখিয়া সে বাঁশীতে দিল ফুক ।
 উভপুচ্ছ করি ধেমু আইসে উর্দ্ধমুখ ॥
 তৃণ মুখে ধেমু ধায় বৎস স্তনমুখী ।
 মুরলীর গানেতে মোহিত যুগ পাখী ॥
 পুন দাবানলে ব্যগ্র ভেল শিশুগণ ।
 দাবানল পানে শিশুর মূদিত নয়ন ॥
 এইমতে কৃষ্ণের বিহার স্থানে স্থানে ।
 আনন্দে দেখয়ে গৌর কহয়ে লোচনে ॥

গোপকুমারিকা ব্রত কৈল এইখানে ।
 কাম্য কৈল দাসী হব কৃষ্ণের চরণে ॥
 বস্ত্র আভরণ তারা থুঞা এই ঘাটে ।
 জলে নাশি স্নান তারা করয়ে লাঙ্গটে ॥
 আচম্বিতে বস্ত্র আভরণ লইয়া হরি ।
 নীপতরু পরে উঠি হাসে ধীরধীরি ॥
 গোপকুমারিকা স্তুতি অনেক যতনে ।
 তুষ্ট হঞা দিল তারে বস্ত্র আভরণে ॥
 বৃন্দাবন প্রশংসয়ে শিশু সম্বোধিয়া ।
 যজ্ঞপত্নী স্থানে অন্ন খাইল মাগিয়া ॥
 কংসের প্রতাপ ভয়ে উৎপাত দেখিয়া ।
 নন্দীশ্বরগিরিতে আশ্রয় কৈল গিয়া ॥
 বসতি করিল মানসগঙ্গার হু কুলে ।
 বিলাস করিল গোবর্দ্ধনের শিখরে ॥

ইন্দ্র সনে বাদ করি এ পর্বত ধরে ।
 তুলিলেক মহাগিরি সপ্তম বৎসরে ॥
 মানসগঙ্গার ধারা পর্বত ঈশানে ।
 স্থল নাহি পার হৈতে নারে গোপীগণে ॥
 নৌকা পারাবার করি বাঢ়ায় কৌতুক ।
 জলে ভাসি দেহ গোপী দিলেক যৌতুক ॥
 পর্বতের মধ্য দিয়া আছে রাজপথ ।
 গোকুল মথুরার লোক করে গতাগত ॥
 পর্বত উপরে এক আছে রম্য স্থান ।
 এইখানে গোপিকার সাধে মহাদান ॥
 বসিয়া সাধিত দান এই ত পাষাণে ।
 এই দান চৌতারা প্রভু দেখে বিচ্যুতমানে ॥
 পাষাণ দেখিয়া প্রভু গদগদ স্বব ।
 'অরুণ বরণ ভেল সব কলেবর ॥
 নিজ কর দিয়া প্রভু মাজয়ে পাষাণ ।
 এক দৃষ্টে চাহে নিজ বসিবার স্থান ॥
 ক্ষণে বুক দেই ক্ষণে করে নমস্কার ।
 ক্ষণে বোলে রাধা দান দেহ না আমার ॥
 অবশ শরীর প্রভু পড়ে ভূমিতলে ।
 ক্ষণয়ে উঠিয়া সে পাথর করে কোলে ॥
 কৃষ্ণদাস বলে গোসাঞি শুন মোর বোল ।
 দেখিবে ত সব স্থান নহ উত্তরোল ॥
 পর্বতের পূর্ব দেখে এ কুহুমবন ।
 তাহার দক্ষিণে রাসমণ্ডলের স্থান ॥
 এ বোল বলিতে গোরা বোলে রহ রহ ।
 শ্রীরাসমণ্ডল কথা ভাল মতে কহ ॥
 রাধাকৃষ্ণ রাস কৈল সেই এই স্থান ।
 এ বোল বলিতে গোরা র করে হু নয়ান ॥
 হা হা রাধা হা হা কৃষ্ণ বোলে বার বার ।
 অরুণ নয়ানে করে সাত পাঁচ ধার ॥

শ্রীরাসমণ্ডল বলি পাড়ে গড়াগড়ি ।
 ক্ষণে উভবাহ করে ছুঙ্কার ছাড়ি ॥
 জাহ্নব উপরে জাহ্নু ত্রিভঙ্গিম রহে ।
 শুন শুন বলি রাধাকৃষ্ণ কথা কহে ॥
 পুন কি কহিব বলি অটু অটু হাস ।
 এইখানে হয়ে রাধাকৃষ্ণ কৈল রাস ॥
 বিহ্বল দেখিয়া গৌর বোলে কৃষ্ণদাস ।
 পর্বত উপরে রাধা কদম্ব বিলাস ॥
 দেখে ইন্দ্র আরাধন অন্নকূট স্থান ।
 ইন্দ্রপূজা রাধাকৃষ্ণ কৈল এই স্থান ॥
 অভিমানে আপনা পাসরে ইন্দ্ররাজ ।
 বাড় বরিষণ কৈল গোয়াল সমাজ ॥
 সেইকপ মূর্তি দেখে পর্বতশিখরে ।
 হরিরায় নাম মূর্তি পর্বত উপরে ॥
 গোবর্দ্ধন উপরে দক্ষিণভাগে বাস ।
 গোপালরায় নাম হেথা কৃষ্ণের বিলাস ॥
 ইন্দ্রদর্প হরি চড়ে পর্বত উপরে ।
 এথা অভিষেক করে রাজরাজেশ্বরে ॥
 সর্ব পাপহর কুণ্ড পর্বত দক্ষিণে ।
 তাহার দক্ষিণে দেখে শিলা উবটনে ॥
 আর পাঁচ কুণ্ড দেখে পর্বত উপর ।
 ব্রহ্মকুণ্ড রুদ্রকুণ্ড সর্বতীর্থসার ॥
 ইন্দ্রকুণ্ড সূর্য্যকুণ্ড মোক্ষকুণ্ড নামে ।
 পৃথিবীতে যত তীর্থ ইহাতে বিশ্রামে ॥
 এইখানে দ্বাদশী পারণা স্নান কালে ।
 বরুণে হরিল নন্দ কৃষ্ণ দেখিবারে ॥
 ব্রহ্মকুণ্ডমজ্জন হের দেখে বৃন্দাবন ।
 কৃষ্ণের বিভব শিশু দেখে নয়ন ॥
 অশোকবন দেখে এই কুণ্ডের উত্তরে ।
 এক আশ্চর্য্য কথা শুনহ ইহারে ॥

কাষ্ঠিক-পূর্ণিমা তিথি দিবসের মাঝে ।
 কুসুমিত হয় তরু দেখে সর্ব্বরাজ্যে ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু নেহারয়ে বন ।
 অকালে পুষ্পিত তরু হইল তখন ॥
 মুঞ্জরিত তরু লতা ফল ফুল অকালে ।
 অদ্ভুত দেখিয়া কিছু কৃষ্ণদাস বোলে ॥
 অদভুত গন্ধ গোরা অঙ্গের বাতাস ।
 কৃষ্ণদাস বোলে গোসাঞির কপট সন্ন্যাস ॥
 দণ্ডবত করে ভূমে স্তব্ধ হঞা রহে ।
 কহ কহ কহ গোর কৃষ্ণদাস কহে ॥
 কৃষ্ণদাস বোলে গোসাঞি শুনহ বচনে ।
 রাসকীড়া কৈল কৃষ্ণ এই বৃন্দাবনে ॥
 এই কল্পতরু মূলে পুরে বংশীগাদ ।
 যোলকোশ পথে গোপীর ভেল উনমাদ ॥
 বিগত-চেতন গোপী কৃষ্ণ আকর্ষণে ।
 উপেখিল কুল শীল লাজ ভয় মানে ॥
 ব্যস্ত বস্ত্র অভরণ হৈল সভাকীর ।
 কৃষ্ণগত চিত্তবৃত্তি মদন ঝঙ্কার ॥
 অপ্রাকৃত কামেতে মুগ্ধ ব্রজবাল ।
 কৃষ্ণের নিকটে সভে আসিয়া মিলিলা ॥
 এইখানে দেখ নাম এ গোবিন্দরায় ।
 শুনিমাত্র গৌরচন্দ্র বিভোর হিয়ায় ॥
 হইল আবেশ প্রভু পুলকিত অঙ্গ ।
 এ ভূমি আকাশ জোড়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥
 ছল্‌ছল নাদে প্রেম অমিয়া বরিষে ।
 পশু পক্ষী উনমাদ মদন হরিষে ॥
 অকালে পুষ্পিত ভেল সব তরুণবর ।
 কোকিল মধুর নাদ মাতল ভ্রমর ॥
 বংশী বলি ডাকে প্রভু রাস প্রশংসিয়া ।
 জালি রে ভালি রে বোলে মুচকি হাসিয়া ॥

কোন গোপী বোলে তোবা রহ এইখানে ।
 কেহো কথা কহে যেন নিদের স্বপনে ॥
 চমকি চমকি নিজ অঙ্গ করে কোলে ।
 দ্রবময় ভেল দেহ সব অঙ্গ ঝাবে ॥
 ক্ষণে বাল্যাবেশে নাচে অটু অটু হাস ।
 বিশ্বল চরণে পড়ি কান্দে কৃষ্ণদাস ॥
 মোর ভাগ্যো তিন লোকে নাহি কোন জন ।
 বড় ভাগ্যো পাইবুঁ মুঞি হারাইল ধন ॥
 এ বোল বলিতে প্রভু বাহু হইল যবে ।
 কহ কৃষ্ণদাসে পুছে কি হইল তবে ॥
 এইখানে গোপীকে বুঝায় কুলাচার ।
 গোপীর নিগূঢ় ভক্তি ভাব বুঝিবাব ॥
 কিম্বা অনুরাগ বৃদ্ধি করিবাব তরে ।
 রস পবিগাঢ়ি ভাব বাঢ়ায় অন্তরে ॥
 সুম্যমাগন কেনে রায়ে কুণ্ড মাঝে ।
 ভয় না করিলে এথা আইলে কোন কাজে ॥
 পরপতি পরশ লালস হেতু তোরা ।
 পরনারী দরশ পরশ নহে মোরা ॥
 আপনার ঘরে গিবা পতি সেবা কর ।
 নারী নিজ পতি ভঞ্জে এই ধর্ম্ম সার ॥
 কিবা ক্রম কিবা বৃদ্ধ দরিদ্র কুরূপ ।
 নিজ পতি সেবা পরধর্ম্মের স্বরূপ ॥
 চল চল নিজগৃহে যাহ ব্রজবাল ।
 সতী নাহি করে নিজ ধর্ম্মে অবহেলা ॥
 আমি মহাধর্ম্মী কভু না করি অধর্ম্ম ।
 না বুঝি আমার মন কৈলে কোন কর্ম্ম ॥
 শুনিঞা রমণীগণ হৈলা মুচ্ছিতে ।
 স্তব্ধ হইয়া রহে যেন চিত্র রহে'ভিতে ॥
 অল্প অল্প শ্বাস হৈল বাক্য নাহি কার ।
 মদনজ্বরেতে জারিলেক কলেবর ॥

কহু ঘন শ্বাস বহে বিরহের তাপে ।
 কহু নেত্র ঝবে কহু সর্ব অঙ্গ কাঁপে ॥
 কহু কহু কৃষ্ণপানে থির দিঠে চাহে ।
 কহু কহু মদনভরেতে থিব নহে ॥
 ভাবভরে কি বোল বলিতে কিবা কহে ।
 সভারে মনের কথা বেকত কহয়ে ॥
 জগত মোহিত যাব করে কপে গুণে ।
 অবলা বৈবজ্য মোবা ধরিব কেমনে ॥
 মোরা কুলবতী কুলব্রত মাত্র জানি ।
 কুলব্রত ভঙ্গ বৈল মুবলী বনি ॥
 তুমি কিছু নাহি জান মোবা নাহি জানি ।
 জগত মোহন গুণে আনিলে বমণী ॥
 পতির পবনপতি তুমি আত্মারাম ।
 তুমি না থাকিলে পতি অগতি প্রমাণ ॥
 মোর আত্মারাম তুমি রমহ আমাতে ।
 তবে কোথা পরপতি দেখিলে ভজিতে ॥
 অহে পতি গতি পতি সবাব আশ্রয় ।
 আনন্দ পরমানন্দ সর্বসুখময় ॥
 ভাবভরে ভাবিনার গণ সত্য কহে ।
 ভাব কথা শুনি কৃষ্ণ হৈলা ভাবময়ে ॥
 চাহিলা সবস হাশ্বে সব গোপী পানে ।
 যত সুখ গোপী পাইল কেহো নাহি জানে ॥
 বেটিলেক সব গোপী প্রভু যদুমণি ।
 মেঘেতে ঝলকে যেন থির সৌদামিনী ॥
 এইখানে অপরূপ এ রাসবিহার ।
 এক গোপী এক কৃষ্ণ মণ্ডলী তাহার ॥
 কনক-চম্পক আর মরকত মণি ।
 গাঁথিল যেমন মালা মণ্ডলী তেমনি ॥
 আর অপরূপ হের দেখ এইখানে ।
 রাই রাজা কৈল কৃষ্ণ এই বৃন্দাবনে ॥

দিব্য চন্দন মালা দিয়া রাই অঙ্গে ।
 আপনে কবয়ে স্ততি গোপীগণ সঙ্গে ॥
 অভিষেক কবি কহে শুন গোপীগণে ।
 আজি হৈতে বাবা রাজা হৈল বৃন্দাবনে ॥
 রাসহাট উপরে পতাকা শশবরে ।
 কোকিল কোটাল হঞা জাগাষ কামেরে ॥
 ভ্রমবা হাটের বাজ পসার যৌবন ।
 গবাক রসিকবর মদনমোহন ॥
 যুখে যুখে পাটয়ারী পাটিনী গোপিনী ।
 নাটুবা তাহার মাঝে প্রভু যদুমণি ॥
 বলষা নৃপু বণি বিক্ৰিণী বোল ।
 মূবলী মূব বনি তাহাতে উজোল ॥
 হেনমতে রাসে বিহবয়ে যদুবায় ।
 আচম্বিতে সব গোপী দেখিতে না পায় ॥
 এক গোপী লঞা গেল সভারে এ ডয়া ।
 কান্দয়ে সকল গোপী অঙ্গ আছাড়িয়া ॥
 তুলসী মালতী যুথী তোমাকে সুবাই ।
 এ পথে দেখেছ যাইতে হলবরের ভাই ॥
 কৃষ্ণেব চরণ প্রিয়া তুলসি কল্যাণি ।
 তুমি দেখিয়াছ কৃষ্ণ প্রণয় যদুমণি ॥
 কে মোর হবিষা নিল নীলমণি কালা ।
 গহন কাননে ফিরে আহাবীর বালা ॥
 রামানুজ আমা সভার দর্প হবিষা ।
 মন হর্যা লয়া। গেল সভারে এড়িয়া ॥
 শুন শুন আবে তুমি যুথিকা মল্লিকা ।
 কদম্ব দেখেছ কৃষ্ণ পুছেন গোপিকা ॥
 না পাইয়া লাগি তার যত গোপীগণ ।
 কৃষ্ণের যতেক লীলা করয়ে রচন ॥
 কেহত পুতনা হৈলা কেহ হৈলা কাণ ।
 শুনপান করি কেহ বধিল পরাণ ॥

কোন সখী আইলা শকট রূপ ধরি ।
 কৃষ্ণরূপ ধরি কেহো তাহারে সংহারী ॥
 অঘা বকা হঞা তবে কোন সখী আইলা ।
 কৃষ্ণরূপ হৈয়া কেহ তাহারে মারিলা ॥
 এইখানে গোপী কৃষ্ণচরিতে তন্ময় ।
 যেখানে যে কৈল কৃষ্ণ তেনমত হয় ॥
 সেই অভিনয় করে সেই সব রীত ।
 উনমত গোপী সব কৃষ্ণময় চিত ॥
 সঙ্গের গোপিকা সেই আদরে ইতর ।
 হাসিয়া কহয়ে মুণ্ডি চলিতে কাতব ॥
 যেন মতে পার তেন মতে লহ তুমি ।
 কাণু কহে আইস কান্দে করি নিব আমি ॥
 মাতিল পাথর বুকী শীতল বচনে ।
 টানিয়া কাঁকালি বান্ধে নেতের বসনে ॥
 কোলে করি লঞা গেলা আর কথো দূর ।
 আচরিতে তাহাকেহ ভৈগেলা নিষ্ঠুর ॥
 যে কালৈ চাপিবে কৃষ্ণের চুড়ায় দিয়া হাথ ।
 সেই কালে অন্তর্দান কৈল গোপীনাথ ॥
 এইখানে অন্তর্দান হইলা তাহারে ।
 ব্যাকুলিতা সেই গোপী কান্দে একেশ্বরে ॥
 কৃষ্ণ হারাইয়া আর গোপী সব যত ।
 এইখানে বুলে তারা চরিত উন্নত ॥
 বিরহে ব্যাকুল গোপী কান্দে উভরায় ।
 এ কথা শুনিতে দুখ বাড়য়ে হিয়ায় ॥
 হেন মতে মূর্ছা যবে পাইল গোপীগণ ।
 এইখানে কৃষ্ণ তবে দিল দরশন ॥
 পুনরপি কৈল তবে এ রাস ধিলাস ।
 পুন রাসোৎসবে গোপী আনন্দ উল্লাস ॥
 যত গোপী তত কৃষ্ণ এ রাসমণ্ডলে ।
 পড়িল রাসের হাট বন্দাবন স্থলে ॥

কল্পবৃক্ষ মূলে রাধাকৃষ্ণ দুই জন ।
 গোপীর অংশিনী রাধা রসের কারণ ॥
 কৃষ্ণ হৈতে কৃষ্ণ তথা হইল অপার ।
 যত রাধা তত কৃষ্ণ হৈল এ বিচার ॥
 এইমনে আনন্দ কৌতুকে রাত্রি শেষে ।
 অলসে অবশ অঙ্গ শ্লথ ভেল বেশে ॥
 যমুনা পুলিন গেলা সব গোপী লঞা ।
 গোপী কোলে নিদ্রা যায় শ্রমযুক্ত হঞা ॥
 এখানে যমুনাঙ্গল স্নানীতল বায় ।
 কৃষ্ণ কোলে করি গোপী স্থখে নিদ্রা যায় ।
 রাই রাই জাগ জাগ শারী শুক বোলে ।
 কত নিদ্রা যাও কাল-মাণিকের কোলে ॥
 শারী বলে শুক যে গগনে উড়ি ডাক ।
 নবজলধব আনি অকণ্ঠেরে ঢাক ॥
 শারী বলে শুক মোরা পোষাণিয়া পাখী ।
 জাগিয়া না জাগে রাই ধরম কর সাথী ॥
 এই মতে শুভরাত্রি সুপ্রভাত হৈল ।
 প্রণতি করিষা গোপী নিজঘব গেল ॥
 এইমনে স্থানে স্থানে দেখে গৌরনাথ ।
 আনন্দে লোচনদাস গৌরগুণ গায় ॥

ইহার ভিতরে দেখ এই খদির বন ।
 দধি দুগ্ধ বেচিবারে রাধার গমন ॥
 এইখানে শিশু লঞা কৃষ্ণের মঙ্গলা ।
 ডর দরশাহ রাধা পাউক যন্ত্রণা ॥
 বনে লুকাইয়া শিশু মহাশব্দ করে ।
 ডরে ডরাইয়া রাধা কৃষ্ণ চাপি ধরে ॥
 রাধা কোলে করি কৃষ্ণ বোলে হায় হায় ।
 চুষন করয়ে প্রিয়বাণীতে বুঝায় ॥

কৃষ্ণের পিরিতি পাঞা রাধিকা বিভোর ।
 মদন বিলাস রসে পাসবিল ঘব ॥
 এইখানে নিকুঞ্জেতে বিনোদ বিলাস ।
 প্রেমায বিহ্বল দৌহে ভেল মহারাস ॥
 এইখানে নাম হৈল মদনগোপাল ।
 শুনিঞা আনন্দে গোরা বোলে ভাল ভাল ॥
 দেখহু কুমুদবনে কৃষ্ণের চবিত ।
 এইখানে খেলা খেলে বালক সহিত ॥
 শ্রীদাম স্ববল গোষ্ঠে মুখ্য ছইজন ।
 বালকে বালকে খেলা কোন্দলী তখন ॥
 কোন্দলিয়া স্থান নাম তেঞি ত ইহাব ।
 কহিল কুমুদবনে কৃষ্ণের বিহার ॥
 অম্বিকাব বন দেখ সরস্বতী তীবে ।
 এথা গোপ-গোপী হবগোবী পূজা কবে ॥
 অঙ্গিরাপুত্রেনে উপহাসের কাবণ ।
 সর্পদেহ ছিল বিদ্যাবধ স্বদর্শন ॥
 ণাপান্ত কাবণে সেই নন্দকে গিলিল ।
 উগাবিল নন্দে কৃষ্ণচরণে ছুইল ॥
 কুবেরের চব শঙ্খচূড়ের মবণ ।
 মস্তকে মুষ্টিকাঘাত মণিব গ্রহণ ॥
 অরিষ্ট বৃষভ-শৃঙ্গ চরণে ধরিয়া ।
 মুখে রক্ত তুলি মাবে ভূমি আছাড়িয়া ॥
 নারদ বচনে কংস চিন্তাযে বিমন ।
 বসুদেব দেবকীর নিগড-বন্ধন ॥
 অশ্বকপ ধরে কেশী কংস অহুচব ।
 মহাতেজ কৃষ্ণবর্ণ দেখি লাগে ডর ॥
 বায়ু বন্ধ করি তার মুখে ভরি হাথ ।
 এইখানে কেশিবধ কৈল গোপীনাথ ॥
 মেঘরূপে শিশু চুরি করয়ে অস্থর ।
 পাথর আছাদি রাখে পর্বতগহব ॥

আনিলেন শিশু ব্যোম আছাড়ি মারিয়া ।
 আনন্দে খেলায় খেলা ছুট নিবারিয়া ॥
 তবে ত নন্দের ঘর ছিল নন্দীশ্বর ।
 ইহাব পশ্চিমে কাম্যবন মনোহব ॥
 পিছলি পাথর দেখ এ গোপ ছাওয়ালে ।
 পিছলি খেলায় এথা বিহান বিকালে ॥
 পাবন-সবোবর নন্দীশ্ববেব উত্তবে ।
 চৌদিগে দেখহু খুঁটা বান্ধিতে বাছবে ॥
 মথুবাতে অক্রুবকে কংসেব আদেশে ।
 এই পথে সন্ধ্যাকালে নগব প্রবেশে ॥
 পথেতে আসিতে যত মনঃকথা ছিল ।
 পদাববিন্দেব চিহ্ন দেখি সিদ্ধ হৈল ॥
 এই গোষ্ঠে বামকৃষ্ণ ছুঁহাকে দেখিয়া ।
 দণ্ডবত কবে ভূমে চবণে পড়িয়া ॥
 ঘব লঞা গেলা তাবে কবীষা আদব ।
 বজনীতে কংসমর্দ্য কহিল সকল ॥
 প্রভাতে ঘোষণা নন্দ দিলেন সভাবে ।
 ঘোষণা পডিল যাব কংসে ভেটিবারে ॥
 এইখানে বামকৃষ্ণ চটিলা ত বথে ।
 বাজ দবণনে চলে অক্রুব সহিতে ॥
 এইখানে গোপীগণ মবয়ে কান্দিয়া ।
 কৃষ্ণেব বিচ্ছেদে কান্দে অঙ্গ আছাড়িয়া ॥
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে আউলাইল কেশ ।
 বসন ভূষণ সব ব্যস্ত ভেল বেশ ॥
 তাহাব কান্দনা মুখে কহনে না যায় ।
 প্রাণহীন দেহ যেন রহে হাথ পায় ॥
 এখানে গোয়াল সব শকটে চটিল ।
 মানসগঙ্গার ঘাটে সতে পার হৈল ॥
 যমুনার ঘাটে গেলা আটাই প্রহর ।
 স্নান ফনাহার কৈল গোয়াল সকল ॥

অক্রুরের স্নান কালে বিভূতি দেখায়ে ।
 বিকালে নন্দাদি গোপ পাছে কৃষ্ণ যায়ে ॥
 অক্রুর যতন কৈল নিজ ঘরে নিতে ।
 কহিল তাহারে যাব লেউটী আসিতে ॥
 কৃষ্ণের বিলম্বে গোপ মথুবা নিকটে ।
 সরস্বতী তীরে এথা রাখিল শকটে ॥
 নন্দ আদি যত গোপ রাখি এইখানে ।
 আগে জানায়েন অক্রুর কংসেরে আপনে ॥
 বুঝিল এখানে স্থিতি হবে কথোক্ষণ ।
 মথুরা দেখিতে দুই ভাইর গমন ॥
 দেখিল রজক সে দুস্মুখ তার নাম ।
 দেখিয়া কাপড় মাগে কৃষ্ণ বলরাম ॥
 দুস্মুখ পাণীঠ সেই বলে ছুরক্ষর ।
 করাগ্রে কাটিয়া তার ফোলল কঙ্কর ॥
 সেই দিবা বঙ্গপরি অতি হরষিতে ।
 সুদামা মালীর ঘরে ভেল উপনীতে ॥
 সুদামা উঠিয়া কৈল চরণ বন্দন ।
 দিবা মাগা নিবেদিয়া করিল স্তবন ॥
 তার পূজা লইয়া চলিলা দুই ভাই ।
 ত্রিবন্ধা কুবুজা এক দেখিলা তথাই ॥
 ত্রিবন্ধা দেখিয়া মনে হাস্ত উপজিল ।
 উপহাস করি তারে আইস আইস বৈল ॥
 আদরে দৌধারে কুজী নিজ ঘরে নিল ।
 অগৌর চন্দন গন্ধ শ্রীঅঙ্গে লেপিল ॥
 বড় তুষ্ট হয়্যা কুজীরে সোসর করিল ।
 শ্রীঅঙ্গ পরশে কুজী দিবা দেহ পাইল ॥
 কামে অচেতন কুজী চাহে কাণু পানৈ ।
 লজ্জা পরিহরি কহে বেতক বদনে ॥
 আশ্বাস বচনে তারে তুষ্ট কৈল হরি ।
 চলিলা সে দুই ভাই নটবেশ ধরি ॥

তবে ধনুর্ধ্বস্থানে ধনুক ভাঙ্গিল ।
 কংস অহুচর সব মারিতে ধাইল ॥
 ভগ্ন ধেনু হাথে করি কংসচর মারি ।
 সন্ধ্যায় চলিলা যথা নন্দ আদি করি ॥
 সেই রজনীতে কংস কুশল দেখিল ।
 অতি উচ্চতর করি মঞ্চ বন্ধাইল ॥
 ইহার দক্ষিণে এই দুই মঞ্চ আর ।
 বসুদেব দেবকীর তরে বসিবার ॥
 কালি হেথা রামকৃষ্ণ মারিবে আসিয়া ।
 পুত্র মৃত্যু দেখে যেন ইহাতে বসিয়া ॥
 চৌদিকে পাত্র মিত্র সভে কৈল মঞ্চ ।
 অবিকলে মল্লযুদ্ধ দেখিতে স্তম্ভ ॥
 পশ্চিমে খুদিল কূপ সেইত পামরে ।
 দুই ভাই মাঝি তথৈ ফেলিবার তবে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া মঞ্চ বসে কংসবাজ ।
 আনহ গোয়াল সব দেউ রাজকাজ ॥
 তার দুই পুত্র আন কৃষ্ণ বলরাম ।
 ভাল শুনিবাছি তার দেখিব সংগ্রাম ॥
 ধাইল ধাবক সেই রাজার আজ্ঞায় ।
 সংগ্রামের শব্দ শুনি রামকৃষ্ণ ধায় ॥
 সহরে চলিয়া গেল গড়ের দুয়ার ।
 গড়বারে আছে গজ পর্কত আকার ॥
 রামকৃষ্ণ দেখি কৃষ্ণ আইসে মারিবার ।
 কৃষ্ণিয়া রহিল কৃষ্ণ সমুখে তাহার ॥
 শুড়ে ধরি টানাটানি চড়ে তার কান্ধে ।
 মাহত মারিয়া টান দিল তার দাঁতে ॥
 দস্ত উপাড়িয়া পুষ্ক ধরিয়া ঘুরায় ।
 অঁকাশে তুলিয়া চারি যোজনে ফেলায় ॥
 পড়িল ত মহাগজ শুনে কংসরাজ ।
 কাপিতে লাগিল অঙ্গ তরাসে হিয়ায় ॥

তবে রামকৃষ্ণ গেলা রাজার সম্মুখে ।
 তরাসে গোয়ালী সব হালে কাঁপে বৃকে ॥
 চাগুর মুষ্টিকে রাজা বলিল বচন ।
 মল্ল যুদ্ধ দেখিবারে ভেল মোর মন ॥
 এইখানে মল্লযুদ্ধ কৈল মহারণে ।
 চাগুর সহিত কৃষ্ণ মুষ্টি বলরামে ॥
 এইখানে হাহাকার কৈল সব লোক ।
 এ মল্লয যোগ্য নহে এ অতি বালক ॥
 অযোগ্য করয়ে কংস কবয়ে বিকপ ।
 যার যেন হিয়া কৃষ্ণ দেখে তেন রূপ ॥
 চাগুর মারিলা কৃষ্ণ ঘুচিল উৎপাত ।
 মুষ্টিক মারিলা বাম শব্দ নির্ধাত ॥
 পুন আর মুটকিতে কোটিমল্ল মাবে ।
 শাল নামে মল্ল কৃষ্ণ মারিল আছাড়ে ॥
 ভাঙ্গিল কতেক মঞ্চ চরণের ঘায়ে ।
 কৃষ্ণেব বিক্রমে মল্ল চৌদিকে পলায়ে ॥
 শীঘ্র আজ্ঞা কবে কংস এ সব দেখিয়া ।
 রামকৃষ্ণ বাড়ীর বাহিব কর নিঞা ॥
 নন্দ আদি যতেক গোয়ালী বন্দী কব ।
 উগ্রসেন বহুদেব দেবকোরে মাব ॥
 হেনকালে কৃষ্ণচন্দ্র সময় বুঝিয়া ।
 মহাদর্পে উঠিলা মঞ্চেরে লাফ দিয়া ॥
 আশ্বে ব্যস্তে কংস খজা ধরিবার কালে ।
 ছল্কার দিয়া কৃষ্ণ ধরে তার চুলে ॥
 চুলে ধরি মঞ্চ হৈতে ফেলিলেন ভুমে ।
 বিশ্বরূপ বৃকে চড়ে মঞ্চের পশ্চিমে ॥
 ছাড়িলেক প্রাণ কংস বিশ্বরূপের ভরে ।
 ধন্য কংসরাজ কৃষ্ণ বৃকের উপরে ॥
 কংসবধ হৈল লোকে দেই জয় জয় ।
 আনন্দে দেবতা সব পুষ্প বরিষয় ॥

ছেঁচুড়ি আনিল কৃষ্ণ চুলেতে ধরিয়া ।
 কথোদূরে ফেলাইলা তুলি আছাড়িয়া ॥
 কঙ্ক আদি করি কংসের অষ্ট সহোদর ।
 ভ্রাতৃ শোকে উনমত সবে ধরে বল ॥
 রামকৃষ্ণ মারিবারে আইসে সাত জনে ।
 ক্রক্ষেপে মারিলা তারে রোহিণী নন্দনে ॥
 কংসেরে ছেঁচুড়ি নিল গ্রাম মধ্য দিয়া ।
 তেত্রি কংসখালি নাম শুন মন দিয়া ॥
 শ্রমশাস্তি কৈল সে বিশ্রাস্তিঘাট নাম ।
 কংসনারী বিলাপে প্রবোধে বলরাম ॥
 তবে নিজ মাতা পিতা করিল মোক্ষণ ।
 আনন্দে বিহ্বল তারা করয়ে চুছন ॥
 উগ্রসেনে রাজা কৈল নন্দকে বিদায় ।
 এ কথা আমার শব্দে কহনে না যায় ॥
 কৃষ্ণেব নিষ্ঠুরপনা শুনিতে তরাস ।
 কহিতে মবয়ে কহে এ লোচনদাস ॥

তবে বহুদেব পিতা দেবকী জননী ।
 এ দৌহার প্রেমমুখে ভরিল ধরণী ॥
 পুত্রে উপবীত দিয়া গায়ত্রী শিখায় ।
 কথোদিন মথুরাতে বিলাসে গোজায় ॥
 কহিতে কৃষ্ণের কথা আছয়ে অপার ।
 সম্বরণ নহে পুথি হয় ত বিস্তার ॥
 সেই বৃন্দাবন-পুণ্ডর কলিযুগে ।
 তখনে যে কৈল গাথা কহি শুন এবে ॥
 রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী করি নিজ সাথে ।
 দৌহাকার প্রয়োজন দৌহার সহিতে ।
 সেই মহাপ্রভু আইলা চৈতন্তঠাকুর ।
 কহয়ে লোচন দাস আনন্দ প্রচর ॥

প্রদক্ষিণ কৈল গোরা মথুরামণ্ডল ।
 মহাজন কৃষ্ণদাস দেখান সকল ॥
 প্রভুরে বিনয় করে চরণে পড়িয়া ।
 মো অতি কাতর মোরে না যাহ ছাড়িয়া ॥
 তুমি সেই কৃষ্ণ এই জানিল নিশ্চয় ।
 পরসাদ কর মোরে শুন গোরাবায় ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু বোলয়ে বচন ।
 তোমার প্রসাদে মোর শুদ্ধ হৈল মন ॥
 মথুরা দেখিব বলি বড় ছিল সাধ ।
 দেখিল রহস্যস্থান তোমার প্রসাদ ॥
 আমার যেমন হিয়া হইল উল্লাস ।
 কৃষ্ণ পরসন্ন তোর হউ কৃষ্ণদাস ॥
 মথুরামণ্ডলবাসী যত সর্বলোক ।
 গৌরচন্দ্র দেখিবারে ভেল একমুখ ॥
 বারেক দেখয়ে যেই নারে পাসরিতে ।
 প্রেমায় কান্দয়ে সেই শ্রীমুখ দেখিতে ॥
 কল্ল বৃদ্ধ কিবা যুবা এ নারী পুরুষ ।
 কৃষ্ণ এই কৃষ্ণ এই বোলয়ে সম্মুখ ॥
 সেই কৃষ্ণ পুন আইল মথুরা নগরে ।
 পুরুষ রহস্যস্থান দেখিবার তরে ॥
 রাত্রিদিবা থাকে লোক না ছাড়য়ে কাছ ।
 একে একে দেখে প্রভু বৃন্দাবনের গাছ ॥
 একে একে সব স্থান নিরিখে ঠাকুর ।
 এইখানে বনে বনে প্রেমে উরপূর ॥
 মথুরামণ্ডলে ঘরে ঘরে পরকল্পন ।
 কেহো শিশু দেখে কেহো যুবক বিলাস ॥
 কেহ আচরিতে ঘরে শুনে বংশীনাদ ।
 কার স্বামী কোলে কৃষ্ণরসের উন্মাদ ॥
 কার পরবৃদ্ধি নাহি সন্তে বোলে নিজ ।
 সত্যর স্বদয়ে উপজিল প্রেমবীজ ॥

বন বেড়াইতে মোর প্রভু যায় যবে ।
 সে বনের তরুলতা ভাসে প্রেমা-দ্রবে ॥
 কোকিল ভ্রমর ময়ূর বুলে মাঠে গোঠে ।
 ধাওয়া ধাই আইসে রহে প্রভুর নিকটে ॥
 উর্দ্ধমুখে সর্বজন প্রভুমুখ দেখি ।
 সভারে সমান নেহরসে প্রেম আঁখি ॥
 সব জন জানিল এ কপটসন্ন্যাস ।
 চলিল ত মহাপ্রভু নীলাচলবাস ॥
 মথুরামণ্ডল কথা কহিল ত সায় ।
 আনন্দে লোচন দাস গোবগুণ গায় ॥

সুহৃদ রাগ ।

নীলাচলে চলে প্রভু হরিষ হিয়ায় ।
 হা হা জগন্নাথ বলি অহুবাগে ধায় ॥
 প্রেমারসে চলে প্রভু সিংহেব গমনে ।
 সংহতি চলিতে নারে যত সঙ্গিজনে ॥
 সঙ্গে যাইতে নারে সঙ্গী দূরে পিছাইল ।
 অবণ্য ভিতরে প্রভু একলা চলিল ॥
 অরণ্য ভিতরে এক আছয়ে নগর ।
 ঘোল বেচিবারে যায় গোঘালা কোণ্ডর ॥
 ঠাকুর দেখিল তারে আওয়াসে তিরাশ ।
 ঘোল দেহ গোপ মোর লাগিল পিয়াস ॥
 এ বোল শুনিঞা গোপ পড়িল চরণে ।
 লেহ ঘোল খাও গোসাঞি যত লয় মনে ॥
 ঘোল পান কৈল হৈল শূণ্য কলসী ।
 ঘোল খাঞা চলি যায় কপটসন্ন্যাসী ॥
 গোয়ালাকে বৈল তুমি থাক এইখানে ।
 পাছ যে আইসে কড়ি নিহ তার স্থানে ॥
 এ বোল বলিয়া প্রভু চলিল সত্বর ।
 সেইখানে রহি গোপ চিন্তয়ে অন্তর ॥

গোপ বলে মিথ্যা কথা কহিল সন্ন্যাসী ।
 এই মনে করি গোপ কত মনে বাসি ॥
 ঘর গিয়া কি বলিব নিজ পরিজনে ।
 মিথ্যা কথা কহি ত্রাসী করিল গমনে ॥
 কথোক্ষণে সন্ন্যাসীর সঙ্গী যতজন ।
 সেই পথে আইসে তারা প্রভুগত মন ॥
 পুছিল গোয়ালা পথে দেখিলে সন্ন্যাসী ।
 গোপ কহে ঘোল খাইল একটি কলসী ॥
 কড়ি নিতে বৈল মোরে তোমা সভার ঠাঞি ॥
 জুয়ায় ত কড়ি দেহ আমি ঘরে যাই ॥
 এ বোল শুনিঞা সভে সভা পানে চাই ।
 সভে কহে কড়ি কোথা আমাসভার ঠাঞি ॥
 গোয়ালা কহিল চল তবে নাহি দায় ।
 মোর সেবা জানাইবা সন্ন্যাসীর পায় ॥
 এ বোল বলিয়া সে কলসী কবে হাথে ।
 ভারি বড় কলসী তুলিতে নারে মাথে ॥
 ঢাকন ঘুচাই রত্ন এক যে কলসী ।
 ধাইয়া চলিল হা হা করিয়া সন্ন্যাসী ॥
 কথো দূরে সঙ্গীব বিলম্বে আছে পছঁ ।
 গোয়ালা দেখিয়া সে মুচকি হাসে লহঁ ॥
 সঙ্গের যতেক জন আইল তখন ।
 দেখিলা গোয়ালা প্রভুর ধর্যাছে চরণ ॥
 প্রভু বোলে গোপ তুমি যাহ নিজ ঘর ।
 তোরে অল্পগ্রহ কৃষ্ণ কৈল পাইলে বর ॥
 ইহ কালে ধন লঞা করগা বিলাস ।
 অন্তকালে যাবে তুমি জগন্নাথের পাশ ॥
 লেউটি আসিতে গোপ পাইল পরসাদ ।
 নাচিয়া বুলয়ে গোপ প্রেমায় উদ্ভাদ ॥
 গোয়ালা দেখিয়া সভার বাটিল উল্লাস ।
 গোরাগুণ গায় স্তখে এ লোচন দাস ॥

এই মনে ক্রমে ক্রমে পথে চলি আইসে ।
 সঙ্গতি সহিত উত্তরিল। গোড়দেশে ॥
 গঙ্গাস্নান করি প্রভু রাঢ়দেশ দিয়া ।
 ক্রমে ক্রমে উত্তরিল। নগর কুলিয়া ॥
 জন্মান্বান দেখিব এ সন্ন্যাসীর ধর্ম ।
 নবদ্বীপ নিকটে গেলা এই তার মর্ম ॥
 প্রভু আগমন শুনি নদীয়ার লোক ।
 পুন লেউটিল সভে পাসরিল শোক ॥
 হা হা গোরাচাঁদ বলি অনুরাগে ধায় ।
 কুলবধু ধায় তারা পাছে নাহি চায় ॥
 বিহ্বল চেতন শচী ধায় উর্দ্ধমুখে ।
 এ ভূমি আকাশ যার ডুবিয়াছে শোকে ॥
 কোথা মোর বিশ্বস্তর দেখ মো নয়ানে ।
 পুন চুষ দেউ মুঞি সে চান্দ বয়ানে ॥
 পুন নবদ্বীপে আইল আমার নিমাই ।
 ধরিয়া রাখহ লোক কিছু দোষ নাই ॥
 সভাকার প্রাণ সেই সভাকার জীউ ।
 প্রাণ বিনা ধর্ম রক্ষা সে কেমনে হউ ॥
 এই মনে কহিতে কহিতে গেলা তথা ।
 দেখিলত গৌরচন্দ্র বসি আছে যথা ॥
 শচী বোলে মোর বোল শুন রে নিমাই ।
 ঘর আইস আমার সন্ন্যাসে কাজ নাই ॥
 সন্ন্যাস করিয়া ধর্ম রাখিবি তো পাছু ।
 মোর বধ আগে লাগে আর সব আছু ॥
 বিহ্বলচেতন শচী কান্দে উভরায় ।
 সকল শরীরখানি একদৃষ্টে চায় ॥
 বাপু বাপু বলি অঙ্গ পরশিতে চায় ।
 আর সব থাকু বাপ হাথ দেউ গায় ॥
 শ্রীঅঙ্গে লাগ্যাছে ধূলা ফেলাও বাড়িয়া ।
 এ বোল বলিয়া পড়ে অঙ্গ আছাড়িয়া ॥

পুন উঠি বোলে বাপু শুন মোর বোল ।
 পালাউ হিয়ার সাধ ধরি দেও কোল ॥
 শচীর কান্দনা দেখি পৃথিবী বিদরে ।
 আছুক মানুষের কাজ এ পাষণ বুঝে ॥
 চতুর্দিকে সব লোক কান্দিয়া বিকল ।
 কাছ না ছাড়য়ে কেহো পাসরিল ঘর ॥
 লোকের কান্দনা দেখি মায়ে ব্যাগ্রতা ।
 মনে অহুমনে প্রভু কি কহিব কথা ॥
 মায়েরে প্রবোধ দিতে প্রভু ভাবে মনে ।
 না কান্দ না কান্দ বোলে মধুর বচনে ॥
 সম্মাস করিতে আঞ্জা করিলা আপনে ।
 এখন বিকল হঞা কান্দ কি কারণে ॥
 পুত্র বলি মিছা মায়া না ঘুচিল তোর ।
 ঐছন তুরন্ত মায়া এ সংসারে যোর ॥
 ঘুচিলে না ঘুচে মায়া বড়ই দাক্ষণ ।
 শচী বোলে মোর বোল শুন নিকরুণ ॥
 মোর পুত্র বলি জন্ম লৈলে পৃথিবীতে ।
 জগন্তের লোক মোরে করিত পূজিতে ॥
 তুমি সবলোকবন্ধু ত্রিজগতে পূজি ।
 তোমার সে স্নেহ মায়া শাস্ত্রে ভাল বুঝি ॥
 যে হউ সে হউ মোর তুমি হয় পুত্র ।
 জন্মে জন্মে রহ মোর এই কর্মসূত্র ॥
 মায়ের বচনে প্রভু অন্তব্যস্ত হঞা ।
 মায়ায় জিনিতে নারে উভায়য়ে দয়া ॥
 যে তোর আছেয়ে ইচ্ছা কর নিজ স্তখে ।
 একমাত্র শেষ আমি নিবেদিব তোকে ॥
 শচী বোলে নবদ্বীপ ছাড়ি যাহ তুমি ।
 নবদ্বীপে ছুট বিষ্ণুপ্রিয়া আর আমি ॥
 মায়ের বচনে পুন গেলা নবদ্বীপ ।
 বারকোণা ঘাট নিজবাড়ীর সমীপ ॥

শুক্লাবর ব্রহ্মচারি ঘরে ভিক্ষা কৈল ।
 মায়ে নমস্করি প্রভু প্রভাতে চলিল ॥
 মায়েরে কহিল মুক্তি বন্দী তোর গুণে ।
 পুরুষ রহস্ত কথা পাসরিলে কেনে ॥
 কিবা ভক্ত কিবা বিষ্ণুপ্রিয়া কিবা তুমি ।
 যে ভজিবে কৃষ্ণ তার কোলে আছি আমি ॥
 মায়ে নমস্করি প্রভু বোলে বার বার ।
 না ছাড়িহ কৃষ্ণ না ভজিহ এ সংসার ॥
 শচীর অন্তর হিয়া করে দপদপ ।
 চলিলা ঠাকুর পাছে ধায় ভক্ত সব ॥
 শান্তিনগরে গেলা আচার্য্যের ঘর ।
 কীর্তনবিলাসে গেল সে অষ্টপ্রহর ॥
 পুন পরভাতে প্রভু চলিলা সত্তরে ।
 উৎকর্ষা বাড়িল জগন্নাথ দেখিবারে ॥
 সভারে কহিলা প্রভু সতে বাহ ঘর ।
 নীলাচলে আছি আমি কহিল উত্তর ॥
 যে যায় তথায় জগন্নাথ দেখিবারে ।
 তথাই আমার দেখা হইব সভারে ॥
 এ বোল বলিয়া প্রভু বোলে হরিবোল ।
 চলিলা ঠাকুর উঠে কান্দনের রোল ॥
 ক্রমে ক্রমে তমোলিপ্তে উত্তরিলা গিয়া ।
 যে পথে আসিয়াছেন পূর্বে সেই পথ দিয়া ॥
 পথে চলি যায় প্রভু প্রেমানন্দ স্তখে ।
 প্রেমবরিষণে ভাসে সে পথের লোকে ॥
 হাসিতে খেলিতে যায় নাহি পথশ্রমে ।
 পুরুষোত্তমে উত্তরিলা পথ ক্রমে ক্রমে ॥
 দেখিব ত জগন্নাথ নীলাচলরায় ।
 হা হা জগন্নাথ বলি অহুরাগে ধায় ॥
 সিংহদ্বারে গিয়া প্রভু ছাড়ে হুঙ্কার ।
 ধাইল সকল লোক আনন্দ অপাব ॥

জগন্নাথ দেখি তুষ্ট হৈলা গোরারায় ।
তাহাবে দেখিয়া লোক বড় স্থখ পায় ॥
হবি হরি বোলে লোক উচ্চ উচ্চ বায় ।
আনন্দিত দিবানিশি হবিগুণ গায় ॥
রাত্রিদিন করে প্রভু কীর্তনবিলাস ।
স্থখে আনন্দিত কহে এ লোচনদাস ॥

আনন্দিত মহাপ্রভু আছে নীলাচলে ।
হবিগুণ সঙ্কীৰ্ত্তন কবে ভক্তমেলে ॥
অনেক ভক্তগণ মিলিলা তথায় ।
নিতুই নূতন প্রকাশয়ে গোবাবণ ॥
হেনই সময়ে কথা কহিব এখানে ।
প্রতাপরুদ্রেরে কুপা কৈল যেন মনে ॥
লোকমুখে শুনি রাজা মহাপ্রভুব গুণ ।
আশ্চর্য্য মানয়ে সে না কহে কিছু পুন ॥
একদিন গেল জগন্নাথ দেখিবারে ।
জগন্নাথ না দেখয়ে দেখে গ্রাসিববে ॥
কি কি বলি মনে গুণে বিস্মিত হিয়াষ ।
পড়িছাকে পুছে বাজা কি দেখহ রায ॥
পড়িছা কহয়ে দেব জগন্নাথ দেখি ।
রাজা কহে তো সভাকে ব্যর্থ আমি বাখি ॥
জগন্নাথ কোলে গ্রাসী বসিযাছে হেব ।
মোর দণ্ডভয়ে কিছু না দেখিয়ে বোল ॥
আখি তাড়িমু যেন হেন নহে কভু ।
নহে বা কি দেখ সত্য করি কহ তভু ॥
এ বোল শুনিঞা পড়িছা বলে পুনর্বার ।
জগন্নাথ বহি মোরা নাহি দেখি আর ॥
তবে ত প্রতাপরুদ্র গুণে মনে মনে ।
সন্ন্যাসীকে কেন দেখি আমার নয়নে ॥

শুনিঞাছি সন্ন্যাসীর মহিমা অপার ।
ইহার কারণ কভু করিব বিচার ॥
এ বোল বলিয়া রাজা চলিলা সত্বর ।
পদব্রজে গেল। যথা আছে গ্রাসিবর ॥
দেখিল টোটায়ে গ্রাসী আছে নিজ মেলে ।
বৃন্দাবন কথা কহে হবি হবি বোলে ॥
পুনর্বপি জগন্নাথ দেখি আর বার ।
দেখিল সন্ন্যাসী সেই স্তম্ভের আকার ॥
দেখিয়া বাজাব ভেল হিয়া চমৎকার ।
এই জগন্নাথ সেই গ্রাসি-অবতার ॥
প্রতাপরুদ্রের মনে বাঢ়ে অমুবাগ ।
সত্বে ধাইলা যথা আছেন মহাভাগ ॥
টোটায নাহিক কেহো ভাঙ্গিল দেওয়ান ।
বিহ্বল হইল বাজা হবিল গেযান ॥
গোবিন্দেবে কহে রাজা কাতব বচন ।
কোন্ মতে দেখোঁ মুঞি গোসাক্ষির চরণ ॥
ইহার উপায় মোবে কহ মহাজন ।
এই মত বার বাব কহয়ে বচন ॥
গোবিন্দ কহয়ে বাজা না হও কাতর ।
এখনে না পাবে দেখা হৈল অনবসর ॥
কখন আসিব মুঞি কহ মহাভাগ ।
কাতব বযান রাজা বাঢ়ে অমুবাগ ।
সেদিন রহিল রাজা সেই ত নগরে ।
সঙ্গিগণ দেখি কাকু করয়ে সভারে ॥
পুৰীগোসাক্ষি আদি করি যত ভক্তগণ ।
গোসাক্ষির গোচর করিবারে হৈল মন ॥
এইমনে দিন দুই চারি গেল যবে ।
কাশীমিশ্র ঘরেতে একত্র হৈলা সভে ॥
সকল ভক্ত মেলি যুগতি করিল ।
সভে মেলি গোচবিব এই যুক্তি কৈল ॥

আর দিন মহাপ্রভু কাশীমিশ্র ঘরে ।
 আচম্বিতে বসি আছে নিজ ভক্ত মেলে ॥
 রাজার ব্যগ্রতায় সভার কাতর অন্তর ।
 পুরীগোসাঞি কহিল সে প্রভুর গোচর ॥
 এক নিবেদন গোসাঞি কহিতে উরাও ।
 নির্ভয়ে পুছিয়ে তবে যদি আজ্ঞা পাও ॥
 ঠাকুর কহয়ে শুন পুৰী যে গোসাঞি ।
 মোর ঠাঞি তোর ডর কোন কালে নাঞি ॥
 কি কহিবে কহ শুনি হৃদয় তোমাব ।
 পুরীগোসাঞি বোলে বোল বাখিবে আমাব ॥
 কাশীমিশ্র আদি করি যত ভক্তগণ ।
 সভার বচনে মুঞি বলিএ বচন ॥
 শ্রীজগন্নাথদেব নীলাচলে বাস ।
 প্রতাপরুদ্র রাজা হয় তাঁর নিজ দাস ॥
 তোর পদ দেখিবারে সাধে মো-সভাবে ।
 আজ্ঞা পাইলে হয় রাজা চরণগোচরে ॥
 প্রভু বোলে সবজন শুনহ বচন ।
 সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে রাজ-দরশন ॥
 আমি ত সন্ন্যাসী সেই হয় মহাবাজ ।
 দৌহার দর্শনে, দৌহার ভাল নহে কাজ ॥
 পুরীগোসাঞি বোলে প্রভু কর অবধান ।
 এ বোল শুনিলে রাজা তেজিবে জীবন ॥
 যে দেখিল আমরা তাহার অমুরাগ ।
 এ কথা শুনিলে প্রাণ ছাড়িবে মহাভাগ ॥
 আজি ত হইল রাজার দশ উপবাস ।
 সব ছাড়ি পড়ি আছে চরণপ্রত্যাশ ॥
 কাতর হইয়া পুন বোলে সব জন ।
 রাজার ব্যগ্রতায় সন্তে করয়ে যতন ॥
 এ বোল শুনিলে প্রভু কহিছে বচন ।
 স্নানহ রাজারে মুঞি হইলু পরসন্ন ॥

এ বোল শুনিলে সভার ভৈগেল উল্লাস ।
 আনিল রাজারে প্রভু করে পরকাশ ॥
 প্রভুরে দেখিয়া বাজা পরণাম করে ।
 টলমল করে দেহ অমুরাগ ভরে ॥
 পুলকে ভরিল অঙ্গ ছলছল আঁখি ।
 প্রেমে গবগব ভেল গৌবমুখ দেখি ॥
 বাজাবে দেখিয়া প্রভু লহ লহ হাস ।
 ষড়্ভুজ শরীব প্রভু কবে পবকাশ ॥
 ষড়্ভুজ শরীব দেখি দণ্ডবৎ করে ।
 প্রেমায বিহ্বল বাজা আপনা পাসবে ॥
 অবশ শরীব নীর ঝবে তনয়ানে ।
 চৌদিগে হরিধ্বনি পবণে গগনে ॥
 ষড়্ভুজ শরীব দেখি শ্রীপ্রতাপকন্দ ।
 আনন্দে বিহ্বল ভাসে প্রেমাব সমুদ্র ॥
 কণ্টকিত ভেল অঙ্গ আপাদ মস্তকে ।
 গদগদ ভাষে প্রভু প্রভু বলি ডাকে ॥
 উভবাহু কবি নাচে হবি হরি বোলে ।
 জনম সফল প্রভু পবসন্ন মোবে ॥
 আনন্দে ভাসয়ে চতুর্দিগে ভক্তজন ।
 প্রভু বোলে বাজা শুন আমার বচন ॥
 প্রজার পালন তোব এই বড় ধর্ম ।
 প্রজা পুত্র বাজা পিতা কহিল এ মর্ম ॥
 কৃষ্ণের কেবল দয়া সম সর্ব জীবে ।
 দেহের স্বভাব নিজ জানি অহুভবে ॥
 কিবা রাজা কিবা প্রজা সম স্তখ দুখ ।
 কর্ম অহুসারে জীব হয় গোণ-মুখ্য ॥
 নিজ অহুমান করি যে জানে সভারে ।
 সেই সে কৃষ্ণের দাস কহিল তোমারে ॥
 এতেক উত্তর প্রভু কৈল উপদেশ ।
 পরণাম করে রাজা আনন্দ আবেশ ॥

শুন সর্বজন গোবাচাদের প্রকাশ ।
গোরাগুণ গায় স্বখে এ লোচনদাস ॥

বরাড়ী রাগ

কহিব নিগূঢ় কথা শুন একচিন্তে ।
অধম-জনেব মনে না হয় প্রতীতে ॥
বৈষ্ণব জনের ইথে পবন উল্লাস ।
পবন নিগূঢ় গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥
দ্রাবিড়ে ব্রাহ্মণ এক আছে 'বাম' নাম ।
পবনতুঃখিত অঙ্গ অস্থি আব চাম ॥
অন্নকষ্টে দগ্ধ সেই জঠর-অনলে ।
বক্ত-মাংস নাহি তাব শুষ্ক কলেববে ॥
দুবন্ত দাবিদ্র্যতুঃখ কত সহ্য যায় ।
মনে মনে চিন্তে বিপ্র করিল উপায় ॥
পূর্বজন্মে কৈলু মুণ্ডি অনেক অনর্থ ।
দবিজ হইলুঁ মুণ্ডি সেই সব কর্ম ॥
না তুঞ্জিলে নাহি ঘুচে অদৃষ্ট লিখন ।
দুবন্ত যন্ত্রণা তুঃখ ঘুচয়ে কেমন ॥
চিন্তিতে চিন্তিতে বিপ্র পাইল প্রতিকার ।
প্রভু বিনা নারে কেহো তুঃখ ঘুচাবার ॥
জগন্নাথ নীলাচলে আছয়ে সাক্ষাতে ।
তার ঠাণ্ডি জাণ্ড মুণ্ডি যাচিঞা কবিতে ॥
অন্নকষ্টে মবেঁ মুণ্ডি ব্রাহ্মণ শবীৰ ।
'বিপ্রপ্রিয়' বলি তাবে বোলে সব দীৰ ॥
মোর দোষে মোবে যদি না কবে অবধান ।
তাহাব উপবে বধ ত্যজিব পবাণ ॥
এই মনে অহুমানি চলিলা ব্রাহ্মণ ।
ক্রমে ক্রমে গেলা যথা কমললোচন ॥
জগন্নাথ দেখি করে আত্ম-নিবেদন ।
অন্নকষ্টে মবেঁ মুণ্ডি দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥

তো বিহু নাহিক কেহ রাখহ জীবন ।
ঘুচাহ দাবিদ্র্য-জ্বালা দেহ মোরে ধন ॥
ইহা বলি সেদিন বহিলা সেইখানে ।
ভিক্ষায় পাইল যাহা করিল ভোজনে ॥
তাব পর দিন পুন কবে নিবেদন ।
ঘুচাহ দাবিদ্র্য প্রভু মরয়ে ব্রাহ্মণ ॥
ভূবি করিয়া ধন দেহত আমারে ।
এ তুঃখ না পাও মেনে আজন্ম ভিতবে ॥
ধন-বব মার্গো প্রভু'না হও বিমুখ ।
নহিলে জীবন দিব তোমাব সম্মুখ ॥
ইহা বলি উপবাস কৈল অহুবন্ধ ।
এথা নিজ জন মেলে আছে গোবচন্দ্র ॥
নিজজন সঙ্গে বৃন্দাবন গুণ গায় ।
আচম্বিতে খেদ উঠে প্রভুর হিয়ায় ॥
বিস্মিত হইয়া বহে হিয়া ভেল আন ।
যে বসে আছিল তাহা কৈল সমাধান ॥
সভাব হৃদয়ে তবে বিষয় লাগিল ।
আচম্বিতে প্রভু কেনে আনমন হৈল ॥
এথা তিন উপবাস কবিল ব্রাহ্মণ ।
জগন্নাথ স্থানে কিছু না পায় বচন ॥
তবে ত ব্রাহ্মণ কৈল সাত উপবাস ।
জগন্নাথদেব কিছু না করে আশ্বাস ॥
দুর্ভল হইল বিপ্র ক্ষীণ উপবাসে ।
সমুদ্রে মবিব বলি দচাইল শেষে ॥
সমুদ্রের কূলে বিপ্র গেলা ধীবি ধীরি ।
'স্থান দেহ' সমুদ্রেবে বোলে নমস্করি ॥
হেনকালে দেখে এক পুরুষ বিশাল ।
সমুদ্রেব মধ্যে আইসে পর্বত-আকার ॥
দেখিয়া ব্রাহ্মণ মনে চিন্তিতে লাগিল ।
সমুদ্রের মাঝ দিয়া এ কে বা আইল ॥

সমুদ্রের মাঝে এক হাঁটু তার পানী ।
 এই সব দেখি বিপ্র মনে মনে গুণি ॥
 দেখিতে দেখিতে কুলে আইল সেইজন ।
 সামান্য মানুষ যেন হইল তখন ॥
 বিপ্র বোলে এই জগন্নাথ বিত্তমান ।
 সমুদ্রের মাঝে আইসে কাহার পরাণ ॥
 ইহা বলি তার পাছু গোড়াইয়া যায় ।
 কথোদূর গিয়া পাছু চাহে মহাশয় ॥
 দেখিল ব্রাহ্মণ সেই আইসে পাছে পাছে ।
 কোথা যাবে বলিয়া বিপ্রেবে কিছু পুছে ॥
 ব্রাহ্মণ কহয়ে শুন শুন মহাশয় ।
 কে তুমি কোথাযে যাবে কহনা নিশ্চয় ॥
 সাত উপবাসী আমি ব্রাহ্মণ দুর্বল ।
 তোমাতে দেখিলু আজি জনম সফল ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহ না ভাণ্ডিহ মোবে ।
 নহে বা ব্রাহ্মণবধ লাগিব তোমাতে ॥
 এ বোল শুনিঞা তবে বোলে মহাজন ।
 আমি জানিবারে তোর কোন প্রয়োজন ॥
 যে হই সে হই আমি তোর কিবা দায় ।
 কেনে উপবাসী মর দুবস্ত হিয়ায় ॥
 ব্রাহ্মণ কহয়ে দুখদাবিত্তের জরে ।
 জর্জর হইল মোর সব কলেবরে ॥
 ব্রাহ্মণের ধর্ম নাহি হয় আমি ছারে ।
 এ দিবা রজনী যায় অন্ন হাহাকাতে ॥
 নিজকুলে আদর নাহিক কোন খানে ।
 না জানিএ কোন্ ঠাঞি নাহি অপমানে ॥
 জীবন অধিক সে মরণ ভালবাসি ।
 কহিল তোমাতে তেঞি মরোঁ উপবাসী ॥
 এ বোল শুনিঞা চিত্ত ত্রবে মহাজন ।
 বিভীষণ নাম মোর শুনহ ব্রাহ্মণ ॥

দেখিবারে যাই জগন্নাথের চরণ ।
 কর্মদোষে দুখ পাও শুনহ ব্রাহ্মণ ॥
 কর্মমূদ্রে বন্দী লোক সুখ দুখ লাভ ।
 ভুঞ্জিলে সে ঘুচে সেই কর্ম পুণ্য পাপ ॥
 জগন্নাথমুখ দেখ কবিতা পিণ্ডিত ।
 জন্মান্তবে নহে যেন দুখ উতপতি ॥
 ইহা বলি চলি যায় বাজা বিভীষণ ।
 পাছেপাছে যায় তত্ব দ্বিভ্র ব্রাহ্মণ ॥
 বসি আছে গোবাটাঁদ নিজজন মেলে ।
 চাষাযে কে আছে দেখ গোবিন্দে বোলে ॥
 ছায়াবে দাঁড়াঞা আছে বিভীষণ বায় ।
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া অঙ্গুলি দিল নাসিকায ॥
 হেন কালে গেলা গোবিন্দ টোটাঁব ছায়া ।
 দেখিল ছায়াবে দুই ব্রাহ্মণ কুমাৰ ॥
 দেখিয়া গোবিন্দ গেলা প্রভু বিত্তমান ।
 কিছু না কহিতে ডাকে ব্রাহ্মণ দুই জন ॥
 আইস আইস বলি হাসি সম্ভাষে ঠাকুর ।
 একে বসাইল কাছে আব বহে দূব ॥
 সব ছাড়ি প্রভু তাতে সম্ভাষে আদবে ।
 কাছে যত ছিল বিশ্বম লাগিল সভাবে ॥
 ঠাকুর কহয়ে চিবদিনে দবশন ।
 অল্পরাগে দোঁহাকাব বাবয়ে নয়ন ॥
 শ্রীহস্ত দিয়া অঙ্গ পবশে তাহার ।
 কুশলে কুশল পুছে ইন্দ্ৰিত আকাব ॥
 সে দোঁহার কথা আর না বুঝে কেহো ।
 গৌরচন্দ্র বোলে বিপ্র দুঃখিত বড় এহো ॥
 দারিত্র্য জালায় জ্ঞান হরিল ইহার ।
 জগন্নাথ উপরে এ করয়ে প্রহার ॥
 আপনার দোষ জীব না দেখয়ে কিছু ।
 আপনি করিয়া দোষ প্রভুরে দোষে পাছু ॥

আপনি কবয়ে নিজ ভাল মন্দ বলি ।
 ভুঞ্জিবার বেলে দোষ প্রভুর উপরি ॥
 সুখ সে ভুঞ্জিতে গুণ কহে আপনার ।
 প্রভুবে দোষয়ে দোষ দুখ ভুঞ্জিবাব ॥
 সাত উপবাসে বিপ্র মৃত্যু কৈল সার ।
 বিপ্র-প্রিয় জগন্নাথ কি করিব আর ॥
 তোমার দর্শনে ইহার ঘুচিল দাবিদ্র ।
 ধন দেহ যেন হয় ধনের সমুদ্র ॥
 ভাল ভাল বলি তিহো উঠিলা সত্ত্বর ।
 যে ছিল সেখানে সতে পড়িলা ফাঁপব ॥
 দণ্ডবত কবি তারা চলে ছুই জন ।
 পথে যাইতে বিভীষণে পুছয়ে ব্রাহ্মণ ॥
 তুমি বোল আমি সেই রাজা বিভীষণ ।
 সন্ন্যাসীয়ে নমস্করি চলিলা এখন ॥
 জগন্নাথদেব তুমি না দেখিলে কেনে ।
 স্বরূপ করিয়া কহ দুঃখিত ব্রাহ্মণে ॥
 সন্ন্যাসীর আজ্ঞা তুমি কৈলে শির' পরি ।
 সন্ন্যাসী বা কেবা কহ না কর চাতুরী ॥
 রাজা কহে শুন আরে অবোধ ব্রাহ্মণ ।
 জগন্নাথ দেখ এই সাক্ষাত নয়ন ॥
 তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ ধন পাইলে তুমি ।
 দ্রাবিড়ে তোমাবে ধন লঞা দিব আমি ॥
 এ বোল শুনিঞা বিপ্র শিরে হানে ঘা ।
 আরতি করিয়া ধবে বিভীষণেব পা ॥
 পুন চল যাই সেই প্রভু ববাববে ।
 অজ্ঞান ব্রাহ্মণ মুঞি কহ মোব তবে ॥
 অনেক যতন কৈল এড়াইতে নারি ।
 পুন লেউটিয়া যায় প্রভু ববাবরি ॥
 প্রভুর সম্মুখে গেলা অজ্ঞারে তরাস ।
 পুন দৌহা দেখি প্রভুর উপজল হাস ॥

প্রভু বোলে লেউটিয়া আইলা কি কারণে ।
 রাজা কহে যে কারণ পুছহ ব্রাহ্মণে ॥
 ব্রাহ্মণ কহয়ে গোসাঞি আমি ত অবুধ ।
 কত কত জীব আছে অর্বুদ অর্বুদ ॥
 সভাকাব প্রাণ তুমি সভাকার নাথ ।
 তো বহি নাহিক কেহো তুমি জগন্নাথ ॥
 আমি মহাধম ছার মহা অপবাদী ।
 নিজকর্ম দোষে মো দাবিদ্র্য রোগ ব্যাধি ॥
 ব্যাধির পীড়ায়ে মো কুপথ্য করোঁ আশা ।
 ঔষধ না রুচে মুখে কুপথ্যে প্রত্যাশা ॥
 বুঝিয়া ঔষধ দেহ তুমি ধন্যস্তবি ।
 কর্মদোষে ভবব্যাধে আমি ছাব মরি ॥
 এ বোল শুনিঞা প্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 জগন্নাথদেব তোমার সব ভাল কৈলা ॥
 আগাও ইঙ্গিত তুমি ভুঞ্জিবে এখন ।
 শেষকালে পাবে জগন্নাথের চরণ ॥
 এ বোল বলিতে বিপ্র দণ্ডবত করে ।
 চৌদিকে সকল লোক হবি হবি বোলে ॥
 শুন সর্বজন হের অপূর্ব কথন ।
 বর পাঞা চলি গেলা দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥
 হরিষে হইলা দৌহে বাড়ীর বাহিরে ।
 ভক্তজন প্রভুরে পুছয়ে ধীবে ধীরে ॥
 পুৰীগোসাঞি বোলে প্রভু দয়া কর যদি ।
 ইহার কারণ কহ সভে কর শুদ্ধি ॥
 সুধাইতে নারে কেহো মনে বড় ইচ্ছা ।
 সাহস করিয়া মুঞি সুধাইল পিছা ॥
 ঠাকুর কহয়ে শুন শুনহ গোসাঞি ।
 এ কথা তোমরা সভে কিছু বুঝ নাঞি ॥
 দ্রাবিড়ে আছিল এই দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।
 অনেক যন্ত্রণা দুখ পাঞাছে তখন ॥

দারিদ্র্য জালায় দন্ধ আইল এই দেশে ।
 জগন্নাথ উপরে প্রহার কবে শেষে ॥
 দুঃখিত দেখিয়া তুষ্ট হৈলা জগন্নাথ ।
 আচম্বিতে বিভীষণ সনে হৈল সাথ ॥
 বিভীষণ এই যে বসিল মোর পাশে ।
 ধনদান কৈল তেহে ব্রাহ্মণ সন্তোষে ॥
 এ বোল শুনিঞা সর্বজনের উল্লাস ।
 প্রেমায় ভাসিল সব এ ভূমি আকাশ ॥
 সর্বজন নাচে সভে বোলে হরিবোল ।
 আনন্দে সভাই সভে ধরি দেই কোল ॥
 শুন সর্বজন গৌরাচান্দে প্রকাশ ।
 গৌরাঙ্গ চরিত্র কহে এ লোচনদাস ॥

ধানশী রাগ ।

প্রভু আরে জয় জয় গৌরাচন্দ ।
 বাঙ্কিলে জীবের মন দিয়া প্রেমফান্দ ॥ ধ্রু ॥
 অবনি মণ্ডলে গৌরা রূপের অবধি ।
 বিলাইলা প্রেমধন আচণ্ডাল আদি ॥
 বাচাল করয়ে গৌরাগুণে মুক জন ।
 পঙ্গু গিরি লজ্জ্য অন্ধে দেখে তাবাগণ ॥
 কহিতে কহিতে নাহি জানি নিজ পর ।
 যে উঠয়ে তাহা বলি না উঠয়ে ডর ॥
 সর্ব অবতার সার চৈতন্যগোসাঞি ।
 এ হেন করুণানিধি আর হৈতে নাঞি ॥
 বিষ্ণু কৃষ্ণ আর কেহো নাহিক ঈশ্বর ।
 সত্য কিবা আর ত্রেতা এ কলি দ্বাপর ॥
 একমাত্র প্রভু সেই নাম করে ভেদ ।
 লোক বুঝাবারে করে নানা মতভেদ ॥

যত যত অবতার সেই সব যুগে ।
 করুণা কারণ ছোট বড় বলে লোকে ॥
 চৈতন্যগোসাঞি এই করুণাতে বড় ।
 তেঞি অবতার-শিরোমণি বলি দঢ় ॥
 হেন অবতার কেহো না বুঝয়ে লোকে ।
 অমৃত ঢাকিয়া যেন রাখে ক্ষুদ্র পোকে ॥
 হেন অবতার কথা কহিল অলোক ।
 হেন গোবাচান্দ পছ ভজ ছাড়ি শোক ॥
 করুণাসাগর প্রভু প্রেমে উনমত ।
 ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবনলীলা অবিরত ॥
 এই মতে মহাপ্রভুর উৎকলবিহাব ।
 উৎকলবিহার কথা অনেক বিস্তাব ॥
 বিস্তারিতে পুস্তক সে হয়েত অনেক ।
 সংক্ষেপে কহিল কথা শুন সর্বলোক ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু কাশীমিশ্র ঘবে ।
 বৃন্দাবন কথা কহে ব্যথিত অন্তরে ॥
 নিশ্বাস ছাড়িয়া সে বলিলা মহাপ্রভু ।
 এমত ভকত সঙ্গে নাহি দেখি কভু ॥
 সম্মুখে উঠিলা জগন্নাথ দেখিবাবে ।
 ক্রমে ক্রমে গিয়া উত্তরিল সিংহদ্বারে ॥
 সঙ্গে নিজজন যত তেমতি চলিল ।
 সম্বরে মন্দির ভিতর উত্তরিল ॥
 নিবথে বদন প্রভু দেখিতে না পায় ।
 সেইখানে মনে প্রভু চিস্তিল উপায় ॥
 তখনে দুয়ারে নিজ লাগিল কপাট ।
 সম্বরে চলিয়া গেল অন্তরে উচাট ॥
 আষাঢ় মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে ।
 নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিশ্বাসে ॥
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর সে কলিযুগ আর ।
 বিশেষতঃ কলিযুগে সংকীৰ্ত্তন সার ॥

রূপা কর জগন্নাথ পতিতপাবন ।
 কলিযুগ আইল এই দেহ ত শরণ ॥
 এ বোল বলিয়া সেই ত্রিজগত রায় ।
 বাহু ভিড়ি আলিঙ্গন তুলিল হিয়ায় ॥
 তৃতীয় প্রহর বেলা রবিবার দিনে ।
 জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥
 গুঞ্জাবাড়ীতে ছিল পাণ্ডা যে ব্রাহ্মণ ।
 কি কি বলি সত্তরে সে আইল তখন ॥
 বিপ্রে দেখি ভক্ত কহে শুনহ পড়িছা ।
 ঘুচাহ কপাট প্রভু দেখিতে বড় ইচ্ছা ॥
 ভক্ত আতি দেখি পড়িছা কহয়ে কখন ।
 গুঞ্জাবাড়ী মধ্য প্রভুব হৈল অদর্শন ॥
 সাক্ষাতে দেখিল গৌর প্রভুব মিলন ।
 নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্বজন ॥
 এ বোল শুনিঞা ভক্ত কবে হাহাকার ।
 শ্রীমুখ-চন্দ্রিমা প্রভুব না দেখিব আব ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত আব দত্ত যে মুকুন্দ ।
 গৌরীদাস বাসুদত্ত আর শ্রীগোবিন্দ ॥
 কাশীমিশ্র সনাতন আর হরিদাস ।
 উৎকলের সবে কান্দি ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
 শ্রীপ্রতাপকন্দ বাজা শুনিল শ্রবণে ।
 পরিবার সহ রাজা হবিল চেতনে ॥
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তনুজ সহায় ।
 প্রভু প্রভু বলি ডাকে শুন গৌরবায় ॥
 অনেক রোদন কৈল সব ভক্তগণ ।
 ইহা বা লিখিব কত মো অধমজন ॥
 সম্যক প্রভুর গুণ করিল বিস্তার ।
 এবে না দেখিয়া মোর হৈল অন্ধকার ॥
 মিনতি করিয়া বলি শুন সব জন ।
 দিবানিশি ভজ্য ভাই গৌরাজ চরণ ॥

নির্মল হইয়া সবে শুন গোরাগুণ ।
 ভবব্যাধি নাশিবার এই সে কারণ ॥
 এত 'শোকে বিলুপন করয়ে লোচন ।
 শেষখণ্ড সায হৈল প্রভুর কীর্তন ॥

গৃহ ব্যবহার কথা শুন সর্বজন ।
 হেনই সময়ে করোঁ শ্রীহরি স্মরণ ॥
 সবে সভাকাব চিত্ত কব আবানন ।
 সত্য কাঁব জানিহ শ্রীবৈষ্ণবচরণ ॥
 গৌবপদ-কমলে মো কবিয়ে প্রণতি ।
 তিলেক করুণা দিঠে কব অবগতি ॥
 শ্রীনবহবিদাস ঠাকুব আমার ।
 বিশেষে কহিব কিছু চরিত্র তাঁহার ॥
 তাঁহার চরিত্র আমি কি কহিতে জানি ।
 আপন বুদ্ধির শক্ত্যে যেকরূপ অহুমানি ॥
 অভিমান কেহ কিছু না কবিল মনে ।
 প্রণতি করিয়া নিজগুণের চরণে ॥
 যার পদ পরসাদে আমি হেন ছারে ।
 তো সব ঠাকুর গুণ কহোঁ তো-সভারে ॥
 শ্রীনরহরিদাস ঠাকুব আমাব ।
 বৈষ্ণবকুলে মহাকুল প্রভাব ষাঁহার ॥
 অহুকুলে কৃষ্ণপ্রেমা কৃষ্ণময় তনু ।
 অহুগত জনে না বুঝায় প্রেমা বিহু ॥
 অসংখ্য জীবেরে দয়া কাতর হৃদয় ।
 কৃষ্ণ অহুরাগে সদা অধির আশয় ॥
 রাধাকৃষ্ণ বসে তনু গড়িয়াছে যেন ।
 ভাবের উদয়ে বলি যখন যে হেন ॥
 ক্ষণে কৃষ্ণ ক্ষণেকে শ্রীরাধার আবেশে ।
 বাধাকৃষ্ণ-রস মূর্ত্তিমন্ত পরকাশে ॥

চৈতন্যসম্মত পথে সে শুদ্ধবিচার ।
 অতুল সরস ভাবে সব অবতার ॥
 সকল বৈষ্ণবে যোগ্য সমান পিরিতি ।
 সকল সংসারে ধার নিখিল কিরিতি ॥
 তার ভাতৃপুত্র রঘুনন্দন ঠাকুর ।
 সকল সংসারে যশ ঘোষণে প্রচুর ॥
 কৃষ্ণের আবেশে নৃত্য জগমন মোহে ।
 নাই ভিন্নাভিন্ন সব সমান সিনেহে ॥
 সর্বদা মধুব বাণী বলয়ে বদনে ।
 সর্বকাল না দেখিল উৎকট কথনে ॥
 চাতুরী মাধুরী লীলা বিলাস লাভ্য ।
 রসময় দেহ সেই সংসারের ধন ॥
 পিতা ধার মহামতি শ্রীমুকুন্দদাস ।
 চৈতন্যসম্মত পথে মধুর বিশ্বাস ॥
 কি কহিক আর অস্ত্র পারিষদ যত ।
 পৃথিবীতে আইলা সবে নাম লব কত ॥
 সমুদ্রেব জল যবে কলসী করি মানি ।
 পৃথিবীর রেণু যবে একে একে গণি ॥
 আকাশের তারা যবে গণিবারে পারি ।
 তত্বে গোরা অবতার লিখিবারে নারি ॥
 মুক্তি অতি অল্পবুদ্ধি কি কহিব আর ।
 মুকুথ হইয়া করি বেদের বিচার ॥
 অন্ধ যেন দৃষ্টিহীন দিব্যরত্ন চাহি ।
 খর্ব যেন চাঁদ ধরিবারে মেলে বাহি ॥
 পঙ্কু মহী লজ্জিবারে করে অহঙ্কার ।
 ক্ষুদ্র পিপীলিকা চাহে গিরি বহিবার ॥
 ঐছন আমার আশা হৃদয়ে বিশাল ।
 গোরা অবতার কথা কহিতে বিস্তার ॥
 করজোড় করি বল শুন সর্বজন ।
 বাচাল করয়ে গোরাগুণে মুক জন ॥

নির্জিহ্ব কহয়ে সে প্রকট পটুবাণী ।
 না পটি মুকুথ কহে ব্রহ্মের কাহিনী ॥
 পৃথিবী জনম মহা মহাভাগবত ।
 কৃষ্ণের গোপত কথা করয়ে বেকত ॥
 অকারণে করুণা করয়ে সর্ব জীবে ।
 মাতা যেন দুঃস্থ তনয় পরিষেবে ॥
 ঐছন প্রভুর দয়া দেখিয়া অবাধ ।
 অধম হইয়া অমৃতের করোঁ সাধ ॥
 শ্রীনরহরিদাস দয়াময় দেহে ।
 কি দেখিয়া করে মোরে অবাধ সিনেহে ॥
 দুঃস্থ পাতকী অন্ধ অতি অনাচারে ।
 অনাথ দেখিয়া দয়া করিল আমারে ॥
 তাঁব দয়া বলে আর বৈষ্ণব প্রসাদে ।
 এই ভরসায়ে পুঁথি হইল অবাধে ॥
 বৈষ্ণব প্রসাদে কিছু যে জানি প্রকাশ ।
 প্রাণের ঠাকুর মোর নবহবিদাস ॥
 তাঁব পদ প্রসাদে এ পথেব প্রতি আশ ।
 গৌরগুণ কহিবাবে করোঁ অভিলাষ ॥
 শ্রীমুরারি গুণ বেঝা প্রভুর অন্তরীণ ।
 সকল জানয়ে সেই ভকত প্রবীণ ॥
 লোক নিস্তারিতে কৈল চৈতন্যচরিত্র ।
 তাহার প্রসাদে হৈল সংসার পবিত্র ॥
 শ্লোকবন্ধে কৈল গৌরগুণের কবিত্ব ।
 তাহাই হইল এবে সকলের সূত্র ॥
 শুনিয়া মাধুরীলোভে চিত্ত উতরোল ।
 নিজ দোষ না দেখিলু মন হৈল ভোল ॥
 পাঁচালী প্রবন্ধে আমি রচিল এখন ।
 দোষ না লইবে কেহ মো অতি অধম ॥
 অধিকারী নহোঁ তত্বে করিলু সাহসা ।
 বৈষ্ণব-করুণা দেখি মনের ভরসা ॥

চারিখণ্ড পুথি হৈল বৈষ্ণব কৃপায় ।
 সমাধা করিতে ব্যথা লাগয়ে হিয়ায় ॥
 সূত্রখণ্ডে আশু কথা অমৃতের খণ্ড ।
 জন্মাদি বহুস্ত কথ্য কহিল আশুখণ্ড ॥
 মধ্যখণ্ড কথা ভাই করুণার ঘর ।
 শেষখণ্ড কথা ছিল তিন খণ্ড পর ॥
 চারি খণ্ড কথা হৈল বৈষ্ণব কৃপায় ।
 সমাধা করিতে ব্যথা লাগয়ে হিয়ায় ॥
 গৌরগুণ কথা এই অমিয়া সমুদ্র ।
 কহিতে না পারে প্রভু প্রজাপতি রুদ্র ॥
 আমি কি কহিব গুণ কি জানি কতেক ।
 বৈষ্ণব কৃপার বলে বলিল যতেক ॥
 করজোড় করি বলেঁ। কাতর বয়ানে ।
 আশু নিবেদণ্ড মুঞি বৈষ্ণব-চরণে ॥
 মো-অধিক অধম নাহিক মহী মাঝ ।
 বৈষ্ণব-কৃপার বলে সিদ্ধ হৈল কাজ ॥
 চৈতন্যচরিত কথা কহিতে কে জানে ।
 সম্বরিতে নারি কিছু কহিল বদনে ॥
 চারিখণ্ড পুথি যেই করিল প্রকাশ ।
 বৈষ্ণবকুলে জন্ম মোর কো-গ্রাম নিবাস ॥

মাতা মোর পুণ্যবতী সদানন্দী নাম ।
 যাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণনাম ॥
 কমলাকরদাস মোর পিতা জন্মদাতা ।
 যাহার প্রসাদে কহি গোরাগুণগাথা ॥
 মাতৃকুল পিতৃকুল বৈসে এক গ্রামে ।
 ধন্য মাতামহী সে অভয়াদাসী নামে ॥
 মাতামহের নাম শ্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত ।
 নানাতীর্থ পুত তেঁহ তপস্রায় তৃপ্ত ॥
 মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র ।
 সহোদর নাহি, নাহি মাতামহের পুত্র ॥
 যথা তথা যাই সে ছল্লিল করে মোরে ।
 ছল্লিল লাগিযা কেহো পড়াইতে নারে ॥
 মারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাইল আখর ।
 ধন্য পুরুষোত্তমগুপ্ত চরিত্র তাহার ॥
 চারি খণ্ড পুথি যেই করিল প্রকাশ ।
 প্রাণের ঠাকুর মোর নরহরিদাস ॥
 তার দয়া বলে আর বৈষ্ণব প্রসাদে ।
 এই ভরসায় পুথি করিল অবাধে ॥
 চিস্তিয়া চৈতন্যচান্দের চরণকমল ।
 কহয়ে লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গল ॥

ইতি শ্রীলোচনদাস ঠাকুর-বিরচিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল

শেষখণ্ড সমাপ্ত ।

— :::: —

॥ শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

॥ * ॥ শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রার্ণবমন্ত ॥ * ॥

পারিশিষ্ট (ক)

[শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থেব শ্লোকগুলির বঙ্গানুবাদ ।]

সূত্রখণ্ড পৃষ্ঠা ১ “ভক্তিপ্রেমমহার্ঘ্যবহ্নিকবত্যাগেন সন্তোষয়ন্” ইত্যাদি

যিনি ভক্তি ও প্রেমরূপ মহামূল্য রত্নসমূহ প্রদান করিয়া ভক্তজনগণের শেষ অজ্ঞানতমটুকু বিনাশের নিমিত্ত এবং যিনি হকাররূপ বজ্রাঙ্কুশ দ্বারা পাষণ্ডগণের পাষণ্ডভাব চূর্ণ করার জন্ত পূর্ণভাবে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই শ্রীশ্রীশ্রীমোক্ষচৈতন্যরূপ প্রভুর জয় হউক । *

“নিগমকল্পতবোৰ্গলিতং ফলং ।” ইত্যাদি

বেদরূপ কল্পতরুর গলিত ফল স্বরূপ শ্রীভাগবতরসরসিকাতাবুকগণ মুক্ত প্রাপ্তির পরেও মুহুমূর্ছ পান করেন । এই শ্রীভাগবতরস শুকদেব নিজে পান করিয়া ইহাতে তাঁহার শ্রীমুখের অমৃত সংমিশ্রিত করিয়া বাখিয়াছেন ।

১৪ “অয়োপযুক্তশ্ৰগ্গন্ধবাসোহলঙ্কারভূষিতাঃ ।” ইত্যাদি

ভগবন্ । আমরা আপনার উচ্ছিষ্টভোজী দাস, আপনার উপভুক্ত মালা গন্ধ বস্ত্র এবং অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া আপনাব মায়াকে জয় করিব ।

* মুদ্রিত অনেক পুথিতে এই শ্লোকটির দ্বিতীয় চরণে “ভক্তজনাতিনিষ্কৃতিবিধৌ” এই সমাসবদ্ধ পদে যে “বিধৌ” পদটি আছে তাহা ‘বিধি’ শব্দের সপ্তমী বিভক্তিতে সাধিত হইয়াছে । সেক্ষপ প্রয়োগে কষ্টকল্পনা করিয়া “বিধানার্থ” অর্থ ধরিয়া লইতে হয় । কোন কোন অনুবাদক তাহাই করিয়াছেন । আমাদের মনে হয় “ভক্তজনাতি-নিষ্কৃতিবিধৌ” এইরূপ পাঠ হইলে অর্থবোধে কোনও কষ্টকল্পনা করিতে হয় না । এই পাঠে হেতুর্থে পঞ্চমী প্রয়োগে অর্থবোধের সুস্পষ্টতা ঘটে । “সন্তোষয়ন্” ও “পরিচূর্ণয়ন্” এই দুই পদের অর্থ কেহ বা “সন্তোষ করিয়া” ও “পরিচূর্ণ করিয়া”—এই-রূপ করিয়াছেন, আবার কেহ বা “সন্তোষ বিধান করিতেছেন” ও “সর্বতোভাবে চূর্ণ করিয়া বিবাজ করিতেছেন”—এইরূপ অর্থ করিয়াছেন । কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, এই দুইটি পদই নিমিত্তার্থে শতপ্রত্যয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে । উহাদের প্রকৃত অর্থ এই যে, যিনি সন্তুষ্ট করিবার জন্ত, পরিচূর্ণ করিবার জন্ত পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । অপিচ “বজ্রাঙ্কুরৈঃ” এ পাঠও সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । অঙ্কুর শব্দে এখানে কোন সুসঙ্গত অর্থবোধ হয় না । অঙ্কুর শব্দটি চূর্ণ করার অনুকূলার্থবোধক নহে । আমাদের মনে হয় ‘অঙ্কুর’ই এখানে সুসঙ্গত পাঠ ।

সূত্র পৃঃ ২০ “আসন্ বর্ণাঙ্গয়ো হস্ত গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।” ইত্যাদি

ভগবান্ প্রতিযুগে বিভিন্ন শরীর গ্রহণ করিয়া থাকেন। অগ্ন্যস্ত যুগে ইহার শুক্ল রক্ত পীত এই তিন বর্ণ হইয়া থাকে, ইদানীং এই দ্বাপরে ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছেন।

“কস্মিন্ কালে স ভগবান্ কিংবর্ণঃ কীদৃশনুভিঃ ।” ইত্যাদি

রাজা পরীক্ষিত বলিলেন, কোন কালে ভগবান্ কি বর্ণ হইয়াছিলেন এবং কি প্রকার জনগণ কি নামে বা কোন বিধিতে ভগবান্কে পূজা করিয়া থাকেন, তাহা এখন সম্যক্রূপে কীৰ্ত্তন করুন।

“কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ । ইত্যাদি

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপব ও কলি এই চারি যুগে কেশব (শ্রীকৃষ্ণ) নানাবিধ তন্ত্রবিধানে ও নানাপ্রকার বিধি দ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন। সত্যযুগে ভগবান্ শুক্লবর্ণ, চতুর্ভূজ, জটিল, বঙ্কলধাবী, কৃষ্ণসারের উপবীত ও অক্ষধারী দণ্ডকমণ্ডলুপাণি হইয়াছিলেন। তৎকালে মনুষ্যগণ শান্ত, ও বৈরশূন্য, সুহৃদ ও সকলের প্রতি সমভাব ছিলেন, শম (অস্ত-রিদ্রিয় জয়) এবং দম (বাহেদ্রিয় জয়) সম্পন্ন হইয়া তপস্যা দ্বারা ভগবানের সন্তোষ-বিধান করিতেন।

“ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্কোহস্ত্রিমেখলঃ ।” ইত্যাদি

ত্রেতাযুগে ভগবান্ রক্তবর্ণ, চতুর্ভূজ, ত্রিমেখলা-পরিবেষ্টিত, হিরণ্যকেশ, বেদান্ত্রা এবং ঋক্ ও ঋব্ নামক যজ্ঞপাত্রযুক্ত ছিলেন। তখন মনুষ্যগণ বেদপরায়ণ ও বেদ-বাদী হইয়া সর্বদেবময় দেবহরিকে ত্রীণী-বিদ্যা অর্থাৎ বেদবিদ্যায় অর্চনা করিতেন।

“দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।” ইত্যাদি

দ্বাপরযুগে ভগবান্ শ্যামবর্ণ, পীতাস্রব, স্বীয় অস্ত্রধারী, শ্রীবৎসাদি নিজ চিহ্নে চিহ্নিত ছিলেন। তৎকালে মনুষ্যগণ পরমতত্ত্বের জ্ঞানার্থী হইয়া সেই মহারাজ-লক্ষণাধিত ভগবান্কে বেদ ও তন্ত্র মতে অর্চনা করিতেন। হে রাজন্! দ্বাপরযুগে এই প্রকারে জগদীশ্বরকে উপাসকগণ নানাতন্ত্র বিধানে স্তব করিয়া থাকেন এবং কলিযুগেও নানা-তন্ত্র বিধানে উপাসনা করিতে হইবে, সে বিধান বলিতেছি শ্রবণ করুন।

২১ “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদম্ ।” ইত্যাদি

ইহার নামে ‘কৃষ্ণ’ এই দুই বর্ণ আছে, অথবা ইনি কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তনকারী এবং কাস্তিতে অকৃষ্ণ অর্থাৎ পীত। ইনি অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পারিষদ সহিত নিত্যযুক্ত। সুমেধাগণ তাঁহাকে সঙ্কীৰ্ত্তনবহুল যজ্ঞসমূহে অর্চনা করিয়া থাকেন।

সূঃ পৃঃ ২২ “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।”

অপিচ, এই সমস্ত (পূর্ব নির্দিষ্ট দেবগণ) আদিপুরুষ ভগবানের কেহ অংশ কেহ বা কলা । কিন্তু কৃষ্ণই সাক্ষাৎ পূর্ণ ভগবান্ । ভগবানের অংশকলা স্বরূপ দেবগণ প্রত্যুগে দৈত্যদানবাদি দ্বারা উৎপীড়িত জীবগণকে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে রক্ষা করিয়া থাকেন ।

২৩ “তমারাধ্য তথা শম্ভো গ্রহীষ্যামি বরং সদা ।” ইত্যাদি

আমি নিয়তকাল শম্ভুকে আরাধনা করিয়া সেইরূপ বর লইব যে, “দ্বাপরাদি যুগে কলারূপে মহুয্যকূলে জন্মিয়া আপনি কল্পিত আগম দ্বারা জনগণকে হরিবিমুখ করুন ও আমাকেও গুপ্ত করিয়া রাখুন । যাহাতে উত্তরোত্তর সৃষ্টি হইতে থাকে ।” তাহা না হইলে হরিপরায়ণ হইয়া সকলেই মুক্ত হইবে, সংসারের সৃষ্টি লোপ পাইবে ।

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ তুষ্কতাং ।” ইত্যাদি

সাধুদিগের পরিভ্রাণ, পাপীদিগের বিনাশ ও ধর্ম সংস্থাপন জ্ঞাত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি ।

“যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।” ইত্যাদি

। হে ভারত ! যখন যখন ধর্মের গ্লানি হইবে এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হইবে, তখন তখন আমি অবতীর্ণ হইব ।

২৪ “সুবর্ণবর্ণো হেমাজ্ঞো বরাজ্জশ্চন্দনাজ্জদী ।” ইত্যাদি

যাঁহার নামে কৃষ্ণ এই দুইটা স্বর্ণ আছে, যাঁহার অঙ্গের বর্ণও স্বর্ণ সদৃশ ও সুন্দর । অথবা যিনি বেদবর্ণিত হিরণ্য বপু ও চন্দনের অঙ্গ পরিহিত , যিনি সম্রাসকারী, সম ও শাস্ত গুণাবলম্বী এবং নিষ্ঠা ও শাস্তিপরায়ণ ।

“অজায়ধ্বমজায়ধ্বমজায়ধ্বং ন সংশয়ঃ ।” ইত্যাদি

এই দুই পংক্তি ভবিষ্যপুরাণ হইতে উদ্ধৃত বলিয়া লিখিত হইয়াছে । কিন্তু এই দুই পংক্তি এক শ্লোকের উপাদান নহে । প্রথম পংক্তির অর্থ—“আপনারা হইয়াছিলেন, হইয়াছিলেন, হইয়াছিলেন, ইহাতে আর সংশয় নাই ।” দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ—“কলিতে সঙ্কীর্ণনারম্ভে আমি শচীস্বত হইব অথবা শচীস্বতরূপে জন্মগ্রহণ করিব ।” এই দুই পদের অর্থ ও অর্থ সঙ্গতি দৃষ্ট হয় না । ভবিষ্যপুরাণে এইরূপ অর্থের অসঙ্গতি-দোষদৃষ্ট শ্লোক থাকা সম্ভবপর নহে । মুদ্রিত পুস্তকের অনুবাদকগণের কেহ কেহ অনুবাদ করিয়াছেন—“কলিযুগে সঙ্কীর্ণনারম্ভে শচীস্বতরূপে আমি জন্মগ্রহণ করিব, জন্মগ্রহণ করিব, জন্মগ্রহণ করিব, তদ্বিশেষে কোন সন্দেহ নাই ।” এই অনুবাদকের

দেখা উচিত ছিল যে প্রাদুর্ভাবার্থক দিবাদিগণীয় ‘জনী’ ধাতুর উত্তরে মধ্যমপুরুষের বহুবচনে লঙ্ (হস্তনী, ঘী) কালে ধ্বম্ প্রত্যয় হইয়া থাকে । তাহাতে “অজায়ধ্বম্” পদ সিদ্ধ হয়, তন্নিম্ন অণু প্রকারে “অজায়ধ্বম্” পদ হয় না । উহার অর্থ—পুরাকালে আপনারা জন্মিয়াছিলেন, জন্মিয়াছিলেন, জন্মিয়াছিলেন ।

যদি “স্বদূর ভবিষ্যতে (ল্ট্, ভবিষ্যতী, তী) আমি জন্মগ্রহণ করিব” এই অর্থে এই জনী ধাতুর প্রয়োগ করা প্রয়োজন হয় তবে উহার পদ হইবে—“জনিষ্যে” ।

মূল গ্রন্থে এই পংক্তিটি যে কिरূপে স্থান পাইল, ইহাই বিস্ময়ের বিষয় । শ্রীপাদ লোচনদাস সংস্কৃতভাষায় পণ্ডিত ছিলেন । নচেৎ তিনি সংস্কৃত মুরারি-কড়চা বা জগন্নাথ-বল্লভ নাটকাদির পঠ্যাত্মবাদ করিতে পারিতেন কি ? তাঁহার গ্রন্থে এই অনর্থক অসঙ্গত পংক্তিযুগল একটি শ্লোকের আকারে কি প্রকারে স্থান পাইল তাহা বুঝা যায় না । সম্ভবতঃ ইহা কোন অজ্ঞ লেখকের পণ্ডিতম্মগতার উৎকট প্রয়াসমূলক প্রক্ষিপ্ততা অথবা অনভিজ্ঞ লিপিকরের অজ্ঞতাজনিত গুরুতর ভ্রম । এই ভ্রম সংঘটনের আরও একটি হেতু আছে বলিয়া আমাদের ধারণা হইতেছে । শ্রীশ্রীশচীনন্দন গৌরহরিব অবতরণ সম্বন্ধে কোন কোন ভক্তপণ্ডিত কোন কোন গ্রন্থের টীকায় পৌরাণিক বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন । শ্রীমৎ প্রকাশানন্দ কৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থের আনন্দী টীকার আরম্ভে একটি পৌরাণিক শ্লোক দেখিতে পাই, উহা নারদীয়পুরাণ হইতে উদ্ধৃত বলিয়া লিখিত আছে । সে শ্লোকটি এই :—

“দিবিজা ভূবিজায়ধ্বম্ জায়ধ্বম্ ভক্তরূপিণঃ ।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীহৃতঃ ॥”

অর্থাৎ হে দেবগণ তোমরা মর্ত্যধামে জন্মগ্রহণ কর, ভক্তরূপে জন্মগ্রহণ কর । আমি কলিতে সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভে শচীর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিব । শ্রীভাগবতের আখ্যান অল্পসারে জানা যায়, ব্রহ্মাদি দেবগণ পৃথিবীদেবীর দুঃখপ্রশমনের প্রার্থনায় সদয় হইয়া ক্ষীরোদসাগরতটে গমন করিয়া ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের নিকট পৃথিবীর প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন । তখন নারায়ণ বলেন—দেবগণ তোমরা মর্ত্যে যাইয়া সাত্ততবংশে জন্মগ্রহণ কর, পরে আমিও মথুরায় আবির্ভূত হইব । এই শ্লোকটিরও উক্ত ঘটনার সঙ্গে এবং শ্রীভাগবৎ-বাক্যের সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্য ও ঐক্য আছে । সম্ভবতঃ এই শ্লোকের “জায়ধ্বম্” “জায়ধ্বম্” পদ দুইটাই অনভিজ্ঞের অকারণ এবং অজ্ঞানজনিত কল্পনায় বর্তমান উপহাসাস্পদ আকার ধারণ করিয়াছে । অলমতি বিস্তরেণ ।

মধ্যখণ্ড পৃঃ ৪ “অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা” ইত্যাদি

যে পরমাত্মা হরি হস্তপদশূণ্য হইয়াও ধাবন ও গ্রহণ করিতে সক্ষম, লোচনবিহীন

হইয়াও দর্শন করিতে পারিগ, কর্ণরহিত হইয়াও শ্রবণ করিতে তৎপর, তিনিই সকল বেণু বা জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারেন, তাঁহার আর কেহ বেত্তা নাই অর্থাৎ তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না। সেই পরমাত্মাকেই তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ পুরাণ পুরুষ বলিয়া থাকেন।

মধ্য পৃঃ ৫ “হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং।” ইত্যাদি

কলিযুগে একমাত্র হরিনামেই জীব মুক্ত হয়, কলিতে জীবের অণু গতি বা উপায় নাই, ইহা দৃঢ়নিশ্চয়। এই কথা স্মৃঢ় করিবার জগুই “হরেন্নাম” এবং “নাস্ত্যেব” অর্থাৎ “নিশ্চয়ই নাই” এই কথা তিনবার উল্লেখ করা হইয়াছে। অথবা সত্যো সমাধি, ত্রেতায় যজ্ঞ, দ্বাপরে পরিচর্যা, এই তিনটাই, কলিতে উপকরণ-অভাবে অসম্ভব, সুতরাং ঐ তিনের কার্য্য এই একমাত্র হরিনামেই হইবে। তিনের কার্য্য জীবের মোক্ষসাধন করিতে হরিনামই সক্ষম, এই জগু দুইটা কথাই তিনবার করিয়া উচ্চারণ করা হইয়াছে।

৬ “মীনঃ স্নানপরঃ ফণী পবনভুঙ্ মেঘোহপি পর্ণাশনঃ” ইত্যাদি

মৎস্ত চিরদিন জলে থাকে সুতরাং নিতাস্নায়ী, সর্প পবন-ভক্ষক, মেঘ পত্র-ভক্ষক, কলুর বলদ নিত্য ভ্রমণশীল, মৎস্ত-গ্রহণার্থ বক সততই ধ্যান-মগ্ন (স্থস্থির), মৃষিক নিত্যই গর্ভস্থায়ী এবং সিংহ বনবাসী; ইহাদের এই সকল আচরণকে কি তপস্তা বলিতে হইবে? অর্থাৎ ভাবশুদ্ধি, ব্যতিরেকে কিছুতেই ফললাভ হইতে পারে না।

“আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিং” ইত্যাদি

যিনি হরি-আরাধনা করিয়াছেন তাহার তপস্তার প্রয়োজন নাই, যিনি হরির আরাধনা করেন নাই তাহারও তপস্তার প্রয়োজন নাই। যাহার কি অন্তর কি বাহ্য সর্ব্বত্রই হরি বর্ত্তমান তাহার তপস্তার প্রয়োজন নাই, যাহার অন্তর বাহ্য কোথাও হরি বর্ত্তমান নহেন তাহারও তপস্তার প্রয়োজন নাই।

১১ “রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদান্ননি।” ইত্যাদি

সত্যানন্দ ও চিদান্ন-স্বরূপ পরমাত্মায় যোগিগণ রমণ বা বিহার করেন, এই জগুই “রাম” এই পদে পরমব্রহ্মকে অভিহিত করিয়া থাকে।

১৭ “রাজং, কিরীটমনিদীধিতিদীপিতাশং” ইত্যাদি

যাহার দীপ্তিশীল কিরীটস্থিত মণির কিরণে দিক্ সকল আলোকিত এবং যাহার দুই কর্ণে দুইটা উজ্জ্বল সুবর্ণ কুন্তল দোহুলামান একজ্ঞ বোধ হইতেছে যেন ঐ কুন্তল দুইটা উদয়শীল বৃহস্পতি ও শুক্রাচার্য্যের সদৃশ, সেই কুন্তলধারী নিষ্কলক চন্দ্রবদন ত্রিজগদগুরু শ্রীরামচন্দ্রকে আমি নিম্নত ভজনা করি।

মধ্য পৃঃ ১৭ “উত্ত্বিভাকরমরীচিবিবোধিতাজ্জ” ইত্যাদি

যাঁহার লোচনযুগল উদীয়মান মরীচিমালীর মরীচিমালায় সুন্দর প্রস্ফুটিত কমলের
গ্রায়, ওষ্ঠদেশ সুপক্ক বিষ (তেলাকুঁচো) ফলের মত, নাসিকা মনোহর এবং হাস্তও ধেন
চন্দ্রকিরণের বিজ্ঞেতা, সেই ত্রিজগদগুরু শ্রীরামচন্দ্রকে আমি সতত ভজনা করি।

“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাঙ্গ্যং ধর্ম উদ্ধব।” ইত্যাদি

হে উদ্ধব ! আমার প্রতি বর্দ্ধিত ভক্তিযোগ যেমন আমাকে সাধন করিতে পারে,
কি যোগ, কি সাঙ্গ্য-প্রতিপাদিত ধর্ম, কি স্বাধ্যায় (বেদাধ্যায়ন), কি তপস্যা এবং কি
দান, এই সকলের মধ্যে একটীও আমাকে তেমন রূপে সাধন করিতে পারে না।

৩৪ “ক্কাহং দরিত্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ।” ইত্যাদি

আহা ! কোথায় আমি দুর্ভাগ্য নীচ ও অত্যন্ত পাপাত্মা দরিত্র, আর কোথায় সেই
শ্রীনিকেতন শ্রীকৃষ্ণ ! উভয়ের এই বাক্যব সম্বন্ধ অতীব দুর্ঘট। আমি অযোগ্য ব্রাহ্মণ
হইলেও শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দুই হস্তে বেষ্টনপূর্ব্বক আলিঙ্গন করিলেন।

৭৮ “ধৈর্য্যং যস্য পিতা ক্ষমা চ জননী শান্তিশ্চিরং গেহেনী”

সখে ! বল দেখি যোগীর আবার ভয় কোথা হইতে উৎপন্ন হইতে পারে ? কারণ
তঁাহার অনেকগুলি কুটুম্ব সহায় আছে এবং সম্পত্তিও যথেষ্ট রহিয়াছে। প্রথমত দেখ,
ধৈর্য্য যাঁহার পিতা, ক্ষমা যাঁহার জননী, শান্তি যাঁহার চির-গৃহিণী, সত্য যাঁহার পুত্র, দয়া
যাঁহার ভগিনী এবং মনঃসংযম যাঁহার ভ্রাতা। এই ত গেল কুটুম্বের কথা, আবার
সম্পত্তিও তঁাহার যথেষ্ট আছে। কারণ ভূমিতল যাঁহার শয্যা, দশদিক যাঁহার বসন এবং
জ্ঞানরূপ অমৃত (সুধা) যাঁহার ভোজ্যবস্তু, তঁাহার আবার ভয় কোথায় ?

পরিশিষ্ট (খ)

[ঠাকুর লোচনদাসেব পদাবলী]

শ্রীগৌরান্ধাবতার

শ্রীরাগ ।

অবতার সার, গোরা অবতার, কেন না চিনি নি তাতে ।
করি নীরে বাস, গেল না তিয়াস, আপন করম ফেরে ॥
কণ্টকের তরু, সেবিলি সদাই, অমৃতফলের আশে ।
প্রেমকল্পতরু, গৌরান্ধ আমার, তাহারে ভাবিলি বিধে ॥
সৌভেদের আশে, পলাশ শুঁকিলি, নাসায় পশিল কীট ।
ইক্ষুদণ্ড বলি, কাঠ চুষিলি, কেমনে লাগিবে মিঠ ॥
হার বলিয়া, গলায় পরিলি, শমন-কঙ্কর-সাপ ।
শীতল বলিয়া, আগুনি পোহালি, পাইলি বজর-তাপ ॥
সংসার ভজিলি, গোরা না ভজিয়া, না শুনিলি মোব কথা ।
ইহ পরকাল, উভয় খোয়ালি, খাইলি লোচন মাথা ॥১॥

শ্রীরাগ ।

কে যাবে কে যাবে ভাই ভবসিদ্ধ পার । ধন্য কলিয়ুগের চৈতন্য অবতার ॥
আমার গৌরান্ধের ঘাটে আদান খেয়ায় । জড় অন্ধ বধির অবধি পার হয় ॥
হরিনামের নোকাখানি শ্রীগুরু কাণ্ডাবী । সংকীৰ্ত্তন কেরোয়াল দুবাহু পসারি ॥
সব জীব হৈল পার প্রেমের বাতাসে । পড়িয়া রহিল লোচন আপনার দোষে ॥২॥

বাল্যলীলা

বিভাস বা তুড়ী ।

হের দেখসিঁয়া, নয়ান ভরিয়া, কি আর পুছসি আনে ।
নদীয়া-নগরে, শচীর মন্দিরে, চাঁদের উদয় দিনে ॥
কিয়ে লাখবাণ, কখিল-কাঞ্চন, রূপের নিছনি গোরা ।
শচীর উদয়, জলদে নিকসিল, স্থির বিজুরী পারা ॥

কত বিধুবর, বদন উজোর, নিশি দিশি সম শোভে ।
নয়ান-ভ্রমর, শ্রুতি-সরোরুহে, ধায় মকরন্দ লোভে ॥
আজাহুলশিত, ভুজ সুবলিত, নাভি হেম-সরোবর ।
কটি করি-অরি, উরু হেমগিরি, এ লোচন মনোহর ॥ ৩ ॥

বিভাস-দশকুসি ।

দেখ দেখ আসি, যত নৈদাবাসী, আমার গৌরাজ্ঞচাঁদে ।
বিহানে উঠিয়া, অঞ্চলে ধরিয়া, ননী দে বলিয়া কাদে ॥
নহি গোয়ালিনী, কোথা পাব ননী, একি বিষম হৈল মোরে ।
শুনেছি পুরাণে, নন্দের ভবনে, সেই যে আমার ঘরে ॥
একি অদভূত, অতি বিপরীত, আমার গৌরাজ্ঞরায় ।
আঙ্গিনায় দাঁড়াঞা, ত্রিভঙ্গ হইয়া, মধুর মুরলী বায় ॥
আর একদিনে, খেলে শিশুসনে, নয়নে গলয়ে লোর ।
কহয়ে লোচনে, শচীর ভবনে, বাসনা পূরল মোর ॥ ৪ ॥

রূপ

রামকেলি ।

আমার গৌরাজ্ঞসুন্দর । (কিবা) ॥ ৫ ॥

ধবল পাটের জোড় পরেছে, রাক্ষা রাক্ষা পাড় দিয়েছে, চরণ উপর ছলি ঘাইছে কোচা ।
বাঁকমল সোণার নুপুর, বাজাইছে মধুর মধুর, রূপ দেখিতে ভুবন মুরছা ॥
দীঘল দীঘল চাঁচর চুল, তায় দিয়াছে চাঁপাফুল, কুন্দ-মালতীর মালা বেড়া বুটা ।
চন্দন মাখা গোরা গায়, বাহু দোলাঞা চলে যায়, ললাট উপর ভুবনমোহন ফোঁটা ॥
মধুর মধুর কয় কথা, শ্রবণ-মনের ঘুচায় ব্যথা, চাঁদে যেন উগারয়ে সূধা ।
বাহুর হেলন দোলন দেখি, করীর শুণ্ড কিসে লেখি, নয়ান বয়ান যেন কুঁদে কোঁদা ॥
এমন কেউ ব্যথিত থাকে, কথার ছলে খানিক রাখে, নয়ান ভৈরে দেখি রূপখানি ।
লোচনদাসে বলে কেনে, নয়ান দিলি উহার পানে, কুল মজালি আপনা আপনি ॥ ৫ ॥

তুড়ী বা মায়ুর ।

বিনোদ ফুলের, বিনোদ মালা, বিনোদ গলে দোলে ।
কোন বিনোদিনী, গাখিল মালা, বিনোদ বিনোদ ফুলে ॥ ৬ ॥

বিনোদ কেশ, বিনোদ বেশ, বিনোদ বরণখানি ।
 বিনোদ মালা, গলায় আলা, বিনোদ দোলনি ॥
 বিনোদ বঙ্কন, বিনোদ চিকুর, বিনোদ মালায় বেড়া ।
 বিনোদ নয়ানে, বিনোদ চাহনি, বিনোদ আঁখির তারা ॥
 বিনোদ বুক, বিনোদ মুখ, বিনোদ শোভা করে ।
 বিনোদ নগরে, বিনোদ নাগর, বিনোদ বিহরে ॥
 বিনোদ বলন, বিনোদ চলন, বিনোদ সজিয়া সঙ্কে ।
 লোচন বলে, বিনোদিনীর, বিনোদ গৌরাঙ্গে ॥ ৬ ॥

যথারাগ ।

সই গো, গোরারূপ অমৃত-পাথর । ডুবিল তরুণীর মন না জানে সঁতার ॥
 সখি রে, কিবা ব্রত কৈল বিষ্ণুপ্রিয়া । অগাধ অখল তার হিয়া ॥
 সেই রূপ হেরি হেরি কাঁদে । কোন্‌ বিধি গড়ল গো হেন গৌরাচাঁদে ॥
 গোরারূপ পাসরা না যায় । গৌরা বিহু আন নাহি ভায় ॥
 দিবা নিশি আর নাহি স্ফূরে । লোচনদাসের মন দিবানিশি ঝুরে ॥ ৭ ॥

বিহাগড়া ।

আলো সই নাগরে দেখিয়া বাসরঘরে ।
 মন উচাটন, প্রাণ ছন্থন, চিত যে কেমন করে ॥ ১ ॥
 গৌরাক্ষচাঁদের, অঙ্কেতে হলুদ, দিতে সই গিয়াছিহু ।
 সে রূপের আগে, হলুদ মলিন, রূপয়ে ঝুরিয়া মন্থ ॥
 মন্থ মন্থ, মন্থ গো সখি, হেরিয়া গৌরাক্ষ-রূপে ।
 সাধ হয় হেন, কনে হই পুনঃ, এ বরে দি সব স্তম্ভে ॥
 অঙ্কের সৌরভে, আকুল করিল, কি তার পুণ্যের জোর ।
 জন্ম সফল, হইবে যখন, নাগর করিবে কোর ॥
 আঁখির ভঙ্গিমা, দিতে নারি সীমা, কেমন কেমন বাঁকা ।
 পীরিতি ছানিয়া, কে থুইল তাতে, চাহনি পীরিতি-মাথা ॥
 ত্রিলোচন বলে, আলো দিদি স্তন, হিয়াটী কর লো দড় ।
 পরের নাগরে, পরাণ স্তম্ভিলে, কলঙ্ক হইবে বড় ॥ ৮ ॥

কামোদ ।

মনমথ কোটি কোটি, জিনিয়া গৌরাজ-তনু, সর্ব অঙ্গে লাবণ্য অপার ।

অবিরত বদনে কি, জপতনু নিরবধি, নিরুপম নটন সঞ্চার ॥

মধুর গৌরাজ-রূপ বুরিয়া প্রাণ কাঁদে ।

নব গোবোচনা কাস্তি, ধূলায় লোটায়ে গো, ক্ষিতিতলে পূর্ণিমার চাঁদে ॥ ধ্রু ॥

আজ্ঞাহুলস্থিত গোরার, স্তবাহু যুগল গো, উভ করি রহে ক্ষণে ক্ষণে ।

উগমগ অরুণ, কমল জিনি আঁখি গো, কেন সদা রাধা রাধা ভণে ॥

সোণার বরণ খানি, শোণকুম্ম জিনি, কেন বা কাজর সম ভেল ।

কহয়ে লোচনদাস, না বুঝি গৌরাজ-রতি, রহি গেল হৃদিমাঝে শেল ॥ ৯ ॥

যথারাগ ।

কিবা সে লাবণ্য রূপ বয়সে উত্থান ।

প্রতি অঙ্গ নিরুপম কি দিব তুলনা ।

কেশের লাবণ্য দেখে না রহে পরাণ ।

লোল দীঘল আঁখি যার পানে চায় ।

জলের ভিতর ডুবি তবু দেখি গোরা ।

চিতের আকুতে যদি মুদি ছুটি আঁখি ।

করিশুণ্ড জিনি কিয়ে বাহুর হেলা-দোলা ।

মনে করি নৈদে যুড়ি এ বুক বিছাই ।

মনে করি নৈদে যুড়ি হোক মোর হিয়া ।

বলুক বলুক সকল লোকে গৌর-কলঙ্কিনী ।

নদীয়াগরে গৌরাচাঁদ চলে যায় ।

নাগরীদের নেত্র যেন ভ্রমরার পাঁতি ।

পদ্মমধু পানে তাদের দেখিয়া উল্লাস ।

চাহিতে গৌরাজ পানে পিছলে নয়ান ॥

হিয়ার আরতি মাত্র করিয়ে ঘোটনা ॥

ভুরু-ধনু কামের উন্নত নাসা বান্ ॥

না দিয়ে নিছনি কুল কেবা ঘরে যায় ॥

ত্রিভুবনময় গোরা চাঁদ হৈল পারা ॥

হিয়ার মাঝারে তবু গৌররূপ দেখি ॥

হিয়ার দোলনে দোলে মালতীর মালা ॥

তাহার উপরে আমি গৌরাজ নাচাই ॥

বেড়ান গৌরাজ তাতে পদ পসারিয়া ॥

ধিক্ যারা কুল রাখে কুলের কামিনী ॥

চঞ্চল নয়ন করি দুই দিকে চায় ॥

গৌরমুখ-পদ্মমধু পিউ মাতি মাতি ॥

গৌরগুণ গায় স্তুতি এ লোচনদাস ॥ ১০ ॥

যথারাগ ।

এ হেন সুন্দর গোরা, কোথা বা আছিল গো, কে আনিল নদীয়াগরে ।

নিরখিতে গোরারূপ, হৃদয়ে পশিল গো, তনু কাঁপে পুলকের ভরে ॥

ভাবের আবেশে ওলা, এলায়ে পড়েছে গো, প্রেমে ছলছল দুটি আঁখি ।

দেখিতে দেখিতে আমার, হেন মনে হয় গো, পরাণ-পুতলি করি রাখি ॥

বিধি কি আনন্দ নিধি, মথি নিরমিল গো, কিবা সে গড়িল কারিকরে ।
 পীরিতি কুঁদের কুঁদে, উহারে কুঁদিল গো, (উহার) নয়ান কুঁদিল কামশরে ॥
 গোকুল-নেটোর কাণ, বন্ধিম আছিল গো, কালিয়ে কুটিল যার হিয়া ।
 রাধার পীরিতি উহার, সমান করেছে গো, সেই এই বিহরে নদীয়া ॥
 মনের মরম কথা, কাহারে কহিব গো, চিত যেন চুরি কৈল চোরে ।
 লোচন পিয়াসে মরে, ও রূপ দেখিয়া গো, বিধাতা বঞ্চিত ভেল মোরে ॥ ১১ ॥

যথারাগ ।

শারদচন্দ্রিকা স্বর্ণ, ধিক চম্পকের বর্ণ, শোণ-কুসুম গোরোচনা ।
 হরিতাল্ সে কোন্ ছার, বিকার সে মুক্তিকার, সে কি গোরাকপের তুলনা ॥
 ধিক্ চন্দ্রকান্তমণি, তার বর্ণ কিসে গণি, ফণি-মণি সৌদামিনী আর ।
 ও সব প্রপঞ্চরূপ, অপ্রপঞ্চ-রসভূপ, তুলনা কি দিব আমি তার ॥
 যত দেখ বর্ণন, অহুসারে উদ্দীপন, গৌররূপ বর্ণন কে করে ।
 জান না যে সেই গোরা, ধরারূপে অঙ্গভরা, দরশে ধৈর্যজ দূর করে ॥
 শুন ওগো প্রাণ সই, জগতে তুলনা কই, তবে সে তুলনা দিব কিসে ।
 জগতে তুলনা নাই, যার তুলনা তাঁর ঠাই, অমিয়া মিশাব কেন বিধে ॥
 কেবল তার গুণ গায়, গুণের কে ওর পায়, কেবা করে রূপ নিরূপণ ।
 রূপ নিরূপিতে নারে, গুণ কে কহিতে পারে, ভাবিয়া বাউল হৈল মন ॥
 পক্ষী যেন আকাশের, কিছুই না পায় টের, যতদূর শক্তি উড়ি যায় ।
 সেইরূপ গৌরাজের, রূপের না পায় টের, অহুসারে এ লোচন গায় ॥ ১২ ॥

নদীয়া-নাগরীর পদ ।

নাটিকা ।

নদীয়া-নাগরী, সারি সারি সারি, চলিলা গঙ্গার ঘাটে ।
 হেন রূপছটা, যেন বিধুঘটা, গগন ছাড়িয়া বাটে ॥
 শচীর নন্দন, করয়ে নর্ত্তন, সঙ্গে পারিষদ লঞা ।
 দেখিবার তরে, স্বরধুনী-তীরে, আইলা আকুল হৈয়া ॥
 কার, গলিত অমর, তাহা না সমর, কাহার গলিত বেণী ।
 যেন, চিত্রের পুতলি, রহে সবে মেলি, দেখে গোরা-গুণমণি ॥

ও রূপ-মাধুরী, দেখিয়া নাগরী, সবাই বিভোর হৈয়া ।
 অঙ্গ-পরিমলে, হইয়া চঞ্চলে, পড়িতে চাহে উড়িয়া ॥
 কেহো ভাবভরে, পড়ে কারু কোরে, নয়ানে বহয়ে ধারা ।
 কাহার পুলক, অঙ্গে পরতেক, কেহ মুরছিতপারা ॥
 লোচন কহয়ে, গেল কুল ভয়ে, লাজের মাথায় বাজ ।
 ধৈর্য্যধর্ম্ম আদি, সকল বিনাশি, নাচে গোরা-নটরাজ ॥ ১৩ ॥

পাহিড়

গৌরাজ-তরঙ্গে, নয়ন মজিল, কিবা সে করিব সার ।
 কলঙ্কের ডালি, মাথায় ধরিয়া, ঘরে না রহিব আর ॥
 সই একে সে করিব কি ।
 গৌরাজচাঁদের, নিছনি লইয়া, গৃহে সমাধান দি ॥
 গৃহধর্ম্ম যত, হইল বেকত, গোরা বিনা নাই জানি ।
 আনেরে দেখিয়া, ভরমে ভুলিয়া, গৌরাজ বলি যে আমি ॥
 পতির সহিতে, শুতিয়া থাকিতে, গৌরাজ জাগয়ে মনে ।
 আসি তরাতরি, প্রাণ গৌরহরি, পতিরে ফেলাঞা ভূমে ॥
 আমারে লইয়ে, করে উরপরে, বদনে বদন দিয়া ।
 আবেশে গৌরাজ, স্খা উগাবয়ে, প্রতি অঙ্গে পড়ে বাইঞা ॥
 গৌরাজ-রতন, করিয়ে যতন, মোড়াঞা লইব কোলে ।
 তিলাঞ্জলি দিয়া, সকলি ভাসাহু, এ দাস লোচন বলে ॥ ১৪ ॥

কামোদ

শুন শুন সই, আর কিছু কই, গৌরাজ মাছুষ নয় ।
 ভুবন মাঝারে, শচীর কুমারে, উপমা কিসে বা হয় ॥
 ছাড়িতে না পারি, যে অবধি হেরি, গৌরাজ-বদনচাঁদ ।
 সে রূপসায়রে, নয়ান ডুবিল, লাগিল পীরিতি-ফাঁদ ॥
 ঘাটে মাঠে যাই, হেরি গো সদাই, কনক-কেশর গোরা ।
 কুলের বিচার, ধরম আচার, সকলি করিল ছাড়া ॥
 থাকি গুরু মাঝে, হেরি গো নয়নে, বয়ান পড়িছে মনে ।
 নিবারিতে চাই, নাই নিবারণ, বিকল করিল প্রাণে ॥

গৌররূপ হেরি সবার অন্তর উল্লাস ।

আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥ ১৫ ॥

যথারাগ

উষঃকালে, সখী মিলে, জল ভরিতে যায় ।

সঙ্গে সখা, পথে দেখা, হলো গোরারায় ॥

মরমে মরি, কলসি ভরি, তুলে নিলাম কাঁখে ।

থাকিত পারা, চৌউর হারা, বঁধু দাঁড়ায়ে দেখে ॥

ও বা কে, রসের দে, রূপের সীমা নাই ।

কোন বিধি, রসের নিধি, কৈল এক ঠাই ॥*

যুগ্মভুরু, কামের গুরু, ছাড়ছে ফুলের বাণ ।

কেমন কালি, ধরে তুলি, করেছে নির্মাণ ॥

আঁখির তল, নিরমল, নীল-কমলের দল ।

অরুণতা, দুটি পাতা, করুছে ছলছল ॥

তিল ফুল, কিসে তুল, এমনি নাসাব শোভা ।

কুঁদে ক্রাটি, পরিপাটি, কিবা দস্তুর আভা ॥

হিজুল ভালে, হরিতালে, নবনী দিল ভেঁজে ।

কাঁচা সোণা, চাঁদখানা, রসান্ দিল মেজে ॥

আলতা তুলি, দুধে গুলি, কর দিয়েছে ছেনে ।

চাঁদকে আনি, ছানি ছানি, তায় বসালে জেনে ॥

গলে হার, শোভে তার, কিবা বাহর ভাতি ।

গগন হ'তে, জল তুলিতে, নামূলো সোণার হাতী ॥

কটি আঁটি, পরিপাটি, ধবল-বসন সাজে ।

স্বললিত, ভূষনজিত, পায়ে হুপুর বাজে ॥

রূপের নাগর, রসের সাগর, উদয় হলো এসে ।

নাগরী-লোচনের মন, তাইতে গেলো ভেসে ॥ ১৬ ॥

যথারাগ

শরীর গোরা, কামের কোড়া, দেখলাম ঘাটের কূলে ।

চাঁচর চূলে, বেড়িয়া ভালে, নব-মালতীর মালে ॥

কাঁচা সোণা, লাগে ঘৃণা, রূপের তুলনা দিতে ।
 (এমন) চিতচোরা, মনোহরা, নাইকো অবনীতে ॥
 কি আর বলিছ গো সই (তোমায়) বুঝাব কি ।
 (ছাদে) স্নানে যেতে, সখীর সাথে, গৌর দেখেছি ।
 (সে) রূপ দেখি, ভুটী আঁখি, ফিরাইতে নাবি ।
 পুনঃ তারে, দেখবার তরে, কতো সাধ করি ॥
 কি আর কহিব গো সই, তুমি ত আছ ভাল ।
 আমার মরমের কথা মবমেই রহিল ॥
 জাগিতে ঘুমা'তে সদা গৌর জাগে মনে ।
 লোচন বলে যে দেখেছে, সেই সে উহা জানে ॥ ১৭ ॥

যথাবাগ

এক নাগবী, বলে দিদি, নাইতে যখন যাই ।
 ঘোমটা খুলে, বদন তুলে, দেখেছিলাম তাই ॥
 রূপ দেখে, চম্কে উঠে, ঘরকে এলাম ধেয়ে ।
 ভুটী নয়ন, বাঁধা রহিল, গৌরপানে চেয়ে ॥
 গা থরথর, করে আমার, অঙ্গ সকল কাঁপে ।
 নাসার নোলক, ঝলক দিয়ে, মনের ভিতর বাঁপে ॥
 জলের ঘাট, আলো করেছে, গৌর-অঙ্গের ছটা ।
 রূপ দেখিতে, হুড পড়েছে, নব-যুবতীর ঘটা ॥
 সাধ কৈরে, দেখতে গেলাম, এমন কেবা জানে ।
 অহুরাগের, ডুরি দিয়ে, প্রাণকে ধৈরে টানে ॥
 উড়ু উড়ু, করে প্রাণ, রহিতে নারি ঘরে ।
 গৌরচাঁদকে, না দেখিলে, প্রাণ সে কেমন করে ॥
 চাইলে নয়ন, বাঁধা রবে, মনচোরা তার রূপ ।
 হাশ্ব বয়ান, রাঙ্গা নয়ান, এই না রসের কূপ ॥
 চাইলে মেনে, মরবি ক্ষেপি, কুল সে রবে নাই ।
 কুলশীল, রাখ'বি যদি, থাকুগা বিরল ঠাই ॥
 কুল খোওয়াবি, বাউরি হবি, লাগবে রসের ঢেউ ।
 লোচন বলে, রসিক হলে, বুঝতে পারে কেউ ॥ ১৮ ॥

যথারাগ

গোরারূপ, রসের কূপ, সহজেই এত ।
 করে কলা, রসের ছলা, তবে হয় কত ॥
 যদি বাঁধে, বিনোদ ছাঁদে, চাঁচর চিকণ চুল ।
 তবে সতী, কুলবতী, রাখতে নারে কুল ॥
 যারে দেখে, নয়ন বাঁকে, তার কি রহে মান ।
 যদি যাচে, তবে কি বাঁচে, রসবতীর প্রাণ ॥
 গলায় মালা, বাহু দোলা, দিয়ে চলে যায় ।
 কামের রতি, ছাড়ি পতি, ভজে গোরার পায় ॥
 বুক ভরা, গোরা মোরা, দেখলে ভরে বুক ।
 কোলে হেন, করি যেন, স্থখের উপর স্থখ ॥
 হাসির ধারা, সুধাপারা, শীতল করা প্রাণ ।
 রসবশ, (সৰ্ব্বশ) সরবস, সাধের স্বরূপখান ॥
 শুন প্রাণ-প্রিয় সখি, কি কহিবো আর ।
 লোচন বলে, এবার আমি, গোরা করেছি সার ॥ ১৯ ॥

যথারাগ

গৌর-রতন, ক'রে যতন, রাখ'ব হিয়ার মাঝে ।
 গৌর-বরণ, ভূষণ পরবো, যেখানে যেমন সাজে ॥
 গৌর-বরণ, ফুলের ঝাঁপায়, লোটন বাঁধবো চূলে ।
 গৌর বৈলে, গৌরব কৈরে, পথে যাব চলে ॥
 গৌর-বরণ, গোরোচনায়, গৌর লিখ'বো গায় ।
 গৌর বৈলে, রূপ-যৌবন, সমর্পিবো পায় ॥
 কুলের মূল, উপাড়িয়ে, ভাসাব গঙ্গার জলে ।
 লাজের মুখে, আগুন দিয়ে, বেড়াবো গৌর বলে ॥
 গৌরচাঁদ, রসের ফাঁদ, পেতেছে ঘরে ঘরে ।
 সতী পতি ছাড়ি দেহ দিতে সাধ করে ॥
 (তোমরা) কিছুই বলো, রূপ-সাগরে, সকলি গেল ভেসে ।
 লোচন বলে, শুকুহলে, দেখ'বে বৈসে বৈসে ॥ ২০ ॥

যথারাগ

নয়নে নয়ন দিয়ে, কি গুণ করিল প্রিয়ে ॥
 (ওঝা-রাজ গুণীর শিরোমণি ॥ ধ্রু ॥)
 হুটী আঁখি, ছল্‌ছলায়ে, এক নাগরী বলে ।
 গৌর লেহের, কিবা জানি, রসে অঙ্গ ঢলে ॥
 অনেক দিনের, সাধ ছিল মোর, অধর-রস পীতে ।
 মনের দুঃখে, ভাবনা ক'রে, শুয়েছিলাম রেতে ॥
 যখন আমি, মাঝ-নিশিতে, ঘুমে হয়েছি ভোরা ।
 তখন আমি, দেখছি যেন, বুকের উপর গোরা ॥
 নবকিশোর, গা-খানি তার, কাঁচা-ননী হেন ।
 ভুজলতায়, বেঁধে কথা কয়, ছেড়ে দিব কেন ॥
 হেন মতে, মন ডুবিয়ে, ঠেক্‌লাম স্তথের দুখে ।
 বদন ঢলে, অধর-রস, পড়্‌লো আমার মুখে ॥
 অধর-রস খেয়ে তাপিত প্রাণ যে শীতল হলো ।
 বিলাসাস্তে, সময় মতে, নিশি পোহাইলো ॥
 হায় হায় হায় বলি, উঠলাম চমকিয়ে ।
 হায় রে বিধি, রসের নিধি, নিলি কেন দিয়ে ॥
 প্রাণ ছন্‌ছন্‌ করে আমার, মন ছন্‌ছন্‌ করে ।
 আধ-কপালে, মাথার বিষে, রৈতে নারি ঘরে ॥
 লোচন বলে, কাঁদছি ক'নে, ঢোক্‌ আপনার ঘর ।
 হিয়ার মাঝে, গোরাটাদে, মন ডুবায়ে ধর ॥ ২১ ॥

যথারাগ

হেঁই গো, হেঁই গো, গোরা কেনে, না যায় পাসরা ।
 গোরা-রূপে, মন মজিলো, বাউল হৈল পারা ॥
 নয়নে লাগিল গোরা, কি করিব সই ।
 গুপ্ত কথা, ব্যক্ত হলো, দিন দুই চার বৈ ॥
 শয়নে স্বপনে গোরা, হিয়ার উপরে ।
 নিজ পতি, কোরে থাকি, কি আর বলো মোরে ॥

গৌরাঙ্গ-চাঁদের, নিছনি লইয়া, সকলি ছাড়িয়া দিব ।
লোচনের মনে, হয় রাতি দিনে, হিয়ার মাঝারে থোব ॥ ২২ ॥

কামোদ

হিয়ার মাঝারে, গৌরাঙ্গ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব ।
মনের সাধে, ও মুখচাঁদে, নয়নে নয়নে থোব ॥
শুনেছি পূরবে, গোকুলনগরে, নন্দের মন্দিরে যে ।
নবদ্বীপ আসি, হৈলা পরকাশি, শচীর মন্দিরে সে ॥
লোচনের বাণী, শুন গো সজনি, কি আর বলিব তোরে ।
হেরিয়া বদন, ভুলে গেল মন, পাসরিতে নারি তারে ॥ ২৩ ॥

কামোদ

গৌরাঙ্গবদনে, হরিল চेतনে, বড় পরমাদ দেখি ।
পাসরিতে চাই, পাসরা না যায়, উপায় বলগো সখি ॥
গোরা পশিল হিয়ার মাঝে ।
নদীয়া-নাগরী, হইল পাগলী, বুঝিহু আপন কাজে ॥ ২৪ ॥
যখন দেখিহু, গৌরাঙ্গচরণ, তখনি হরিল মন ।
কুলবতী সতী, যুবতী যে জন, ত্যজে নিজ পতিধন ॥
না জানি ধরমে, কি জানি করমে, কহিতে বাসি হে লাজ ।
লোচনদাসের, মন বেয়াকুল, এবে সে বুঝিল কাজ ॥ ২৪ ॥

শ্রীরাগ

আর শুনেছ আলো সহি গোরা-ভাবের কথা ।
কোণের ভিতর কুলবধু কঁাদে আকুল তথা ॥
হলুদ বাটিতে গোরী বসিল যতনে ।
হলুদ-বরণ গোয়াচাঁদ পড়ি গেল মনে ॥
উঠিল শ্রীরাঙ্গভাব সম্বরিতে নারে ।
লোহেতে ভিজিল বাটল গেল ছারেখারে ॥
কিসের রাঁধন কিসের বাড়ন কিসের হলুদ-বাটা ।
আঁখির জলে বুক ভিজিল ভেসে গেল পাটা ॥

মনে প্রাণে মৈল ধনী রূপে মন-প্রাণ টানে ।
 ছন্থনানি মনে লো সহ ছটফটানি প্রাণে ॥
 শাকেতে শুকুতা দিল অশ্বলে দিল ঝাল ।
 শুকনা হাড়িতে চাল দিয়ে ভেজাইল জ্বাল ॥
 কোথা ছিল ননদ মাগি এসে দিলে তাড়া ।
 শুকনা কাঠে ধূমা কল্লি এত বিষম জ্বালা ॥
 লোচন বলে ঘর বেরলি ভাবচিস কেনে এতো ।
 হাড়িটা কেন ভাঙলি না কো দিয়ে বেড়ির গুতো ॥
 লোচন বলে আলো সহ কি বলিব আর ।
 হয় নাই হবার নয় এমন অবতার ॥ ২৫ ॥ পাঠান্তর (২৫ খাতা)

যথারাগ

(গৌরের) রূপ লাগি আঁখি ঝোরে গুণে মন ভোর ।
 প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কাঁদে ।
 পরাণ-পুতলী মোর হিয়া নাহি বাঁধে ॥
 আমি কেন স্বরধুনী গেলাম । (গেলাম ! গেলাম !!)
 কেন গোরারূপে নয়ন দিলাম ॥
 আমি কেনই চাহিলাম গৌরপানে ।
 (গৌর) আমায় হান্লে দুটী নয়ন-বাণে ॥
 আমার নয়ন বোলে ও-রূপ দেখে আসি ।
 আমার মন বলে তার হৈগা দাসী ॥
 করে নয়ন-পথে আনাগোনা ।
 আমার পাজর কেটে করুল খানা ॥
 গৌররূপ-সাগরের পিছল ঘাটে ।
 আমার মন গিয়া তায় পড়ল ছুটে ॥
 একে গৌররূপ তায় পীরিত মাথা ।
 (তাতে আবার) ঈষৎ হাসি নয়ন বাঁকা ॥
 (গৌরের) যত রূপ তত বেশ ।
 ও ! সে ! ভাজিতে পাজর শেষ ॥

(গৌরের) রূপ লাগি আঁখি ঝোরে ।
 গুণে মনোভোর করে ॥
 (গৌররূপ) তিল আধ পাসরিতে নারি ।
 কি'খনে (গৌরান্দ-রূপ) হিয়ার মাঝে ধরি ॥
 এ বুক চিরিয়া রাখি পরাণেরই সঙ্গ ।
 মনে হোলে বাহির কোরে দেখি মুখচন্দ ॥
 তৈল খুরি, লৈয়া যদি, সিনান্ বারে ষাই ।
 গৌরারূপ, মনে পড়ে, পড়ি সেই ঠাঁই ॥
 কি করিলি, তৈল ফেলালি, বলয়ে শাশুড়ী ।
 গা থরথর, অঙ্গ কাঁপে, কিছু বলতে নারি ॥
 নিশি দিশি, হিয়ায় জাগে, কি বলবো তা ব'লে ।
 লোচন বলে, বল গো কেনে, পা গ্যালো পিছলে ॥ ২৬ ॥

যথারাগ

এক নাগরী, হেসে বলে, শুঙ্গো মরম সহি ।
 মরম্ জানিস্, রসিক বটিস্, তেঁই-সে তোরে কই ॥
 তো বিনে গো, রসের কথা, কইবো কার ঠাঁই ।
 এমন রসের, মানুষ মোরা, কতু দেখি নাই ॥
 কিবা জলদ, ঝলক মতি, নাসায় নোলক দোলে ।
 স্থির হৈতে, নারি গোরার, হাসির হিল্লোলে ॥
 হঠাৎকারে, দেখতে গেলাম, এমন কে তা জানে ।
 অলুরাগের, ডুরি দিয়ে, মনকে ধরে টানে ॥
 অঙ্গঘটা, রূপের ছটা, পথে চলে যায় ।
 গৌররূপের, ঠমক দেখে, চমক্ লাগে গায় ॥
 গা থরথর, করে মোর, অঙ্গ সকল কাঁপে ।
 নাসার নোলক, রূপের ছটা, হিয়ার মাঝে ঝাঁপে ॥
 আড়-নয়নে, ঘোঁরটা দিয়ে, দেখেছিলাম চেয়ে ।
 রসের নেটো, নেচে যায়, নদের বাজার দিয়ে ॥
 তোরা খুব্-খুব্, রসে ডুব্-ডুব্, রস-কাঙ্গালি মোরা ।
 রসের ডালি, রসে পেলি, নবকিশোর গোরা ॥

আর এক, নাগরী বলে, এদেশে না রবো ।
 রসের মালা, গলায় দিয়ে, দেশান্তরি হবো ॥
 এদেশেতে কপাট দিলে, সে দেশ তো পাই ।
 বাহির গায়ে কাম নাই, (চল) ভিতর গায়ে যাই ॥
 সাপের মণি, বারু করিলে, হারাই যদি মণি ।
 মণি হারাইলে তবে, না বাঁচিয়ে ফণী ॥
 যতন করে, রতন রাখা, বাহির করা নয় ।
 প্রাণের ধনকে, বারু করিলে, চৌকি দিতে হয় ॥
 লোচন বলে, ভাবিস্ কেন, ঢোক আপনার ঘর ।
 হিম্মার মাঝে, গোরাচাঁদে, মন ডুবায়ে ধর ॥ ২৭ ॥

যথারাগ

আমার গৌরাজ নাচে হেমকিরণিয়া ।
 হেমের গাছে, প্রেমের রস, পড়ছে চুয়াইয়া ॥
 ঠার ঠম্কা, কাঁকাল বাঁকা, মধুব মাখা হাসি ।
 রূপ দেখিতে, জাতিকুল, হারাই হারাই বাসি ॥
 . অদভূত, নাটের ঠাম, গোরা অঙ্গের ছটা ।
 রূপ দেখিতে, ছড় পড়েছে, নব-যুবতীর ঘটা ॥
 মন মজিল, কুল ডুবিল, বৈছে প্রেমের বান্ ।
 লোচন বলে, মদন ভোলে, আর কি আছে আন ॥ ২৮ ॥

যথারাগ

হেঁই গো হেঁই গো সই, (তোরে) বিরল পেয়ে কই ।
 স্বপনে শচীর গোরা দেখিলাম শুই ॥
 গলা আলা, মালতী মালা, সরু পৈতা কাঁধে ।
 অমিয়া পারা, কত ধারা, বইছে মুখচাঁদে ॥
 হাসি হাসি, কাছে আসি, গলায় দেয় মালা ।
 তার কাজ, কৈতে লাজ, কত জানে ছলা ॥
 আপন বাসে, মুখানি মোছে, চেয়ে থাকে পুন ।
 হাতে ধ'রে, আদর কৈরে, মনের মত যেন ॥

গোরা-প্রেম, যেন হেম, পাসরিতে নারি ।
লোচন বলে, বস্ বিরলে, আয় দুখে মরি ॥ ২৯ ॥

যথারাগ

হের আয় গো, মনের কথা, বিরল পেয়ে কই ।
শচীর রায়, বিকাল বেলায়, দেখে এলাম সই ॥
চন্দন মাখা, চাঁদে ও সই, চন্দন মাখা চাঁদে ।
কপালে চন্দন ফোঁটা, মন বান্ধিবার ফাঁদে ॥
ভরম সরম করি, (অম্নি) আপনা সম্ভরি ।
দীঘল আঁখি, দেখে সখি, আর কি আস্তে পারি ॥
গৌররূপ, দেখে হৃদে, হইয়া উল্লাস ।
আনন্দ-হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥ ৩০ ॥

যথারাগ

মুখ ঝল্‌মল্, বদন কমল, দীঘল আঁখি ছুটি ।
দেখে লাজে, মনঃখেদে, খঞ্জন কোটি কোটি ॥
চরণতলে, অরুণ খেলে, কমল শোভে তায় ।
চ'লে চ'লে, ঢ'লে ঢ'লে, পড়'ছে সখার গায় ॥
আমা পানে, নয়ন কোণে, চাইল একবার ।
মন-হরিণী, বাঁধা গেল, ভুরু পাশে তার ॥
গৌরকপ, রসের কূপ, সহজেই এত ।
কবুলে কলা, রসের ছলা, তবে হয় কত ॥
যদি বাঁধে, বিনোদ ছাঁদে, চাঁচর চিকণ চুল ।
তবে সতী, কুলবতী, রাখ'তে নারে কুল ॥
যারে ডাকে, নয়ন বাঁকে, তার কি রহে মান ।
যদি যাক্‌চ, তবে কি বাঁচে, রসবতীর প্রাণ ॥
যদি হাসে, কতই আসে, রাশি রাশি হীরে ।
নয়ন মন, প্রাণধন, কে নিবি আয় ফিরে ॥
গলায় মালা, বাহু দোলা, দিয়া চ'লে যায় ।
কাদেম্বর রতি, ছেড়ে পতি, ভঞ্জে গোরাব পায় ॥

কঠোর তপ, করে জপ, কত জন্ম ফিরে ।
 হিয়ায় খুয়ে, পরাণ দিয়ে, দেখি নয়ন ভরে ॥
 লোচন বলে, ভাবিস্ কেন, থাক্ আপনার ঘর ।
 হিয়ার মাঝে, গোরা নাগর, আটক ক'রে ধর ॥ ৩১ ॥

যথারাগ

নিরবধি গোরারূপ, (মোর) মনে জাগিয়াছে গো,
 কহ সখি কি করি উপায় ।
 না দেখিলে গোরারূপ, বিদরিয়া যায় বুক,
 পরাণ বাহির হৈতে চায় ॥
 সখি হে ! কি বুদ্ধি করিব ।
 গৃহ-পতি-গুরুজনে, ভয় নাই মোর মনে,
 গোরা লাগি প্রাণ তেয়াগিব ॥ ৩২ ॥
 সব সুখ তেয়াগিব, কুলে তিলাঞ্জলি দিব,
 গোরা বিহু আর নাহি ভায় ।
 নিবোরে ঝরয়ে আঁখি, শুন-হে মরম সখি,
 লোচনদাস কি বলিবে তায় ॥ ৩২ ॥

যথারাগ

নবদ্বীপ-নাগরী আগরি গোরারসে । কহিতে গোরাক-কথা প্রেমজলে ভাসে ॥
 ভাবভরে ভাবিনী পুলকভরে ভোরা । শ্রবণে নয়নে মনে গোরা গোরা গোরা ॥
 গোরা-রূপগুণ-অবতংস পরে কাণে । দিবানিশি গোরা বিনা আর নাহি জানে ॥
 গোরোচনা নিবিড় করিয়া মাথে গায় । যতন করিয়া গোরা নাম লেখে তায় ॥
 গোরোচনা হরিদ্রার পুতলী করিয়া । পূজয়ে চক্ষের জলে প্রাণফুল দিয়া ॥
 প্রেমনেত্রে প্রেমজল ঝরে ছনয়নে । তায় অভিসিঞ্জে গোরার রাক্ষা দু-চরণে ॥
 গীরিত্তি নৈবেদ্য তাহে বচন তাম্বুল । পরিচর্যা করে ভাব সময় অম্বুকুল ॥
 অঙ্গকাস্তি-প্রদীপে করয়ে আরত্ৰিকে । কঙ্কণ শবদে ঘণ্টা আনন্দ অধিকে ।
 অঙ্গগন্ধ ধূপধূনা বহে অম্বরাগে । পূজা করি দরশ-পরশ-রস মাগে ॥
 দিনে দিনে অম্বরাগ বাড়িতে লাগিল । লোচন বলে এত দিনে জ্ঞান-শেল গেল ॥ ৩৩ ॥

সুহই

গোরারূপ, সুধাহ্রদে, মন ডুবায়ে থাকি । কপাট খুলে, নয়ান মেলে, গোরারূপে দেখি
আই গোঁ মাই । এমন গোরা, রসে ভোরা, কোথাও দেখি নাই ॥ ৩৭ ॥

নৈদে মীষে, ভক্ত সাজে, আইল রসের বেশে ।
রাধারূপে, মাখা গোরা, ভাল ভুলাচ্ছে রসে ॥
রূপের ছটা, বিজুরী বাটা, রূপে ভুবন ভোলে ।
গোরারূপ, ভুবন-ভূপ, পাশরা যে নায়ে ॥
ধীর শাস্ত, রসে দাস্ত, হেরলে নয়ন-কোণে ।
লোচন বলে, কুতূহলে, গোরা ভাব মনে ॥ ৩৮ ॥

কল্যাণী

অরুণ কমল আঁখি, তারক ভ্রমরা পাখী, ডুবুড়ুবু করুণা মকরন্দে ।
বদন-পূর্ণিমাচাঁদে, ছটায় পরাগ কাঁদে, তাহে নব প্রেমার আরম্ভে ॥
আনন্দ নদীয়াপুরে, টলমল প্রেমার ভরে, শচীর তুলসী গোরা নাচে ।
জয় জয় মঙ্গল পড়ে, শুনিয়া চমক লাগে, মদন-মোহন নটরাজে ॥
পুলক পূরল গায়, ঘর্ষ্য বিন্দু বিন্দু তায়, রোমচক্রে সোণার কদম্ব ।
প্রেমার আরম্ভে তনু, যেন প্রভাতের ভানু, আধবাণী কহে কনককণ্ঠ ॥
শ্রীপাদ-পদুম-গন্ধে, বেড়ি দশ নখ চাঁদে, উপরে কনক-বন্ধরাজ ।
যখন ভাতিয়া চলে, বিজুরি ঝলমল করে, চমকয়ে অমর-সমাজ ॥
সপ্তদ্বীপ-মহীমাঝে, তাহে নবদ্বীপ সাজে, তাহে নব-প্রেমার প্রকাশ ।
তাহে নব-গৌরহরি, গুণ সংকীর্ণন করি, আনন্দিত এক ভূমি আকাশ ॥
সিংহের শাবক যেন, গভীর গর্জন হেন, হুঙ্কার-হিলোল প্রেমসিদ্ধি ।
হরি হরি বোল বলে, জগত পড়িল ভোলে, দুকুল খাইল কুলবধু ॥
অঙ্কের ছটায় যেন, দিনকর প্রদীপ হেন, তারে লীলা বিনোদ-বিলাস ।
কোটি কোটি কুসুমধনু, জিনিয়া বিনোদ তনু, তাহে করে প্রেমার প্রকাশ ॥
লাখ লাখ পূর্ণিমাচাঁদে, জিনিয়া বদনছাঁদে, তাহে চাকু চন্দন চন্দ্রিমা ।
নয়ান অঞ্চল ছলে, ঝর ঝর অমিয়া ঝরে, জনম মুগ্ধ পাইল প্রেমা ॥
কি কব উপমা সায়, করুণা বিগ্রহসার, হেন রূপ মোর গোরারায় ।
প্রেমায় নদীয়ার লোকে, তাহে দিবানিশি থাকে, আনন্দে লোচনদাস গায় ॥ ৩৯ ॥

সুহিনী বা তুড়ি

গোরা নাচে নব নব রঙ্গিয়া ।

হেমকিরণিয়া, বরণখানি গোরা, প্রেম পড়িছে চুয়াইয়া ॥ ৩৫ ॥

গুণ শুনিয়া, মন মানিয়া, দেখিয়া নাটের ছটা ।

রূপ দেখিবারে, হুড় পড়িয়াছে, নদীয়া-নাগরীর ঘটা ॥

গৌর-বরণ, সুরুয়া বসন, সুরুয়া কাঁকালি বেড়া ।

লোচন কহিছে, হৃদিকে হুলিছে, রঙ্গিয়া পাটের ডোরা ॥ ৩৬ ॥ *

ভাবাবেশ

কামোদ

নাচে শচীনন্দন, ভকত-জীবনধন, সঙ্গে সঙ্গে প্রিয় নিত্যানন্দ ।

অদ্বৈত শ্রীনিবাস, আর নাচে হরিদাস, বাসুঘোষ, রায় রামানন্দ ॥

নিত্যানন্দ মুখ হেরি, বোলে পছঁ হরি হরি, প্রেমায ধরণী গড়ি যায় ।

প্রিয় গদাধর আসি, প্রভুর বামপাশে বসি, ঘন নরহরি মুখ চায় ॥

প্রভু নাহি মেলে আঁখি, কহে মোর কাঁহা সখী, কাঁহা পাব রায় দরশন ।

কহ কহ নরহরি, আর সম্বরিতে নারি, ইহা বলি ভেল অচেতন ॥

এখনি আছিহু সেখা, কে মোরে আনিল এখা, রসে রসে নিকুঞ্জ-ভবন ।

গেল স্থখ সম্পদ, এবে ভেল বিপদ, বিষাদয়ে এ দাস লোচন ॥ ৩৭ ॥

তুড়ী

কি ভাব উঠিল মনে, কান্দিয়া আকুল কেনে, সোণার অঙ্গ ধূলায় লোটায় ।

ক্ষণে ক্ষণে বৃন্দাবন, করে গোরা সোঙরণ, ললিতা বিশাখা বলি ধায় ॥

রাধা-ভাব অঙ্গে করি, রাধার বরণ ধরি, রাধা বিনা আর নাহি ভায় ।

স্বরধুনী-তীরে বন, দেখি মনে বৃন্দাবন, যমুনা-পুলিন বলি ধায় ॥

রাধিকা রাধিকা বলি, ভূমে যায় গড়াগড়ি; রাধা-নাম রূপেয়ে সদায় ।

প্রেমরসে হৈয়া ভোরা, সংকীৰ্ত্তন মাঝে গোরা, রাধা-নাম জীবেরে বুঝায় ॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া গোরা, ছনয়নে প্রেমধারা, পীতবসন বংশী চায় ।

প্রেমধন অক্লক্ষণ, দান করে জনে জন, এ লোচনদাস গুণ গায় ॥ ৩৮ ॥

সুহই

রজনী জাগিয়া গোরা থাকে । হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া গোরারায় । চঞ্চল নয়নে সদা চায় ॥
 নমিত বদনে মহী লেখে । আঁখিজলে কিছুই না দেখে ॥
 লোচন কহে এই রস গুট । বুঝয়ে রসিক জন না বুঝয়ে মূঢ় ॥ ৩৯ ॥

বিয়ে দেখতে আয় সত্তর ।
 একলা যেতে মন সরে না, গা কাঁপে থরথর ॥
 লেগেছে গৌর-আগুণ কুলের ঘরে, কি করুবি তাই কর ।
 বাজলো সই বিয়ের বাজনা, ঘরে আগুণ, উঠলো বিষম ঝড় ॥
 দিয়েছে আমার বিয়ে পোড়া বিধি, থাকতে বিশ্বস্তর ।
 রইলো হুঃখ মনে মনে, মনাগুণে জলতেছে অন্তর ॥
 লোচন কয় হুঃখ ঘুচাইতাম, আগুণ দিতাম, চিন্লে বিধির ঘর ॥ ৪০ ॥

আমা পানে ফিরে চাও হে, (ওহে) গৌরকিশোর । ধ্রু ।
 আমা পানে চেয়ে কও কথা । আমার ঘুচাও হে মনের ব্যথা ॥
 আমার অনেক দিনের সাধ আছে । আমি বসবো তোমার কাছে ॥
 (ওহে) বিবাহের বর যে জন হয় । দুটো রসের কথা (তার) কৈতে হয় ॥ ৪১ ॥

বেরোলো পাড়ার লোক চোব চুকেছে ঘরে ।
 চোরের গলায় ফুলের মালা ঘর মৌ মৌ করে ॥
 না লয় মোর ঘটি বাটী, না লয় মোর খুরী ।
 যে ঘরেতে সুন্দরী বৌ, সেই ঘরেতে চুরি ॥
 ছুয়ার চেপে বসলো বুড়ি চোর ধরিবার আশে ।
 ঠমক দিয়ে চোর পালালো, লোচন দেখে হাসে ॥ ৪২ ॥

শুনলো সজনি, আমি সে অবলা, সুরধুনী তীরে গিয়ে ।
 লাজের মাথাটী, খাইয়ে আইলাম, কাঁপিছে আমার হিয়ে ॥
 গৌর-বরণ, রসের মুরতি, দেখিলাম ঘাটের কূলে ।
 আধ-নয়ানে, বয়ান হেরিতে, বাতাসে ঘোমটা খুলে ॥

বুকের বসন, খসিয়া পড়িল, ডেরেতে পরাণ ঘোরে ।
 পবন ঝটকে, নটন নটকে, ফটকি আইলাম দূরে ॥
 তা দেখি হাসিয়া, ঢলিয়া পড়িল, রসিক গৌরান্দ্রায় ।
 সে রঙ্গ দেখিয়া, মরমে মরিবু, সে কথা কহিব কায় ॥
 দরদি হইলে, দরদ বুঝায়ে, তাহারে নাহিক ডর ।
 জনম ভরিষে, মরিব ডরায়ে, বিষম আমার ঘর ॥
 লোচন কহয়ে, দরদি পাইলে, পরাণ বাটিয়া দি ।
 যাহার যাহাতে, মরম পশিল, ডেরেতে করিবে কি ॥ ৪৩ ॥

এক নাগরী হেসে বলে শোন গো মরম সহ ।
 তুই সে আমার মরম জানিস্ তেই সে তোরে কই ॥
 যখন আমি জলকে গেলাম হেরে হইলাম ভোরা ।
 মনের ভিতর রসে পাইলাম নবকিশোর গোরা ॥
 আর এক নাগরী বলে এ দেশে না রবো ।
 (আমরা) রসের মালা গলায় দিয়ে দেশান্তরি হবো ॥
 (তার) বালাই লয়ে মরে যাই সহজ মানুষ গোবা ।
 বাহিরে আছ ঘরে ঢুকনা রস-কান্দালী তোরা ॥
 লোচন বলে ছাদে ওলো নদের নাগরী যত ।
 গৌর-প্রেমে বাঁধা গেলে এ জনমের মত ॥ ৪৪ ॥

এক নাগরী বলে হেইগো শোনগো মরম সহ ।
 মরম জানিস্ রসিক বটিস্ তেই সে তোরে কই ॥
 গুপ্ত কথা কৈতে ব্যথা না কহিলে নয় ।
 আহা মরি নদের চাঁদ নিগূঢ় রসিক হয় ॥
 হটাৎ কেনে দেখতে গেলি লাজের মাথা খেয়ে ।
 কেমন দেখলে নদের চাঁদ আধ-নয়ানে চেয়ে ॥
 অল্পমানে বুঝলাম রসের রসিক বটিস্ তোরা ।
 রসের ডালি রসে পেলি নবকিশোর গোরা ॥]
 আর এক নাগরী বলে এ দেশেতে না রবো ।
 গৌর-রসের মালা পরে দেশান্তরি হবো ॥

এই দেশে কপাট দিলে সে দেশকে পাই ।
 বাহির গাঁয়ে কাজ নাইকো ভিতর গাঁয়ে যাই ॥
 গাল মুটুকী হেসে বলে এইটা রসিক-নারী ।
 এসে যাবার পথ বটে সেই এসে যেতে পারি ॥]
 সাপের মণি সাপের ভিতর বাইরে এসে যায় ।
 ঘর বাহিরে নদের চাঁদ দেখ্‌না কেন তাষ ॥
 বালাই লয়ে মরে যাই নবকিশোর গোরা ।
 বাহিরে আছ ঘর ঢুকনা রস-কান্ধালী তোরা ॥
 লোচন বলে শুন শুন নব-নাগরী যত ।
 রসের জালে বাঁধা গেলে এ জনমের মত ॥ * ॥ ৪৫ ॥

শুনগো মরম সই, মরম তোমাতে কই, না কহিলে না পারি রহিতে ।
 এহ নবযৌবন, জাতি কুল প্রাণধন, সাধ হয় গোরাচাঁদে দিতে ॥
 স্নিগ্ধকান্তি স্মমাদুর্ধ্য, দেখিয়া কে ধরে ধৈর্য, গরবিনীব গরব লুকায় ।
 হেদে শুন রঙ্গ আর, কোন কোন অবলার, অহুরাগ অন্তরে বাঢ়ায় ॥
 মন তার করে চুরি, দিয়ে অহুরাগের ডুরি, আনন্দবসের নিধি গোরা ।
 এমন করিছে হিরে, এ দেহ গৌরাঙ্গে দিয়ে, রসের ভিখারী হই মোরা ॥
 রসানন্দ রসে ভোরা, ভালে ভুলাইলে গোরা, বাউলি হইল সব নারী ।
 এ দাস লোচন বলে, নরহরির পদতলে, শ্রীগৌরাঙ্গের যাঙ বলিহারি ॥ ৪৬ ॥

ভুটী আঁখি ছলছলায়ে এক নাগরী বলে ।
 গৌর-লেহের কিবা জানি রসে অঙ্গ ঢলে ॥
 অনেক দিনের সাধ ছিল মোর অধর-রস পিতে ।
 মনের দুঃখে ভাবনা করে শুয়েছিলাম রেতে ॥
 যখন আমি মাঝ নিশিতে ঘুমে হয়েছি ভোরা ।
 তখন আমি দেখ্‌ছি যেন বুকের উপর গোরা ॥
 নবকিশোর গা-খামি তার কাঁচা-ননী হেন ।
 ভুজলতায় বেঁধে কথা কয় ছেড়ে দিব কেন ॥
 হেন মতে মন ডুবাতে ঠেকলাম স্থথের দুঃখে ।
 বদন ঢলে অধর-রস পড়লো আমার মুখে ॥

অধর-রস খেয়ে তাপিত প্রাণ যে শীতল হলো ।
 বিলাসাস্তে সময় মতে নিশি পোহাইল ॥
 হায় হায় বলি আমি উঠ্লাম চমকিয়ে ।
 হায়রে বিধি রসের নিধি নিলি কেন দিয়ে ॥
 লোচন বলে কাঁদছিহু কেন ঢোক আপনার ঘর ।
 হিয়ার মাঝে গোরাচাঁদে মন ডুবায়ে ধব ॥ ৪৭ ॥

গোরাঙ্গ-নাগর, রসের সাগর, কৌতুক করিয়ে মনে ।
 ধরি নারী-বেশ, নগরে প্রবেশ, অশেষ চাতুরী জানে ॥
 নীলসাড়ী প'রে, যায় ধীরে ধীরে, অঙ্গভঙ্গি করি পথে ।
 সোণার বরণ, চাঁদ সে বদন, ঘোমটা ঝাঁপল তাতে ॥
 নদীয়া-নাগরী, কাঁখে কুন্ত করি, জল ভরিবারে যায় ।
 হেনকালে পথে, দেখে আচম্বিতে, হাসিয়ে নাগরী প্রায় ॥
 আমাদের বাড়ি, এস হে সুন্দরী, যতনে লইয়া গেল ।
 আদর করিয়া, তাহারে লইয়া, বসিতে আসন দিল ॥
 কর্পূর তাম্বুল, যতনে আনিয়া, ঘেরিয়া বলিল সখি ।
 কি নাম তোমার, কোথা তোমার ঘর, কতু না তোমারে দেখি ॥
 কিসের লাগিয়া, এসেছ নদীয়া, স্বরূপ বহন মোবে ।
 না কহিবে যদি, আমার সপথি, বিরোধ করেছ ঘরে ॥

সখি কহনা মনের কথা ।

পতির সহিতে, বিরোধ করিয়া, অহুরাগে যাবে কোথা ॥
 শুনি সখী বাণী, গৌর-গুণমণি, মুখে মুছ মুছ হাসি ।
 হাসির সহিতে, বেশর তুলিছে, বিজুরী সহিতে আসি ॥
 রসময় তথা, হাসি কয় কথা, নাগরী বুঝিল কাজ ।
 লোচন কহয়ে, নাগরী নহে যে, গোরাঙ্গ রসিকরাজ ॥ ৪৮ ॥

হেঁদে হে নাগরী, দেখে দেখে মরি, তোদের ঠমক ঠাট ।
 তোরা যেন রাজা, মোরা যেন প্রজা, এবার তোদের নাট ॥
 বিধি দিয়েছেন তোদের তরে ।
 তোদের সুসার, সারগা এবার, বঞ্চিত মোদের ঘরে ॥

গরবে পৃথিবী, দেখে সরি থানি, ডাকিলে না শুন কাণে ।
 ও নবর্যোবন, দেখিতে চিকণ, বোয়ে যাবে দিনে দিনে ॥
 এবার তোদের, বড় অহঙ্কার, এ স্থখ সম্পদ পেয়ে ।
 তোদের ঘরেতে, পুরুষ করিব, আমরা হইব মেয়ে ॥
 দেখায়ে ভুলাব, নিকটে না যাব, ডাকিলে না কব কথা ।
 তখন ঝুরিবি, পিরীতি বুঝিবি, মরমে পাইবি ব্যথা ॥
 এ দাস লোচন, কহিছে বচন, শুনলো নাগরী যত ।
 গৌরাক্ষ-নাগরে, বেঁধেছো অন্তরে, সেধে নেগা মনের মত ॥ ৪৯ ॥

ধূয়া । ওগো ওগো অমনি ডুবলো ।
 গৌর-প্রেম-পাথারের মাঝে, এখনি যে এলো সেও তো ডুবলো ॥
 সুধাকরময় যে গৌরা প্রেমের পাথার ।
 তাহে ডুবলো তবগী-মন না জানে সীতাব ॥ ৫০ ॥

রসিকা-রমণী যে গো ধনি, রসিকা-রমণী যে ।
 মদনমোহন গৌরাক্ষ-বদন, দেখিয়া জীব কি সে ॥
 যে ধনী রঙ্গিণী হয় গো সজনি, যে ধনী রঙ্গিণী হয় ।
 ভুরু ভাঙ্ ধনু সঙ্কান বাণে, তার কি পরাণ রয় ॥
 রসের পরাণ যার গো সজনি, রসের পরাণ যার ।
 গৌরাক্ষ-চাঁদের ভঙ্গিমা হেরিয়া, কুলে কি করিবে তার ॥
 যে জানে পিরীতি-ব্যথা গো সজনি, যে জানে পিরীতি-ব্যথা ।
 সেও কি শুনিয়া ধৈর্য ধরয়ে, সে চাঁদ-মুখেব কথা ॥
 বিলাসিনীর মনে স্থখ গো সজনি, বিলাসিনীর মনে স্থখ ।
 আজ্ঞাহু-বাহু হেরিয়া ঝুরয়ে, পরিসর গোরার বুক ॥
 কামিনী কামনা করে গো সজনি, কামিনী কামনা করে ।
 গুরুয়া নিতম্ব বিলাস রসের, পরশ পাবার তরে ॥
 লোচনদাসের চিতে গো নাগরী, লোচনদাসের চিতে ।
 সদা আলিঙ্গিয়া গৌরাক্ষ নাগরের, অধরের সুধা পিতে ॥ ৫১ ॥

আর শুনেছ কালিকার কথা সই কহি তোরে ।
 শচীর গোরা বিকাল বেলা দেখিছু বাজারে ॥
 হে হে হেইলো যেন চন্দন-মাখা চাঁদ ।
 কপালে চন্দন ফোঁটা মন বাঁধিবার ফাঁদ ॥
 কাঁখে হইতে থসে কলসী আউলাউলা গা ।
 বাউলির পারা হইলাম, না চলয়ে পা ॥
 ভরমে সরমে যদি আপনা পাসরি ।
 দীঘল আঁখি দেখে বুক ধরাইতে নারি ॥
 যে এক ননদী সঙ্গে সেহ মোর মত ।
 তবে ডর কি কহে লোচন কহ না বেকত ॥ ৫২ ॥

ঠার ঠমকা কাঁকাল বাঁকা মধুর মন্দ হাসি ।
 রূপ দেখিয়া জাতি-কুল হারাই হারাই বাসি ॥
 কি করিলি তৈল ফেলালি বলে বুড়া নারী ।
 বুড়ীর ডরে গা থরথর কিছু বলতে নারি ॥
 গলায় আলা মালতীমালা সুরু পৈতা কাঁধে ।
 কথার ধারা অমিয়া পারা বৈছে বদনচাঁদে ॥
 লোচন বলে কি কৈলি চাইলি উহার পানে ।
 দুকুল খালি কুল মজালি নয়ন দিলি কেনে ॥ ৫৩ ॥

আয়লো সই ভাল হলো গিয়াছিলি কোথা ।
 বড় ভারি কৈতে নারি আনমনের কথা ॥
 সাঁজের বেলা করে ছলা জল ভরিতে গেলাম ।
 শচীর গোরা দেখে মোরা লাজের মাখা খেলাম ॥
 দরদরিয়ে বুক বহিয়ে পড়ছে চোখের জল ।
 পুলক ঘটা শিমূল কাঁটা ঢাকতে করি ছল ॥
 থর থর থর চরণ অধর ধর ধরিতে নারি ।
 নয়নকোণে বিঁধলে প্রাণে আর কি আস্তে পারি ॥
 অবশ হলো অঙ্গ আমার কিবা হয় শেষে ।
 লোচন বলে ওলো দিদি কলসী গেল ভেসে ॥ ৫৪ ॥

শুন শুন প্রাণ সই মরম কহিয়ে গো, কিনা হলো কি করি উপায় ।
 নদীয়া-নগরে বড় প্রমাদ পড়িল গো, বসতি করিতে হলো দায় ॥
 শচীর দুলালচাঁদ ফাঁদ পাতিয়াছে গো, রমণী চলিতে নারে পথে ।
 বঙ্কিম নয়নের কোণে যার পানে চায় গো, হরে মন প্রাণের সহিতে ॥
 মদন-ধনুয়া জিনি ভুরুর ভঙ্কিমা গো, বদন শরদশশী জিনি ।
 স্বরঙ্গ-প্রবাল জিনি অধরের শোভা গো, মুকুতা-দশন দুই পাঁতি ॥
 করিবর-শুণ্ড জিনি বাহুর বলনী গো, করতল হিঙ্গুলে মণ্ডিত ।
 কাঁচা-কাঞ্চন তলু গোরচনা দিয়ে গো, মাজিয়াছে মিশায়ে তড়িৎ ॥
 কিবা সে চাঁচর কেশ পীঠেতে ছলিছে গো, কেশরী জিনিয়া কটাদেশ ।
 সন্ধ্যা বসন তায় কিমতি সেজেছে গো, মদনমোহন গোরাবেশ ॥
 স্নগন্ধি চন্দন গায় কপালে তিলক গো, কে দিল মালতী মালা গলে ।
 বাছ ছুটি দোলাইয়া পথে চলে যায় গো, দেখিয়া সতীর মন টলে ॥
 শুনিয়া লোকের মুখে অপরূপ রূপ গো, আমার দইব ঘটে গেল ।
 ঈষৎ নয়নের কোণে চকিৎ চাহিলাম গো, তলু মন প্রাণ হরে নিল ॥
 জাতিফুলশীল ব্রত নিছনি করিয়ে গো, কি আর যৌবন-ধন লিখি ।
 কি খেনে গৌরাঙ্গচাঁদ অন্তরে লাগিল গো, ভিতরে বাহিরে সদা দেখি ॥
 কহয়ে লোচন দাস হিয়া অনুরাগ গো, কেন হেন না হৈল আমার ।
 গৌরাঙ্গ-সাধের হার কলঙ্ক গাঁথিয়ে গো, গলায় পরিয়ে নিতাম হার ॥ ৫৫ ॥

চলগো সজ্জন পিরীতি নগরে, বসতি করিগে মোরা ।
 মরম না জানে ধরম বাথানে, চৌরাশি ভ্রমিবে তারা ॥
 সদর ছুয়ারে কপাট হানিয়ে, খিড়কী দরজা খোলা ।
 চলগো সজনী নিশ্চিস্ত হইয়ে, আধারে দেখিবি আলা ॥
 আবার ভিতরে গোরাবে দেখিবি, চৌকি রাখিবি তথা ।
 সে দেশের কথা এ দেশে কহিলে, মরমে পাইবে ব্যথা ॥
 সে দেশে এ দেশে মিশামিশি আছে, এ কথা না কহ কাকে ॥
 সে দেশে এ দেশে অনেক অন্তর, জানয়ে সকল লোকে ॥
 পিরীতি-নগরে মাছুষ রতন, বিরাজে সহজ-ঘরে ।
 ধরম করম কুলের আচার, সেখানে যাইতে না পারে ॥
 সেখানে কিসের ধরম করম, যেখানে বিরাজে গৌরা ।
 এ দাস লোচন কহয়ে বচন, দশদিক তার আলা ॥ ৫৬ ॥

দিদি কৈলে বটে রূপের ঘাটে, বুকের পাটা তোর ।
 রূপ-সাধনা মোর হলো না, মদন-রসে ভোর ॥
 আর নাগরী বলে গো দিদি, কহিলে এমন কেনে ।
 ফণির মাথায় ফণি দিয়ে, ভেটুগা রূপের সনে ।
 রূপকে হেরে রইবি স্থখে, মদন যাবি ভুলে ।
 মনের মতন নাগর পাবি, কইবি কপাট খুলে ॥
 খুল্‌বি যখন দেখ্‌বি তখন, রূপ স্বরূপে মাথা ।
 ঝাঁকায় ঝাঁকায় দেখা হলে, ঘুচবে মনের ধোকা ॥
 ধোকাব কাটি পরিপাটি, জগত গেছে মেতে ।
 আঁধাব ঘরে ঘুরে মরে, ঘরের ঘরে যেতে ॥
 শমন বাজা বাজার খুলে, বসে আছে যে ।
 ঘবেব মাণিক পরকে দিয়ে, বন হাতাড়ে মজে ॥
 মনে মনে আলো জ্বলে, থাকগা অন্ধুরাগে ।
 লোচন বলে এই তত্ত্ব, রাগ তত্ত্ব গাগে ॥ ৫৭ ॥

শুনলো হৃন্দরী, না করি চাতুরী, মরম কহিয়ে তোবে ।
 গচীর ছুলাল, বিনোদ নাগর, স্বপনে দেখেছি তারে ॥
 হাসি হাসি আসি, মোব কাছে বসি, যে সব করিল কাজ ।
 অতি বিপবীত, তাহার চরিত, কহিতে বাসিয়ে লাজ ॥
 আপন গলার, গজমতি হার, যতন করিয়ে মোরে ।
 বিচিত্র বসন, রতন ভূষণ, পরাইল থরে থরে ॥
 কাজরে সাজল, নয়ন যুগল, মাজয়ে বয়ান চাঁদ ।
 করিতে চুষন, পাইলু চেতন, হৃদয়ে লাগল ধাঁদ ॥
 স্বপন-তরাসে, ঠেসিয়া বালিসে, মুখে নাহি সরে ভাষ ।
 বসন সঘরি, কাপি থরথরি, কহয়ে লোচন দাস ॥ ৫৮ ॥

বেকত হবে মনের কথা, দিন দুই তিন বই ।
 হিয়ায় বসিল গোরা, কিবা হবে সই ॥
 গৃহকাজ করিতে চাহি, হাত নাহিকো আসে ।
 গৌররূপে মন মজিল, সকলই গেল ভেসে ॥

গোরা-প্রেমে গা আউলাইয়ে, পড়ে থাকি ভূমে ।
 স্বপনে দেখিয়ে গোরা, রাতি আর দিনে ॥
 গৃহ মাঝে শুয়ে থাকি, ঘর মৌ মৌ করে ।
 যে দিকে সে দিকে গোরা, দেখি নিরন্তরে ॥
 রসহীন বিহি ভালে, না জানে সৃজনে ।
 কুলবতী করে কেন, এ রসিক জনে ॥
 লোচন বলে ঠেকে গেলা, গোরাচাঁদের ফাঁদে ।
 বোল বলিতে নারে সবে, কোণে বসি কাঁদে ॥ ৫৯ ॥

মরি কি গৌররূপ রসভূপ অপরূপ রূপলাবণী ।
 বাঁচি না ও বাঁচি না (গৌর বলে) আর কত বা কাঁদবো ধনি ॥
 প্রতি অঙ্গ অনঙ্গে গঢ়া নবীন-কামের কোড়া হে ।
 কত সতী কুলবতী ছাড়িয়ে নিজপতি, গৌররসে পাগলিনী পাগলিনী গো ।
 মজিল আমার মন ইহ নবযৌবন হে ।
 সই সই তোরে বলি, দিব ডালি, গৌরপদে নিছনী, নিছনী গো ।
 হব গৌর-কলঙ্কিনী, কলঙ্কের হার পরবো আমি হে ।
 যে যা স্বলে সে তা বলুক, নিজ লোকে ছাড়ে ছাড়ুক,
 করবো হিয়াতে দোলনী দোলনী গো ।
 গৌর-গরবিনী হব, গরব করে বেড়াইব,
 আগে পাছে নাহি চাব, মনের সাধ মিটায়ে লব,
 সে আমার তার আমি, তার আমি গো ।
 শোনুলো শোনু বিনোদিনী, লোচন কয় তোর সঙ্কিনী,
 তোর সঙ্গে রসরঙ্গে গোড়াইব দিবস রজনী, রজনী গো ॥ ৬০ ॥

মকর-কুণ্ডল কাণে বনমালা গলে । কামিনী-মোহন-ফুল শোভা করে ভালে ॥
 নদীয়ার বাজারে গৌরচাঁদ চলে যায় । চঞ্চল নয়ন করি ছুই দিকে চায় ॥
 তা দেখিয়া কুলবধু কোণে বসে কাঁদে । বিপাকে হরিণী যেন পড়ে গেল ফাঁদে ।
 কাঁকালে আপন কর দিয়ে গোরারায় । নব-গজরাজ জিনি চরণ বাড়ায় ॥
 শুধু স্বধাময় গোরার বাহর দোলনী । দীঘল নয়ান তাহে ভাতিয়া চাহনী ॥
 কি হইল গোরার রূপ শয়নে স্বপনে । লোচন বলে এনা দুঃখে যুই মৈল্ল যেনে ॥ ৬১ ॥

আহা মরি মরি সই কিবা রসের ছাঁদ । কেবা দিল গোরা-অঙ্গে পেড়ে এনে চাঁদ ॥
 চাঁদ নয় ফাঁদ নয় হৃদয়-কাটা ছুরী । আকাশের চাঁদ কেনগো মন করিবে চুরী ॥
 ডর আর নাই সই, ডর আর নাই । বুক স্থির করি সবে রহ এক ঠাঁই ॥
 বলে বলুক লোকে বলুক গৌর-কলঙ্কিনী । ধিক্ যারা কুল ঘাথে সেই কুলের কামিনী ॥
 নদীয়া-নগরে গোরাচাঁদ চলে যায় । চঞ্চল নয়ন করি দুই দিকে চায় ॥
 তা দেখিয়া কুলবধু কোণে বসি কাঁদে । বিপাকে হরিণী যেন পড়ে গেল ফাঁদে ॥
 নাগরীদের নেত্র যেন ভ্রমরার পাঁতি । গৌর-মুখ-পদ্ম-মধু পিউ মাতি মাতি ॥
 পদ্মমধু পানে তাদের দেখিয়া উল্লাস । আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ॥ ৬২ ॥

গৌরান্দ্ররূপের তরঙ্গ লহরী, মরমে বিদ্বিল লেহ ।
 কাঁদে ফুলি ফুলি নদীয়া বাউলী, ঢলিয়া পড়েছে দেহ ॥
 অতি স্নেকোমল বচন শীতল, সবরি নবীন রাগ ।
 নবীন বয়সে নবীন মরমে, লাগিল গৌরান্দ্র-দাগ ॥
 কখন কখন, মনের বিয়োগে, বিরলে বসিয়ে রই ।
 গৌরান্দ্র বলিতে ঠোর নাহি থাকে, অবশ হইয়া যাই ॥
 সে যে কুলবতী রসিকা যুবতী, নবীন ভাবের ভার ।
 গৌরান্দ্র-রূপের লাষণ্যমাধুরী, অন্তরে ভিজিল যার ॥
 নিগূঢ় নদীয়া নিগূঢ় নাগরী, নিগূঢ় গৌরান্দ্ররায় ।
 লোচন কহয়ে, সহজে সহজে, পরাণ মিশিয়া যায় ॥ ৬৩ ॥

পুরট স্তম্ভের ছাতি, তরুণ কুঞ্জর গতি, অরুণ আঁখি করুণ আলয় ।
 ও চাঁদ বদনে তায়, একবার যারে চায়, কুল লৈয়া সে কি ঘরে যায় ॥
 রঞ্জিয়া সজিয়া তার, সমবায় সবাকার, হাসিয়া কহয়ে ঠারেঠোরে ।
 চাইয়া নয়ান কোণে, হরিয়া লইল প্রাণে, শপত করিয়া সখি তোরে ॥
 কনকের দণ্ড যেন, ভুজের বলন হেন, আরোপিয়া বয়স্কের কাঁধে ।
 গলে মালতীর মালে, বেড়িয়া বকুল ফুলে, মদন ফাঁপরে পড়ি কাঁদে ॥
 যতন করিয়া বিধি, নিরমিল রসনিধি, স্ত্রুথের পাঁথার নদীয়ায় ।
 লোচন বোলয়ে শুন, এহ নবযৌবন, নিছিয়া নিছিয়া ফেলি পায় ॥ ৬৪ ॥

ভাবিয়া গোরার রূপ এ দিন যামিনী । হৃদয়ে বসিল কাঁচা সোণার বরণ থানি ॥
 দশদিক্ ভরি হৈল প্রেমের কান্দনা । গোরা গোরা বলিয়া কি হইল ঘোষণা ॥
 গোরা পরিবাদ এত নহে পরমাদে । গোরা লাগি হেরব সব নট চাঁদে ॥
 কলঙ্কী হইব সখি কলঙ্কী হইব । না সহে লোকের কথা বল কি করিব ॥
 যে দিকে চাহিহে সখি সেই দিকে গোরা । লোচন কহয়ে গোবা বড মনচোরা ॥ ৬৫ ॥

কিয়ে কাঁচা কাঞ্চন চম্পক-দল, কিয়ে নব গোরোচনা ভান ।
 কিয়ে কুঙ্কম শোন মনোহর মাধুরী প্রাতর সুরজ সৃষ্ঠান ॥
 পেখহু অপরূপ গোরা ।
 শরদক চাঁদ ছাঁদ হেরি রোয়ত হরিগুণ গাওত মনভোরা ॥
 সংকীৰ্ত্তন রসে হরষ কলেবর কণ্ঠ শরদ নব মেহ ।
 নয়ন-যুগলবর ফুল্ল-কমলদল ভাঙ মনমথ গেহ ॥
 রসের পাথারে সঁাতারে কুলকামিনী, ওর না পাওই কোই ।
 লোচনদাস কহে, চরণনখ-মাধুরী, উপমা নাহিক হোই ॥ ৬৬ ॥

রসের গৌরাদ্ধ বড রসিয়া ।

রসের গোরা রসে ভরা, তরুণ কামের কোড়া, রসময় গৌরাদ্ধ-রসরঙ্গিয়া ।
 অরুণ কমল আঁখি, গুঞ্জরে ভ্রমরা পাখী, আকুল করিল মন্দ হাসিয়া ॥
 চুড়াটা বেঁধেছে টেড়া, নবগুঞ্জা দিয়া বেড়া, নানাফুলে সাজনি করিয়া ।
 চুড়াটা বেড়িয়া গুঞ্জে, কত অলি পুঞ্জে পুঞ্জে, মকরন্দ লোভে মত্ত হৈয়া ॥
 নিরখিয়া চাঁদমুখ, মনে যত হয় স্মৃথ, ইথে কি রহিতে পারি ভুলিয়া ।
 অবলা কুলবালা, গৌরাদ্ধ কলঙ্কের মালা, সাধে সাধে গলে দিব দোলাইয়া ॥
 আমি গৌর-কলঙ্কিনী, ঐ গরবে গরবিনী, জীবন পরাণ বেদন বধুয়া ।
 চাঁচর কেশের ছাঁদে, যুবতী পড়িল ফাঁদে, লোচনের মন এলোথেলো
 বারেক হেরিয়া ॥ ৬৭ ॥

তুই চারি নাগরী তারা ঝিলল ঘরে বসি ।
 গৌরাদ্ধ-রসের কথা কইছে হাসি হাসি ॥

ঠাণ্ডে ঠাণ্ডে কইছে কথা বুঝতে নারে কেউ ।
 গৌরাঙ্গ-রসের নদী বয়ে যায় ঢেউ ॥
 নদীয়া-নাগরী যত গৌর-প্রেমে রত ।
 গৌর-রসে সদা ভাসে রস-কান্ধালী যত ॥
 লোচন বলে ও নাগরী কি ভাবছিস্ তোরা ।
 আমি জানি রসিক বটে শচীর ছুলাল গোরা ॥ ৬৮ ॥

কাম-জলধিব মাঝে বিধি বদন-কমল রচে ।
 নয়ন-যুগল খঞ্জন-পাংগল তার উপরে নাচে ॥
 সরুয়া মাজা কামের ধজা সরুয়া বসন সাজে ।
 পঞ্চম সাজে কিঙ্কিনী বাজে মীনকেতনের তেজে ॥
 ভাবভূষণে নাগরপণা সকল গেল জানা ।
 উপবে জানান্ ভাবকালীখান ভিতরে নাগরপণা ॥
 বলে এ লোচন, যদি গৌরধন, শুধুই নাগর হতো ।
 মতন তোদের, কত সে নাবীর, কুলের ভরম যেতো ॥ ৬৯ ॥

গৌরাঙ্গ রূপলাবণ্য তরঙ্গ সম্পূর্ণে । সে উৎসবে মাতিএ পড়িল সঙ্কটে ॥
 কুলাঙ্গনাগণ মৃগী-নেত্রোৎসবে বাঁধে । মুখাঙ্গ চন্দ্রিমা-বিন্দু আনন্দের ফাঁদে ॥
 ববষভুজঙ্গভাঙ বরণ চিকণ । মাধুর্য্যবৃন্দের কত হরে নিল মন ॥
 সুরধুনী তীরে কেলি-কদম্বের বন । ছুকুল করেছে আলো গৌরাঙ্গ-বরণ ॥
 মনে করি নদে যুড়ি এ দেহ বিছাই । হিয়ার মাঝারে গৌরাচাঁদেরে নাচাই ॥
 গনে করি নদে যুড়ি হোক মোর হিয়া । তাহাতে গৌরাঙ্গ বেড়ান পদ-পসারিয়া ॥
 এ বুক চিরিয়া রাখি পরাণের সঙ্গ । মনে হলে বাহির করে দেখি গৌরচন্দ্র ॥
 হেরিয়া নবীন অঙ্গ প্রতি অঙ্গ ভুলে । এ লোচন কহে গৌরাচাঁদ তোদের কোলে ॥ ৭০ ॥

শোন্ সজ্ঞানী মনের কথা, তোদের খুলে বলি গো, কাল নিশিতে দেখেছি স্বপন ।
 (সেই) বিনোদ-গোরা করে ছলা, আমার কাছে এসে গো, হাসি হাসি কয় মধুর বচন ॥
 সে হেমকমল করকমলে, কমলকুচ ধ'রে গো, অধর কমলসুখা দিল মোরে ।
 এমনি বাসি গগন-শশী, হাতে হাতে দিলে গো, গৌরশশী আনি আমার করে ॥

ছিল স্খা পেয়ে স্খা, সকল দূরে গেল গো, নয়ন-কমল চকিত-পারা ।
 চেতন হৈয়ে হাত বুলাইয়ে, দেখি শিওর পাশে গো, না দেখে তায় হলাম প্রাণে সারা
 হৃদমাঝারে বিদ্ধি শরে, জর জর করে গো, এমনি হলে চেতন হয়ে বসে ।
 আহা মরি হরি হরি, এমন কেন হলো গো, পেয়ে হারা হলাম করম-দোষে ॥
 লোচন বলে এবার পেলে, ছাড়িয়ে না দিবি গো, রাখ'বি তাকে প্রেম শিকলে বেঁধে ।
 হৃদ-মাঝারে রতন পূরে, দেখ'বি নয়ন ভরে গো, নিতুই নিতুই মরিস কেন কেঁদে ॥ ৭১

সখি, গৌরাক্ষ-নাগর দেখ ।

সুগঢ় বিধাতা রসের মূরতি নিরমল পরতেক ॥
 বুক পরিসর সে চন্দন মাখা ভাঙ্গিল মানিনীর মান ।
 আলিঙ্গন আশে চিত বেয়াকুল সদাই ঝুরিছে প্রাণ ॥
 জিনি পাঁচবাণ নয়ান সন্ধান চাহনি পরাণ-কাড়া ।
 ভুরুর ভঙ্গিমা অতুল ভুবনে করত ধরম ছাড়া ॥
 চাঁচর কেশের বেশ কত না বর্ণিব গো, গ্রীবার ভঙ্গিমা ভাব কত ।
 কহয়ে লোচন নদীয়া-নগরে মজিল যুবতী যত ॥ ৭২ ॥

কোণের ভিতর বৈসে আছে মনে লাগে ভয় ।

আর এক নাগরী বলে না কহিলে নয় ॥

(তোর) বুঝি ধরম করম সব খোয়াবি, দেখলে রসের দেহ ।
 কুল খোয়াবি বাউলি হবি, লাগ'বে রসের লেহ ॥
 বুঝি দশায় দুকুল ধসায়, মোর দশা বা ধরে ।
 তবে রসে মন ডুবায়ে, থাকবো একই ঘরে ॥
 চাইলে নয়ন বাঁধা রাখে, মনচোরা তার রূপ ।
 হান্ত বয়ান রাঙ্গা নয়ান, ও ছুটী রসের কূপ ॥
 ঘোমটা দিয়ে জলকে যাবি, হেঁট বদনে রবি ।
 নদের চাঁদের বদন দেখলে, খেপার পারা হবি ॥
 এবার দেখলে মর'বি খেপি, কুল রহিবেক নাই ।
 কুলশীল যদি রাখ'বি তোরা, থাক'গে বিরল ঠাঁই ॥
 নদের রসের ফাঁদ পেতেছে, নবকিশর গোরা ।
 সইতে নারি মিছাই কুলের গরব করিস্ তোরা ॥

এ কথা শুনিয়া মনের ভিতর, ঠেকিল অম্বরাগ ।
 রাগীর মনে রং চড়িল, গৌর-রসের দাগ ॥
 ভাল ভুলালি নাগরী-কূলে লাগল রসের ঢেউ ।
 লোচন বলে সার হইলে, বুঝ্তে পারিবে কেউ ॥ ৭৩ ॥

সইলো সই গঙ্গাতে জল আনতে গিয়ে ।
 রসের গোরা চিতচোরা সেইখানেতে দাঁড়াইয়ে ॥
 ধূলাবলুকা লয়ে গোরা দেষ আমার গায়ে ।
 রোষ-প্রকাশি ঝাড়তে বসন অঙ্গ দিলাম উঘাড়িয়ে ॥
 চাহিয়ে তাহার পানে, হানিলাম কুসুমবাণে,
 মিলিল মনে প্রাণে, আস্তে নারি ছাড়াইয়ে ।
 লোচন দাসের বাণী, শুনলো বিনোদিনী,
 তখন আমি থাকলে সেথা, দিতাম তোরে মিলাইয়ে ॥ ৭৪ ॥

ডর আর নাই সই ডর আব নাই । বুক স্থির করি সবে রহ এক ঠাই ॥
 যে বলুক সে বলুক তাহা না শুনিব । কলঙ্ক-পাথর মাঝে সঁতার এড়িব ॥
 বলুক সকল লোকে গোরা-কলঙ্কিনী । দিক দিক দিক সেই কূলের কামিনী ॥
 গোরা-পরিবাদ এত সবাই পাইবে । লোচন বলে কারে ভয় কর আর তবে ॥ ৭৫ ॥

আজু গোরাচাঁদ বড় রঙ্গী ।
 কুসুম চন্দন, অঙ্গ বিলেপন, বেশ করল বহু ভঙ্গী ॥
 চাঁচর কেশে, বেড়ি নবমালতী, বিরচিত কর শোভা ।
 মধুকর উড়ি, উড়ি তাহে বৈঠল, মধুলোভে মতি-রতি লোভা ॥
 নিরুপম রূপ, কূপে কুলকামিনী, নিমগন বহু মুখ চাই ।
 ভাঙ কত ভঙ্গী, রঙ্গি মন বাঁধল, ঘন ঘন নয়ান নাচাই ॥
 গদাধর অঙ্গে, অঙ্গ পছ ধরি, লহ লহ হাসবিলাস ।
 প্রেমপাথর, পরশে রহ, বঞ্চিত একলি লোচনদাস ॥ ৭৬ ॥

আইলো গৌরাঙ্গমেঘ কাদম্বিনী হয়ে । ভাসাইলা গোড়দেশ প্রেমবৃষ্টি দিয়ে ॥
 নিত্যানন্দ রায় তাহে মারুত সহায় । যাহা নাহি প্রেমবৃষ্টি তাহা লয়ে যায় ॥

হুড়্ হুড়্ শব্দে আইল শ্রীঅদ্বৈতচাঁদ । জল-রসধারা তাহে রায় রামানন্দ ॥
 চৌষষ্টি মোহান্ত আইলা মেঘ শোভা করি । শ্রীকৃপসনাতন তাহে হৈল বিজুরী ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসের ভাণ্ডারী । যতনে রাখিল প্রেম হেমকুন্ত ভরি ॥
 এবে সেই প্রেম লয়ে জগজনে দিল । এ দাস লোচন-ভাগ্যে বিন্দু না মিলিল ॥ ৭৭ ॥

জগভরি প্রেম দিল দয়াল নিতাই ।
 মোর কৰ্মদোষে তারে পেলাম নারে ভাই ॥
 জীবৈ দয়া নামে রুচি বৈষ্ণব সেবন ।
 বিশ্বাস হইতে আমার গেল এ জীবন ॥
 নিতাই-প্রেমের কান্দাল হয়ে গেলাম প্রেমিকপাড়া ।
 অবিশ্বাসী দোষী বলে বার করে দিল তারা ॥
 এ দেশে না গেল থাকা যাব কোন দেশে ।
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তারে পাব কিসে ॥
 কোথা যাব প্রাণ জুড়াব পেয়ে দেশের দেশী ।
 তাপিত হয়েছে প্রাণ দেখা দাওহে আসি ॥
 কৈতব আদি দূর না হলে সে কি গৌর পায় ।
 ঠেলে দিলে ভেসে উঠে লোচনদাসে গায় ॥ ৭৮ ॥

আর শুনেছ আলো সই গৌরভাবের কথা । কোণের ভিতর কুলবধু
 কেঁদে আকুল তথা ..
 হলুদ বাটিতে গৌরী বসিল যতনে । হলুদবরণ গৌরাচাঁদ পড়ে গেল মনে ॥
 উঠিল গৌরাঙ্গ-চেউ সম্বরিতে নারে । লোরেতে ভিজিল বাটন গেল ছারেখারে ॥
 কিসের রাঁধন কিসের বাড়ন কিসের হলুদবাটা । আঁখির জলে বুক ছল্‌ছল
 ভেসে গেল পাটা ॥
 শাকেতে শুকুঁতা দিল অস্থলে দিল ঝাল । শুকুনা হাঁড়িতে চাল দিয়ে ভেজাইল জাল ॥
 কোথা ছিল ননদ মাগি এসে দিল তাড়া । শুকুনা কাঠে ধূমা কল্লি এত বিষম জালা ॥
 লোচন বলে মরু বেরুলি ভাঁবচিস্ কেনে এতো । হাঁড়িটা কেন ভাঙলি নাকে
 দিয়ে বেড়ির গুতো ॥ ৭৯ ॥*

ঢর ঢর কাঞ্চন জিনি গোরা-অঙ্গখানি । চাঁদমুখে কয় কথা অমিয়াকে জিনি ॥
 তরুণ-কুঞ্জর-গোরা-চলন-মাধুরী । ভুলল নদীয়া-নারী চিত না সম্বরী ॥
 কপালে চন্দন-চাঁদ যুবতী-কলঙ্কে । পিয়াসে থাইতে জল মৃগী পড়ু পঙ্কে ॥
 সব অঙ্গ গোরাচাঁদের নিরুপম ভুলনী । কি করিবে লাজে আর এ কুল-কামিনী ॥
 লোচন বলয়ে গোরা পানে যদি চাই । যে অঙ্গে পড়য়ে আঁখি রহে সেই ঠাঞি ॥ ৭৯ক ॥

দেখাসিয়ে গোরাচাঁদ, কামিনী-মোহন ফাঁদ, রঙ্গিয়া রঙ্গন-মালা গলে ।
 চন্দনে চর্চিত দেহ, ভূষণে মণ্ডিত গো, না চলিতে মকর কুণ্ডল দোলে ॥
 করিবর শুণ্ড জিনি, বাহুর বলনি গো, পুরট স্তম্ভর জিনি বুক ।*
 বিজুরী ছানিয়া কেবা, অঙ্গ নিরমাণ কৈল, চাঁদ জিনিয়া কৈল মুখ ॥
 সরুয়া কাঁকালী বাঁকা চলন ঈবত গো, সরুয়া বসন শোভে তায় ।
 গরুয়া নিতম্ব ভরে, কামিনী-কণ্টক গো, সতী মতি কুলটা করায় ॥
 ও রাম-কদলী-জিনি, উরুর মাধুরী গো, ও নথ কোমল পদতল ।
 লোচন কহয়ে বাণী, যেন কুল-কামিনী, কুলশীল গেল রসাতল ॥ ৭৯খ ॥

শুনলো সকল সই, স্বপনের কথা কই, শচীর ছুলাল গোরা আসি ।
 চাঁদমুখে কয় কথা, শ্রবণ মনের ঘুচায় ব্যথা, আমারে উঠায় হাসি হাসি ॥
 হে হেইলো সই, পতিকোলে রই, একি বিষম জালা ।
 থরথরি কাঁপে গা, আপাদ মস্তক পা, তবু আসি গলায় দেয় মালা ॥
 চুস্বনে চেতন পেয়ে, আশে পাশে দেখি চেয়ে, পতিকোলে দেখিয়ে স্বপন ।
 কি হইল মনে ভাষি, আপনে আপনা হাসি, গৃহ-কাজে নাহি রহে মন ॥
 এমন গোয়ার রীত, দেখি লাজ মনে ভীত, কি হইল কি করিব মোরা ।
 লোচন কহয়ে সই, ধেয়ান হইল গো, শচীর ছুলাল নব-গোরা ॥ ৭৯গ ॥

* পাঠান্তর—

করিবর-শুণ্ড জিনি, বাহুর দোলনী গো, চাঁদ নিগাড়িয়া মাজা মুখ ।
 সিংহের শাবক-জিনি, ঐবার বলনী গো, পুরট দর্পণ জিনি বুক ॥
 সরুয়া কাঁকালী গোয়ার, গুরুয়া নিতম্ব গো, সরুয়া বসন শোভে তায় ।
 থগেঙ্গ জিনিয়া কিবা, নাসার ভঙ্গিনী গো, মধুর মধুর কথা কয় ॥
 রামরম্ভা জিনি কিবা, উরুর বলনী গো, ওখল কমল পদতল ।
 লোচন কহয়ে বাণী, যে কুল-কামিনী গো, তার কুল গেল রসাতল ॥

কামোদ

প্রাণ কিয়া ভেল বলি, কঁাদিছে গৌরাঙ্গপহঁ, নয়ান বহিয়া পড়ে ধারা ।
দিবানিশি অবশ অঙ্গ, অরুণ আখিয়া গো, ছল ছল জল চিরবিরহিনী-পাবা ॥

সখি হে না বুঝিয়ে কি রস বাধার ।

বিনোদনাগর গোরা, ধূলা বেশ মাথে গো, চন্দন মাথা গায়ে আর ॥ ৬৭ ॥

পুরুষের ভাব গোরা, বিলসই নিরবধি, তাহা বিহু আন নাহি ভায় ।

স্বপ্ন পট্ট পরিহরি, এ ডোরকোপীন পবি, অকিঞ্চন বেশে গোরারায় ॥

তাজিয়া সকল স্থখে, বিরলে বসিয়া থাকে, ঘন ঘন ছাডয়ে নিশ্বাস ।

এ হেন গৌরাঙ্গ-রীতি, বুঝই না পারই, কুরত এ লোচনদাস ॥ ৮০ ॥

শ্রীগৌরনিত্যানন্দ ।

তুড়ী

এইবার করুণা কর চৈতন্য নিতাই । মোর সম পাতকী আর ত্রিজগতে নাই ॥

মুঞি অতি মূঢ়মতি মায়া'র নফর । এই সব পাপে মোর তহু জবজর ॥

স্নেহ অধম ছিল যত অনাচাবী । তা সভা হইতে যদি মোব পাপ ভাবী ॥

অশেষ পাপের পাপী জগাই মাধাই । তা সবাবে উদ্ধারিলা তোমরা হুভাই ॥

লোচন বলে মুঞি অধমে দয়া নৈল কেনে । তুমি না করিলে দয়া কে করিবৈ আনে ॥ ৮১ ॥

ধানশী

জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে দোন ভাই । ভুবনমোহন গোরাচাঁদ নিতাই ॥

কলিয়ুগে জীব যত ছিল অচেতন । হরি-নামামৃত দিয়া করিলা চেতন ॥

হেন অবতার ভাই কভু শুনি নাই । পাতকী উদ্ধাব কৈলা ঘবে ঘরে যাই ॥

হেন অবতার ভাই নাহি কোন যুগে । কোন অবতারে সে পাপীর পাপ মাগে ॥

কুঁড়ির পড়িল অঙ্গে খাইয়া প্রহার । যাচি প্রেম দিয়া তারে করিলা উদ্ধার ॥

নাম-প্রেম-সুধাতে ভরিল ত্রিভুবন । একলা বঞ্চিত ভেল এ দাস লোচন ॥ ৮২ ॥

শ্রীরাগ

পরম করুণ, পহঁ দুইজন, নিতাই গৌরচন্দ্র ।

সব অবতার, সার শিরোমণি, কেবল আনন্দ-কন্দ ॥

ভজ ভজ ভাই, চৈতন্য নিতাই, স্বদৃঢ় বিশ্বাস করি ।
 বিষয় ছাড়িয়া, সে রসে মজিয়া, মুখে বল হরি হরি ॥
 দেখে অরে ভাই, ত্রিভুবনে নাই, এমন দয়াল দাতা ।
 শুকপাখী বুঝে, পাষণ বিদরে, শুনি ষাঁর গুণগাথা ॥
 সংসারে মজিয়া, রহিল পড়িয়া, সে পদে নহিল আশ ।
 আপন করম, ভুঞ্জায় শমন, কহয়ে লোচন দাস ॥ ৮৩ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ ।

শ্রীরাগ-লোভা

অক্ৰোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় । অভিমানশূন্য নিতাই নগবে বেড়ায় ॥
 চণ্ডাল পতিত জীবের ঘরে ঘরে যাঞা । হরিনাম মহামন্ত্র দিছে বিলাইয়া ॥
 যারে দেখে তারে কহে দস্তে তৃণ ধরি । আমারে কিনিয়া লহ বল গৌরহরি ॥
 এত বলি নিত্যানন্দ ভূমে গড়ি যায় । রজত-পর্কত যেন ধূলায় লোটায় ॥
 হেন অবতারে যার রতি না জন্মিল । লোচন বলে সেই ভবে এল আর গেল ॥ ৮৪ ॥

শ্রীরাগ

নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি । আনিয়া প্রেমের বগ্না ভাসাইলা অবনী ॥
 প্রেমের বগ্না লৈয়া নিতাই আইলা গৌড়দেশে । ডুবিল ভকত সব দীনহীন ভাসে ॥
 দীনহীন পতিত পামর নাহি বাছে । ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম সবাকারে যাচে ॥
 অবাক্কেবে সক্রুণ নিতাই সৃজন । ঘরে ঘরে করে প্রেমামৃত বিতরণ ॥
 লোচন বলে আমার নিতাই যেন নাহি মানে । আনল জালিয়া দিব তার মাঝ মুখখানে ॥ ৮৫ ॥

শ্রীরাগ

নিতাই মোর জীবনধন নিতাই মোর জাতি । নিতাই বিহনে মোর আর নাহি গতি ॥
 অসার সংসার-স্বখে দিয়া মেনে ছাই । নগরে মাগিয়া খাব গাইব নিতাই ॥
 যে দেশে নিতাই নাই সে দেশে না যাব । নিতাই-বিমুখ জনার মুখ না দেখিব ॥
 গঙ্গা যার পদজল হর শিরে ধরে । হেন নিতাই না ভজিয়া দুঃখ পাঞা মরে ॥
 লোচন বলে আমার নিতাই প্রেমের কল্লতরু । কাঞ্চালের ঠাকুর নিতাই জগতের গুরু ॥ ৮৬ ॥

সিদ্ধুড়া

দেখ নিতাইচাঁদের মাধুরী ।

পুলকে পুরল তনু, কদম্ব কেশর জহু, বাহ তুলি বোলে হরি হরি ॥ ৬ ॥
 শ্রীমুখমণ্ডল ধাম, জিনি কত কোটি কাম, সে না বিহি কিসে নিরমিল ।
 মথিয়া লাষণ্য-সিদ্ধু, তাহে নিজারিয়া ইন্দু, সুধা দিয়া মুখানি গড়িল ॥
 নব কঙ্কদল আঁখি, তারক ভ্রমর পাখী, ডুবি রহ প্রেম-মকরন্দে ।
 সেরূপ দেখিল যেহ, সে জানিল রসমেহ, অবনী ভাসল প্রেমানন্দে ॥
 পুরুবে যে ব্রজপুরে, বিহরে নন্দের ঘরে, রোহিণীনন্দন বলরাম ।
 এবে পদ্মাবতী-সুত, নিত্যানন্দ-অবধূত, ভুবনপাবন হৈল নাম ॥
 সে পছঁ পতিত হেরি, করুণাময় অবতারি, জীবাবে বোলায় গৌবহরি ।
 পড়িয়া সে ভববন্ধে, কাঁদয়ে লোচন অন্ধে, না দেখিয়া সেরূপ মাধুরী ॥ ৮৭ ॥

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ।

তুড়ী

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময় । যার হৃৎকারে গৌর অবতার হয় ॥
 প্রেমদাতা সীতানাথ করুণা-সাগর । যার প্রেমরসে আইলা গৌরাঙ্গ-নাগর ॥
 বাহারে করুণা করি রূপা দিঠে চায় । প্রেমরসে যে জন চৈতন্যগুণ গায় ॥
 তাহার পদেতে যেবা লইল শরণ । সে জন পাইলা গৌরপ্রেম-মহাধন ॥
 এমন দয়ার নিধি কেনে না ভজিলুঁ । লোচন বলে নিজ মাথে বজ্র পাড়িলুঁ ॥ ৮৮ ॥

তুড়ী

নাস্তিকতা অপধর্ম জুড়িল সংসার । কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি নাহি কোথা আর ॥
 দেখিয়া অদ্বৈতপ্রভু বিষাদিত হৈলা । কেমনে তরিতে জীব ভাবিতে লাগিলা ॥
 নেত্র বৃজি তুলসী প্রদানি বিষ্ণুপদে । হৃৎকারি দিলেন লক্ষ আচার্য্য আহ্লাদে ॥
 জিতিলু জিতিলু মুখে বলে বার বার । জীব নিস্তারিতে হবে গৌর-অবতার ॥
 এ কথা শুনিয়া নাচে সাধু-হরিদাস । লোচন বলে খসিল জীবের মোহপাশ ॥ ৮৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া বারমাষ্ট্রা ।

বৈশাখে বিষম ঝড় এ হিয়া-আকাশে । কে রাখে এ তরি পতি-কাণ্ডারী বিদেশে ॥
 জ্যেষ্ঠে রসাল রস সবে পান করে । বিরস আমার হিয়া পিয়া নাই ঘরে ॥
 আষাঢ়েতে রথযাত্রা দেখি লোক ধন্য । আমার যৌবন-রথ রহিয়াছে শূন্য ॥
 শ্রাবণে নূতন বন্যা জলে ভাসে ধরা । কান্ত লাগি চক্ষে মোর সদা জলধারা ॥
 ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী হরি জন্মমাস ॥ সবার আনন্দ কিন্তু মোর হা হতাশ ॥
 আশ্বিনে অম্বিকা-পূজা স্মৃখী সব নারী । কাঁদিয়া গোড়াই আমি দিবস শরীরী ॥
 কার্তিকে হিমের জন্ম হয় হিম পাত । ভয়ে মরে বিষ্ণুপ্রিয়ার শিরে বজ্রাঘাত ॥
 আঘনে নবায় করে নূতন তণ্ডলে । অন্নজল ছাড়ি মুণ্ডি ভাসি এ অকূলে ॥
 পৌষে পিষ্টক আদি খায় লোকে সাধে । বিধাতা আমার সঙ্গে সাধিয়াছে বাদে ॥
 মাঘের দারুণ শীতে কাঁপয়ে বাঘিনী । একেলা কামিনী আমি বন্ধিব যামিনী ॥
 ফাল্গুনে আনন্দ বড় গোবিন্দের দোলে । কান্ত বিহ্ন অভাগী তুলিবে কার কোলে ॥
 চৈত্রে বিচিত্র সব বসন্ত উদয় । লোচন বলে বিরহিণীর মরণ নিশ্চয় ॥ ৯০ ॥

ফাল্গুনে গৌরাঙ্গচাঁদ পূর্ণিমা দিবসে । উদ্বর্তন-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥
 পিষ্টক পায়স আর ধূপ-দীপ-গন্ধে । সংকীৰ্ত্তন করাইব মনের আনন্দে ॥
 ও গৌরাঙ্গ পহুঁ হে তোমার জন্মতিথি পূজা । আনন্দিত নবদ্বীপে বাল-বৃদ্ধ-যুবা ॥
 চৈত্রে চাতক-পক্ষী পিউ পিউ ডাকে । তাহা শুনি প্রাণ কাঁদে কি কহিব কাকে ॥
 বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহকুহ । তাহা শুনি আমি মুচ্ছা যাই মুহমূহ ॥
 পুষ্পমধু খাই মত্ত ভ্রমরীরা বুলে । তুমি দূর দেশে আমি গোড়াইব কার কোলে ॥
 ও গৌরাঙ্গ পহুঁ হে আমি কি বলিতে জানি । বিধাইল সরে যেন ব্যাকুল হরিণী ॥
 বৈশাখে চম্পকলতা নূতন গামছা । দিব্য ধৌত কৃষ্ণকলিবসনের কোচা ॥
 কুঙ্কুম চন্দন অঙ্গে সৰুপৈতা কাঁধে । সে রূপ না দেখি মূই জীব' কোন ছাঁদে ॥
 ও গৌরাঙ্গ পহুঁ হে বিষম বৈশাখের রোদ্র । তোমা না দেখিয়া মোর বিরহ সমুদ্র ॥
 জ্যেষ্ঠের প্রচণ্ড তাপ প্রকাণ্ড সিকতা । কেমনে বন্ধিবে প্রভু পাদাশুজরাতা ॥
 সোঙরি সোঙরি প্রাণ কাঁদে নিশিদিন । ছটফট করে যেন জল-বিহ্ন মীন ॥
 ও গৌরাঙ্গ পহুঁ হে নিদারুণ হিয়া । আনলে প্রবেশি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 আষাঢ়ে নূতন মেঘ দাহুরীর নাদে । দারুণ বিধাতা মোরে লাগিলেক বাদে ॥
 শুনিয়া মেঘের নাদ ময়ূরীর নাট । কেমনে যাইব আমি নদীয়ার বাট ॥
 ও গৌরাঙ্গ পহুঁ মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও । যথা রাম তথা সীতা মনে চিন্তি চাও ॥

শ্রাবণে গলিত ধারা ঘন বিদ্যুল্লতা । কেমনে বন্ধিব প্রভু কারে কব কথা ॥
 লক্ষ্মীর বিলাস-ঘরে পালকে শয়ন । সে চিস্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥
 ও গৌরান্দ পহঁ হে তুমি বড় দয়াবান । বিষ্ণুপ্রিয়া প্রতি কিছু কব অবধান ॥
 ভাদ্রে ভাস্কত-তাপ সহনে না যায় । কাদম্বিনী-নাদে নিদ্রা মদন জাগায় ॥
 যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে । হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিবে ॥
 ও গৌরান্দ পহঁ হে বিষম ভাদ্রেব খবা । প্রাণনাথ নাহি যার জীবন্তে সে মরা ॥
 আশ্বিনে অধিকাপূজা দুর্গা-মহোৎসবে । কান্ত বিনা যে দুঃখ তা কাব প্রাণে সবে ॥
 শরৎ সময়ে যার নাথ নাহি ঘরে । হৃদয়ে দারুণ শেল অস্তব বিদরে ॥
 ও গৌরান্দ পহঁ মোবে কর উপদেশ । জীবনে মরণে মোব করিহ উদ্দেশ ॥
 কার্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা । কেমনে কোপীন-বস্ত্রে আচ্ছাদিবে গা ॥
 কত ভাগ্য কবি তোমাব হইযাছিলাম দাসী । এই অভাগিনী মুই হেন পাপবাশি ॥
 ও গৌরান্দ পহঁ হে অস্তবধামিনী । তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥
 অগ্রাণে নূতন ধাতু জগতে বিলাসে । সর্বস্বত্ব ঘবে প্রভু কি কাজ সন্মাসে ॥
 পার্টনেত ভোটে প্রভু শয়ন কয়লে । সুখে নিদ্রা যাও তুমি আমি পদতলে ॥
 ও গৌরান্দ পহঁ হে তোমাব সর্বজীবে দয়া । বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে বাঙ্গা চরণেব ছায়া ॥
 পৌষে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে । কান্ত-আলিঙ্গনে দুঃখ তিলেক না থাকে ॥
 নবদ্বীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে । বিরহ-আনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥
 ও গৌরান্দ পহঁ হে পববাস নাহি শোহে । সংকীর্ণন অধিক সন্মাসকর্ম নহে ॥
 মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবারিব । তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধবিতে নাবিব ॥
 এই ত দারুণ শেল রহিল সম্প্রতি । পৃথিবীতে না বহিল তোমাব সন্ততি ॥
 ও গৌরান্দ পহঁ হে মোবে লভ নিজ পাশ । বিরহ-মাগবে ডুবে এ লোচনদাস ॥ ৯১ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়ার এই বারমাস্তাটি পদকল্পতরু, শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী প্রভৃতি গ্রন্থে
 লোচনদাসেব ভণিতায়ুক্ত আছে । পল্লীগ্রামে অনেক স্ত্রীলোকদিগেব মুখে লোচনেব
 ভণিতায়ুক্ত এই পদ শুনা যায় । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত জয়ানন্দের
 ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থেও এই পদটি আছে, তবে ইহাতে কাহারও ভণিতা নাই ।
 প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় জয়ানন্দের গ্রন্থেব মুখবন্ধে লিখিয়াছেন,
 লোচনদাসের কোন গ্রন্থে এই বারমাস্তাটি কিম্বা ইহার কোন আভাষ নাই, সুতরাং
 ইহা জয়ানন্দের রচিত বলিয়াই তাঁহার ধারণা । কিন্তু আমাদের ধারণা অতরূপ ।
 কারণ, স্বামী বা অতি প্রিয়জন বহুকাল বিদেশে থাকিলে তাঁহার প্রণয়িণীর পক্ষে
 আক্ষেপ করিয়া এইরূপ বারমাস্তা বর্ণনা করাই স্বাভাবিক,—স্বামী দূরদেশে যাইবেন

শুনিয়া ভবিষ্যত-বিরহ এই ভাবে বর্ণনা করিবার কথা শুনা যায় না। কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে তাহাই আছে,—শ্রীগৌরাঙ্গ সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন শুনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মুখ দিয়া জয়ানন্দ এই বারমাস্তা বহির করিয়াছেন। আরও একটা কথা। লোচনের ভণিতায়ুক্ত বারমাস্তার সহিত জয়ানন্দের গ্রন্থের এই পদটির স্থানে স্থানে মিল নাই এবং যে যে স্থানে পরিবর্তন দেখা যায়, সেই সেই স্থানেই খাপছাড়া ও রসভঙ্গ হইয়াছে। “বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহুকুহ। তাহা শুনি আমি মুচ্ছা যাই মুহুমূহ।” এই চরণদ্বয় লোচনের ভণিতায়ুক্ত পদে চৈত্রমাসের বর্ণনায় আছে, কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে বৈশাখমাসের বর্ণনার মধ্যে এই দুই চরণ সামান্য পরিবর্তন করিয়া দেওয়া হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে “চুতাকুর খাঞ মত্ত ভ্রমরীর রোলে” প্রভৃতি চরণ যোগ করা হইয়াছে। কিন্তু বৈশাখ মাস যে বসন্তকাল নহে এবং চুতাকুরও যে সে মাসে হয় না, তাহা সকলেই জানেন। এতদ্ভিন্ন জয়ানন্দের গ্রন্থের বারমাস্তাটিতে এমন সকল কথা আছে যাহা পাঠ করিলেই মনে হয় যে, বহুকাল বিরহ-বেদনায় ব্যথিত হইয়া বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এই বারমাস্তা বলিতেছেন। যেমন “তুমি দূরদেশে আমি জুড়াব কার কোলে”, “তোমা না দেখিয়া মুচ্ছা যাই মুহুমূহ”, “তোমার বিচ্ছেদে মরি দুঃখ-সমুদ্র” ইত্যাদি। এই সকল চরণ পাঠ করিলে কি বোধ হয় না যে, মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পরে বিষ্ণুপ্রিয়া এই বারমাস্তা বলিতেছেন? ইহা জয়ানন্দের রচিত হইলে এইরূপ অসংলগ্ন হইত না। আমার মনে হয়, পদটি লোচনদাসের, জয়ানন্দ মধ্যে মধ্যে পরিবর্তন করিয়া ইহা আপনার মত করিয়া লইবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদ।

এ সখি প্রাণ কেমন করে মনে বড় ভয় উঠে।
 শ্রামবঁধুর পীরিতি খানি তিলেক পাছে ছুটে ॥
 তিলেক না দেখলে বঁধু বড় দুঃখ পাই।
 চাঁদমুখের হাসিতে পরাণ জুড়াই ॥
 ভাঙ্গিতে পীরিত বঁধু আছে কত জনা।
 ভাঙ্গিলে গড়িয়া দেয় সেই সে আপনা ॥
 হিয়ার মাঝে তোমাং বঁধু রাখিব বাঁধিয়া।
 অনেক সাধে পাইয়াছি না দিব ছাড়িয়া ॥

অঙ্কের আবরণ সব আউলাইয়ে গায় ।
 বাজেন নূপুর হয় বাজিব রাঙ্গাপায় ॥
 কহে ত লোচনদাস মনের আকৃতি ।
 ছাড়িলে না যায় ছাড়া বিষম পীরিতি ॥ ২২ ॥

হলুদ বাটীতে গৌরী বসিল যতনে ।
 হলুদ বরণ গৌরাচাঁদ প'ড়ে গেল মনে ॥
 উঠিল গৌরাঙ্গ ঢেউ সম্বর না করে ।
 লোরেতে ভিজিল, বাটা গেল ছারে খারে ॥
 চাঁদ নাচে সূর্য নাচে আর নাচে তারা ।
 পাতালে বাসুকী নাচে বলে গোরা গোরা ॥
 লোচন বলে এ গৌরাঙ্গ কোথা বা আছিল ।
 কত কুলবতীর মন কোঁছড়ে গুজিল ॥ ২৩ ॥

এই পদটির প্রথম চারিটি চরণ ১৮নং পদের অংশ বিশেষ । ইহাতে অপর যে চারিটি চরণ আছে তাহা লোচনদাসের রচিত বলিয়া মনে হয় না । লোচনের হইলে এক্রপ রসভঙ্গ হইত না ।

সরুয়া কাঁকলি ভাঙ্গিয়া পড়ে ।	তাহে সে সূক্ষ্ম বসন পরে ॥
কোঁচার শোভায় মদন ভোলে ।	যুবতীর মন ঘুরিয়া বুলে ॥
নিতম্ব তলে কামই নিহিত ।	নিছনি লইয়ে পরাণ দিত ॥
তাহে কোন্ ছাড় যৌবন রাখে ।	লোচনদাসের মরমে জাগে ॥ ২৪ ॥

লোচনের ধামালীতে এই পদটি আছে, কিন্তু ইহা লোচনদাসের পদ নহে, গোবিন্দদাসের একটি পদের প্রথম চারি ও শেষ চারি চরণ লইয়া এই পদটি হইয়াছে ।

লোচনের ধামালী, শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী, পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে লোচনের ভণিতায়ুক্ত যে সকল পদ আছে তাহা এবং আরও অনেকগুলি পদ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । এই অপ্রকাশিত পদগুলির অধিকাংশ শ্রীখণ্ডনিবাসী সুবিখ্যাত কবিরাজ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামচন্দ্র মল্লিক শাস্ত্রাতীর্থ, ভিষাগশাস্ত্রী মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন । স্বহৃদবর শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়ও কয়েকটি পদ পাঠাইয়াছেন ।

পারিশিষ্ট (গ)

শ্রীশ্রীমতী লক্ষ্মী-নির্য্যাণে সাস্ত্রনা ।

শ্রীল লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে দেখা যায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রথম পত্নী শ্রীশ্রীমতী লক্ষ্মীঠাকুরাণীর নির্য্যাণে বিরহবিধুবা শ্রীমতী শচীমাতাকে স্বয়ং শ্রীশ্রীগৌরানন্দব এই বলিয়া সাস্ত্রনা দিলেন যে তোমার এই পুত্রবধু স্বর্গে ইন্দ্রসভায় নর্তকী-অপ্সরা ছিলেন । নৃত্যের সময়ে পদস্থলনে তালভঙ্গ হওয়ায় ইন্দ্র উহাকে পৃথিবীতে পতিত হইয়া মনুষ্যবধু হওয়ার জ্ঞা শাপ প্রদান করেন । অপ্সরা ইহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হওয়ায় ইন্দ্র বলিলেন, ঐ সময়ে শ্রীভগবান অবতীর্ণ হইবেন, তাঁহার দর্শনে উহার শাপ মোচন হইবে এবং তদন্তে পুনর্বার স্বর্গলাভ হইবে । যথা :—

মায়েরে বলিলা প্রভু শুনহ বচন । পূর্বকথা কহি তার জন্মের কারণ ॥

ইন্দ্রের অপ্সরা নৃত্য কবে এক কালে । উদরের নির্বন্ধ পদস্থলন তাহারে ॥

তালভঙ্গ হৈল শাপ দিল সুরেশ্বরে । পৃথিবীতে জন্ম লহ মনুষ্যের ঘরে ॥

শাপ দিয়া পুন ভয়া ভেল দেবরাজে । দুঃখ না পাইবা বৈল হৈব বড় কাজে ॥

পৃথিবীতে অবতার হইব ঈশ্বর । তাঁর বধু হৈবা তুমি দিল এই বর ॥

তবে ত আসিবা তুমি এই ইন্দ্রপুরী । কহিল সকল এই ইন্দ্রের স্তন্দরী ॥

ইহা পাঠ করিয়া তত্তপাঠকগণের মনে নানা প্রকার সন্দেহ ও দুঃখ উদ্ভিত হয়, তাঁহাদের কয়েকটি প্রশ্ন নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

১। ইন্দ্রের শাপে মর্ত্যলোকে কোন মনুষ্যের বধু হওয়াই অপ্সরার প্রতি শাপোচিত কার্য্য হইত । তাহা না হইয়া ইনি স্বয়ং ভগবানের পত্নী হইলেন, ইহা কি শাপ ? শ্রেষ্ঠতম বরেও এ সৌভাগ্য ঘটে না ।

২। অপ্সরা শ্রীভগবানের পত্নী হইয়া তাঁহার দর্শন পাইলেন এবং তাহার শাপান্ত হইল, তিনি পুনর্বার স্বর্গে গেলেন এবং নর্তকী হইলেন । শাপবিমোচনে অপ্সরা স্বয়ং ভগবানের পত্নী হইয়াছিলেন । ইহা শাপ-বিমোচন জ্ঞা সৌভাগ্য কিংবা নারকীয় দুর্ভাগ্য ? সাধু-সজ্জন ও শাস্ত্রবিদগণ অবশ্যই ইহা নারকীয় দুর্ভাগ্য বলিয়াই মনে করিবেন ।

৩। যিনি শিব-বিরিঞ্চি-ইন্দ্র-চন্দ্র-সূর্যাদির পরমারাধ্য সেই স্বয়ং ভগবান্ একটি শাপগ্রস্ত নর্তকীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন ইহাই বা পবিত্রাত্মা সদাচারী সাধুসজ্জনগণ মানিয়া লইবেন কেন ?

৪। লোচনদাস সুকবি। তাঁহার কাব্য-প্রতিভা প্রশংসনীয়, তাঁহার কাব্যকল্পনাও সূক্ষ্ম। এই অবস্থায় তিনি ভক্তজনের হৃদযাতনাময়ী এই কুরুচিময়ী কদর্য কল্পনার আশ্রয় লইলেন কেন ?

এই সকল প্রশ্নের অবতারণা করিয়া জৈনিক প্রসিদ্ধ ভক্ত আমাদিগকে এক পত্র লিখেন। এইরূপ সন্দেহ অনেকের মনেই উদ্ভিত হইতে পারে। আমাদের মনে হয় এই বিবরণের জন্ত শ্রীমৎ লোচনদাস সম্পূর্ণ দায়ী নহেন ; তবে তিনি অনেক পরিমাণে দায়ী বটে। এই বিবরণের বিস্তৃত উল্লেখ এবং উহার মীমাংসা শ্রীপাদ মুরারি কড়চায় দ্রষ্টব্য। শ্রীপাদ লোচনদাসের গ্রন্থের ক্রটি এই যে, ইহাতে সমগ্র বিবরণ দেওয়া হয় নাই—আংশিক বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। সম্পূর্ণ বিবরণের বঙ্গানুবাদ এই গ্রন্থে নিবদ্ধ হইলে ভক্তপাঠকগণের হৃদয়ে আদৌ যাতনা হইত না। শ্রীপাদ মুরারিগুপ্তের কড়চায় উহা এই ভাবে লিখিত হইয়াছে, যথা :—

আত্মগোপনবলৈর্বচনৈস্তদ গোপয়ন্ হি সকলং জগদীশঃ ।

শৃণু যথৈয়মবাতরদম্পরা স্বরবধুঃ পৃথিবীমহু সাম্প্রতম্ ॥

মঘবতঃ সদসীন্দুনিভাননাং স্থলিতনৃত্যপদাং বিধিনা ক্ষণম্ ।

সমবলোক্য শশাপ স্বরেশ্বরো ভব নরশ্চ স্ততেত্যবধার্য তং ॥

সমপতং পদয়োৱিতি তাং পুনঃ সকল নাথববধু ভব শোভনে ।

পুনরিহাভিমুখং স্বরহুল্লভং সমহুভূয় হরেঃ পদমুজ্জলম্ ॥

বত গমিস্তাসি গচ্ছ স্বশোভনে স্বরপতে বচসাভিমুদোদ সা ।

স্বরনদীসলিলে পরিমুচ্য তং ত্রিংশশাপজপাপমথাগমং ॥

কিস্বা লক্ষ্মীবদ্বা জগদীশ্বরী নিজপ্রভুচরণাজমগাং স্বয়ম্ ।

তদলমেব শুচা ভবিতব্যতা ভবতি কালকৃতং সকলং জগৎ ॥

ইতি নিশম্য শচীস্তুতশ্চ তদ্বচনমিন্দুমুখশ্চ শুচং জহৌ ।

প্রকটবৈভবগোপনকারণং মহুজ্জভাবধরশ্চ হরেন্ততঃ ॥

ন খলু চিত্রমিদং ভগবান্ স্বয়ং স্বরকথাবচনং কৃতবান দ্বি যৎ ।

বদহুভাবরসেন পিতামহঃ সৃজতি হস্তি জগৎত্রয়মীশ্বরঃ ॥

পরিশিষ্ট (ঘ)

নদীয়া-নাগরী পদ ।

(বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রসিকমোহন গোস্বামী বিদ্যাভূষণ লিখিত ।)

বঙ্গীয় পদসাহিত্যে নদীয়া-নাগরী পদ বলিয়া যে এক শ্রেণীর অতি স্নমধুর পদ দেখিতে পাওয়া যায় সেই সকল পদের কর্তা শ্রীমৎ লোচনদাস ঠাকুর বলিয়াই প্রসিদ্ধ । ফলতঃ কবিবর লোচনদাস ব্যতীত আর কেহ এরূপ পদের রচয়িতা বলিয়া আমাদের মনে হয় না । এমন মধুর পদ-রচনায় আর যে কেহ এরূপ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, বঙ্গের জাতীয় সাহিত্যের ইতিহাসে সেরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না । সাদাসিধে গ্রাম্য ভাষায় এমন কোমল মধুর প্রাণস্পর্শি পদরচনা সর্বিশেষ কবিত্বশক্তিসম্পন্ন কবি ব্যতীত অপরের নিকট আশা করা যায় না ।

এই কবিতাগুলি সম্বন্ধে যাহা বলা হইল তাহা অতি স্থূল কথা । কিন্তু উহার অন্তরঙ্গ কথাই সর্বিশেষ আলোচ্য । নদীয়া-নাগরী পদ কোন ইতর নাগক সম্বন্ধে রচিত হয় নাই । এই সকল পদের যিনি বিষয় তিনি নদীয়ার নিমাই পণ্ডিত—শচী-জগন্নাথ-নন্দন । পিতামাতার অতি আদরের ছেলে হইলেও বাল্যকাল হইতেই কঠোর অধ্যয়নশীল । যে সময় ইহার আবির্ভাব হয় সে সময় লেখাপড়া না শিখিলে ব্রাহ্মণসমাজে অতীব হেয় ও যুগিত হইয়া থাকিতে হইত । ছেলেটি সোহাগে যত্নে লালিত-পালিত হইলেও বিলাস জানিতেন না । যজ্ঞোপবীতের পর হইতেই ইহাকে কঠোর ব্রহ্মচর্য্যব্রত গ্রহণ করিতে হইয়াছিল । সমবয়স্ক বালকদিগের সহিত শাস্ত্রবিচারে যথেষ্ট চাপল্যের নিদর্শন ও প্রমাণের অভাব না থাকিলেও বালিকাদের সহিত ইহার বাক্চাপল্যের বা প্রীতিসূচক আলাপসস্তাষণের 'কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না । শারীরিক সৌন্দর্য্যের যে বর্ণনা পাওয়া যায় তাহা কোন নরবালকেই কেহ কখনও দেখিতে পান না । কবিকুল-বর্ণিত কুসুমায়ুধ কন্দর্পের রূপও ইহার রূপের নিকট বিলজ্জিত । সৌন্দর্য্যমাধুর্য্য-গুণ-গ্রহণে স্বভাবতঃ নিপুণা নদীয়া-কিশোরীগণ যে এই ভুবনভুলানো সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইবেন এবং স্নানের বেলায় গঙ্গাঘাটে যাইয়া ইহার রূপ দেখিয়া তুর্নিবার মগ্ন-মনোমগ্ন প্রভাবে বিভাবিত হইয়া ইহার রূপের কথা বলাবলি করিবেন ইহাতে বিশ্বয়ের বিষয় অথবা অস্বাভাবিকতাই বা কি আছে । স্বাভাবিক ভাবের বর্ণনাই প্রকৃত কবির কাব্যকুশলতা, অপরের ভাব নিজ হৃদয়ে টানিয়া আনিয়া সেই ভাবকে আশোষণ (Absorption), সমীকরণ (Assimilation)

ও ভাষার সাহায্যে-সেই ভাবের প্রকাশ (Expression)—ইহা প্রকৃত কবির ভগবৎপ্রদত্ত কবিত্বশক্তি। ইহা বাস্তবিকই স্ফুর্জিত। সাহিত্যদর্পণকার বলেন :—

“নরত্বঃ স্ফুর্জিতঃ লোকে বিজ্ঞা তত্র স্ফুর্জিতা।

কবিত্বঃ স্ফুর্জিতঃ তত্র শক্তিস্তত্র স্ফুর্জিতা ॥”

অর্থাৎ ইহজগতে নরত্ব অতি স্ফুর্জিত, মনুষ্যকূলে জন্মলাভ করিলেও বিজ্ঞানাভ স্ফুর্জিত। কিন্তু বিজ্ঞানাভ করিলেও কবিত্ব সকলের পক্ষে ঘটে না। আবার যদিও বা কেহ কেহ কবি হন, কিন্তু শক্তিশালী কবিত্ব অতীব স্ফুর্জিত।

কবির লোচনদাস প্রকৃতপক্ষেই স্ফুর্জিত কবিত্বশক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ কবিয়া-ছিলেন। নদীয়া-নাগরীদের হৃদ্যত ভাব অবলম্বন করিয়া তাহাদের স্বভাব-স্ফুর্জিত সরল সরস সহজ ও সজীব ভাষায় যে সকল পদ রচনা করিয়াছেন বঙ্গসাহিত্যে সেই সকল পদ চিরদিনই বঙ্গভাষার গৌরব উদ্‌ঘোষণা করিবে। কিশোরীগণেব উদ্‌দামপূর্ণ নবাহুরাগের প্রথম উচ্ছ্বাসময় আশা উৎসাহ ও ব্যাকুলতাময় ভাববাণি এমন সরস সজীব সরল ভাষায় প্রকাশ করা স্বভাবসিদ্ধ কবিত্ব শক্তিবই পরিচয়।

অপর কথা এই যে, লোচনদাস শ্রীশ্রীগৌরানন্দসুন্দরকে সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াই জানিতেন। তিনি যে মহামহাপ্রেমবস-বিগ্রহ তাঁহাও তাহাব জানা ছিল। অগাধ কবি ও লীলালেখকগণ শ্রীগৌরানন্দসুন্দরের যে লীলাকাহিনী-বর্ণনা কবিয়াছেন, লোচনদাস দেখিলেন সে সকল ঐশ্বর্য্যভাবপূর্ণ, কিন্তু মাধুর্য্যভাবের বর্ণনা না থাকিলে প্রেমিক-ভক্তগণের চিত্তবিনোদন হইতেই পারে না। তাহাব শ্রীগৌরানন্দসুন্দর যে—

“রসময় রসিকশেখর গুণধাম। সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বীৰ্য্য সুন্দর স্ফুটাম ॥”

তাঁহার সে চিদানন্দরসসৌন্দর্য্যমাধুর্য্য-আন্বাদনের পাত্র কাহারো? শীতের অন্তে এই বিশ্বপটে যখন নববসন্তের উদয় হয়, যখন আমের মুকুলে নবকিশলয়ে উষার কনকরাগে স্তম্ভিত মলয় সমীপে উহার প্রথম প্রকাশ উদ্‌ঘোষিত হয়, তখন কলকণ্ঠ কোকিলকুলসহ কাননের বিহগগণ ভিন্ন কে সেই নববসন্তের সুধাস্বাদ গ্রহণ করে। কুসুমকোমলা ভাবব্যাকুলা ভগবৎবসের নিগূঢ় সম্পূটরূপিণী নদীয়াবালাদলই আমার বসিকশেখর শ্রীগৌরানন্দসুন্দরের রূপলাবণ্য সৌন্দর্য্যমাধুর্য্য সুধাব আন্বাদন সর্বপ্রথমে পাইয়াছিলেন এবং কবি লোচনদাসের ঋষি-হৃদয়ে সর্বপ্রথমে চন্দ্রলেখার গায় সেই ভাবের উন্মেষও উদয় হইয়াছিল। ঋাহারা এই পুণ্যপবিত্রতামাখ্য প্রেমরসের বৃন্দাবনীয় ঝঙ্কার শুনিয়া নাসিকাসঙ্কোচন করিয়া শুচিগুণতা প্রকাশ করিতে প্রয়াস পান, তাহাদের হৃদয়টা নরককল্মসের জঘন্য বায়সরঙ্গস্থলী কিনা, তাঁহারা নিজেরাই তাহার অঙ্গসংস্পর্শ করিয়া দেখুন। এমন দেব-স্ফুর্জিত ভাবরসে অপবাদ আরোপ করা

কেবলই স্বীয় কুরুচির অবাধ আত্ম-প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই নয়। শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ-সুন্দর অখিলরসামৃত-মূর্ত্তি।

“আনন্দলীলাময়বিগ্রহায়। হেমাভদিব্য-চ্ছবি-সুন্দরায় ॥

তস্মৈ মহাপ্রেম-রস প্রদায়। চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥”

এই নমস্কারসূচক পণ্ডটি যতীন্দ্রশিরোমণি পরমমহাত্ম্যে শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত হইতে উদ্ধৃত। ইনি সাংখ্য-পাতঞ্জল-পূর্ব্বমীমাংসা-উত্তরমীমাংসা-ন্যায়-বৈশেষিক-আগমনিগম-পুরাণ-ইতিহাস-পঞ্চরাত্র-অলঙ্কার-কাব্য-নাট্য-কাব্যাদি নিখিল রহস্যসিদ্ধান্তের পারদর্শী ছিলেন। ইনি অসংখ্য সন্ন্যাসীর আচার্য্য। ফলাদিনী শক্তির সারভূত মহাভাবস্বকপিণী শ্রীরাবিকার ভাবকান্তিগ্রাহী শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর রূপাদৃষ্টি-পাতে ইহার হৃদয়ে বিশুদ্ধসিদ্ধান্ত স্ফুটিত হইয়াছিল।

উদ্ধৃত পণ্ডটিতে জানা যায় শ্রীগৌরাঙ্গ আনন্দলীলাময় বিগ্রহ-স্বরূপ এবং তিনি মহাপ্রেমরসপ্রদ। বেদ-বেদান্ত পরমতত্ত্বের স্বরূপ-নির্ণয়ের শেষ সিদ্ধান্ত এই যে— “সত্যজ্ঞানানন্দং ব্রহ্ম”, “আনন্দমমৃতরূপং যদ্বিভাতি,” “আনন্দং ব্রহ্মণো রূপম্” ইত্যাকার বহুল শ্রুতিতে জানা যায়, তিনি আনন্দঅমৃতস্বরূপ। তৈত্তিরীয় উপনিষদের শেষ সিদ্ধান্ত এই যে “রসোটৈব সঃ রসং হেবায়াং লব্ধা আনন্দীভবতি।” সুতরাং তাহার স্বরূপ সম্বন্ধে সর্ব্বসিদ্ধান্তের সার নিষ্কর্ষ এই যে—তিনি প্রেমানন্দরসস্বরূপ।

শ্রীপাদ রূপগোষ্ঠামিমহোদয় ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে লিখিলেন “অখিলরসামৃতমূর্ত্তিঃ”। “শ্রীরাধাভাবহ্যুতিস্থবলিত” শ্রীকৃষ্ণও যে “রসরাজ মহাভাব-স্বরূপাখিলরসামৃতমূর্ত্তিঃ”—ইহা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণাভুগত ভক্তমাত্রেয়ই পরমাদরসম্মত সুসিদ্ধান্ত। তাহার লীলায় ঋাহারা মায়াবাদিসিদ্ধান্তসম্মত শুদ্ধ সন্ন্যাসের ভাব আরোপ করেন, তাহারা তাহার ভগবত্ত্বের বিশ্বাসী নহেন। তিনি যে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ছিলেন, তাহা কোন উদ্দেশ্য-সাধনের জন্ত কপটবেশ মাত্র। আদিপুরুষের অবতারগণের মধ্যে আমরা কচ্ছপ-অবতারের কথা শুনিতে পাই। সেইজন্ত ভগবান্ প্রাকৃত কচ্ছপ নহেন। শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ এইজন্ত শ্রীগৌরাঙ্গের সন্ন্যাসকে ‘কপট সন্ন্যাস’ বলিয়া হুন্দুভি রবে ঘোষণা করিয়াছেন :—

“প্রবাহৈরশ্রুণাং নবজলদকোটী ইব দৃশৌ। দধানং প্রেমর্দ্ধ্যা পরমপদকোটী-প্রহসনম্ ॥
রমন্তং মাধুর্য্যৈরমৃতনিধিকোটীরিতম্—চ্ছটাভিস্তং বন্দে হরিমহাসন্ন্যাসকপটম্ ॥”

কেবল বৈরাগ্য, ভগবত্তার এক অংশমাত্র। বৈরাগ্য যেমন ভগবত্তার এক উপাদান, শ্রী বা সৌন্দর্য্যও তেমনই ভগবত্তার এক উপাদান। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যে যেমন স্বাবরজঙ্গমাত্মক অনন্তকোটী বিশালবিশ্বব্রহ্মাও আকৃষ্ট হয়, তাহার

এই আবির্ভাবেই বা তাহা না হইবে কেন? সেই পরমতত্ত্বের শ্রীগৌররূপ আবির্ভাবেই বা নরনারীগণ আকৃষ্ট না হইবেন কেন?

শ্রীশ্রীরাস-বর্ণনায় মহামুনি গোপীদের কথায় লিখিয়াছেন :—

“কা শ্র্যাক্ষ তে কলপদায়তবেণুগীতং । সম্মোহিতার্থ্যচরিতাম্রচলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ॥

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং । যদেগাদ্বিজদ্রুমমৃগপুলকানুবিন্দন্ ॥”

তাহার এই জগদাকর্ষিরূপ জগতে প্রকটন করা তাহার মহাকারুণ্যের পরিচায়ক । শ্রীকৃষ্ণের গুণবর্ণনায় ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুকার স্পষ্টতঃ লিখিয়াছেন, নারীমনোহারিত্ব তাহার একটি প্রধান গুণ । শ্রীকৃষ্ণ, নারী-মনোহারীগুণে যদি সমাদৃত ও সম্পূজিত হন, শ্রীগৌরান্ধ্রে সেই গুণ স্বীকার করিলে এবং তদ্ভাববিভাবিত হইয়া তাহার ভজন করিলে শাস্ত্রযুক্তির ও ব্যবহারের কোন মর্যাদা নষ্ট হয় বলিয়া ধারণা করা অসম্ভব । ভাব-ভেদে,—ধ্যান-ভেদে অতীব স্বাভাবিক ।

ইহা মনে রাখিতে হইবে যে শ্রীশ্রীগৌরান্ধ্রদেব সন্ন্যাসী—মহাশূন্য নহেন । তিনি সর্ববিধ নরনারীগণের পরমোপাশ্রয় রসতত্ত্ব—তিনি সচ্চিদানন্দ রসঘন মূর্তি । রসিক ভাবুক সাধক ও সিদ্ধগণ যেমন তাহার উপাসক,—রসিকা ভাবুকা সাধিকা ও সিদ্ধারমণীগণও তাহার তেমনই উপাসিকা । সেরূপ উপাসনা—সর্বাংশেই সাধুসজ্জন সম্মতা ও যতীন্দ্র-রাজ-চূড়ামণিগণেরও ভজননিষ্ঠ চিত্তের লালসা বর্দ্ধন করে । একদেবদর্শী অজ্ঞাত তত্ত্বার্থ অনভিজ্ঞ লোকদের পক্ষে প্রগাঢ় সূক্ষ্মভাবপূর্ণ ভগবতুপাসনার সম্বন্ধে কোন অভিমত প্রকাশ করা, কেবল যে অশাস্ত চপল চটুল বুদ্ধির বিড়ম্বনা তাহা নহে—অপরাধজনকও বটে । জগৎ অনন্ত ও বিশাল ; বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রাণীও অনন্ত, শ্রীভগবানের লীলাও অনন্ত, উপাসনার প্রকারভেদও অনন্ত—অথচ এই অনন্ত তত্ত্বের সকলই নিত্য সত্য । আপাতপ্রতীয়মান বিরোধ-সঙ্কুল ভাবসমূহ (apparently conflicting ideas) পরিণামে সকলই সামঞ্জস্যপূর্ণ বলিয়া জ্ঞানীভক্তগণের নিকট সমাদৃত ও সম্পূজ্য হইয়া থাকে । শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামিমহোদয় ভগবৎসন্দর্ভে সপ্রমাণ করিয়াছেন যে তিনি নিখিলবিরুদ্ধশক্তির সমাশ্রয় । তাহাতে একদিকে যেমন কঠোর বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা, অপর দিকে আবার তেমনই লীলা-বিলাস-রস-সন্তোগ । শ্রীশ্রীকৃষ্ণলীলায় যে সকল গুণ তদীয় ভজনীয় গুণ বলিয়া ভূষণ স্বরূপে গৃহীত হইয়াছে, শ্রীশ্রীগৌরলীলায় তাহার কোন কোন গুণ কেনই বা দূষণ হইবে?

শ্রীমদ্ভগবতগীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

“যে যথা মাং প্রপদন্তে তাস্তথৈব ভজাম্যহম্” ।

যে আমায় যেরূপ ভাবে ভজন করিবে আমিও তাহাদের নিকট তৎতৎরূপ

ভজনীয় ভাবে আত্মপ্রকটন করিয়া তাহাদের অভীষিত ভজনের সহায় হইব। ষাহারা তাহাকে কান্তভাবে ভজনা করিয়া আনন্দ লাভ করিতে প্রয়াসী, তাহাদের সমক্ষে শ্রীভগবানের “কাঠ খোটা” সন্ন্যাসীর ভাব প্রদর্শন একেবারেই অস্বাভাবিক ও অসাধু-সম্মত। গোগোপসংখ্যাবৃত মধুময় শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীনরসিংহদেবের উদয় হইলে এক ভীষণ বিভীষিকা উৎপাদিত হইয়া নিদারুণ উৎপাতের সৃষ্টি হইবে। সেখানে শ্রীশ্রীমদন-গোপাল বিগ্রহই শোভনীয়। সেইরূপ শ্রীগৌরলীলাতেও মধুর ভাবের উপাসকগণের সমক্ষে সন্ন্যাস-বেশ এক “শুল্লযষ্টী” একেবারেই খাপছাড়া ও হৃদবিদারক ক্লেশজনক দৃশ্য।

ভাব-ভেদেই দর্শনভেদ ও ধ্যানভেদই ইয়া থাকে। একই সময়ে একই স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ভাবের দর্শকগণ শ্রীকৃষ্ণকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দেখিয়াছিলেন। কংসরক্ষালয়ে কংসারি-বিগ্রহের কথা স্মরণ করুন :—

“মল্লানামশনি নৃণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরোমুর্তিমান্।

গোপানাং স্বজনাঃসিতাং ক্ষিতিভূজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ॥

মৃত্যুভোজপতেবিরাড়বিদূষাং তত্বং পরং যোগিনাং।

বৃষ্ণীণাং পরদৈবতেতি বিদিতো বঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ ॥”

অগ্রজসহ শ্রীকৃষ্ণ যখন কংসের বঙ্গস্থলে উপস্থিত হইলেন, তখন মল্লগণ তাহাকে বজ্রসার পুঙ্খ, নৃপতিগণ নৃপতিকুলশ্রেষ্ঠ, স্ত্রীগণ সাক্ষাৎ কন্দর্প, গোয়ালারা স্বজন, ছুষ্ঠ রাজারা শাস্তা, বহুদেব-দেবকী নিজেদের শিশু, কংস সাক্ষাৎ মৃত্যু, অতত্ত্বজ্ঞগণ বিরাট পুরুষ, যোগিগণ পরমতত্ত্ব এবং বৃষ্ণিগণ আপনাদেব কুলদেবতা বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন।

এরূপ ভাবের পতা সংস্কৃতভাষায় আবণ্ড আছে যথা :—

মল্লৈঃ শৈলেন্দ্রকল্লশিশুরিতরজনৈ পুষ্পচাপোহঙ্কনাভি

গোপৈস্ত প্রাকৃতাত্মা দিবি কুলিশভূতা বিশ্বকায়োহপ্রেমেয়ঃ ॥

ক্রুদ্ধ কংসেন কালো ভয়চকিতদৃশা যোগিভির্ধৈর্যমুর্তি।

দৃষ্টা বঙ্গাবতাবো হরিরমরগগানন্দকুং পাতু বিশ্বান্ ॥

লোকে কথায় বলে “কৃষ্ণ কেমন?” তত্বত্তরে বলা হয় “যার মন যেমন”। শ্রীগৌরাঙ্গঃ যখন পূর্ণতম তত্ত্ব তখন তাহার সম্বন্ধেই বা নাগরীভাবের ভজন অশ্রদ্ধেয় হইবে কেন নাগরীভাবের ভজনের নামান্তর—গোপীভাবের ভজন; শ্রীভাগবতের ভাষায়—শ্রীরাসনায়িকাগণের ভজন। সর্বলীলা মুকুটমণি বলিয়া শ্রীরাসলীলা যখন পরমহং কুলবর্ধ্যগণের গ্রাহ্য ও শিক্ষাপ্রদা, তখন অখিলরসায়তমুত্তি শ্রীশ্রীগৌরবিশ্বস্তবে মধুররসময় ভজনই বা অপবাদাই হইবে কেন?

নদীয়া-নাগবী ভাবের যুক্তিযুক্ততা ।*

(শ্রীপাদ মধুসূদন গোস্বামী সার্কভোম লিখিত)

শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণউপাসনার উপদেশ দিয়াছেন, নিজের উপাসনাব উপদেশ দেন নাই, অতএব শ্রীকৃষ্ণউপাসনা বিধেব, শ্রীগৌবান্ধউপাসনা বিধেয় নয়। শ্রীগৌববিষ্ণুপ্রিয়াব উপাসনা অবিহিত, কাবণ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াব নাম নির্দেশ বা উপাসনাব বর্ণন কোন গোস্বামী গ্রহে নাই।

শ্রীগৌব-নাগরী-ভাবের আর শ্রীগৌবান্ধযুগলাচনের প্রতিপক্ষ দলেব এইটিই প্রবল যুক্তি, এইটি অনিবার্য ব্রহ্মাস্ত্র—“নহস্ত্রাগ্রতমং কিঞ্চিদস্ত্রং প্রত্যবকর্ষণং”

ব্রহ্মাস্ত্রের প্রত্যবকর্ষণ ব্রহ্মাস্ত্র ভিন্ন অস্ত্র অস্ত্র করিতে পাবে না। শ্রীগৌবান্ধ-যুগলাচনকারী ভক্তজনও এইকপ ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিতে পাবেন।

শ্রীমদ্ভাগবত সিদ্ধান্তানুযায়ী বৈষ্ণবেব পক্ষে শ্রীবাধাকৃষ্ণার্চন অবিহিত। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ নিজের উপাসনাব উপদেশ কোন স্থানে কবেন নাই। শ্রীগৌবান্ধেব লীলা-পবিকর দ্বাবা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্ধ-যুগলপূজনেব বর্ণনা নাই, অতএব গৌবান্ধ-যুগলাচন সদাচার বিরুদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণেব লীলাপবিকরেব দ্বাবাব শ্রীবাধাকৃষ্ণেব যুগলাচনেব প্রসঙ্গ শ্রীমদ্ভাগবতে নাই, স্তববা শ্রীবাধাকৃষ্ণার্চন সদাচার বিরুদ্ধ, বব শ্রীব্রজপবিকবগণ সূয্য, কাত্যায়নী, চন্দ্রভাগা পূজন কবিতেন, বত্তমান শ্রীকৃষ্ণউপাসকেব তাহাই কর্তব্য। বিশেষতঃ ষাঠাবা ব্রজনাগরীভাবাপন্ন-সাধক তাহাদিগেব ইহাই কতব্য। কেহ কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন-পূজনেব সমবে নিজের পূজনেব বিধান দিয়াছেন, তাহাই শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণপূজনেব বিধান। কিন্তু সে বিধান গিরিকপেব জ্ঞা। নন্দসূত্রেব কপেব জ্ঞা নহে। যদি বলেন শ্রীকৃষ্ণেব ও গিরিববের তত্ত্বগত অভিন্নতাপ্রযুক্ত গিরিববের অর্চনের উপদেশ শ্রীকৃষ্ণাচনে পব্যবসিত হয়, তবে শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীকৃষ্ণেব তত্ত্বগত অভিন্নতা হেতু শ্রীকৃষ্ণউপাসনাব উপদেশটি শ্রীগৌবউপাসনাব উপদেশকপে পব্যবসিত হওয়াতে গৌরান্ধাচনাব বিবোধিগণেব শিরঃশূল হয় কেন ?

কেহ কেহ বলেন, শ্রীগৌবান্ধোপাসনাকে গহিত বলি না,—শ্রীগৌববিষ্ণুপ্রিয়াযুগলেব উপাসনাকে অশাস্ত্রীয় বলিয়া অবিহিত সিদ্ধান্ত করি। বেশ, শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্টকপে শ্রীরাধিকাজীওর নাম নির্দেশ নাই, মন্ত্র ও উপাসনার উপদেশ নাই, শ্রীগোপালমন্ত্রেব উপদেশ নাই, তবে কি শ্রীরাধাকৃষ্ণউপাসনা শাস্ত্র সদাচার বিরুদ্ধ ?

“সাহারা শ্রীমদ্ভাগবতম্ প্রমাণমখিলঃ” বাক্যের অনুসারে সাম্প্রদায়িকতা অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহারা যদি শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে অন্তর্ভুক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চন করিয়া সাম্প্রদায়িকতার ঢকাবাণ্ড করিয়া থাকেন, তবে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অপ্রকাশিত শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার্চনকারী জনসমুদয়কে অসম্প্রদায়ী বলিয়া নিজের প্রৌঢ়ি প্রকাশ করিতে অসঙ্কচিত থাকেন কোন্ বলে? অর্থাৎ ইহা বলিতে তাহাদের লজ্জাবোধ হয় না কেন, ইহাই পরমাশ্চর্য। “গরজ বড় বালাই”।

একদল, অতি প্রগল্ভ নব্যপণ্ডিতেরা বলেন, শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ নিজের উপাসনার উপদেশ দিয়াছেন, গাতাতে অর্জুনকে নিজোপাসনার উপদেশ দিয়াছেন, এই দুইটী আমাদের প্রমাণ গ্রন্থ।

বা! বেশ অকাট্য যুক্তি! কিন্তু অর্জুনের ও উদ্ধবের উপদেষ্টা বাসুদেব। নন্দনন্দনের উপাসনার উপদেশ শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ কোথায় করিয়াছেন? বিশেষতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপদেশ কোথায় আছে?

এইরূপ যুক্তি সকলকে যুক্তি বলা যায় না, ইহা তর্ক। বাস্তবিক ইহা তর্কও নহে, কুতর্ক। জিজ্ঞাসু বৈষ্ণবের পক্ষে এইরূপ কুতর্ক শাস্ত্রে নিষিদ্ধ।

“নেষা তর্কেন মতিবপনেয়া প্রোক্তান্তেনৈব স্বজ্ঞানারপ্রেষঃ”। “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং”।

তর্ক জিজ্ঞাসুর পক্ষেও নিষিদ্ধ, মুমূক্ষুর পক্ষে অতি নিষিদ্ধ, আবার ভগবৎ-প্রেমেচ্ছুব পক্ষে অত্যন্ত নিষিদ্ধ, অশ্রোতব্য ও ঘৃণ্যত। তাহাই এই সিদ্ধান্ত হৃদুভি বাজাইতেছে,—“বিশ্বাসে পাইবে কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর”—বহু দূর শব্দের অর্থ কি? বহু দূর শব্দের অর্থ এই যে তর্ক করিলে ভজনের বৈমুখ্য হয়, বিমুখ হইয়া যিনি বহুদূর অগ্রসর হইবেন, তিনি ততই দূর হইতে থাকিবেন। একটী দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝিতে হইবে, “বারুণি দিক্গতং বস্ত্র ব্রজমৈন্দ্রিং কিমাপ্নুয়াং”। কেহ ভুলিয়া মথুরায় কোন জিনিষ ফেলিলেন, অথচ আগ্রায় গিয়া তাহার অনুসন্ধান পাইলেন। মনে করুন আমার রূপার ঘটি মথুরায় ফেলে এসেছি বলিয়া মথুরাব দিগে চলিলাম। মার্গে ভোজনাদি করিয়া তরুতলে বিশ্রাম করিলাম। উঠিবার সময়ে দিগ্‌ভ্রান্তি ঘটিল। মথুরার দিকে পৃষ্ঠ করিয়া আগ্রার দিকে চলিলাম। এখন আমি বতই অগ্রসর হইব, মথুরা হইতে ততই দূরে অগ্রসর হইব। ভ্রান্ত জীবেরও এই গতি। উপাস্ত্র বস্ত্রতে তর্ক আরম্ভ করিলেই নিশ্চয়ই এইরূপ সে দূর্য্য দূরতর হইয়া যাইবে। তর্কের আরম্ভ হইলেই তত্ত্ববস্ত্র তিরোহিত হইয়া যান। শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্টই বলা হইয়াছে।—

“যদা তদেবাসত্তর্কস্তিরোধিয়েত বিপ্লুতং”

গৌর-বিরোধিগণের অসত্তর্কের কুজ্জটিকাজালে তাহাদের হৃদগত পরতত্ত্ব (গৌরাক্ত-ভাব) বিলুপ্ত হইয়া যায়, সূতরাং তাহারা শাস্ত্রসদাচারসিদ্ধ শ্রীগৌরাক্ত-উপাসনাকে

দেখিতেই পারেন না। ইহাতে শাস্ত্রের বা সদাচারের কি দোষ? এই বিষয়ে বেদমীমাংসাতে উত্তম দৃষ্টান্ত বর্ণিত আছে।

“নৈষস্থানোরপরাধো যদেন যন্ধো ন পশ্যতে”

অর্থ,—কেহ কেহ যদি মার্গে একটা স্থাগুর (পত্রশাখাবিহীন বৃক্ষ) আঘাত পাইয়া পড়িয়া যায় ও তাহার কপাল ভাঙ্গিয়া যায়, তাহাতে স্থাগুর কি অপবাধ? শ্রীগৌরাঙ্গদেবকে যদি ভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করা হয়, আর শ্রীভগবন্তত্বকে বৈদিক সিদ্ধান্তানুসারে শক্তিমৎ প্রতিপন্ন করা হয়, তবে সেই গৌরাঙ্গের নিত্যশক্তিস্বরূপা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর উপাসনা ‘গলে গৃহীত হ্রায়েন’ স্বীকার করিতেই হইবে।

শ্রীগৌরাঙ্গ যদি ভগবান্ হন, এবং স্বয়ং স্বর্ধ্যস্থানীয় হইয়া রশ্মিস্থানীয় তটস্থ শক্তিরূপ জীব সকলের আশ্রয় হন, আব যদি জীব সকল তাঁহার শক্তি হয়, তবে কোন শাস্ত্র, কোন সিদ্ধান্ত, কোন বিবেক ও কোন যুক্তি জীবগণকে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দাসীভাব হইতে বিচ্যুত করিতে পারে না এবং জীবগণকে শ্রীগৌরাঙ্গ-বিষয়ক কান্ত্যভাব হইতে বিচ্যুত করিতে পাবে না (১)। কারণ, শক্তিমান্ ভোক্তা, শক্তি ভোগ্য, ভাবাবেশে ভোক্তাই পুরুষ বা নাগর, আর ভোগ্যবস্ত্ত শ্রী বা নাগরী।

শ্রীগৌরাঙ্গ যদি ঐশ্বর্য হন এবং তাঁহার স্বরূপশক্তিময় নিত্যলীলাধাম নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তবে জীবগণের নদীবা-নাগরীভাব অবশ্যস্তাবী। এই তাত্ত্বিক নিয়মের বাণবিল্ল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে কেহ জন্মাইতে পারে না। মুখে যাহা ইচ্ছা তাহাই বলুন, কাগজে যাহা ইচ্ছা তাহাই লিখুন, শ্রীভগবন্তত্বকে খণ্ডবিখণ্ড করিয়া কেহ অপূর্ণ করিতে পাবেন না, ঘড়ৈশ্বৰ্য্যপূর্ণকে পঞ্চৈশ্বৰ্য্য, চতুর্বেশ্বৰ্য্য করুন, সৰ্ব্ব রসকে মধুর রসের অযোগ্য বলিয়া অসৰ্ব্বরস করুন, কিন্তু তিনি যাহা আছেন তাহাই থাকিবেন, এবং তাঁহার তত্ত্বজ্ঞ ভক্তগণের যেই ভাব তাহাই থাকিবে। গৌববিরোধীগণের প্রয়াস নিম্নক-বসবিন্দু দ্বাৰা দুষ্ক-সিক্কুর ছানা কবার সমান নিফল।

(১) ভগবাং স্তাবদন্যাবারণ স্বকপৈখ্যমামাধুৰ্য্যন্তর বিশেষঃ। তত্র স্বরূপং পরমানন্দম্, ঐশ্বৰ্য্যমনমোক্তানন্ত স্বাভাবিকপ্রভূতা, মাধুৰ্য্যমসমোক্ততয়া সৰ্ব্বমনোহর স্বাভাবিক রূপগুণলীলাদি সৌষ্টবম্।—শ্রীজীবগোষামী।

অর্থ—ভগবান্ কি বস্ত্ত? ভগবান্ অসাধারণ স্বরূপ, অসাধারণ ঐশ্বৰ্য্য, অসাধারণ মাধুৰ্য্যময় তত্ত্ববিশেষ। স্বরূপ শব্দে পরমানন্দ, ঐশ্বৰ্য্য শব্দে অসমোক্ত ও অনন্ত স্বাভাবিক প্রভূতা, মাধুৰ্য্য শব্দে অসমোক্তরূপে সৰ্ব্বমনোহর স্বাভাবিক রূপগুণ ও লীলাদির সৌষ্টব। এই তিনটি লক্ষণবিশিষ্ট তত্ত্ববিশেষ শ্রীভগবান্। যাহারা শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুতে এই সৰ্ব্বমনোহর স্বাভাবিক রূপ, গুণ, লীলাদির সৌষ্টব স্বীকার করেন না, তাহারা তাঁহাকে পূর্ণ পরতত্ত্বরূপ শ্রীভগবান্ বলিতে চাহেন না এবং শ্রীভগবানের অখণ্ড স্বরূপ হইতে একটা মাধুৰ্য্যবস্ত্তকে কুন্তন করিতে চাহেন। অতএব শ্রীভগবন্তত্বের আংশিক খণ্ডনরূপ ব্রহ্মত্বেরূপ অপরাধ তাঁহাদের অবশ্যস্তাবী।

“নামিষ্ণা স্ত্রীরসিকুঃ শ্রাং জম্বীর রসবিন্দুনা ”

তত্ত্ববিচারনিমিত্তাৎ শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গে একদিন আলাপ প্রসঙ্গে তর্ক করিয়াছিলাম যে, পুরুষ হইয়া স্ত্রীভাবে ভাবিত হইয়া সেবা করাকে অনেক উপাসকসম্প্রদায় উপহাস করিয়া থাকেন। তিনি একটু হাসিয়া বলিলেন, নির্কিংশেষ-বাদীগণ সাধকের পক্ষে স্ত্রীভাবনাকে উপহাস করিতে পারেন, কিন্তু সবিশেষবাদীগণ যদি স্ত্রীভাবশূন্য হন, তবে তাঁহারা সেবার অনবিকারী। শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ বলুন, সীতারামই বলুন, শ্রীরাধাকৃষ্ণই বলুন, কৃষ্ণীগীকৃষ্ণই বলুন, তাত্ত্বিকবিচারে শক্তিমৎ পরতত্ত্বই সমর্চনীয়, সবিশেষ সিদ্ধান্তে শক্তিমান্ পরতত্ত্ব পুরুষ, আর শক্তিতত্ত্ব স্ত্রী, ইহাই যুগলার্চন।

যুগলার্চনে সাধক যখন মানসিক অন্তর্যাগ বা বহির্চর্চা করিতে প্রস্তুত হন, তখন শক্তিমান্ পুরুষতত্ত্বকে সমর্চা করিতে পারেন, কিন্তু শক্তিতত্ত্বকে পুরুষভাবে সমর্চা করিতে পারেন না। কারণ শক্তিতত্ত্ব শ্রীবৃষভাছন্দানন্দিনী-রূপে পরাশক্তিরূপে স্ফুরিত হউন, বা শ্রীজনকনন্দিনীকপেই স্ফুরিত হউন, বা লক্ষ্মীরূপেই স্ফুরিত হউন, বা গুণাবতারাди অংশরূপে সরস্বতী-দুর্গাদিরূপে স্ফুরিত হউন, তাঁহার সমর্চনে অঙ্গোৎবর্তন, অভ্যঞ্জন, কেশসংস্কার, স্নান, গাত্রমার্জনাदि সেবা পুংভাববিশিষ্ট সাধক করিতে পারেন না, করিলে অপরাধ হয়, না করিলে সমর্চন পূর্ণ হয় না। ষাঁহারা শ্রী-বিগ্রহকে কেবল কাষ্ঠপাষাণের প্রতিমা (প্রতীক) মাত্র জানিয়া সমর্চন করেন, তাঁহাদেরও মনোবিকার হওয়া নিশ্চিত। ত্রিজগদ্গুরু শ্রীচৈতন্যদেব রামানন্দরায়ের প্রশংসা প্রকরণে তাহা স্পষ্টাঙ্করে নির্দারণ করিয়াছেন, যথা, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

তবহুঁ বিকার পায় মোর তনু মন। প্রকৃতি দর্শনে স্থির হয় কোন জন ॥

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার। তাহাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥

নিজের দৃষ্টান্ত দিয়া মহাপ্রভু তাহা সাধক-জীবের পক্ষে বিশুদ্ধরূপে উপদেশ দিয়াছেন।

পুরুষভাবে ভাবিত থাকিয়া শ্রীভগবদ্ভক্তভাববর্গের অঙ্গ-সেবা সর্বতোভাবে অসম্ভব ; যেহেতু কোন ভাবেই তাহা শাস্ত্রসম্মত হয় না, দাস-রূপেও হইতে পারে না, পিতারূপেও হইতে পারে না, সখারূপেও সম্ভব হইতে পারে না, স্ততরাং শ্রীহরিবল্লভাগণের সমর্চন, দাসী কি সখিভাব ভিন্ন অণ্ড ভাবে হইতে পারে না।

ঠাকুর ভক্তিবিদ্যোদ মহাশয়ের এই সিদ্ধান্তকে খণ্ডাইবার যুক্তি কোন সদাচার বা শাস্ত্রে দেখা যায় না। এই ত গেল যুগলার্চনের বিষয়, এখন নদীয়া-নাগরীভাবের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা যাউক।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অঙ্গসেবা করিতে হইলে তাঁহার দাসীভাব বা সখিভাব গ্রহণ করিতেই হইবে। তদ্ভাবাত্য হইয়া স্নানের পূর্বে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অঙ্গে তৈলমর্দন করা হইতেছে, এমন সময়ে শ্রীগৌরানন্দসুন্দর স্নান করিয়া দিব্য পটবস্ত্র পরিধান চন্দন-পুষ্পমালা-বিভূষিত কোটী-কন্দর্পসুন্দররূপে মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। শ্রীমতী চমকিত হইয়া বস্ত্রাঞ্চলে অঙ্গ আবৃত করিয়া গৃহে প্রবেশ কবিলেন, সঙ্গে সঙ্গে সম্ভ্রমাবেগে সেই তৈলমর্দনকারিণী সখীও সলজ্জ নয়নে প্রভুকে দর্শন করিতে করিতে হাসিতে হাসিতে তৈলবাটী লইয়া দ্রুতপদে সেই গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন ও গৃহান্তর হইতে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ও সেই সখী হাসিতে হাসিতে কবার্টরন্ধ্র হইতে শ্রীপ্রভুর রূপলাবণ্যসুখা নয়নপুটক দ্বারা পান করিতে লাগিলেন, এবং সেই রূপমাধুরীর ভুবনমোহিনীচ্ছটা শ্রীমতীর কাছে বর্ণনা করিতে লাগিলেন। এইভাবে দুইজন পরমানন্দে মগ্ন হইয়া দেহদৈহিক ব্যাপার ভুলিয়া গেলেন। ইহা কোন রস? মধুর রস ভিন্ন ইহা আব কিছু হইতে পাবে কি?

ইহাতে ব্যাভিচার দোষ, শ্রীমন্ মহাপ্রভুব চবিত্তে কলঙ্কারোপণ, বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তেব বিরোধ, তাঁহাদেরই প্রতীত হইয়া থাকে,—যাঁহারা চক্ষু-নিম্মাণ দোষে মধ্যাহ্নে দিবালোকেও অন্ধকার বলিয়া অনুভব কবেন।

যাঁহারা দিবালোককে যোর তমিশ্র জ্ঞান করেন, তাঁহারা যে শ্রীগৌরান্দুরাগীকে গোখররূপ দেখিতে পাইবেন, বা নদীয়া-নাগবীভাবকে পৌত্তলিকতা অনুভব কবিবেন, তাহা অস্বাভাবিক নহে।

“বিপাট্য কদলি স্তম্ভং সারং দদৃশিরে নতে”

“গদ্বভের প্রাঘ যেন শাপ্ত বহি মরে”—চৈঃ ভাঃ

“জনেষভিজ্জেবু স এব গোখর”

“নবাস্তে গোখরা জ্জেরা অপি ভূপাল বন্দিতা”

এই সমস্ত শাস্ত্রীয় অত্যাচ্ছ স্তব নদীয়ানাগরী-ভাবনিষ্ঠ দীনহীন তৃণাদপি নাচ জীবগণের উপযুক্ত নহে, তাহারা এই স্তব-স্তোত্রের অমুপযুক্ত, তাহারা অকিঞ্চন,—এই সমস্ত বহুমূল্য রত্নরাশি রাখিবার লোহার সিন্দুক তাহাদের কাছে নাই, অতএব “অদীয়ং বস্তু ভো বিদ্বন্ তুভ্যমেব সমর্পিতং”। এতদ্ভিন্ন তাহাদের আর গতি নাই।

নদীয়া-নাগরীভাব ও ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ।

(শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম লিখিত)*

নদীয়া-নাগরীভাব ভক্তিমার্গেৰ পনমোচ্চ ভাব, উহা হৃদয়ঙ্গম করা অপরিমার্জিত
জদয়ের কাৰ্য্য নহে ।

হ্মাং শীলকপ চরিতৈঃ পরম প্রকৃষ্টৈঃ
সন্তেন সাত্তিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাষ্ট্ৰৈঃ
প্রথ্যাত দৈব পবমার্থ বিদ্যাং মতৈশ্চ
নৈবাস্তব প্রকৃতযং প্রভবন্তি বোদ্ধুম্ ।

নদীয়া-নাগরীভাবে যে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের পূর্ণ অভিমত ছিল, তাহার
একটি প্রমাণ নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

‘সজ্জনতোষিণী’ পত্রিকা তিনি স্বয়ং সম্পাদন করিতেন এবং তাহার নিজের অনভি-
মত কোন বিষয় পত্রিকায প্রকাশ করিতেন না ।

সজ্জনতোষিণী ৮ম খণ্ড ৮ম সংখ্যাত ‘শ্রীশ্রীপ্রভু জগদানন্দ ঠাকুরের পদাবলী’
হেডি দিয়া কতকগুলি প্রাচীন পদ প্রকাশিত হইয়াছে । এই পদাবলী জেলা বর্দ্ধমান
উকবা নিবাসী শ্রীকিশোরমোহন গোস্বামীর প্রেবিত বলিয়া উল্লেখ আছে । তাহা
হইতে একটী পদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

গৌব কলেবব মৌলি মনোহর চিকুব ঐছে নেহারি ।

জন্ম হেম-মহীধব-শিখবে চামব দেই মনমথে জারি । †

আহা ! এই চিকুবেব কি শোভা । যেন হেম-মহীধবের শিখরে চামর বহিয়াছে ।
এই চিকুব দর্শনে নাগবীগণেব হৃদয়ে মন্থথ (কন্দর্প) জাবিয়া দেয় (উদ্বীপনা করে) ।

* শ্রী* বিষ্ণুপদ্য গোবাক্স পত্রিকা, ৫ম বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২৩৩ পৃষ্ঠা ।

† পাঠান্তর —“ডবপর ডারি,

উক্ত পদটির শেবাংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

পীন ডব উপনীত কুণ্ড উপবীত, সীতিম রঙ্গ ।

জন্ম, কনয়া ভূধর, বেড়ি বিলসই, সুরতরঙ্গিনী গঙ্গ ।

মাধ অম্বব মাধ-সম্বব আধ অঙ্গ সুগোর ।

জন্ম জলদ সঞ্চে, অতি বাজ রবিচ্ছবি, নিকসে অধিক ডঙ্কোর ।

জগত আনন্দ পঙ্কথ পদনথ, লখই ঐছন ছন্দ ।

জন্ম মীন কেতন, কর নিশ্চল, চরণে দেই দশ চন্দ ।

এই কন্দর্প-উদ্দীপন বা মন্থ-জারণ পুরুষের হইতে পারে না। অবশ্য নদীয়া-নাগরী-গণের ভাবে বিভাবিত সাধকের এই উক্তি সম্ভব।

“সম্ভবতোষিণী”তে প্রকাশিত আর একটি পদ এই,—

সহজই মধুর মধুর যছ মাধুরী ত্রিভুবন-জন-মনোহারী।

জলজ কি স্থলজ চলাচল জগভরি, সবহুঁ বিমোহনকাবী ॥

মাইরি অপরূপ গোরাকপ কাঁতি।

নিবখি জগতে ধরু, দামিনী কামিনী, চঞ্চল চপল খেয়াতি ॥ ধ্রু ॥

হার কি ছল কিয়ে, তাকব বিলসই, উরপ বিষন্ধে নেহারি।

গগণহি ভগন, রমণ নিজপরিজন, গণি গণি অন্তর কারি ॥

যাহা দেখি স্বপ্নপুর, নারী নয়ন ভরি, বাবি ঝরত অনিবাবি।

জগদানন্দ ভণ, তাহাবি বৈরজ পর, দ্বিজবব কুলজকুমারি ॥

“মাইরি অপরূপ গোরাকপ কাঁতি”—ইহাতে “মাইরি” শব্দটি নাগরীগণেব আশ্চর্য্যোক্তি। যেহেতু আশ্চর্য্য ভাবে বঙ্গভাষায় “বাপ্‌রে বাপ্‌ কি হ’ল” ভাষা প্রয়োগ হয়, তদ্রূপ মহিলাগণেব উক্তিতে “মাইরি” প্রয়োগ হয়। ইহাব ভাব এই যে, গোরাকপ রূপকাস্তি অত্যাশ্চর্য্য মন-প্রাণ-হরণকারী, যাহা দেখিলে জগতের কামিনী-কুল দামিনীর (বিদ্যাতের) গ্রায় চঞ্চল হইয়া চঞ্চলখ্যাতি অর্জন করেন অর্থাৎ অধীব হইয়া বিদ্যাতের গ্রায় চঞ্চলতা প্রাপ্ত হন। যে রূপকে দর্শন মাত্র স্বপ্নপুরের নাগরীগণের (দেবানুনাগণেরও) নয়নে অনিবারিত অশ্রুবর্ষণ হয়, তাহা দেখিয়া দ্বিজবর কুলজ কুমারীগণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণকুমারীগণ কিরূপে ধৈর্যধারণ করিতে পাবেন? এই ব্রাহ্মণ কুমারীগণই নদীয়া-নাগরীগণ।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাশয় নিজ সম্পাদিত পত্রিকায় নদীয়া-নাগরীভাবের পদাবলী কখনও প্রকাশিত করিতেন না, যদি নদীয়া-নাগরীভাব তাঁহার অনভিমত হইত। তিনি কি সিদ্ধ তোতারাম বাবাজির ভণিতাযুক্ত কবিতাটি জানিতেন না? এক্ষণে এই কবিতাটির দোহাই দিয়া তাঁহার গণ বিশুদ্ধ নদীয়া-নাগরীভাবকে গর্হণ করিতেছেন।

সম্ভবতোষিণী হইতে আর একটি নদীয়া-নাগরীভাবের পদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

শশধর-বশোহর, নলিন-মলিনকর, বয়ন নয়ন দুহুঁ তোর।

তরুণ অরুণ জিনি, বসন দশমগণি, মোতিমজ্যোতি উজোর ॥

চিতচোর-গৌর দুহুঁ ভাঙ্গ।

জিতলি শীতল কিরণে হিরণ মণি দলিত ললিত হরিতাল ॥ ধ্রু ॥

পদকর শরদর বিন্দই নিন্দই নখবর নখতর পাঁতি ।

রসনা রসায়ন বদন ছদন হেরি মোতিম রোহিত কাঁতি ॥

স্ব্থ মুখ দুরগতি ধরণী বরণি নহ বিধিক অধিক নিরমাণ ।

অতএব তেজি কুল, যুবতী উমতি ভেল, জগত জগতে করু গান ॥

নদীয়ানাগরীভাবের বিরোধীগণের উচিত দুরাগ্রহের চশমা দূরে নিক্ষেপ করিয়া এই সকল প্রাচীন মহাজনপদের গূঢ় মর্ম্মার্থ বিচার করা । উক্ত পদটির ভণিতায় হাজ্ঞন-কবি জগদানন্দ তাঁহার প্রাণবঁধুর গৌরঙ্গপদে নিবেদন করিতেছেন,—“অতএব তেজিকুল যুবতী উমতি ভেল জগত জগতে করু গান” । ইহার মর্ম্ম এই যে, সমস্ত জগজ্জন সমগ্র জগতের মধ্যে তোমার সম্বন্ধে এইরূপ গান করুক যে কুলযুবতীগণ গৌরঙ্গরূপ দর্শনে কুমতি (উন্মত্ত) হইয়াছে ।

আরও স্পষ্টরূপে নদীয়ানাগরীভাব জগদানন্দ প্রভুর পদে দেখুন—

নিরখিতে ভরমে, সরমে মঝু পৈঠল, যব সঞে গৌরকিশোর ।

তব সঞে কোন কি করি কাঁহা আছিএ, অল্পভবি নহ পুন ঠোর ॥

কহল শপথ করি তোয ।

দ্বিজকুল গৌরব, গৌরক সৌরভে, চৌর সদৃশ ভেল মোয় ॥ ধ্রু ॥

বিসরিতে চাহি, নহত পুন বিসরণ, স্মৃতি-পথ-গত মুখচন্দ ।

করে ধরি কতএ, যতন করি রাখব, অবিরত বিধি নিরবধ ॥

ধৈরজ আদি পহিলে দূর ভাগল, হেতু কি বুঝিএ না পাবি ।

জগদানন্দ সব, অব সমুঝায়ব, বহ দিন দুই তিন চারি ॥

এই প্রাচীন পদেব অর্থ রাগদ্বৈশৃণুভাবে বিচার করিলে স্মৃদ্ধিমান এবং সত্য-সন্ধিস্থ ধর্ম্ম-তত্ত্ববিচারকগণ অতি সহজেই বুঝিবেন, নদীয়া-নাগরীভাব পৌত্তলিকা নহে, বা আউল, বাউল, সহজিয়া, কর্ত্তাভজার দলের মত সদ্বিগর্হিত অসৎ ভজনপন্থা নহে । ইহা মহান্ উচ্চ ধর্ম্মভাব এবং সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মহাজনাভুগত রাগমার্গের ভজনপন্থা ।

উপরোক্ত মহাজনীপদেব মর্ম্মার্থ—

একজন সখী তাঁহার প্রিয়-সখীকে বলিতেছেন, হে সখি, আমার ইচ্ছা ছিল না যে গৌরকে দেখি, কিন্তু প্রতিবাসিনী সকলে বলিতে লাগিলেন একটি সোণার মাল্লু নদীয়ার পথে নাচিতে নাচিতে যাইতেছে, তাহাই ভরমে নিরখিতে অর্থাৎ ভ্রমে দেখিতেই সেই অবধি গৌরকিশোর মঝু (আমার) সরমে পৈঠল (প্রবিষ্ট হইয়াছে) । তদবধি আমি যে কোথায় আছি, কি করিতেছি, এই সকল আমার অল্পভব অল্পই আছে, আমি শপথ করিয়া তোমাকে বলিতেছি গৌরঙ্গগন্ধমাত্র প্রাপ্তিতে আমার

ব্রাহ্মণকুলের গৌরব চৌরসদৃশ হইয়াছে অর্থাৎ দূরে পলাইয়া গিয়াছে। আমি গৌরাজ্ঞ ভুলিতে চাহি, কিন্তু স্মৃতি-পথপ্রাপ্ত সেই গৌরমুখচন্দ্র আর কিছুতেই বিস্মরণ হয় না, কি বলিব এই বিধির নির্বন্ধ আমার প্রারব্ধের ভোগ। এখন যাহা হইবে তাহাই হইবে। এই ভাবকে হাতে চাপিয়া কি করিয়া গোপন করিব। সখী বলিলেন, তুমি কুলবতী ধৈর্যধারণ কর, উতলা হইও না। তাহার উত্তরে নদীয়া-নাগরী বলিতেছেন, ধৈর্যজ্ঞ আদি পহিলে দূরে ভাগল, হেতু কি বুঝিয়ে না পারি। পদকর্তা জগদানন্দ সেই ভাবে ভাবিত হইয়া বলিতেছেন, দুই চারি দিন পরে শ্রীগৌরাজ্ঞ-দর্শনে তোমাদেবও এই দশা হইবে। একটু অপেক্ষা কর। (সঙ্জন তোষিণী ৮ম খণ্ড ১১ সংখ্যা।)

ইহার অপেক্ষাও প্রজ্জ্বলিত পূর্বাতুরাগেব আব একটা উদাহরণ সঙ্জনতোষিণীব ৮ম খণ্ড ১০ম সংখ্যা হইতে নিম্নে প্রদত্ত হইল—

শাবদ ইন্দু কুন্দ নব বন্ধুক ইন্দীবর নিন্দ।

যাকব বদন বদনাবলী ছদন নয়ন পদ অববিন্দ ॥

দেখ শচীনন্দন সোই।

যছু গুণ কেতন তনু হেবি চেতনহীন মীনকেতন হোই ॥ ৫ ॥

হেরইতে যাক চিকুবরুচি বিগলিত কুলবতীহৃদয় ঢুকল।

সো কিয়ে পামরী চামব ঝামব চামর সমতুল মূল ॥

নিবখত নয়ন নহত পুন ত্রিবিপিত, অপকূপ রূপ অতিকূপ।

জগদানন্দ ভণই সতী-ভাবিনী সো আসে চনক স্বকূপ ॥

নদীয়ানাগরী উক্তি। সখি, দেখ দেখ শচীনন্দন কেমন গুণের কেতন (নিবাস)। তাঁহার সুন্দর তনু দর্শনে মীনকেতন (কন্দপ) চেতনহীন হইয়া যায়, অর্থাৎ মোহগ্রস্ত হয়। সেই কন্দর্পমোহন বরকচি হেরইতে অলক সন্দর্শনে কুলযুবতীগণেব হৃদয়েব ঢুকল আপনা আপনিই খসিয়া যায়, অর্থাৎ তাঁহাদের মনে মোহ উদয় হয়।

“কুজগতিং গমিতা নবিদামঃ কস্মিনেন কবরীং বসনং বা।”

এই সমস্ত নদীয়া-নাগরীভাবের পদাবলীতে সুস্পষ্টভাবে নগবীভাব মহাজন প্রাচীন পদকর্তাগণ বর্ণনা করিয়া ধন্য হইয়াছেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাশয় পরম সমাদরে এই ভাবকে সঙ্জনতোষিণীতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। এই সময়ে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাশয় স্বয়ং সঙ্জনতোষিণী পত্রিকা সম্পাদন করিতেন। এই সমস্ত পদাবলী এবং এই ভাব তাঁহার অনভিমত হইলে তিনি কখনও পত্রিকায় স্থান দিতেন না। কোন কোন সম্পাদক অন্তের অহুরোধে নিজের অনভিমত বিষয়ও নিজ পত্রিকায় প্রকাশ

করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাতে লিখা হয় সম্পাদকের অনভিমত, এজন্য তিনি দায়ী নহেন। কিন্তু এই সমস্ত পদাবলী প্রকাশ বিষয়ে কোথাও লিখা নাই, সম্পাদকের অনভিমত, বরং তিনি “শ্রীশ্রীপ্রভু জগদানন্দের পদাবলী” বলিয়া হেডিং দিয়াছেন। শ্রীশ্রীদ্বয় ও প্রভুশব্দ যে কত আদর ও শ্রদ্ধার বিষয়, তাহা গোড়েশ্বর বৈষ্ণববৃন্দ অবশ্যই জানেন।

ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়, নদীয়া-নাগবীভাবরূপ অপসিদ্ধাস্তকর্তাকে এইরূপ সম্মান কখনও দিতেন না। তিনি আজকালকার কোন কোন ধর্মপ্রচাবকের মত ‘মনে এক মুখে আব’ ভাবের লোক ছিলেন না। তিনি সত্যপ্রিয়, যথার্থবক্তা, ধর্মভীরু, নির্ভীক, বিশুদ্ধহৃদয় মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি নিজের দল পাকাইবার জন্য প্রকৃত সত্যকে অসত্য প্রমাণ কবিয়া কেবল পরাপবাদেব দ্বারা নিজদল পোষণ করাকে এবং আগ্রহাচার্য্যকে মহাপবাদ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। এই জন্য তিনি নদীয়া-নাগবীভাব প্রকাশক পদাবলী দ্বারা তাঁহার সম্পাদিত সজ্জনতোষিণীব কলেবব ভূষিত করিয়া প্রকৃত সত্যের আদর কবিয়াছিলেন এবং তাদৃশ ভাব-বিশিষ্ট পদকর্তার নামের অগ্রে শ্রীশ্রীদ্বয় বোজনাপূর্ব্বক প্রভুশব্দ দ্বারা মহাসম্মানিত করিয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহার অনুগত শিষ্যগণ তাঁহার মতেব বিকল্পবাদী হইয়া বিশুদ্ধ নদীয়া-নাগবীভাবকে ছুঁই বলিতেছেন। অহো! কালস্র কুটিলা গতি।

— — —

.গালোকগত জগবন্ধু ভদ্র মহাশয় ‘শ্রীগৌবপদতবঙ্গিণী’ নামের পদগ্রন্থের “নাগবীব পদ’ অধ্যায়েব মুখবন্দে লিখিয়াছেন—

‘ব্রজলীলায় গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পর্ব্ববাগ ও অন্তর্বাগেব যে সকল পদ আছে, পদকর্তৃগণ তদনুকরণে শ্রীগৌরান্দলীলাব অনেক পদ বচনা কবিয়াছেন। এই সকল পদ বৈষ্ণবসমাজে নাগবীব পদ বা বসেব পদ বালয়া প্রসিদ্ধ। এই সকল পদে দেখান হইয়াছে যে, নদীয়ানাগবীগণ যেন শ্রীগৌবান্দ-রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি অনুরাগিণী হইয়াছেন। যে সকল গ্রন্থে আনুপূর্ব্বিক শ্রীগৌবান্দলীলা বর্ণিত আছে, তাহাতে দেখা যায়, প্রভু বিশ্বম্ভব বাল্যকালে অনেক চাঞ্চল্য প্রকাশ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু স্ত্রীলোকের প্রতি কখনও কামকটাক্ষ ক্ষেপ দূবে থাকুক, যুবতী স্ত্রীলোকের মুখপানে ভ্রমেও তাকান নাই। সন্ন্যাসগ্রহণেব পূর্ব্বেই শ্রীগৌবান্দের সর্ব্ববিষয়ে, অতি বিশুদ্ধ চরিত্র দেখা যায়। সন্ন্যাসগ্রহণেব পব অন্তে পবে কা কথা, মহাপ্রভু স্বীয় ধর্মপত্নী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াব মুখদর্শন পর্য্যন্ত করেন নাই। পবম তপস্বিনী বুদ্ধা মাধবী দাসীর সহিত দুই একটা কথা কহিয়াছিলেন বলিয়া, শ্রীগৌবান্দ স্বীয় বিশ্বস্ত পরম

প্রিয়ভক্ত ছোট হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন। অথচ এই নাগরীপদসমূহের ভাব দেখিয়া অভক্ত পাষণ্ডেরা শ্রীগৌরান্ধচরিত্রে লাম্পাট্যদোষের আরোপ করিতে পারে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, জানিয়া শুনিয়া ভক্তপদকর্তৃগণ, ঈদৃশ ভাবাত্মক পদ কেন রচনা করিলেন? এ প্রশ্নের বিবিধ উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ যখন কংসসভায় উপস্থিত হয়েন, তখন তাঁহাকে কেহ শত্রুভাবে, কেহ পুত্র, কেহ শ্বামী-ভাবে, কেহ বা নবীন-নাগর ভাবে অর্থাৎ যাহার যেমন মনেব ভাব তিনি সেই ভাবে, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন। এইজন্ত প্রচলিত কথায় বলে,—“কৃষ্ণ কেমন?” “যাঁর মন যেমন”। এখানেও তদ্রূপ। যে নয়নভঙ্গী, যে হাস্য, যে হস্তাদিসঞ্চালন দেখিয়া, শ্রীগৌরান্ধের প্রেমোন্মাদ ভাবিয়া, অন্তরঙ্গ ভক্তগণ ব্যাকুল, এবং যে ভাব-ভঙ্গীকে বায়ুবোগ সন্দেহ করিয়া স্নেহবতী শচীমাতা আকুলা, সেই ভাব-ভঙ্গীকে হাব-ভাব কামচেষ্টা মনে করিয়া, হাবভাবময়ী নদীয়ার নাগরীগণ যে তাঁহাকে নব-নাগর ভাবিবেন, তাহার বিচিত্রতা কি? ফলতঃ মহাপ্রভুর নবীন-নাগররূপ ভক্তের ইচ্ছানুসারে। যাহারা ব্রজভাবে মাতোয়ারা, মধুর রসেব রসিক, রসশেখর শ্রীগৌরান্ধকে তাঁহারা আর কোন্‌রূপে দেখিতে চাহিবেন? দ্বিতীয়তঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরান্ধ এক ও অভিন্ন, ‘ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীসুত হৈল সেই’—তাই রসিকভক্ত পদকর্তৃগণ শ্রীগৌরান্ধকে নাগর সাজাইয়া আপনারা নাগরীভাবে, তাহাব রূপগুণ বর্ণন করিয়াছেন।”

নিত্যধামপ্রাপ্ত গৌরগতপ্রাণ বাজীবলোচনদাস মহাশয় শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় “নাগরীভাব” সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহার সাবাংশ উদ্ধৃত করা গেল—

“নদীয়ার শ্রীনিমাইচাঁদ ভুবনমোহন সুন্দর * * তাঁহার রূপের আলোকে দশদিক প্রদীপ্ত * * নিমাই পণ্ডিতের অতুলনীয় রূপমাধুর্য্যে নদীয়াবাসী বিমোহিত। * * * রূপের আকর্ষণ অতি সাহজিক অতি বিষম। বিশেষতঃ রমণী-মন স্বতই রূপমুগ্ধ হয়। স্বরূপে রমণীর মন কেবল ভুলে না, ভুলিয়া মজে, মজিয়া রূপবানকে ভজিবার জগ্য ব্যগ্র হয়। ইহা প্রামাণিক খাটি সত্য। এ অবস্থায় রূপাভিলাষিণী সৌন্দর্য্যপ্রিয়া নদীয়ানাগরীগণ শ্রীগৌরান্ধরূপে আকৃষ্ট না হইয়া কখনই থাকিতে পারেন না। নদীয়ার আবালবৃদ্ধবনিতা শ্রমস্ত লোক পতিতপাবনী স্বরধুনীতে স্নানাবগাহন করেন। তাঁহারা গঙ্গাজল ত্যাগ করিয়া পুত্র কি বিলের জল ব্যবহার করিতেন না। কাজেই নাগরীবৃন্দ সময় সময় গঙ্গাঘাটে আসিতেন, বসিতেন, পরস্পর কথোপকথন করিতেন এবং যুখে যুখে গৃহে ফিরিতেন। * * * নিমাইচাঁদ গঙ্গান্নানে যাইতেন,

তা' ছাড়া তিনি প্রতিদিন গঙ্গাতীরে বেড়াইতেন, স্ততরাং নাগরীকুল তাঁহাকে সাধ পুরাইয়া দেখিতে পাইতেন। পূর্বেই বলিয়াছি, রূপাকর্ষণ অতি বিষম। রূপমাধুরী অজ্ঞাতসারে নয়ন টানে, মন হরিয়া লয়। নাগবী-চুকোরী গৌরচন্দ্রস্থাপানে গৌরগতপ্রাণ। ঘাটে আসা যাওয়া ব্যপদেশে গৌরদর্শন সুলভ হইলেও, তাহা এখন তাঁহাদের নিত্যকায্য মধ্যে গণ্য। গৌরান্ধ না দেখিলে নাগবীদের প্রাণ ছটফট করে, আনচান করে, এমন কি, তাঁহাবা সোয়াস্তি পান না। গৌরহরি কিন্তু নাগবীদের পানে অপাঙ্গদৃষ্টিও করেন না। নাগরীসমূহ গৌরান্ধকে দেখিয়াই স্থখী। গৌর নাগরীদের পানে চান, তাহাদের মনে আদর্শে ভ্রমেও এ বাসনার ছায়াপাত হয় নাই। ইহাই নাগরীভাবের গঢ় রহস্য।

— — —

“মধুকরী” পত্রিকার ১৩৩০ সালের পৌষ সংখ্যায় এসশাস্ত্রজ্ঞ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম, এ, মহাশয়ের লিখিত প্রবন্ধের কিয়দংশ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

* * “শুন লো সই স্বপ্ননেব কথা—এই স্বপ্ন সমাগমেব দ্বারা ব্যঞ্জিত সমাগমাকাঙ্ক্ষা দ্বারাও কি নদীয়া-নাগরীদিগের অহুবাগজনিত অনঙ্গ-লিপ্সা সূচিত হয় নাই? এই ভাবের অসংখ্য পদ রহিয়াছে। নাগবীদের পক্ষে অনঙ্গ-লিপ্সার যথার্থতা স্বীকার করিলেও যখন শ্রীগৌরান্ধেব চরিত্রে ইহা দ্বারা অহুমাত্র দোষস্পর্শ ঘটে না, তখন স্বাভাবিক যাহা, তাহাব অপলাপ করিয়া লাভ কি? লোচনদাস প্রভৃতি পদ-কর্তারা প্রেমতন্ময়তার প্রভাবে নদীয়া-নাগরীদের ভাবে অহুপ্রাণিত হইয়া তাঁহাদিগের ব্যানগম্য, প্রেমোচ্ছ্বাসের জীবন্ত চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন, তাহার যথার্থতা অস্বীকার করা যাইতে পাবে না। ব্রজলীলায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপীদের চিত্রে অপূর্ব প্রেমভাবের উদ্দীপন ও তৎপরে অপাব বিরহ-মাগরে নিষ্ক্ষেপ দ্বারা যেরূপ তাঁহাদিগকে সর্বকামনার অতীত নিষ্কের প্রেমানন্দময় সত্তায় বিলীন করিয়া তাঁহাদের জীবনের পরম ও চরম চরিতার্থতা সংসারিত করিয়াছিলেন,—নদীয়া-নাগরী শ্রীগৌরান্ধেব ভুবনমোহন রূপ, প্রেমোন্মাদ ও সন্মাস দ্বারাও কি নদীয়া-নাগরীদিগের জীবনের সেইরূপ চরিতার্থতা ঘটে নাই? তবে, উহা হইতে প্রকৃতপক্ষে নদীয়া-নাগরীদিগের চিত্রে কামবাসনারূপ অমঙ্গল উৎপাদনের অলীক আশঙ্কায় সঙ্কুচিত হওয়ার কি কারণ আছে? নদীয়া-নাগরীগণের চরিত্র বস্তুতঃ অপবিত্র হইলে আজীবন ব্রহ্মচর্য্য-পরায়ণ লোচনদাস ঠাকুর তাঁহাদিগের তাদৃশ চবিত্রের রসাত্মক বর্ণন দ্বারা গৌরচন্দ্রিকা করিবেন কি জ্ঞাত?”

পরমগৌরভক্ত শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় কতক শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাদ্ধ পত্রিকার ১ম বর্ষে লিখিত “রূপাকর্ষণ” শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে কিছু উদ্ধৃত হইল—

“মায়িক জগতে নরনারীর মধ্যে যে রূপোন্মাদ দৃষ্ট হয় তাহা লালসাময়—কামনাময়, স্তব্ধবাৎ কলুষিত। শ্রীগৌরাদ্ধকে কেবল পুরুষই নহে, নদীয়ার অনেক ভাগ্যবতী নারীও পথে ঘাটে দেখিতে পাইতেন। যাহার ভুবনমোহন রূপ দর্শনে পুরুষগণ আত্মহারা হইত, তাহার রূপ-মহিমায় নারী-চিত্ত আকর্ষিত হইলে, সে তাহার দোষ নহে। তবে গৌবাঞ্ছের রূপেব মহিমা এই যে, এ রূপ দর্শনে দর্শকের চিত্ত পবিত্র হইয়া বাইত,—হোক সে নারী কি পুরুষ।

গৌরকৃষ্ণ অভেদ, তাই ‘স্বরম্যাদি’ কৃষ্ণেব যে সমস্ত গুণ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, গৌরাদ্ধ সম্বন্ধেও তাহা বর্তিবে। শ্রীকৃষ্ণেব এক গুণ “নারীগণ-মনোহারী,”—গৌবহরিও নদীয়ার নাগবী-চিত্তহারী। এইজন্যই মহাজনগণের রচিত নদীয়া নাগবী ভাবেব বহুতর পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু শ্রীগৌবাঞ্ছ নদীয়ার পথে স্থীলোক দেখিলে মাথা হেঁট করিয়া পথের এক পাশ দিয়া চলিয়া বাইতেন, নারীদেব প্রতি ভ্রমেও তিনি চাহিতেন না, নারী-বিষয়ে তিনি সদা সতর্ক। এজন্য শ্রীচৈতন্যভাগবতকাল গৌবাঞ্ছ ‘নাগর’ নহেন বলিয়া লিখিয়াছেন। শ্রীবৃন্দাবন দাসেব একথা সত্য ও অথপূর্ণ। কেন না শ্রীগৌরাদ্ধ ছন্নরতার। ‘ছন্ন কলৌ’ ইতি শ্রীমদ্ভাগবত। অতএব যশোদানন্দনের ত্রায় শচীনন্দন প্রকাশ্য নাগর নহেন, এতেও তাহার ছন্নত্ব,—তিনি ‘ছন্ন নাগর। শ্রীচৈতন্যভাগবতে বৃন্দাবনদাসের একটি কথা আছে, তাহা এই—

যেখানে যেক্রমে ভক্তগণে কবে ব্যান। সেইরূপে সেইখানে প্রভু। বদ্যমান ॥

বৃন্দাবনদাসের কথার মর্ম্ম যাহা, যুগান্তরে কংস-সভায় একদিন তাহা হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকে কেহ কোমলাঙ্গ বালক, কেহ কঠিন কলেবর মল্ল, কেহ মিত্র, কেহ শত্রু, কেহ পতি, কেহ বা নবীন-নাগররূপে দর্শন করেন। এখানেও ঠিক তেমনি। * * * যদি কোন রম্যবতী স্বরধুনীতে জল আনিতে গিয়া যুবক রসস্বরূপ গৌরহৃন্দরের অপূর্বরূপ নেহারিয়া সে রূপের রসে—নেশায় আকৃষ্ট হন এবং নিজ সহচরীর কাছে তাহা বর্ণন করেন, তবে তাহা অস্বাভাবিক হইবে না কি? রূপাকর্ষণ অতি প্রবল, অতি শক্তিসম্পন্ন, রূপম্যাধুরী অজ্ঞাতসারে মন-প্রাণ হরণ করে। নিমাই যদিও নারীর প্রতি অপাঙ্গ দৃষ্টিপু করিতেন না, কিন্তু নারীরা সে সন্ধান রাখিতেন না, তাহারা দেখিয়াই আত্মবিস্মৃত—দেখিয়াই স্থখী। ইহাই রূপোন্মাদের বিশেষত্ব ও ইহাই নদীয়া-নাগরীভাবের গূঢ়রহস্য।”

শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকানুবাদ হইতে উদ্ধৃত

বাঙ্গালার পদাবলী-সাহিত্যে শ্রীলোচনদাসের পদাবলী নানা স্থানে বিকীর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে। সেই সব পদের অন্তঃসন্ধান খুব সহজ নহে। কিন্তু শ্রীপাদ রায় রামানন্দ প্রণীত শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকের শ্রীলোচনদাসকৃত পদ্যানুবাদ সকলেরই সুবিদিত। লোচনদাস এই নাটকের আক্ষরিক অনুবাদ করেন নাই, সেরূপ অনুবাদ করা প্রকৃত কবির কার্যও নহে। মূলের ভাব যথাযথরূপ সংরক্ষণ করিয়া লোচনদাস তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ললিতলাবণ্যময় প্রাণস্পর্শি ভাষায় এই নাটকের যে পদ্যানুবাদ করিয়াছেন তাহা বাস্তব পক্ষে মূলানুগত হইয়াও সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যে মূলকেও অতিক্রম করিয়াছে। লোচনদাস স্বভাবসিদ্ধ কবি। সরস সুন্দর সজীব সুমধুর পদবিভাগসনৈপুণ্য তাঁহার লেখনী-ফলকে সর্বদাই যেন স্বাভাবিক ভাবে প্রতিফলিত হয়, বিনা আয়াসে ও বিনা প্রয়াসে নৈষধকাব্য ও গীতগোবিন্দের গ্রায় তাঁহার পদাবলীতে ললিতলাবণ্যময়ী সবস্বতী সর্বদাই যেন আপনার ভাবে আপনি বিভোর হইয়া আনন্দোন্মাদে নাচিয়া নাচিয়া বিবাজ করেন—যেমনই পদ-লালিত্য তেমনই ছন্দো-মাধুর্য্য—আর যেমনই ভাববৈভব তেমনই অর্থগৌরব! এই নাটক হইতে নিয়ে কতিপয় সুনির্বাচিত পদ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। যাহারা এই গ্রন্থের সকল পদের রসাস্বাদন করিতে ইচ্ছুক তাহারা বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমৎ রসিকমোহন গোস্বামি-বিদ্যাভূষণ অনূদিত ও প্রকাশিত উক্ত নাটক ও উহার পরীক্ষা সমলঙ্কৃত সংস্করণ পাঠে সে আনন্দ সম্ভোগ করিতে পারিবেন।

একদিন গোপীগণ, হেরি কৃষ্ণ-স্বদন, প্রেমাবেশে কহে হাসি হাসি।

কি দেখিছু ওনা রূপ, অমিয়া রসের কূপ, মুখ নহে শবদের শশী ॥

কে বলে চঞ্চল আঁখি, আঁখি নহে পদ্ম সখি, ভাসি গেল লাবণ্য-সলিলে।

হেন মোর মনে লয়, জগৎ করিয়া জয়, অনঙ্গের গুণ শ্রুতিমূলে ॥

হেবিয়া নয়ন-কোণে, নানা ভয় হয় মনে, প্রেমেতে প্রলাপময় বাদ।

গোপিকার ভ্রম যত, ভক্তে দিতে শুভ শত, লোচনের পরম আহ্লাদ ॥ ২

কেহ বলে শুন সখি, চাঁদে নানা গুণ দেখি, এ চাঁদে সে সব গুণ কোথা।

হাসি কহে আর জন, না ভাবিহ অন্ত মন, সেই গুণে পূর্ণচন্দ্র হেথা ॥

দেখিয়া ব্রজেন্দ্র ইন্দু, উথলয়ে প্রেমসিদ্ধ, গোপিকার জানিহ নিশ্চয়।

মুনির কুমুদ-চিত, যে বা করে প্রফুল্লিত, সেই চন্দ্র ব্রজেতে উদয় ॥

অঙ্গুরাদি চক্রবাক, টাঁদে হেরি পায় শোক, ফুৎখ পাঞা টাঁদে মিন্দা করে
জগৎ উজ্জলকর, মুখচ্ছলে শশশর, মনের তিমির করে দূরে ॥ ৩

ভজ্জুঁ নন্দকি নন্দনা ।

মলয়জ পবনে, চলিত শিথি চন্দ্রক, চাঁদ মুরছে হেরি বদনা ॥
অলকা-আবৃত হার, তিলক মনোহর, ঝলমল বদন উজ্জোর ।
মকরাকৃতি কুণ্ডল, অর্ধগহি লোলত, দোলত খোরহি খোর ॥
কুটিল দৃগঞ্চল, মদন কুসুম শর, ভালে শোভিত ভাঁউ কামান ।
কুলবতী মরমে, ভরমে যদি পৈঠই, তব কিয়ে রহই পরাণ ॥
মধুর মনোহর, রসভরে ঢব ঢর, মুরছিত কত শত কাম ।
লোচন দাগ ভণ, ব্রজকুল-নন্দন, নিখিল ভুবন গুণধাম ॥ ৪

যুবতী মনোহর ওনা বেশ গো ।

অবনী-মণ্ডলে সখি, চাঁদের উদয় যেন, স্বধাময় কপেব বিশেষ গো ॥ ৫ ॥
চুড়ার উপরে শোভে, নানা ফুলদাম গো, তাহে উড়ে ময়ূবের পাখা ।
(যেন) চাঁদের উপরে চাঁদ, উদয় করিল গো, ললাটে চন্দন-বিন্দু-বেথা ।
সঘনে দোলায় কানে, মুকরকুণ্ডল গো, কুলবতীর কুল মজাইতে ।
(উহার) নয়ন-কুসুম-শব, মরমে পশিল গো, ধৈবজ ধরিতে নাবি চিতে
এমন সুন্দর রূপ, কোথা হ'তে এল গো, মনোভব ভুলিল দেখিয়া ।
লোচন মজিল সহ, ও রূপ-সাগরে গো, কিবা সে নাগব-বিনোদিয়া ॥ ২২

চলিল ব্রজমোহিনী ধনী কুঞ্জবরব-গমণী ।

কেলি-বিপিনে সাজলি রঙ্গে সঙ্গে বরজ রমণী ॥

মদন আতঙ্কে পুলক অঙ্গ, নব অঙ্গুরাগে প্রেম-তরঙ্গ, চঞ্চল যুগনয়নী ॥
কবরী-মণ্ডিত মালতী-মাল, নবজলধরে তড়িত-জাল, স্বকিত চকিত অমনি
বদনমণ্ডল শারদচন্দ্র, মদনের মনে লাগল-ধন্দ, নিখিল-ভুবন-মোহিনী ॥
নীলবসন রতনভূষণ, মণিময় হার দোলয়ে সঘন ; কটিতে বাজে কিঙ্কিনী ।
চরণকমলে মাতল ভুঙ্গ, মধুপান করি না ছাড়ে সঙ্গ, সদা করে গুণ গুণ ধনি
চকিত যুগল-নয়ন-পন্দ, খঞ্জন-মনে লাগল ধন্দ, চম্পক-কাঞ্চন-বরণী ।
হেলিয়া ছলিয়া চলিল রঙ্গে, নব নব নব নাগরী সঙ্গে, লোচন-মন-রঞ্জনী ॥

মালব শ্রীরাগ

সখি) কেও নাগর, রসের সাগর, দাঁড়ায়ে অশোক-মূলে ।
 সে রূপ-লহরী, লাবণ্য-মাধুরী, হেরিয়া নয়ন ভুলে ॥
 নীল-উৎপল, দল স্নকোমল, জিনিয়া বরণ-শোভা ।
 দলিত-কাঞ্চন, জিনিয়া বসন, কুলবতী মনোলোভা ॥
 নব নব মালা, শশি ষোলকলা গাঁথিয়া দিয়াছে গলে ।
 হাসির হিল্লোলে, নাসিকার তলে, সঘনে মুকুতা দোলে ॥
 চঞ্চল নয়ান, কামের সন্ধান, যাহার মরমে হানে ।
 তাহার ভরম, ধরম সবম, সব দূরে যায় মেনে ॥
 শ্রবণে কুণ্ডল, করে ঝলমল, সঘনে কম্পিত চূড়ে ।
 তাহার উপবি, ভ্রমরা ভ্রমবী, মধুলোভে বৈসে উড়ে ॥
 ত্রিভঙ্গ হইয়া, কবে বেণু লঞা, মধুব মধুব বাঘ ।
 লোচন-বচন, ভুবন-মোহন, সেই শ্রামটানরাঘ ॥ ৪৩

ধানশ্রী রাগ

এ কথা শুনিয়া, হাসিয়া হাসিয়া, মদনিকা কয় বাণী ।
 যাব গুণাগুণ, তোমার সদ্গুন, সতত বলিত ধনি ॥
 সেই সে নাগর, রূপের সাগর, নয়নে দেখিলে এবে ।
 (দেখ) নয়ন-ভরি, ও রূপ-মাধুরী, সব দুঃখ দূবে যাবে ॥
 সেই সে নাগর, রসের সাগর, এ বটে কলপ-পাখী ।
 এ তরুর ডালে, বৈসে কুতহলে, যুবতী-হৃদয়-পাখী ॥
 এই নটবর, পরমসুন্দর, কিবা সে সাক্ষাৎ কাম ।
 কিবা রসময়, কি মাধুরী হয়, কিবা সে গুণেব ধাম ॥
 ও রূপ মধুর, নয়নে যাহার, লাগয়ে পরাণ-সখি ।
 সেই নারীগণ, নীতির বন্ধন, সহজে শিথিল দেখি ॥
 হৃদয়ে যাহার, লাগে একবার, তার কুল-শীল নাশে ।
 সে রূপ-তরঙ্গে, মগন হইয়া, লোচন প্রেমেতে ভাসে ॥ ৪৫

অতুল-রূপের রাই, তুলনা দিবার নাই, নিখিল-ভুবনে নাহি সীমা ।
 হেন বস্তু ত্রিভুবনে, নাহি কৈল বিসৃজনে, এ রূপের কি দিব উপমা ॥

কিস্তি শুভক্ষণ-জাত, পদ্ম আর নিশানাথ, সেই এই মুখ-তুল্য নয় ।
 তা বিনা তুলনা স্থান, নাহি আর বর্তমান, এই হেতু শুভ অতিশয় ॥
 এতেক বিচারি কৃষ্ণ, হইলেন সতৃষ্ণ, প্রেম-জল বহে ছনয়নে ।
 ভাবে অঙ্গ গদগদ, অশ্রু-কম্প সবিষাদ, এ দাস লোচনে রস ভণে ॥ ৪৭

সিদ্ধুড়া বাগ

সখি ! কি কব সে সব কথা ।

রাবার অন্তর, হয় জর জর, পাইয়া সে সব ব্যথা ॥ ১ ॥
 সেই সে অবলা, বৃষভানু-বালা, কখন না জানে দুখ ।
 তাব দুখ দেখি, শুন প্রাণসখি, বিদরে আমার বুক ॥
 না করে আদব, হেরি শশধর, দেখিলে মুদয়ে আঁখি ।
 শুনি পিকবাণী, কর্ণে দিয়া পাণি, ছল কবি রোধে দেখি ॥
 সখীব বচনে, থাকে অগ্র মনে, ডাকিলে না কয় কথা ।
 উত্তবে উত্তর, কহে কথাস্তব, চিত আরোপিত তথা ॥
 অতএব শুন, মদন-বেদন, জানিলাম অহুমনে ।
 তার দুঃখ দেখি, প্রাণ কাঁদে সখি, এ দাস লোচন ভণে ॥ ২য় অঙ্ক —

কর্ণাট রাগ

কি কহব রে সখি মনসিজ বাণ ।

নব নব ভাব-ভবে তনু পুলকিত, শিব শিব জপতহি রাধা ॥ ১ ॥
 শীতল চন্দন, পরসে সমাঙ্কুল, পিকরুতে শ্রবণহি ঝাপ ।
 মলয় সমীর, পরশে হই জর জর, থর থর নিশি দিশি কাঁপ ॥
 অলিকুল গান, শুনই বর-নাগরী, উথলত মদন-বিকার ।
 গুরু পরিবাদ, গোপত লাগি নাগরী, রচয়তি বালক-বিহার ॥
 নয়ন-যুগলে, গলে বারি নিরন্তর, ঝমঝ ঝদন-সরোজে ।
 তিমির তিরোহিত, নিভৃত নিকেতনে, চিন্তই ব্রজকুল রাজে ॥
 রাইক বদন, বেদন হেরি সুন্দরি, ফাটত হৃদয় হামারি ।
 পামরী লোচন দাস মরি যাওব, সো দুখ সহই না পারি ॥ ২০

কামোদ রাগ

ছাডহ চাতুরি, শুনলো সুন্দরি, তোরে বলি আমি সার ।
 সে কুলকামিনী, ভুবনমোহিনী, দয়িত বঙ্গভ তারু ॥ ৬৭ ॥
 তাহে রাজসুতা, রূপগুণ-যুতা, সকল ভুবন-সীমা ।
 কি সুখ লাগিয়া, রাখালে ভজিয়া, কুল হারাইবে বামা ।
 এ সব বচন, না শুন কখন, শুনলো পরাণ-সখি ।
 তোর পরিহাসে, এই হবে শেষে, কলঙ্ক বটিবে দেখি ॥
 নাগবের কলা, না বুঝে অবলা, সরল তাহার মন ।
 হৃদয়ে বিষাদ, গর্ণয়ে প্রমাদ, আশ্বাসয়ে দাস লোচন ॥ ৪২

সামগুজ্জরী রাগ

শুন বর-নাগর কান । তুঁহ চবিত হাম কিছুই না জান ॥ ৬৮ ॥
 শযনে স্বপনে তুঁহ হেরি রূপ তাব । বাবে রাধে বোলসি লাখ লাখ বাব ॥
 হৃদয়ক মাঝে ভাবতি তাক নাম । কাহে কপট অব কর গুণধাম ॥
 অবসো অমুরাগিণী ভেজল দূতী । তুঁহ কাহে উপেখল তাকর পাতি ॥
 যাচত লছমী চরণে কর দূব । শেষে দুখ পাওবী মূবখ চতুর ॥
 সজ্জনক না হোই এত অবিচার । লোচন দাস কহত বসসার ॥ ৪৩—২য় অঙ্ক

গুজ্জবী রাগেণ

নির্মল শারদ শশধর-বদনী । বিদলিত-কাঞ্চন-নিন্দিত-বরণী ॥ ৬৯ ॥
 পিক-কত-গঞ্জিত-সুমধুর-বচনা । মোহনকৃতকরি শত শত মদনা ॥
 দেবি শৃণু বচনং মম সারং । কিল গুণধাম মিলিত তনুবারম্ ॥
 চিবদিন বাঞ্ছিত যদিহ মদিষ্টং । তব রূপয়াতি ফলিত মনোভিষ্টম্ ॥
 ইদমমু কিং মম যাচিতমস্তি । নিখিল চরাচবে প্রিয়মপি নাস্তি ॥
 প্রণয়তু রসিক-হৃদয়-সুখমমিতং । লোচন-মোহন-মাধব-চরিতম্ ॥ ৬১—৫ম অঙ্ক

সম্পূর্ণ



মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহোদয়ের গ্রন্থাবলী

শ্রীঅভিন্ন-নিমাই চরিত	(৬)	প্রত্যেক খণ্ড	২৥০
শ্রীকালচাঁদ গীতা			৩২
শ্রীনিমাই সম্ভাষ (নাটক)			২২
শ্রীনন্দোত্তম চরিত			২২
শ্রীপ্রবোধানন্দ ও গোপাল ভট্ট			২৥০
নয়শো কুপিমা ও রাজার লড়াই			২২
সর্পাচরিতর চিত্রকল্প			১৥০

Lord Gouranga 2 Vols.. (Each Vol.) Rs. 3

Indian Sketches (Humorous and Comical) Rs. 3

শ্রীযুক্ত মৃ- কান্তি ঘোষ ভক্তিভূষণ প্রণীত

পরলোকের কথা	৩২
পরলোক-কী-বাত (হিন্দী)	৩

Life Beyond Death ১২১

গোবিন্দদাসের কড়চা রহস্য ১২১

অন্যান্য বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী

শ্রীচৈতন্যভাগবত	৩৥০
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল	৬
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত (শ্রীমুবারি ৩৭)	১
শ্রীঅষ্টোত্তমপ্রকাশ	১৥০
শ্রীঅমুরাগবল্লী	১৥০

অমৃতবাজার পত্রিকা হাউস, বাগবাজার, কলিকাতা

এবং কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে

প্রাপ্য।